

# خزانة الأديب

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تأليف  
عبد القادر بن أحمد البغدادي

١٠٣ - ١٠٩٣ هـ

قدّم له ووضّع هوامشه وفهارسه  
د. محمد نبيل طريفي

إشراف  
د. اميل بديع يعقوب

الجزء الخامس

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

## دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ ( ١ ٩٦١ )  
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

## DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## التوابع

### النعته

أنشد فيه :

وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات إيضاح أبي علي  
الفارسي<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٣٣٢- رَبَّاءُ شَمَاءُ لَا يَأْوِي لِقُلَّتْهَا

إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبَلُ

على أن الموصوف قد يحذف في الأغلب مع قرينة دالة عليه ، كما في البيت .  
والتقدير : هو رجل « رَبَّاءُ » ، هضبة « شَمَاءُ » . فحذف الموصوف وأقيم  
الوصف مقامه في الموضعين ، فإن « رَبَّاءُ » فعال ، وهو وصف مبالغة من قولهم :  
هو « رَبَّاءُ » لأصحابه بالهمز ، ربأ يربأ ، من باب منع ، إذا صار ربيئة لهم ، أي :  
ديدباناً .

في « الصحاح » : المربأة : المرقبة ، وكذلك المربأ والمرتبأ . وربأت القوم ربأً  
وارتبأتهم ، أي : رقيبتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف ، أي : موضع

---

(١) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٧/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٥/٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٣١٥ ؛ وشرح المفصل ٥٨/٣ ، ٥٩ ؛ وللهملي في لسان العرب (أوب) .

وفي ديوان الهذليين ٣٧/٢ رواية ثانية للبيت عن أبي عمرو :

إلا العقاب وإلا الأوب والسبل . . . . .

مرتفع . يقال : رباً لنا فلان وارتباً ، إذا اعتانَ . وربأتُ المربأة وارتبأتها ، أي : علوتها . والرَّبِيء والرَبِيئة : الطليعة . انتهى .

وهو فعيل وفعيلة . فالرباء وصف مبالغة ، والوصف لا بد له من موصوف . ومن المعلوم أن الذي يرقب الأعداء لأصحابه إنما هو الرجل في الغالب<sup>(١)</sup> .

وقيل : إنه من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته ، فيكون رباء شماء ، كقولهم : « طَلَّاعٌ أنجد » . وهو مضاف إلى شماء ، والشَّمَاء مجرورٌ بالفتحة ، وهو مؤنث أشم ، من الشَّمَم ، وهو الارتفاع . أراد هضبة شماء ، فحذف الموصوف ، بدليل « القلة » وهي رأس الجبل . و« الهضبة » : الجبل المنبسط على وجه الأرض .

ومن المعلوم أيضاً أن التي لا يأوي إلى قلتها إلا السحاب والمطر لا تكون إلا هضبة . وإضافة رباء إلى شماء لفظية .

وقال السكري<sup>(٢)</sup> في « شرح أشعار هذيل » : إن رباء من ربأت الجبل ، إذا صعدته وعلوته<sup>(٣)</sup> ، فيكون مثل قولهم : طَلَّاعٌ أنجد ، لمن هو ركابٌ للصَّعَاب من الأمور .

وقال ابن يعيش في « شرح المفصل » : الشاهد في قوله رباء شماء ، والمراد رجل رباء ربوة شماء أو رابية شماء . وهو فعال من قولك : ربوت الرابية ، إذا علوتها . وضَعَفَ العين للتكثير ، والهمزة في آخره بدلٌ من واو هي لام الكلمة ، كهمزة كساء . ولم ينونه لأنه مضاف إلى شماء . وشماء فعلاء من الشَّمَم ، يقال : جبل أشمٌ ورابية شماء ، أي : مرتفعة .

أقول : ليس في هذا كثيرٌ فائدة ، وهو مع تكلفه يدفعه قوله : لا يأوي لقلتها إلا السحاب إلخ . فتأمله .

وحكى الأندلسيُّ في « شرح المفصل » عن الخوارزمي : قلة رباء ، وهضبة شماء ، لأنَّ الرباء هي العالية ، واشتقاقها من الرب لعلوه على المربوب .

(١) هذا القول في تعليل " ربيعة " كونها وصفاً للرجل .

(٢) شرح المفصل ٥٨/٣ .

(٣) في ديوان الهذليين : " رباء : يربأ فوقها ، يقول : لا يدنو لقلتها ، أي لرأسها ، أي لا يعلو هذه الهضبة من طولها إلا السحاب " .



أقول : لا وجه لما ذهب إليه الخوارزمي ؛ فإنَّ ربَّاء من وصف الرّبيء لا القلّة كما يأتي ، وهو فعّال لا فعلاء .

وقال أبو البقاء في « شرح الإيضاح لأبي علي » : أنث ربّاء لما أراد به الربيثة ، وهو الحافظ لأصحابه في الأمكنة العالية .

أقول : هذا خطأ ، فإنَّ ربّاء فعّال لا فعلاء .

ورواه بعضهم : « زنّاء شماء » بالزاي المعجمة والنون ، من زناً في الجبل يزناً زناً وزنوّاً ، بمعنى صعد . وهو مهموز .

وقال بعضهم : إنَّ شماء اسم هضبة ، وهو منقول من الصفة إلى العلمية ، مثل حسن ، فلا شاهد فيه .

أقول : كون شماء اسم هضبة ذكره أبو غبيد البكري في « معجم ما استعجم » قال : شماء على لفظ تأنيث أشم : هضبة ببلاد بني يشكر . قال الحارث بن حلزة في معلقته<sup>(١)</sup> : (الخفيف)

بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِرُقَةٍ شَمًّا      ءَ فَأَذْنَى دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ

لكن الظاهر هنا أنَّ المراد بشماء اسم جنس ، بدليل وصفه بقوله : لا يأوي لقلّتها الخ .

فإن قلت : أجعل الجملة حالاً من شماء لتعريفها .

قلت : صاحب البيت هذلي ، وشماء الهضبة المعروفة في بلاد بني يشكر ، مع أنَّ مقام المدح يقتضي أنّه يربأ كلَّ جبلٍ موصوفٍ بهذا الوصف ، وليس في جعلها علماً كثير مدح .

وقوله : « لا يأوي لقلّتها الخ » هو من أوى إلى منزله يأوي من باب ضرب أويّاً بمعنى أقام . والمراد لا يصل إلى قلّتها . وروى السكري<sup>(٢)</sup> : « لا يدنو لقلّتها » .

(١) البيت من معلقة الحارث بن حلزة اليشكري في ديوانه ص ١٩ ؛ والأغاني ٣٦/١١ ؛ وتاج العروس (خلص) ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٤ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٣٧١ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩ ؛ ومعجم البلدان ٤٧٠/١ ، ٤٠٩/٣ ؛ ومعجم ما استعجم ٨٠٩/٣ .

(٢) هي رواية شرح أبيات المهذلين .

وَضَمِيرُ قَلَّتْهَا لِشَمَاءَ . وَقَلَّةُ الْجَبَلِ : رَأْسُهُ . وَرَوَى : « لَقَّتْهَا » بِالنُّونِ . وَالْقَنَّةُ هِيَ الْقَلَّةُ .

وقوله : « إِلَّا السَّحَابَ » هو استثناء مفرغ ، أي : لا يقرب إلى قَلَّتْهَا شيءٌ إِلَّا السَّحَابَ . وَكَرَّرَ إِلَّا فِي قَوْلِهِ « وَإِلَّا الْأَوْبَ » لِلتَّوَكِيدِ . وَالْأَوْبُ قَالَ السَّكْرِيُّ : هُوَ النَّحْلُ حِينَ تَوُوبُ : تَرْجِعُ .

وَيُؤَيِّدُهُ أَنَّهُ رَوَى « وَإِلَّا النَّوْبَ » بِضَمِّ النُّونِ ، وَهُوَ النَّحْلُ ، وَهُوَ جَمْعُ نَائِبٍ لِأَنَّهَا تَرْعَى وَتَوُوبُ إِلَى مَكَانِهَا ، أَي : تَرْجِعُ ؛ وَقِيلَ : هُوَ الرِّيحُ ، ذَكَرَهُ الصَّاعِقَانِيُّ فِي « الْعُبَابِ » .

وَقَالَ الْخَوَارِزْمِيُّ : هُوَ الْمَطَرُ لِأَنَّهُ بَخَارُ الْأَرْضِ ثُمَّ آبَ إِلَيْهَا أَي : رَجَعَ ، وَلِذَلِكَ سَمِيَ رَجْعًا ، فَسَمَّوْهُ أَوْبًا وَرَجْعًا تَفَاوُلًا لِيَرْجِعَ وَيُؤُوبَ . وَقِيلَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَرْجِعُهُ وَقَتًا فَوْقَ قَتًا .

وَالِإِلَيْهِ ذَهَبَ صَاحِبُ « الْكَشَافِ » عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى <sup>(١)</sup> : « وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ » وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى أَنَّ الْمَطَرَ تَسْمَى رَجْعًا <sup>(٢)</sup> كَمَا فِي الْآيَةِ ، وَأَوْبًا كَمَا فِي الْبَيْتِ ، تَسْمِيَةً بِمَصْدَرِي رَجَعَ وَآبَ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَزْعُمُ أَنَّ السَّحَابَ يَحْمِلُ الْمَاءَ مِنَ الْبَحْرِ ثُمَّ يَرْجِعُهُ إِلَيْهِ <sup>(٣)</sup> .

قَالَ صَاحِبُ « الْكَشَفِ » : جَعَلَ صَاحِبُ الْكَشَافِ الْأَوْبَ وَالسَّبِيلَ بِمَعْنَى الْمَطَرِ ، وَالْأَوَّلَى مَا قِيلَ أَنَّ الْأَوْبَ النَّحْلُ ، لِأَنَّهَا تَوُوبُ إِلَى مَحَالِّهَا <sup>(٤)</sup> بَعْدَ مَا خَرَجَتْ لِلنَّجْعَةِ وَالسَّبِيلَ . بِفَتْحَتَيْنِ : الْمَطَرُ الْمُنْسَبِلُ ، أَي : النَّازِلُ .

قَالَ ابْنُ خُلْفٍ فِي « شَرْحِ أَيْيَاتِ الْكِتَابِ » : السَّحَابُ اسْمُ عَامٍّ لِلْغَيْمِ وَالْمَاءِ يَنْسَحِبُ فِي الْأَفْقِ ، أَي : يَنْجَرُ ، نَازِلًا مَازُوهٌ وَغَيْرُ نَازِلٍ . وَ« السَّبِيلُ » : الْمَطَرُ النَّازِلُ ، فَهُوَ إِذْنُ أَخْصُصُ مِنَ السَّحَابِ ، وَلِذَلِكَ جَاءَ قَوْلُهُ تَعَالَى <sup>(٥)</sup> : « فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ »

(١) سورة الطارق : ١١/٨٦ .

(٢) كَذَا فِي طَبْعَةِ بُولَاقِ وَالنَّسَخَةُ الشَّنَقِيطِيَّةُ ، بِجَعْلِ الْمَطَرِ مُؤَنَسًا . وَفِي الْكَشَافِ : " سَمِيَ الْمَطَرُ رَجْعًا كَمَا سَمِيَ أَوْبًا " .

(٣) فِي النَّسَخَةِ الشَّنَقِيطِيَّةِ : " مِنْ بَحَارٍ ثُمَّ يَرْجِعُهُ إِلَيْهِ " . وَفِي الْكَشَافِ : " مِنْ بَحَارِ الْأَرْضِ ثُمَّ يَرْجِعُهُ إِلَى الْأَرْضِ " .

(٤) فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : " وَالْأَوْبُ : رَجُوعُ النَّحْلِ . وَالسَّبِيلُ : الْقَطَرُ حِينَ يَسِيلُ " .

(٥) سورة النور : ٤٣/٢٤ ؛ وَسُورَةُ الرُّومِ : ٤٨/٣٠ .

خلاله » ، لما كان الرّدق الماء النازل نفسه .

وهذا البيت آخر قصيدة عدتها عشرون بيتاً للمتخل الهذلي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والسبعين بعد المائتين<sup>(١)</sup> ، رثى بها ابنه أثيلة بضم الهمزة وفتح المثناة . وهذان البيتان قبله<sup>(٢)</sup> :

أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ      لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ<sup>(٣)</sup>  
رُمَحٌ لَنَا كَانَ لَمْ يُفْلَلْ نَنْوُءُ بِهِ      تُوفَى بِهِ الْحَرْبُ وَالْعَزَاءُ وَالْجُلُلُ<sup>(٤)</sup>  
رَبَاءُ شَمَاءُ لَا يَدْنُو لِقَلَّتْهَا ..      . . . . . البيت

قوله : « الناعيان به » ، في الصحاح<sup>(٥)</sup> : الناعي الذي يأتي بخبر الموت . قال الأصمعي : كانت العرب إذا مات فيهم ميت له قدرٌ ، ركبَ راكبٌ فرساً وجعل يسير في الناس ، ويقول : نعاء فلاناً ، أي : انعه واطهر خبر وفاته . وهي مبنية على الكسر مثل نزال .

وقوله : « به » أي : بنعيه ، حذف المصدر لدلالة الناعيات عليه . والمصدر جاء على نعي بفتح فسكون ، ونعي<sup>(٦)</sup> على وزن فعيل ، ونعيان بضم النون . والضمير راجع إلى أثيلة المقتول ، وهو ابن المتخل .

وذلك أنه كان خرج مع ابن عم له يقال ربيعة بن الجحدر غازين ، فأغاراً على طوائف من فهم بن عمرو<sup>(٧)</sup> بن قيس عيلان ، فقتل أثيلة وأفلت ربيعة ، فقال المتخل هذه القصيدة في رثاء ابنه .

وقوله : « لا يبعد الرمح » الرمح فاعل يبعد ، يقال : بعدَ بعداً من باب فرح

(١) الخزائن الجزء الرابع ص ١٤٠ .

(٢) ديوان الهذليين ٣٧/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٤ .

(٣) البيت بلا نسبة في جهمرة اللغة ص ٨٩٧ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " توفى به الحرب " . بالقاف . وسيأتي خلال الشرح ذكر الروايتين . أما في ديوان الهذليين ؛ وشرح أشعار الهذليين فالرواية هي بالفاء فقط : " توفى " .

(٥) الصحاح واللسان (نعا) .

(٦) النعي : الرجل الميت ؛ وقيل : خبر الموت ؛ وقيل : هو الدعاء بموت الميت والإشعار به . انظر اللسان (نعا) .

(٧) كذا في النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح عليها . وفي طبعة بولاق : " فقيم بن عمرو " . وهو تصحيف .

وفي جهمرة أنساب العرب ص ٢٤٣ : " ولد عمرو بن قيس عيلان : فهم ؛ والحارث ، وهو عدوان " .

فرحاً ، إذا هلك . وعادة العرب أن تقول عند ذكر الميت : لا يبعد فلان ! إمّا استعظاما لموته ، وإمّا رجاء بقاء ذكره . ويأتي شرح هذا مبسوطاً إن شاء الله بعد أبيات . و« النّصل » : حديدة الرّمح الذي يُطعن به ، وهو السّنان ، ويقال لحديدة السّهم والسيّف والسكين أيضاً .

والحديدة التي يُركز بها الرّمح في الأرض من الطّرف الأسفل يقال لها الرّجّ ، بضم الزاي المعجمة وتشديد الجيم . وسمي الرّجّ نصلاً بالتغليب فقال : النّصلين ، وإنّما غلب على الرّجّ لأنّ العمل للنّصل ، وإذا كان للرّمح رُجّ كان أمكن للطّعن به . وأراد به رمح المقتول .

وقوله : « والرجل » أراد الرجل الكامل<sup>(١)</sup> في الشجاعة والفعل وهو ابنه ، وقيل : أراد بالرمح ابنه ، شبهه بالرمح الذي له نصلاً وزجّ ، ويؤيده قوله رمح لنا ، أي : هو رمح لنا . وضمير كان راجعٌ إليه ، وجملة « لم يفلل » خبرها ، أي : لم يُكسر ولم يُثلم ، من الفلّ بفتح الفاء ، وهو واحد الفلول ، وهي كسور في الشيء .

وقوله : « نئو به » ، أي : نهض به . يقال : ناء بكذا ، أي : نهض به مثقلاً . وقوله : « توفى به الحرب » أي : تعلّى به وتقهّر . وهو بالفاء ، وروي بالقاف أيضاً من الوقاية .

و« العزّاء » بفتح العين وتشديد الزاء المعجمة : السنة الشديدة . و« الجلل » بضم الجيم وفتح اللام : جمع جُلّى ، وهو الأمر الجليل العظيم ، مثل كبرى وكبر ، وصغرى وصغر .

وفي هذه القصيدة أبياتٌ من الشواهد ، فينبغي أن نورد بقيّتها مشروحة إجمالاً . وهذا مطلع القصيدة<sup>(٢)</sup> :

مَا بَالُ عَيْنِكَ أُمْسَتْ دَمْعُهَا جَضِلٌ      كَمَا وَهَى سَرِبُ الْأَخْرَابِ مُنْبِزِلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) في النسخة الشنقيطية : " وقوله الرجل : الرجل الكامل " .

(٢) ديوان الهذليين ٣٣/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " الأحزاب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وفي ديوان الهذليين : " الأخرات " ؛ وقال في شرح ديوان الهذليين ٣٣/٢ : " ويروى الأخراب " .

هذا خطابٌ مع نفسه . و« خَضِل » : نديّ . وهى السَّقاء ، إذا تخرَّق وانشقَّ . و« الأخراب » : جمع خُرْبَةٍ<sup>(١)</sup> بالضم ، وهى عروة المزايدة وكلُّ ثقب مستدير . و« سَرِب » بفتح فكسر : السائل ، يقال : سربت المزايدة من باب فرح ، إذا سالت . و« منيزلٌ » : منشقٌّ . وقد أخذ ذو الرمة مطلع قصيدته من هذا فقال<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ      كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ  
و« الكَلَى » : جمع كَلِيَّة بالضم ، وهى جليدة مستديرة تحت عروة المزايدة تُخَرَز مع الأديم .

لَا تَقْتَأُ اللَّيْلَ مَعَ دَمْعٍ بِأَرْبَعَةٍ      كَأَنَّ إِنْسَانَهَا بِالصَّابِ مُكْتَجِلٌ<sup>(٣)</sup>  
« لَا تَقْتَأُ » : لَا تَزَال ، يقال : جاءنا وعيناهُ بأربعة ، أى : بأربعة مدامع أو مسایل<sup>(٤)</sup> ، أى : تسيل من نواحيها من المأقِن واللَّحَاطِين . و« الصَّاب » : شجرٌ له لبنٌ مرٌّ إذا أصاب لبنة العين حلبها .

تَبْكِي عَلَى رَجُلٍ لَمْ تُبْلِ جِدَّتَهُ      خَلَى عَلَيْكَ فِجَاحاً بَيْنَهَا خَلَلُ  
« لَمْ تُبْلِ جِدَّتَهُ » : لم تستمتع بشبابه ، من الإبلاء . وروى<sup>(٥)</sup> « لَمْ تُبْلِ جِدَّتَهُ » من البلى و« جِدَّتَهُ » فاعل . و« فِجَاحاً » ، أى : طرْقاً . بينها خَلَلٌ ، أى : فرجة ، أى : كَانَ يَسُدُّهَا . ومعنى خَلَى تركها . يريد أَنَّهُ لَمْ يَمْتَعْ مِنْهُ ، كما قال ابن أحرر<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

(١) فى طبعة بولاق : " والأحزاب جمع حزبة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوان الهذليين ٣٣/٢ .

(٢) البيت لذى الرمة فى ديوانه ص ٩٠ ؛ وتاج العروس (سرب) ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩ ؛ ولسان العرب (سرب ، غرف ، عجل) ؛ والمخصص ١٢٨/٧ ؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/٣ . وهو بلا نسبة فى تهذيب اللغة ٤١٥/١٢ ؛ ولسان العرب (سرب) .

(٣) فى طبعة بولاق : " كَانَ أَسْنَانُهَا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وديوان الهذليين .

(٤) فى النسخة الشنقيطية : " مسائل " بالهمز . وفى حاشية طبعة هارون ٩/٥ : " والقياس التسهيل " .

(٥) هى رواية ديوان الهذليين ٣٣/٢ .

(٦) البيت لعمر بن أحرر فى ديوانه ص ١٦٨ ؛ وتاج العروس (لبس ، بلا) ؛ ولسان العرب (بلا) ؛ ومجمل اللغة ٢٨٨/١ . وهو بلا نسبة فى أساس البلاغة (لبس) ؛ والمخصص ١٨٨/١٢ .

لَيْسَتْ أَبِي حَتَّى تَمَلَّيْتُ بُرْهَةً      وَبَلَّيْتُ أَعْمَامِي وَبَلَّيْتُ خَالِيَا  
فَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالْدَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ      أَنِّي قَتَلْتُ وَأَنْتَ الْحَازِمُ الْبَطْلُ  
أي : كيف قُتِلت مع كونك شجاعاً حازماً . يقول : لا تعجب من الدهر ، فإن  
البطل يُقْتَل فيه ، والضعيف ينجو فيه ، وفيه أمورٌ مختلفة .  
وَيُلَمُّهُ رَجُلًا تَأْبَى بِهِ غَبْنًا      إِذَا تَجَرَّدَ لَا خَالَ وَلَا بَخْلًا<sup>(١)</sup>

هذا البيت من شواهد أدب الكاتب لابن قتيبة . قوله : « وَيُلَمُّهُ رَجُلًا » هذا  
مدحٌ خرج بلفظ الذم ، يروى بكسر اللام وضمها . و« رَجُلًا » تمييز للضمير . وقد  
تقدم الكلام على هذا مستوفى في باب التمييز<sup>(٢)</sup> . و« تَأْبَى » مضارع أبى ، بمعنى  
تكره ، والجملة صفة رجلاً .

و« الْغَبْنُ » بفتح الباء : الخديعة في الرأي ، وفعله من باب فرح . وبسكونها :  
الخديعة في الشراء والبيع ، وفعله<sup>(٣)</sup> من باب ضرب . يقول : تأبى أنت أن تقبل به  
نقصاناً .

ومعنى التجرد ها هنا التشمُّر للأمر والتأهب له . وأصل ذلك أَنَّ الإنسان يتجرَّد  
من ثيابه . يقول : إذا حاول فعل أمرٍ أو الدُّخُولَ في حرب ، فصار مثلاً لكلٍّ من جدٍّ  
في الشيء وإن لم يتجرَّد من ثيابه .

يقول : إذا أتيتَه قام معك وتجرَّد وجدَّ . وقوله : « لَا خَالَ وَلَا بَخْلًا » فيه  
وجهان :

أحدهما : الخال الاختيال والتكبر ، فخال مبتدأ محذوف الخبر ، أي : لا فيه  
تكبر ولا بخل ، أو هو خير بتقدير مضاف لمبتدأ محذوف ، أي : لا هو ذو خال .

وثانيهما : الخال المتكبر ، ذكر المصدر وأريد الوصف مبالغة ، أو هو وصف  
وأصله خَوَل ، فانقلبت الواو المكسورة ألفاً فقولهم ، رجل مال ويوم راح ، وأصلهما  
مَوْلٌ وَرَوْحٌ .

(١) البيت للمتخلل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٤/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨١/٣ ؛ وللهذلي في الإنصاف

٨٠٩/٢ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٤٢ ؛ وكتاب العين ٣٠٤/٤ ؛ ولسان العرب (خيل) .

(٢) الحزانة الجزء الثالث ص ٢٥٢ وما بعدها .

(٣) في طبعة بولاق : " وقوله " . وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى وصوابه من النسخة الشنقيطية .

ويؤيده أنه روي « ولا يَجْلُ » بكسر الخاء . فخال خير مبتدأ محذوف ، أي : لا هو خال ، ولا ذو بجل ، فيقدر في بجل مضاف لأنه مصدر . وإن أطلق على الوصف مبالغة فلا تقدير<sup>(١)</sup> .

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ يَقْطُنُ كَالْتُّهَا مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

أي : هو السالك . ويجوز نصبه على المدح ، أي : أعني السالك ؛ و« الثغرة » بالضم والثغر بمعنى واحد ، وهو موضع يُخَافُ دخول العدو منه . و« كالتُّها » : حافظها . و« الهلوك من النساء » : التي تهالك في مشيتها ، أي : تتبختر وتتكسر ، وقيل : هي الفاجرة التي تتوابع على الرجال . و« الخيعل » ، بفتح الخاء المعجمة .

قال السكري : هو ثوبٌ يخاط أحد شقيّه ويترك الآخر . والفضل هو الخيعل ليس تحته إزار .

وقال ابن الشجري : الخيعل : القميص الذي ليس له كُمَان ، وقيل : ولا دخاريص له . ويقال : امرأةٌ فضُلٌ بضمّين ، إذا كان عليها قميصٌ ورداءٌ وليس عليها إزارٌ ولا سراويل .

وفي « العباب » : المفضل والفضل بضمّين . وفي هذا عن الفراء<sup>(٢)</sup> ، كالخيعل تلبسها المرأة في بيتها ، والمرأة فضلٌ بضمّين إذا لبسته .

قال الأعشى<sup>(٣)</sup> : (البيسط)

وَمُسْتَجِيبٌ تَحَالُ الصَّنَجُ يُسْمِعُهُ إِذَا تَرَجَّعَ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ

« المستجيب » : العود ، شبه صوته بصوت الصنج ، فكأن الصنج دَعَاهُ . يقول : هو الذي من شأنه سلوكُ موضع المخافة ، يمشي متمكناً غير فروقٍ ولا هيوب ،

(١) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٤٦/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨١/٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٦٥/٢ ؛ ولسان العرب (جعل ، فضل) ؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣ ؛ والمقاصد النحوية ٥١٦/٣ ؛ وللهذلي في الخصائص ١٦٧/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦١١/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ٦٠/٣ ، ١٨٩/٦ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠١ ؛ وجمع الهوامع ١٨٧/١ ، ١٤٥/٢ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية .

(٣) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٠٩ ؛ وتاج العروس (صنج ، فضل) ؛ ولسان العرب (صنج ، فضل) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٤/٧ .

كمشي المرأة المتبخثرة الفضل<sup>(١)</sup> .

قال ابن الشجريّ في « أماليه » : الوجه نصب الثُّغرة بالسالك ، كقولك : الضارب الرجل ، ويجوز خفضها على التشبيه بالحسن الوجه . واليقظان صفة الثُّغرة نصبتُها أو خفضتها ، وارتفع به كالتها ، وجاز ذلك لعود الضمير على الموصوف .

وقوله : « مشيَ الهلوك » منصوب بتقدير : تمشي مشيَ الهلوك ، وإن شئت نصبته بالسالك ؛ لأن السالك يقطع الأرض بالمشي . انتهى .

وقال العينيّ : لا يجوز نصبه بالسالك ، لأنّه موصوف باليقظان ، ولا تعمل الصفة بعد وصفها .

أقول : هذا سهو منه ، فإنه قال اليقظان صفة الثُّغرة كما نقلنا .

والفضل نعت للهلوك على الموضع ، لأنّها فاعلة للمصدر الذي أضيف إليها والتقدير تمشي كما يمشي الهلوك الفضل .

وبه أنشد ابن الناطم في « شرح الألفية » . وزعم جماعة أنّه مرفوع على المجاورة للمرفوع الذي هو الخيعل . وهذا شيء لم يقل به أحدٌ من المحققين . وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى بأوسع من هذا في آخر هذا الباب .

وعلى تفسير الفراء والسكريّ للفضل يكون صفةً للخيعل .

وقد تكلم أبو عليّ في « الإيضاح الشعريّ » على المصراع الأول بغير ما ذكرنا تمريناً للطالب ، أحببنا ذكره هنا ، قال : إن نصبت كالتها لم يجوز أن تجعلها حالاً من السالك ، وأنت قد وصفته باليقظان ، لأنك حينئذ تفصل بين الصلة والموصول ، ولكن يجوز أن تنصبه حالاً عمّا في يقظان ، كأنه يتيقظ في حال حفظه إيّاها . ويجوز إذا نصبت كالتها أيضاً أن تجعله بدلاً من اليقظان .

فإن قلت : أفيجوز إذا نصبت كالتها أن أجعل الكاليّ حالاً من الموصول الذي هو السالك ، على أن لا أجعل اليقظان صفة للألف واللام ، ولكن أجعله صفة للثُّغرة ، فلا يلزم حينئذ إذا جعلته حالاً أن أكون قد فصلت بين الصلة والموصول .

(١) في طبعة بولاق : " والفضل " . بإقحام الواو ؛ وهو تحريف .



« فالجواب » أن وصف الثغرة باليقظان ليس بالسَّهل ، لأنَّ اليقظان من صفة الرجل دون الثغرة ، وهو مع ذلك مذكَّر ، والثغرة مؤنث .

فإن قلت : فهل يجوز أن أحمل على الاتِّساع فأقول : ثغرة يقظان ، وأنا أريد يُتَبَقَّظُ فيها لشدة خوف السالك لها ، كما أقول : ليلٌ نائمٌ أريدُ أَنَّهُ يُنَامُ فيه ، وأحمل التذكير على المعنى ، لأنَّ الثغرة والثغر والموضع واحدٌ في المعنى ؟

« فالجواب » : أنك إن حملته على هذا لم يمتنع أن يكون كالثغرة حالاً من اللام التي في السالك المنتصب .

وإن جعلت اليقظان على هذا الذي ذكرته من الاتِّساع جاز أيضاً في الكالي أن تجعله حالاً ممَّا في السالك ، مما يعود إلى اللام .

ألا ترى أنك إذا جعلت اليقظان وصفاً للثغرة ولم تجعله صفةً للام لم تتم الصلة ، وإذا لم تتم ولم يكن في الكلام شيء يؤذن بتمامها من صفةٍ لها أو عطفٍ عليها أو تأكيدٍ يتبعها ، لم يمتنع أن تجعل كالثغرة حالاً من الضمير كما وصفنا . فإن رفعت كالثغرة ورفعت السالك ، جاز أن يكون السالك ابتداءً مثل الضارب هنذاً حافظها .

فإن نصبت السالك ورفعت كالثغرة كان ارتفاع كالثغرة باليقظان كأنه قال : السالك الثغرة المتيقظ كالثغرة ، كأنه ثغرٌ مخوف ، يحتاج حافظه أن يكون متيقظاً حذراً لا يغفل ولا يدع التحرز من شدة الخوف فيها .

ويجوز أن ترفع اليقظان وتنصب السالك وكالثغرة ، فيكون اليقظان بدلاً من الذكر العائد إلى الألف واللام في السالك ، فيكون كالثغرة حالاً من السالك . انتهى كلام أبي علي .

وبعد خمسة أبيات قال <sup>(١)</sup> :

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فِتْنَى فِي النَّاسِ أَحْرَزُهُ      مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُعُجٌ وَلَا جَبَلٌ

هذا الاستفهام معناه النفي ، ولذلك عطف عليه قوله ولا جبل .

(١) هو الإنشاد الواحد والسبعون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٥/٢ ؛ وشرح أبيات الهذليين ص ١٢٨٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٦/٦ .

وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٣٣/٢ ؛ ولسان العرب (قلا) .

وبهذا المعنى استشهد العلماء بهذا البيت ، منهم الفراء<sup>(١)</sup> في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « وما لنا أن لا نُقاتِلَ » ، وقال : هذا البيت مما حمل على معنى هو مخالف لصاحبه في اللفظ ، أي : ليس يُحرز الفتى من يومه ظلمٌ دُعج ولا جبل . قال : ومثله قول الشاعر<sup>(٣)</sup> : ( الطويل )

\* ألا هل أخو عيشٍ لذيدٍ بدائم \*

أي : ما أخو عيش . ومثله في قراءة عبد الله<sup>(٤)</sup> : « كيف يكون للمشرِكين عهدٌ عندَ الله ولا ذمة » ، أي : ليس للمشرِكين .

وقال الكسائي : سمعت العرب تقول : أين كنتَ لتنجو مني ؟ أي : ما كنت لتنجو مني<sup>(٥)</sup> . وذكر له نظائر كثيرة .

ولهذا أيضاً أورده ابن هشام في « مغني اللبيب » في الواو العاطفة . و« أحرزه » بمعنى جعله في حِرز يمنع من الوصول إليه . ومن حثفه متعلق به . و« الحثف » : الهلاك . و« الظلم » بضم ففتحة : جمع ظلماء ، وهي الليالي السود . و« الدُعج » : جمع دعجاء ، وهي الشديدة السود .

(١) شرح أبيات المغني للبغدادي ٧٦/٦ .

(٢) سورة البقرة ٢٤٦/٢ .

(٣) عجز بيت للفرزدق ؛ وصلده :

\* يقول إذا اقلولى عليها وأقردت \*

وهو الإنشاد السابع والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣ ؛ والأزمية ص ٢١٠ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦ ؛ والدرر ١٢٦/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ ولسان العرب ( قلام ) ؛ والمقاصد النحوية ١٣٥/٢ ، ١٤٩ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ( قرد ) ؛ والأشياء والنظائر ١٢٦/٣ ؛ وأوضح المسالك ٢٩٩/١ ؛ وتاج العروس ( هلال ) ؛ والجنى الداني ص ٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٢ ؛ والدرر ١٣٩/٥ ؛ وشرح الأشموني ١٢٤/١ ؛ ولسان العرب ( قرد ، هلال ) ؛ والمنصف ٦٧/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٢٧/١ ، ٧٧/٢ .

(٤) سورة التوبة ٩/٩ .

وفي حاشية طبعة هارون ١٤/٥ : " والذي في معاني الفراء : كيف يكون للمشرِكين عهد . فقط . فإن هذه قراءة جميع القراء . وفي ملحق كتاب المصاحف للسجستاني ٤٤ : ليس للمشرِكين عهد عند الله وذمة " .

(٥) بعده في معاني الفراء : " فأدخل اللام في أين لأن معناها جحد " .

والعرب تسمي الليلة الأولى من ليالي المحاق الثلاثة في آخر الشهر دعجاء ، وهي ليلة ثمانية وعشرين ؛ والثانية السرار بالكسر ؛ والثالثة الفلثة<sup>(١)</sup> ، بالفاء ، وهي ليلة الثلاثين . و« الجبل » بالجيم والموحدة ، وروي « الحيل » بكسر المهملة ، جمع حيلة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد الثلثمائة<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٣٣٣- وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا

بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ

على أنَّ الكذب مستهجنٌ عندهم ، بحيث إذا قصدوا الإغراء بشيء قالوا : كذب عليك . أي : عليكم بهما فاغتنموهما .

وقد بينه الشارح المحقق في باب اسم الفعل ، بأوضح من هذا ، ونزيد هناك ما قيل فيه ، إن شاء الله .

قال الزمخشري في « الفائق » عن أبي علي : هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم ، ولذلك لم تصرف ، ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلاً ماضياً معلقاً بالمخاطب ليس إلا ؛ وهي في معنى الأمر ، كقولهم في الدعاء : رحمك الله .

والمراد بالكذب الترغيب والبعث ، من قول العرب : كذبت نفسه ، إذا متته الأمانى وخيلت إليه الآمال مما لا يكاد يكون<sup>(٣)</sup> . وذلك ما يرغب الرجل في الأمور ،

(١) في طبعة بولاق : " الغلبة " بالباء . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية واللسان (فلت) . وفي اللسان (فلت) : " الفلثة آخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر الحرام ، كآخر يوم من جمادى الآخرة ؛ وذلك أن يرى فيه الرجل ثأره ، فرعاً توانى فيه ، فإذا كان الغد ، دخل الشهر الحرام ، ففاته ... قال أبو الهيثم : كان للعرب في الجاهلية ساعة يقال لها : الفلثة ، يغيرون فيها ، وهي آخر ساعة من آخر يوم من أيام جمادى الآخرة ، يغيرون تلك الساعة ، وإن كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة ، لأن تلك الساعة من آخر جمادى الآخرة ، ما لم تغب الشمس " .

(٢) البيت لمعتر بن حمار البارقى في إصلاح المنطق ص ١٥ ، ٦٦ ، ٢٩٣ ؛ وسمط اللآلى ص ٤٨٤ ؛ ولسان العرب (كذب) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (شمس ، قرطف) .

(٣) في حاشية طبعة هارون ١٥/٥ : " في الفائق ٢ : ٤٠٢ : وخيلت إليه من الآمال ما لا يكاد يكون " .

ويبعثه على التعرُّض لها . انتهى .

ومضر تنصب بكذب ، وأهل اليمن ترفع به . قال ابن السكيت : يرفعون المغرَى به ، ومن نصب فعلى الأمر والإغراء .

وأورد صاحب « الكشف » هذا البيت عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنًا » على أن وصَّى يجرى مجرى أمرٍ معنًى وتصرفاً .

و« القراطف » : جمع قرطفٍ كجعفر ، وهو القطيفة ، أي : كساء مُخمل . و« القُروف » : جمع قَرْفٍ بفتح فسكون ، وهو وعاءٌ من جلد يدبغ بالقرفة بالكسر ، وهي قُشورُ الرمان ، ويُجعل فيه الخَلْعُ ويُطبخ بتوابل فيفِرَّغ فيه . و« الخَلْع » بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام : لحم يُطبخ بالتوابل ثم يجعل في القرف ، ويُتزوَّد به في الأسفار . والواو واو رُبَّ .

يقول : ربّ امرأة ذبيانيّة أمرت بنبيها أن يستكثروا من نهب هذين الشيعيين إن ظفروا بعدوهم وغنموا ، وذلك لحاجتهم وقلة مالهم . كذا في « أبيات المعاني لابن قتيبة<sup>(٢)</sup> » وفي « نوادر ابن الأعرابي » .

وهذا البيت من قصيدة لمعقّر البارقيّ ، مدحَ بها بني نُمير ، وذكرَ ما فعلوا ببني ذبيان بشعب جبلة ، وهو يومٌ كانت فيه وقعة بين بني ذبيان و [ بين ] بني عامر ، فظهرت بنو عامر على بني ذبيان في ذلك اليوم .

ونُمير : أبو قبيلة من قيس ، وهو نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وكان معقراً حليفاً لهم ، وذكر ما فعلوا ببني ذبيان .

وبعد هذا البيت :

تَجَهَّزْهُمْ بِمَا اسْتَطَاعَتْ وَقَالَتْ      بَنِي فِكْلُكُمْ بَطَلٌ مُسِيفٌ  
فَأَخْلَفْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاطَلَتْ      وَمَاقِي عَيْنِهَا حَذِلٌ نَطُوفٌ<sup>(٣)</sup>

(١) سورة العنكبوت : ٨/٢٩ .

(٢) انظر المعاني الكبير ص ٣٨١ ، ٨٠٤ .

(٣) في طبعة هارون ١٦/٤ : " ... وما في عينها " . وهو تصحيف ظاهر لا يوافقه سياق شرح البغداددي الآتي . والبيت لمعقّر بن حمار البارقي في تاج العروس (حذل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٨ ؛ وسمط اللالكئ ص ٤٨٤ ؛ ولسان العرب (مأق) .

وبنيّ: منادى ، أي : يا بنيّ ، والفاء في « فكلّكم » فصيحة ، أي : إنّ تغزوا فكلّكم الخ .

قال ابن قتيبة وابن الأعرابيّ : المسيف الذي ذهب ماله ووقع في إبله السّواف . يقال : أساف الرجل ، أي : هلك ماله . والسّواف بالفتح وقيل بالضم : مرض المال وهلاكه . يقال : وقع في المال سوافاً ، أي : مورت . تعني أنّ أولادها فقراء . تحرّضهم على الغنيمة .

وقوله : « فأخلفنا مودّتها » الخ ، أي : أخلفنا هواها ، وخيّبنا مأموها . و« قاضت » ، أي : أقامت في القيط ، وهو الصّيف . و« الحذل » بفتح الحاء المهملة وكسر الذال المعجمة : الموق الذي فيه بشرّ وحُمرة . و« المأقي » : لغة في الموق ، وهو طرف العين ناحية الأنف . ونطوف ، أي : سائل . يقال : نطف الماء ينطف بالضم والكسر ، إذا سال .

و« معقر » بضم الميم وفتح العين وتشديد القاف المكسورة ، وهو معقر بن أوس ابن حمار ، على لفظ واحد الحمير ، ابن الحارث بن حمار<sup>(١)</sup> بن شحنة بن مازن بن ثعلبة بن كنانة بن بارق ، وهو لقبٌ ، واسمه سعد .

قال صاحب « العباب » : وبارق أبو قبيلة من اليمن ؛ واسم بارق سعد بن عديّ بن حارثة بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء الأزديّ . قيل : بارق في الأصل جبلٌ باليمن نزله بنو عديّ بن حارثة فسُموا به .

وكان قوم معقر قد حالقوا بني غير بن عامر في الجاهليّة ، لدم أصابوه منهم ، وشهدوا يوم جيلة وكان<sup>(٢)</sup> معقر قد كفّ بصره ؛ وكان قبل ذلك من فرسان قومه وشعرائهم المشهورين يوم جيلة ، وكان قبل الإسلام بتسع وخمسين<sup>(٣)</sup> سنة ، قبل

(١) في المؤلف والمختلف ص ١٢٧ : " معقر بن الحارث بن أوس بن حمار بن شحنة بن مازن بن ثعلبة .... " . وفي الأغاني ١٥٩/١١ : " معقر بن أوس بن حمار البارقي " . وفي الأغاني ١٦٣/١١ : " وبهذا البيت سمي معقراً ، واسمه سفيان بن أوس " . والبيت :

لما ناهض في المهد قد مهدت له      كما مهدت للبعل حسناء عاقرُ

(٢) كلمة " وكان " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بخمس وسبعين " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . وفي معجم البلدان : " بسبع وخمسين سنة قبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسبع عشرة سنة " . وفي العقد الفريد ١٤١/٥ : " وكان يوم -

المولد الشريف النبوي بتسع عشرة سنة . كذا في الأغاني للأصبهاني .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٣٤- وَلَيْلٍ يَقُولُ النَّاسُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ

سَوَاءَ صَحِيحَاتُ الْعُيُونِ وَغُورُهَا

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بُيُوتاً حَصِينَةً

مُسُوحاً أَعَالِيهَا وَسَاجاً كُسُورُهَا

على أنَّ « مسوحاً » و« ساجاً » نعتان لقوله : بيوتاً . وصحَّ النعت بهما مع أنَّ كلاهما<sup>(٢)</sup> اسمٌ جوهري ، أي : جسم ، لتأويلهما بالمشتق . فالأوّل يؤول بسوداً ، والثاني بكثيفاً .

قال ابن مالك : رفع الأعالي والكسور بمسوح وساج ، لإقامتهما مقام سود .

وقال السيرافي : ذهب بمسوح إلى سُود ، وبساج إلى كثيف . انتهى .

وأورد ابن جني هذا البيت في « إعراب الحماسة » مع نظائره ثم قال : وهذا يدلُّك من مذهبيها<sup>(٣)</sup> على أنها إذا نقلت شيئاً من موضعه إلى موضع آخر مكنته في الثاني . ألا ترى أنَّ هذه الأشياء كلّها أسماء في أصولها ، ولما نقلتها إلى أن وصفتُ بها مكنتها وثبتت أقسامها فيه ، حتّى رفعتُ بها الظاهر ، وحتّى أنشأها تأنيث الصّفة ،

= شعب جيلة قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي صلى الله عليه وسلم .

(١) البيتان للأعشى ميمون في ديوانه ص ٤٢٣ ؛ ولمضرس بن ربيعي في الحماسة الشجرية ٧١٠/٢ ؛ وديوان المعاني

٣٤٣/١ ؛ ولمرة بن محكان السعدي في زهر الآداب ٨٠٦/٣ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (سوج) .

وروايته في الحماسة الشجرية :

وليل يقول القوم من ظلماته      سواء بصيرات العيون وغورها

كأنّ لنا منه بيوتاً حصينة      مسوحاً أعاليها وساج كسورها

(٢) في طبعة بولاق : " وصح النعت بها مع أنَّ كلاهما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٣) أراد منه العرب .

وأجرتها على ما قبلها جريان الصفات على موصوفاتها .

وعكس ذلك ما أخرج من الصفة إلى الاسم فممكن فيه ، نحو صاحب ووالد .  
ألا تراهم حمواً كلامهم أن يقولوا فيه : مرت بإنسان صاحب ، حتى صار صاحب  
بمنزلة جار و غلام . انتهى باختصار .

« والمسوح » : جمع مسح بالكسر ، وهو البلاس بكسر الموحدة وفتحها ، وهو  
فارسيّ معرب أورده الجواليقي في « العربات » وهو يُنْسَج من الشعر الأسود .

قال صاحب « الصحاح »<sup>(١)</sup> : وأهل المدينة يسمّون المسح بلاساً<sup>(٢)</sup> . ومن  
دعائهم : أَرَانِيكَ اللَّهُ عَلَى الْبُلْس<sup>(٣)</sup> ! وهي غرائر كبار من مُسُوح ، يجعل فيها التبن  
فيشهر عليها من يُنْكَلُ به ويُنادى عليه .

« والساج » بالجيم : ضرب من الشجر لا ينبت إلا بالهند والزنج ، يجلب  
خشبه ، وهو أسود . وإليه يشير تفسير الشارح له بالكثيف . والساج أيضاً : الطليسان  
الأخضر ، وهو ألوان متقاربة يطلق كل منها على الآخر . وبهذا المعنى فسر الساج ها  
هنا .

قال غلام ثعلب في « كتاب اليوم والليلة » : يقال : إنَّ أشعر ما قيل في الظلمة  
قول مضرّس . وأنشد هذين البيتين . ثم قال : يريد الطليسان .

وكذلك قال الشريف ضياء الدين هبة الله علي بن محمد بن حمزة الحسيني في  
« الحماسة » التي صنّفها كحماسة أبي تمام ، وزاد عليه أبواباً كثيرة ، وأورد فيها  
أشعاراً جيدة ، وقد أجاد في الاختيار والنقد عندما أورد هذا الشعر فيها . وعلى هذا  
يؤوّل الأوّل بسوداً كثيفة ، والثاني بأسود لطيف .

وإلى هذا أشار الحصريّ في « زهر الآداب »<sup>(٤)</sup> بعدما أورد البيتين بقوله : أراد أن  
أعلاه أشدّ ظلاماً من جوانبه . وهذا معلوم حسّاً ، فإن الإنسان إذا كان قائماً في

(١) الصحاح واللسان (بلس) .

(٢) زاد صاحب اللسان : " ... بلاساً ، وهو فارسي معرب ، ... " .

(٣) رواية اللسان : " الْبَلْس " . بفتح الباء واللام .

وفي حاشية طبعة هارون ١٩/٥ : " ... والصواب أن يكون بضمين جمعاً لبلاس " .

(٤) زهر الآداب ٨٠٦/٣ - ٨٠٧ .

الظلام لا يكاد يرى شيئاً ، وإذا لَطِيَءَ بالأرض فربّما رأى شيئاً .

و«الكسور» : جمع كَسَر بكسر الكاف ، وهو أسفل شُقّة البيت التي تلي الأرض من حيث يُكسر جانباه ، من يمينك ويسارك . وفي جميع نسخ الشرح «ستورها»<sup>(١)</sup> بدل كسورها والظاهر أنّه تحريف من الكتاب .

و«البيوت» : جمع بيت ، قال ابن الأنباريّ في «شرح المفضليات» : البيت عند العرب هو ما يكون من صُوف أو شعر ، والخيمة لا تكون إلّا من شجر .

وضمير أعاليها وكسورها راجعٌ للبيوت . شبه الليل بالبيوت الحصينة ، للتحصين بهول الظلام ، فإنّه لا يقدر أحدٌ أن يهجم على أحد .

وقوله : «وليل يقول الناس» الخ ، «من» التعليل ، «سواء» خير مقدّم و«صحيحات» مبتدأ مؤخر ، والجملة مَقول القول ، أي : العيون الصحيحة والعيون الغور سواء في عدم رؤية شيء لتكاثف الظلام .

وروي : «بصيرات العيون» والواو في ليل هي واو رُبّ ، وجوابها : تجاوزته في بيتٍ بعدهما ، وهو<sup>(٢)</sup> :

تَجَاوَزْتُهُ فِي لَيْلَةٍ مُدْلَهَمَةٍ يُنَادِي صَدَاهَا نَاقَتِي يَسْتَجِيرُهَا  
كَأَنَّهُ أَرَادَ بَلِيلَةَ قِطْعَةٍ مِنْهَا . و«المدلهمة» : الشديدة السواد .

وروي :

\* تَجَاوَزْتُهُ فِي هِمَّةٍ مَشْمَعْلَةٍ \*

أي : سريعة . والصّدَى من طيور الليل ، وهو ذكر البوم ، وإنّما استجار بناقته لتفاقم هول الليل ، فأراد أن يصحبها ليأمن . والأصل يستجير بها ، فحذف ووصل .

قال الشريف [ صاحب الحماسة ]<sup>(٣)</sup> : من أحسن ما وصف به سواد الليل هذه الأبيات .

(١) في طبعة بولاق : " سطورها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت من قطعة لمضر بن ربيعي في الحماسة الشجرية ٧١٠/٢ .

(٣) لم نجد هذا النقل في الحماسة الشجرية .



وقبلها بيتان<sup>(١)</sup> في وصف اليوم وهما :

وَيَوْمٌ مِنَ الشَّعْرَى كَأَنَّ ظِبَاءَهُ      كَوَاعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْهَا سُتُورُهَا  
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَكَلَّفْتُ حَمِيَهُ      أَفَانِينَ خَرَجُوجٍ بَطِيءٍ فُتُورُهَا

أي : ربّ يوم من أيام طلوع الشَّعْرَى ، وهو الكوكب الذي يطلُع بعد الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحرّ . و« الكواعب » : جمع كاعب ، وهي الجارية التي يبدو ثديها للنهود . و« قصرت السّر » : أرخته . شبه الظبَاء الكانسة من شدة الحرّ بعدأرى أرخيَ عليهنّ السّر لثلاً يراهنّ أحد .

و« نصبت له » ، أي : لذلك اليوم . ونصب الشيء : أقامه ، وهو جواب ربّ . وكَلَّفَ يتعدّى لمفعولين أولهما « حَمِيَهُ » ، أي : حمي ذلك اليوم ، وهو مصدر حَمَيْتِ الشَّمْسُ والنَّارُ مثلاً ، إذا اشتدَّ حرُّهما . وثانيهما « أفانين » ، وهو جمع أفنون بالضم ، وهو الجري المختلط من جريّ الفرس والناقة . كذا في القاموس .

و« الحرجوج » ، بضم الحاء المهملة وجيمين أولهما مضمومة ، وهي الناقة السَّمينَة ، وقيل الشديدة ، وقيل الضامرة الواقعة القلب . و« بطيء » بالجر صفة سببية لحرجوج ، وفُتُورُهَا فاعل بطيء ، والضميرُ لحرجوج . و« الفتور » : مصدر فتر من باب دخل ، إذا ضَعُفَ وتعب .

وهذه الأبيات لمضرّس بن ربّعيّ ، وهو بكسر الراء وسكون الموحدة ، الأسديّ . وهو شاعر جاهليّ ، وهو بضم الميم وكسر الراء المشددة في اللغة الأسد الذي يَمْضَغ لحم فريسته ولا يبتلعه . وقد ضرّس فريسته تضرّساً ، إذا فعل بها ذلك .

وقال أبو عمرو : المضّرّس الذي قد جرّب الأمور ، وقيل : مشتقٌّ من الضّرّس ، أي : قد نبت<sup>(٢)</sup> له ضرّس الحِلْم .

وهذا نسبُه من « المؤلف والمختلف للآمدي »<sup>(٣)</sup> : مضرّس بن ربّعيّ ، بكسر

(١) البيتان من مقطوعة لمضرّس بن ربّعي في الحماسة الشجرية ٧٠٩/٢ - ٧١٠ .

وفي طبعة بولاق : " وقيل : بيتان " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٢) في طبعة بولاق : " ثبت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٢٩٢ .

الراء وسكون الموحدة وتشديد الياء المكسور ما قبلها ، ابن لقيط بفتح اللام ، بن خالد بن فضلة بفتح النون وسكون الضاد المعجمة ، ابن الأشتر بن جحّوان بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة ، ابن فقّس بن طريف بن عمرو بن قعين ، بضم القاف ، ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان ، بضم الدال ، ابن أسد بن خزيمعة .

وهو شاعر محسن متمكن ، وهو القائل <sup>(١)</sup> : (الطويل)

فَلَا تَهْلِكَنَّ النَّفْسَ لَوْمًا وَحَسْرَةً      عَلَى الشَّيْءِ سَدَّاهُ لَغَيْرِكَ قَادِرُهُ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا تَيَأْسَنْ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَنَالَهُ      وَإِنْ كَانَ بُؤْسًا بَيْنَ أَيْدٍ تُبَادِرُهُ  
وَمَا فَاتَ فَاتَرُكُهُ إِذَا عَزَّ وَاصْطَبِرُ      عَلَى النَّهْرِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ دَوَائِرُهُ <sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ لَا تُعْطِي أَمْرًا حَظَّ غَيْرِهِ      وَلَا تَعْرِفُ الشَّقَّ الَّذِي الْغَيْثُ مَاطِرُهُ <sup>(٤)</sup>

ورباعي : منسوب إلى الربيع . وأربع الرجل ، إذا وُلد له ولد وهو شاب .

وولده رباعي . وأصاف فهو مُصَيِّفٌ ، إذا ولد له بعدما كبر . وولده صيفي .

قال الراجز <sup>(٥)</sup> : (الرجز)

إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيْفِيُونَ      أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيُونَ

وذكر الآمدي <sup>(٦)</sup> شاعر آخر اسمه مُضَرَّسٌ ، وهو مُضَرَّسُ بْنُ قُرْطَةَ بْنِ الْحَارِثِ

[أحد بني صبيح بن عوف بن عويّة بن كعب بن عبد ثور] <sup>(٧)</sup> المزني ، شاعر محسن مُقِلٌّ ، وهو القائل <sup>(٨)</sup> : (الطويل)

(١) الأبيات في المُوْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ ص ٢٩٢-٢٩٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " أسداه لغيرك " . وهو تصحيف صوابه من المُوْتَلَفِ والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق والمُوْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ : " عن النهر .. " . وصوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) إلى هنا ينتهي النقل من المُوْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ .

(٥) الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في تاج العروس (ربيع) ؛ ولسان العرب (ربيع ، صيف) ؛ ونوادر أبي زيد

ص ٨٧ ؛ وللأكرم الصيفي في تاج العروس (صيف) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧١/٢ ؛ وجمهرة اللغة

ص ٣١٧ ؛ ومجمل اللغة ٤٥٥/٢ ؛ والمخصص ٣٠/١ ؛ ومقاييس اللغة ٣٢٦/٣ .

(٦) المُوْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ ص ٢٩٣ .

(٧) زيادة يقتضيها السياق من المُوْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ ص ٢٩٣ .

(٨) الأبيات لمضرس بن قرطه في المُوْتَلَفِ والمُخْتَلَفِ ص ٢٩٣ .

وَأَقْسِمُ لَوْ لَا أَنْ تَقُولَ عَشِيرَتِي  
لَحَقْتُ إِلَيْهَا مِنْ [بَعِيدٍ] مَطِيئَتِي  
ذَكَرْتُ سُلَيْمَى ذِكْرَةً فَكَأَنَّمَا  
أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَأِيْدُ  
صَبَاً بِسُلَيْمَى وَهُوَ أَشْمَطُ رَاجِفُ  
وَلَوْ ضَاعَ مِنْ مَالِي تَلِيدٌ وَطَارِفُ<sup>(١)</sup>  
أَصَابَ بِهَا إِنْسَانٌ عَيْنِي طَارِفُ  
فَمَا تَأْلَفُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ آلِفُ

وليس في الصحابة من اسمه مضرّس إلا مضرّس بن سفيان بن خفاجة . كذا في الإصابة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* وَلَقَدْ أُمِرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي \*

وتمامه :

\* فَمَضِيَّتُ نُمَّتَ قَلْتُ لَا يَعْنِينِي \*

وقد تقدّم شرحه مستوفى في الشاهد الخامس والخمسين<sup>(٣)</sup> .

وأنشد بعده :

\* جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّبَّ قَطَّ \*

وهذا أيضاً تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس والتسعين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لحقت إليها " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف . وكلمة " بعيد " ساقطة من طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٣/٥ : " الحق أن في الصحابة مضرساً آخر ، هو مضرّس بن عمرو الثعلبي ذكره ابن حجر برقم ٨٠٠٣ " .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٣٤٧

(٤) الخزانة الجزء الثاني ص ٩٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> : (الكامل)

### ٣٣٥- وَنَظَرْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ

#### مَرَضَى مُخَالَطَهَا السَّقَامَ صَحَّاح

على أَنَّ «مخالطها» بالجرّ صفة لأعين . قال سيبويه : سمعنا العرب تنشد هذا البيت جرّاً . ومراده الرّدّ على يونس في زعمه أَنَّ الوصف إذا كان للاستقبال يجب رفعه على الابتداء ، ولا يجوز إتباعه لما قبله ، فلو كان كما زعم لرفع الوصف ، فدلّ رواية الجر على جواز ما زعمه .

ونصّ سيبويه : وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقعاً ، ويجعله على كلّ حال رفعاً إذا كان غير واقع . هذا قول يونس .

وكلام سيبويه هنا فيه غموض ، وقد لخصه الشارح المحقّق وبَيَّن المذاهب الثلاثة بالطفّ عبارة وأظهر بيان ، فلله درّه ، ما أحسن استنباطه وأجود تقريره .

وهذا البيت من قصيدة لابن ميادة ، وقبلة<sup>(٢)</sup> :

وَارْتَشَنَ حِينَ أَرَدْنَ أَنْ يَرْمِينَ نَا      نَبْلًا بِلَا رِيْشٍ وَلَا بِقِدَاحٍ

وقوله : «وارتشن» ، أي : اتخذن ريشاً لسهامهنّ . وهذا على طريق المثل ، جعل أعينهنّ إذا نظرن بمنزلة السّهام التي يُرمى بها . ونبلاً إمّا منصوب بارتشن بمعنى رشن ، وإمّا منصوب بإضمار رشن ، كأنه قال : ارتشن فرشن نبلاً ، تقديره اتخذن ريشاً فرشن به نبلاً .

و«القِدَاح» : جمع قِدَح بكسر القاف وسكون الدال ، وهو عود السّهم قبل أن يُوضع فيه النصل والرّيش .

(١) البيت لابن ميادة في ديوانه ص ١٠٠ ؛ والأغاني ٢/٢٨٤ ؛ والحماسة البصرية ٢/١١٠ ؛ وحماسة الخالدين ٢/٢٩٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٣٣ ؛ والكامل في اللغة ١/٢٩ ؛ والكتاب ٢/٢٠ ؛ ورواية الديوان :

..... من خلل الحجال بأعين

(٢) البيت لابن ميادة في ديوانه ص ١٠٠ ؛ والأغاني ٢/٢٨٤ ؛ والحماسة البصرية ٢/١١٠ ؛ وحماسة الخالدين ٢/٢٩٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٣٣ ؛ والكامل في اللغة ١/٢٩ ؛ والكتاب ٢/٢٠ ؛ ولسان العرب (ريش) .

وروي<sup>(١)</sup> :

\* نَبْلًا مَقْدَذَةً بِغَيْرِ قِدَاح \*

و«المقدّزة» : السهام التي لها قُدَّةٌ بضم القاف وتشديد الذال المعجمة ، وهي ريش السهم . يريد أنّ السَّهَامَ التي أصلحها ورَمِين بها ليست بسهام من خشب ، وإنّما هي أعينهنّ إذا نظرنَ بها إلى إنسان . و«خلَّلَ الستور» بفتح الخاء المعجمة : الفرج التي فيها .

وأورده الزجاج في معاني القرآن عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : «وَاتَّخِذِ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا» قال : والخلل : كلُّ فرجة تقع في شيء ، فإنَّ معناه نظرنَ من الفرج التي تقع في الستور . انتهى .

وروي<sup>(٣)</sup> : «من خلَّلَ الخدور» جمع خِدر بالكسر ، وهو السَّتر . وجارية مخدّرة ، إذا ألزمت<sup>(٤)</sup> السَّتر .

أشار إلى أنّهنّ مصونات لا ينظرنَ إلّا من وراء حجاب . والعيون المرضى : التي في طرفها فتور ، وجعل ذلك الفتور والضعف الذي في نظرها بمنزلة السَّقام فيها وهي صِحاحٌ في أنفسها لا علةٌ فيها . وإنّما يفتر النظر من رطوبة الجسم والنعمة والترّفه .

وصف نساءً يُصبن القلوب بفتور أعينهنّ وحسنهنّ ، فجعل نظرهنّ كالسهام ، ووصف عيونهنّ بالمرض لفتور جفونهنّ ، ثم بيّن أنّ فتورها من غير علة . فقوله : ونظرنَ ، معطوف عليّ قوله وارتشنَ ، ومن الباء متعلّقان به ، وذكر<sup>(٥)</sup> لأجل وصفها المذكور ، وإلّا فالنظر لا يكون إلّا بالعين . و«مرضى» : جمع مريض ، وصف الجمع بالجمع ، أو جمع مريضة . والسَّقام فاعل مخالط . و«الصُّحاح» بالكسر : جمع صحيحة ، وهو وصف ثالث .

(١) هي رواية الحماسة البصرية ١١٠/٢ .

(٢) سورة النساء : ١٢٥/٤ .

(٣) هي رواية شرح الشواهد للسيرافي ٤٦١/٢ ، والغيث المسجم ٢٣/٢ .

(٤) في طبعة بولاقي : " لزمت " . وقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٥) يعني ذكر العين .

وابن ميادة شاعر إسلامي<sup>(١)</sup> ، تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع عشر من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٣٣٦- حَمَيْنَ الْعَرَاقِيبَ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ

بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مَخَالِطُهُ بُهْرٌ

على أنَّ « مخالطه » بالرفع صفة لنفس ، و« بُهر » فاعله ، والإضافة لفظية والتنوين مقدّر لنية الانفصال ، كالييت السابق .

قال سيبويه : وإن ألغيت التنوين<sup>(٤)</sup> وأنت تريد معناه جرى مثله منوناً . ويدلّ على ذلك أنك تقول مررت برجل ملازمك فتجرّ ويكون صفة للنكرة بمنزلة<sup>(٥)</sup> إذا كان منوناً .

وتقول : مررت برجل مخالط بدنه أو جسده داء ، فإن ألغيت التنوين<sup>(٥)</sup> جرى مجرى الأوّل إذا أردت ذلك المعنى ، ولكنك تلغي التنوين<sup>(٦)</sup> تخفيفاً .

فإن قلت مررت برجل مخالط داء ، وأردت معنى الأوّل جرى على الأوّل ، كأنك قلت : مررت برجل مخالط إياه داء . فهذا تمثيل وإن كان يقبّح في الكلام . فإذا كان يجري عليه إذا التبس بغيره ، فهو إذا التبس به<sup>(٧)</sup> أخرى أن يجري عليه . انتهى .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٦٨ .

(٢) البيت للأخطل، في ديوانه ٢١٥/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥١٢/١ ؛ والكتاب ٢١/٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (حما) . ورواية الديوان :

..... العصا فتركه

(٣) في الكتاب : " وإن ألغيت التنوين " . بالقاف .

(٤) في طبعة بولاق : " بمنزلة " . وهو تصحيف صوابه الكتاب والنسخة الشنقيطية .

(٥) في الكتاب : " فإن ألغيت التنوين " . بالقاف .

(٦) في الكتاب : " تلغي التنوين " . بالقاف .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ألبس به " . وهو تصحيف صوابه من الكتاب لسبويه .

وفي البيت ردُّ على يونس في زعمه أنَّ الصفة إذا كانت للحال وجب نصبها على الحال ؛ فإنَّ الرواية برفع مخالطه على الإبتاع ، مع أنَّه للحال لا للاستقبال .

قال سيبويه : وأنشد غيره ، أي : غير ابن ميادة من العرب ، بيتاً آخر ، فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله :

\* حَمِينَ الْعَرَاقِيبَ الْعَصَا وَتَرَكَنَهُ \*

والعمل الذي لم يقع والواقع الثابت في هذا الباب سواء ، وهو القياسُ وقولُ العرب . انتهى .

وظهر من هذا أنَّ قول الشارح المحقق : وأنشد غيره ، داخلٌ تحت مقول قول سيبويه ، وإن كان ظاهرُ العبارة يُوهم أنَّ المنشد غير سيبويه .

وقوله أيضاً : « وليونس أن يحمل رفعه على الابتداء » ، هو تخريج الأَعلم في « شرح أبيات الكتاب » . قال : « ويجوز أن يكون رفعهما على الابتداء والخبر ».

وقول ابن خلف ولم ينصب مخالطه على الحال لأنَّ المخالطة فاعلها البهر ، ساقط ، وما المانع من كونه حينئذ حالاً سببيةً ، والعراقيب والعصا مفعولان لحمين ، وتركته معطوف على حمين بمعنى فارقه . وجملة « به نفس عال » الخ حالٌ من الهاء . و« البهر » بالضم : تتابع النفس من التعب .

يعني أَنَّهُنَّ سِرْنَ سيراً شديداً ففُتِنَ الحادي ، فحمين عراقيهين من ضربه بالعصا ، فأخذه البهرُ لشدة عدوه خلفهين . وقوله : « حمين العراقيب » جواب إذا في بيت قبله ، وهو <sup>(١)</sup> :

إِذَا أَتَزَرَ الْحَادِي الْكَمِيشُ وَقَوَّمَتْ سَوَافَهَا الرُّكْبَانُ وَالْحَلَقُ الصُّفْرُ

و« أَتَزَرَ » بمعنى لبس الإزار . و« الحادي » : سائق الإبل . و« الكميش » : السَّريع الماضي . وقد كمش بالضم كماشةً ، فهو كَمِشٌ وكميش . و« قَوَّمَتْ » : عدلت . و« السوالف » : جمع سالفة وهي من الإبل والخيل : الهادية ، أي : ما تقدّم من العُنق ، وهو مفعولٌ مقدّم ، والرُّكبان فاعل مؤخر ، والحلق معطوف على

الرَّكْبَانِ، وهو جمع حَلَقَةٍ بالتحريك أيضاً، وأراد بها البُرةَ، وهي حَلَقَةٌ من نحاس تُجَعَلُ في أنف الإبل، لتذليلها. و«الصُّفْرُ»: النحاس بضم الصاد وكسرهما.

وصف في هذين البيتين سرعة الإبل.

وهما من قصيدة للأخطل، وهو شاعر نصراني من شعراء الدولة الأموية ومادحيهم.

وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الثلثمائة<sup>(٢)</sup>: (الطويل)

٣٣٧- قُولُوا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا

هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْفَرَائِضُ

على أنّ «ذو» الطائية إنما وقعت وصفاً، وإن كانت على حرفين، لمشابهتها لـ «ذو» الموضوع للوصف بأسماء الأجناس.

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة لقوال الطائي، أوردها أبو تمام في الحماسة<sup>(٣)</sup>.

و«الساعي»: الوالي على صدقة الزكاة. يقال: سعى الرجل على الصدقة يسعى سعياً: عمل في أخذها من أربابها. و«هلم»: أقبل وتعال. و«المشرفي»: بفتح الميم والراء هو السيف، نسب إلى المشارف، وهي قرى كانت السيوف تصنع فيها. و«الفرائض»: جمع فريضة، وهي الأسنان التي تصلح أن تؤخذ في الصدقات.

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٦.

(٢) البيت لقوال الطائي في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٨٠؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٨٧/١؛ وشرح الحماسة للبريزي ٩٦/٢؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠؛ وللطائي في الإنصاف ٣٨٣/١. وهو بلا نسبة في شرح الأحموني ٧٢/١. وروايته في شروح الحماسة:

قولا لهذا المرء.....

(٣) الحماسة برواية الجواليقي ص ١٨٠؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٨٧/١؛ وشرح الحماسة للبريزي ٩٦/٢؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠.



قال صاحب الصحاح : الفريضة ما فُرض في السائمة من الصدقة ، يقال : أفرضت الماشية ، أي : وجبت فيها الفريضة ، وذلك إذا بلغت نصاباً . يقول : أبلغا هذا الرجل الذي جاء لأخذ الصدقات تعال<sup>(١)</sup> فإن لك عندنا السيف بدلاً من الفرائض .

قال التبريزي : وهذا مأخوذ من المثل السائر<sup>(٢)</sup> : « خُذْ مِنْ جِذْعِ مَا أُعْطَاكَ » . وجذع : رجل أتاه مُصَدِّق فطلب منه فوق حَقِّه فقتله جذع .

وإنَّ لَنَا حَمِضاً مِنَ الْمَوْتِ مُنْفَعاً      وإنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضٌ

أي : وقولاً له : إنَّ لنا حمضاً ، بفتح المهملة ، وهو من النبات ما له ملوحة ومرارة . و« الخلة » ، بضم المعجمة : ما كان حلواً من النبات .

تقول العرب : « الخلة خبزُ الإبل ، والحَمْضُ<sup>(٣)</sup> فَاكِهَتْهَا » ، ويقال : لحمها . ومنه قولهم للرجل إذا جاء متهدداً<sup>(٤)</sup> : « أَنْتَ مُخْتَلٌ فَتَحْمِضْ » « المختل » : الذي يرمى الخلة .

قال التبريزي<sup>(٥)</sup> : وما في البيت مثل ؛ يقول : قد مللت العافية والسَّلامة ، [فـ] هلمَّ إلى الشرِّ . والخلة مثل ضربه للحياة ، والحمض مثل ضربه للموت . يقول : إن ضاقَ صدرُكَ من الحياة فأتني مصدقاً فأنتي أَقتلك . و« النَّقْع » بزنة اسم المفعول : الثابت . يقال : « انقع له الشرُّ حتَّى يسأم » ، أي : أدِمُهُ .

أُظِّلْتُكَ دُونَ الْمَالِ ذُو جِثَّتِ تَبَغَيْي      سَتَلْقَاكَ بَيْضٌ لِلنَّفُوسِ قَوَابِضُ

(١) في النسخة الشنقيطية : " يقال " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والحماسة .

(٢) هو جذع بن عمرو الغساني ، وكانت غسان تؤدي إلى ملك سليح ، وهي قبيلة باليمن ، دينارين عن كل رجل . وكان الذي يقبض ذلك سبطة بن النذر السليحي . وجاء مرة سبطة إلى جذع يسأله الدينارين ، فدخل جذع منزله ، واشتمل بسيفه ، وخرج ، فضرب به سبطة حتى ...

والمثل في أمثال العرب ص ١٢٦ ؛ وجمهرة الأمثال ٤٢١/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٤ ؛ وزهر الأكم ٦٨/١ ؛ والعقد الفريد ١٢٢/٣ ، ١٢٣ ؛ وفصل المقال ص ٣٤٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ٢٣٧ ، ٣١١ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٩ ؛ ولسان العرب (جذع) ؛ والمستقصى ٧٢/٢ ؛ وجمع الأمثال للميداني ٢٣١/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " والحمضة فَاكِهَتْهَا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) المثل في جمهرة اللغة ص ١٠٨ ، ٥٤٦ ؛ ولسان العرب (حمض) ؛ والمستقصى ٣٨٠/١ .

(٥) شرح الحماسة للتبريزي ٩٦/٢ .

« المال » : الماشية ، و « دون » متعلّق بأظنّك لا يجئ ولا بتبتغي ، لأنّ معمول الصلة لا يتقدّم على الموصول ، وذو هو المفعول الثاني للظنّ<sup>(١)</sup> . بمعنى الذي . و « البیض » : السیوف . أراد التهكم ، وقد خلط به التوعّد والاستهانة ، ولذلك قال : أظنّك . وتبتغي جملة حالية ، ومفعوله محذوف .

والمعنى أحسبك الذي جاء دون المال تبتغي صدقاته ، سترى ما أهيبُ لك من سیوف تنتزع الأرواح .

و « قوأل الطائي » بفتح القاف وتشديد الواو : شاعرٌ إسلاميٌّ في آخر الدولة الأموية ، وقد أدرك الدولة العباسية .

وقال هذه الأبيات في مصدّق جاء يطلب منهم إبل الصدقة . وسببها هو ما رواه أبو ريش في « شرح الحماسة »<sup>(٢)</sup> .

وقال : كان من خبر هذه الأبيات أنّ معدان بن عبيد بن عديّ بن عبد الله حدّث أنّه تزوّج امرأة من بني بدر بن فزارة ، قال : وكان شبابٌ من بني بدر يزوروننا ، فأدرك الثمارُ فاجتمعوا على نبيذ لهم مع شباب منا ، فأسرع فيهم الشراب ، فوقع بينهم كلام ، فوثب غلامٌ منا فضرب شاباً من بني بدر فشجّه فمات منها<sup>(٣)</sup> ، فقلت للبدرين : لكم دية صاحبكم .

فأبوا إلا أن يُدفع الطائيُّ إليهم ، وأبيت أن أفعل ، فأتوا صاحبَ المدينة في ذلك ، وكنا قد منعنا الصدقة حين وقعت الفتنة ، فكذب أميةُ بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ابن عفّان عاملُ صدقةِ الحليفين : طيّئ وأسد ، إلى مروان الحمار آخر ملوك بني أمية ، يخبره بمنعنا الصدقة وقَتَلنا الرجل ، فكذب إليه : أنّ سيرَ إليهم جيشاً . وكذب إليّ : أنّ مكّن البدرين من صاحبهم وأدّ الصدقة ، وإلاّ فقد أمرتُ رسولي أن يأتيني بك ، وإنّ أبيت أتاني برأسك ، ثم والله لأيلنّ الخيلَ في عَرَصاتك ! فأمرت بضرب عنق الرسول .

فقال الرسول : إنّ الرسول لا يُقتل ، وإنّي لأسيرُ فيكم يا معشرَ طيّئٍ استحياء !

(١) في النسخة الشنقيطية : " لظن " .

(٢) شرح الحماسة للبريزي ٨٣/٢ .

(٣) منها ، أي من الشجة .

فقلت : قد صدقت ، وخلصت سبيله ، وقلت له : قل لمروان : آليت تُبيل الخيل في عرصاتي وبينك رملٌ عاجل<sup>(١)</sup> ، وعديد طيئ حولي ، والجبلان خلف ظهري ، فاجهد جهذك ، فلا أبقي الله عليك إن أبقيت .

وكتب إليه<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

ألا مَنْ مُبْلَغُ مَرْوَانَ عَنِّي      عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَأْيِ الْمَزَارِ  
أَلَمْ تَرَ لِلخَلَافَةِ كَيْفَ ضَاعَتْ      إِذَا كَانَتْ بِأَنْبَاءِ السَّرَارِ  
إِذَا كَانَتْ بِلَدِي حُمُقٍ تَرَاهُ      إِذَا مَا نَابَ أَمْرٌ كَالْحَمَارِ

وكتب إليه غالب بن الحر الطائي<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

لَقَدْ قُلْتُ لِلرُّكْبَانِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ      وَمِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ وَالْقَبَائِلُ تَسْمَعُ  
قِفُوا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ حَتَّى تَبَيَّنُوا      وَيَأْتِيَكُمُ الْأَمْرُ الَّذِي لَيْسَ يُدْفَعُ  
وَحَتَّى تَرَوْا أَيْنَ الْإِمَامُ وَتَشْعَبُوا      عَصَا الْمَلِكِ إِذْ أَمَسَى وَبِالْمَلِكِ مَضِيعُ  
أَرَى ضِيعَةً لِلْمَالِ أَنْ لَا يُضْمَهُ      إِمَامٌ وَلَا فِي أَهْلِهِ الْمَالُ يُرَدُّعُ

فكتب إلى عبد الواحد بن منيع السعدي من سعد بن بكر ، وإلى أمية بن عبد الله ابن عمرو بن عثمان : أن سير بأهل الشام وأهل المدينة وأهل البوادي وقيس وغيرهم ، إلى معدان حتى تأخذوا منه الصدقة وتقيدوا البدرين من صاحبهم ، وأوطئوا الخيل بلاد طيئ واثنوني بمعدان !

فسار أمية في ثلاثين ألفاً من أهل المدينة والشام والبوادي ، من قيس وأسد ، وبعث إلى كل صاحب دخل ودمنة<sup>(٤)</sup> يطلبها في طيئ ، وقدم على مقدمته رجلاً يقال له : الحرير بن يزيد بن حمل ، من الضباب ، وثارت قيس تطلب الثأر من طيئ .

قال معدان : وكنت في اثني عشر ألفاً ، فلما انتهيت إلى عسكر أمية إذا جبال

(١) في طبعة بولاق : " عاجل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح التبريزي للحماسة ٨٤/٢ .

(٢) الأبيات وخيرها في شرح الحماسة للتبريزي ٨٤/٢ .

(٣) الأبيات وخيرها في شرح الحماسة للتبريزي ٨٤/٢ .

(٤) الذحل : الثأر . والدمنة : الحقد والثرة . وقيل : الحقد الذي يدمن الصدر ويفسده .

الحديد وعسكر لا يرى طرفاه ، فرفع طيئ النار على أجا فاجتمعوا ، فنحروا الجزر وعملوا من جلودها درقا<sup>(١)</sup> ، وطعموا من لحومها .

فقلت : يا بني خيرى<sup>٢</sup> ويا معشر طيئ ، هو والله يومكم لبقاء الدهر أو هلاك ، فإذا وقع النبل عندكم فقبح الله أجزع الفريقين ! فصافقناهم فرموا بالنبل ، ثم شددنا عليهم شدة رجل واحد ، فما كان إلا سيف أو سيفان حتى قتل الحرير وسرحان مولى قيس .

واستحر القتلى في قيس لأنهم حاموا عن الحرير ، وكان يلي المعادن<sup>(٣)</sup> ، فقتل من قيس ثلثمائة ، وانهزموا أقبح هزيمة وأسوأها ، فأُتيت بأمية أسيراً فخلت سبيله ، وأُتيت بجارية له ، فألحقها به إلى المدينة ، وناديت أن لا يتبعوا مذبراً ولا يُجهزوا على جريح ، وإن الكتاب الذي كتبه مروان لفي أيدينا ما نحسن أن نقرأه ، وجَدناه في متاعه ، حتى قرأه بعض فتيانى فإذا فيه : اقتل واسب . وبالله لو كنت علمت ما في الكتاب ما أفلت منهم صبي !

فكتب صاحب المدينة إلى مروان يخبره بما صنعت طيئ من قتل الحرير وسرحان ، وأسر أمية وقتل ابنه ، وما لقيت قيس ، ومن أجاب دعوته . فوجه مروان من عنده ابن رباح الغساني<sup>(٤)</sup> في عشرة آلاف ، فكتب ابن هبيرة إلى مروان يقتل ابن ضبارة وفصول قحطبة متوجهاً من الري .

فقال : ما تصنع بشغل عشرة آلاف في قتال أعراب طيئ ! فصرفهم إلى ابن هبيرة .

قال معدان : وكتبت إلى قحطبة وبعثت رسولا فوافقه بهمدان<sup>(٥)</sup> والجيشُ بنهاوند ، فكتب إلي يسد رأيي ويصوب أمري ، ويخبر أنه لو قدم الكوفة بعث إلي جنداً .

ثم كان من أمر قحطبة ما كان ، وقام أبو العباس السفاح فقدمت إليه في مائتي

(١) في شرح الحماسة للبريزي ٨٤/٢ : " .. جلودها جحفاً " .

(٢) المعادن : المواضع التي يستخرج منها جواهر الأرض ، والمشهور في ذلك معادن القيلة من نواحي الفرع بالمدينة .

(٣) في شرح الحماسة للبريزي ٨٤/٢ : " بن رباح " بالثناة التحتية .

(٤) في طبعة بولاق : " بهمدان " . وهو اسم مدينة وليس اسماً للقبيلة العربية المعروفة .

رجل من طَيِّئٍ ، فأمر لي بعشرين ألف درهم وخِلعة ، وأمر لأصحابي بثلاثمائة ثلاثمائة ، وخصّ قوماً نحواً من ثلاثين رجلاً بخمسمائة درهم لكل رجل ، ولعشرة منهم بألف لكل رجل ، فوالله ما رزأنا مروان ولا جندَه ولا عمالَه شاةً ولا بعيراً ، وأنا لأوّل من نَقَمَ عليه ونصرَ آلَ محمد ، حتّى انتهى إلينا صاحبُنَا قحطبة بن شبيب بن خالد بن معدان ، ولجأ إليّ يومئذ فراراً من الحرب عبد العزيز بن أبي ذُهبل الجعفري وكنا أحوالَه ، فقال عبد العزيز يمدح معدان في قطعة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وإنَّ امرأَ مَعْدَانٍ فِي الْحَرْبِ خَالَهُ إِذَا مَا احْتَنَى مِنْ ذُوْنِهِ لَمَنِّعٍ  
وَقِيلَتْ أَشْعَاراً كَثِيرَةً فِي تِلْكَ الْوَقْعَةِ ، أوردَ بعضها أبو تَمَّامٍ فِي الْحِمَاسَةِ<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

### ٣٣٨- وَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ

#### وآخرُ مَعزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ

على أَنه يجوز القطعُ إلى الرفع في خبر نواسخ المبتدأ ، فَإِنَّ جَعَلَ هُنَا بِمَعْنَى صَيَّرَ من نواسخ المبتدأ والخبر ، ينصبهما على المفعولية ، و « ضيفي » المفعول الأول وهو في الأصل مبتدأ ، وهو مثنى مضافٌ إلى ياء المتكلم ، وضيفٌ مُقَرَّبٌ وآخرٌ ، بتقدير وضيفٌ آخر ، كانا في الأصل منصوبين على أَنهما مفعولٌ ثانٍ لَجَعَلَ ، وَفُرِقَ بَيْنَهُمَا

(١) البيت وخبره في شرح الحماسة للثيريزي ٨٥/٢ .

وفي طبعة بولاق : " ما احتنى " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها . وفي شرح الحماسة للثيريزي : " .. إذا ما احتنى " .

(٢) قوله هذا إشارة إلى أرجوزة أدهم بن أبي الزعرار البائية التي أولها :

قَدْ صَبَّحَتْ مَعَنِّي بِجَمْعٍ ذِي لَبِّ  
قِيَساً وَعُبْدَانَهُمْ بِالْمُنْتَهَبِ

وانظر في ذلك شرح الحماسة للثيريزي ٨٢/٢ .

(٣) البيت للعجير السلولي في شرح أبيات سيبويه ٥٣٥/١ . وهو بلا نسبة في الكتاب ١٠/٢ .

بالعطف لأجل وصف كل منهما بصفة تغاير الآخر ، فقطعاً من المفعولية إلى المبتدأ ، فيكون الخبر محذوفاً ، أي : منهما ضيف مقرب ، ومنهما ضيف آخر الخ . أو هما خبران لمحذوف ، أي : أحدهما ضيف مقرب وثانيهما ضيف آخر الخ . وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب على أنها المفعول الثاني لجعل .

قال سيبويه بعد إنشاده هذا البيت : والنصب جيد كما قال الجعدي<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَكَاَنْتَ قُشَيْرٌ شَامِتاً بِصَدِيقِهَا      وَآخِرَ مَزْرِيٍّ عَلَيْهِ وَزَارِيَّا

قال الأخفش : يعني النصب في ضيف على البدل ، ورفع جانب بتقدير : هو جانب .

أقول : صوابه النصب على أنه مفعول ثان لا على البدل ، وشامتا في البيت نصب على أنه خبر كان . ولم يجعل الكلام تبعيضاً ، ولو رفع شامتا لكان التقدير : منهم شامت ، والجملة حينئذ خبر كان .

هَجَا قُشَيْرًا ، وهي قبيلة من بني عامر ، وكانت بينه وبينها مهاجاة ، فجعل منهم من يشمت بصديقه إذا نكب ، وجعل بعضهم يرزأ بعضاً<sup>(٢)</sup> ، للؤمهم واستطالة قوئهم على ضعيفهم . وبنى مزرئاً على تخفيف الهمزة ، ولو بناه على الأصل لقال : مرزوءاً<sup>(٣)</sup> . وجانب بمعنى الجانب والمتنحي .

والبيت للعجير السلولي خاطب به امرأته . يقول لها : سوئي بين ضيفي في التقريب والإكرام ، ولا تكرمي بعضاً وتهيني بعضاً .

و «العجير» ، بضم العين المهملة وفتح الجيم ، كنيته أبو الفرزدق : وقال الآمدي في «المؤتلف والمختلف»<sup>(٤)</sup> هو مولى لبني هلال . ويقال : هو العجير بن

(١) البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ١٧٨ ، وشرح أبيات سيبويه ٦٠٦/١ ، والكتاب ١٠/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " يزرى بعضاً " . وهو تصحيف صوابه من شرح الأعلام لأبيات سيبويه والنسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " مزرأ " . وهو تصحيف وقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية . وفي شرح الأعلام : " مرزوأ " . وفي حاشية طبعة هارون ٣٥/٥ : " وهذا كله لا يتسق إلا مع رواية الشنتمري لآخر البيت : " مرزياً وآخر رازياً " . والذي في نسخ سيبويه وكذا الديوان ١٧٨ : مرزياً عليه وزاريا ، من الزراية " .

(٤) المؤلف والمختلف ص ٢٥٠ .

وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٧١ : " وهؤلاء بنو مرة بن سلول - وهي أهم - بن صعصعة بن معاوية .... -

عبد الله بن عبيدة بفتح العين وكسر الموحدة ، ابن كعب . وأنهى نسبه إلى مرة بن صعصعة . قال : وهم سُلُول . انتهى .

وفي الأغاني<sup>(١)</sup> : العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، ويقال ابن عبيدة بضم العين واسمه عمير ، من بني سُلُول بن مرة بن صعصعة ، أخي عامر بن صعصعة . وأم بني مرة سُلُول بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يُعرفون . ويكنى العجير أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . شاعرٌ من شعراء الدولة الأموية ، مُقلٌ إسلامي . انتهى .

قال ابن السِّد في « شرح أبيات الجمل » : عُجير : اسمٌ منقول ، ويحتمل أن يكون مصغرٌ عُجْر من قولهم : عجر عنقه إذا لواها ، ويحتمل أن يكون مصغراً مرخماً ، من أعجر ، وهو الناتئ السُّرة . وأما سُلُول فاسمٌ مرتجل غير منقول . انتهى .

وله خبرٌ مع بنت عمّه ، يأتي إن شاء الله تعالى في باب الجوازم<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الثلثمائة ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٣٣٩- فاصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ  
طَلِيقٌ وَمَكْشُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفُ

= وسُلُول هذه بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعْب بن علي بن بكر ... " فبنو مرة هؤلاء هم بنو سُلُول .

(١) الأغاني ٥٨/١٣ نقلًا عن طبقات فحول الشعراء ص ٥٩٣ .

(٢) في الشاهد السابع والتسعين بعد الستمائة . والبيت الشاهد هو :

وما ذاك أن كان ابن عمي ولا أخي ولكن منى ما أملك الضر أنفع

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٦٢/٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧ ؛ والكتاب ١٠/٢ ؛ ونقائض جرير والفرزدق ص ٥٥٠ ؛ وروايته في جمهرة الأشعار :

قتيل ومكشوف اليدين ومرعف شريدهم . . . . .

لما تقدّم في البيت الذي قبله من أنّه يجوز القطع في الرفع في خير النواسخ ، فإن «أصبح» هنا من أخوات كان ، و «شريد» اسمها ، و «طليق» وما بعده كان في الأصل منصوباً على أنّه خير أصبح ، ففُطِعَ عن الخبرية وُرفِعَ على أنّه مبتدأ وخبره محذوف ، أي : منهم طليق ، ومنهم مكثوف الخ ، أو خير لمبتدأ محذوف ، أي : بعض الشريد طليق الخ . والجملة في محلّ نصب على أنّها خير أصبح ، ويجوز أيضاً النصب كما قال سيويوه ؛ فيقال : طليقاً ومكثوفاً ومزعفاً .

فإن قلت : يجوز أن يكون طليق مقطوعاً عن الحالية ، ويكون خير أصبح قوله : في حيث التقينا ؟

قلت : لا يجوز معني ، فإنّ المقصود تقسيم الشريد ، وتبيين أنواعه بما ذكر ، لا أنّه ذكر في موضع الالتقاء .

«والشريد» واحدٌ يؤدّي معنى الجمع ؛ لأنّه واقعٌ على كلّ من شرّدته الحرب ، فهو يعمّ ما ذكر .

قال الأخفش : يريد أصبحوا منهم قليل ، ومنهم مكثوف ، لا أنّ الشريد وحده اجتمع فيه ما ذكره .

وقال ابن خلف : لا يصحّ أن يكون في حيث التقينا خير أصبح . لأنّ ظرف الزمان لا يصحّ أن يكون خيراً عن الجئة .

وهذا سهوٌ لأنّ حيث للمكان ، لا للزمان . و «الشريد» : الطريد . و «الطليق» : الأسير الذي أطلق عنه إيساره . والإسار ، بالكسر : القيد ، ومنه سُمّي الأسير ، لأنهم كانوا يشدّونه بالقيد ، ثم سُمّي كلٌّ أخيداً أسيراً وإن لم يشدّ به . و «المكثوف» : من كتفت الرجل ، إذا شددت يديه إلى خلفٍ بالكفاف .

قال ابن دريد : الكفاف بالكسر : حبْلٌ يشدّ به وظيفُ البعير إلى كتفيه . و «المزعف» : بالزاي المعجمة والعين : اسمُ مفعول من أزعفته .

قال الأصمعيّ : أزعفته وأزدعفته ، إذا أقعصته . يقال : ضربه فأقعصه ، أي : قتله مكانه . وقال الخارزنجي : أزعفت عليه ، إذا أجهزت عليه وتمت قتله .

وقال الأعلام : رواه حَمَلَةُ الكتاب «مُزَعِف» بكسر العين ، ومعناه ذو زُعاف ، أي : ذو صرّع وقتل ، وليس بجارٍ على الفعل .



وقال ابن خلف : ورواه غيرهم بفتح العين ، من أزعفه الموت إذا قاربه ، وهو مأخوذ من قولهم : موت زُعاف وزُعاف ، أي : مُعَجَّل . انتهى .

وإلى هذا ذهب الشارح المحقق . قال الصَّاعِغَانِيّ في « العباب » : زَعْفَه يزَعْفُه زَعْفًا من باب منع ، أي : قتله مكانه . وسمَّ زعاف وزُعاف بضم المعجمتين ، أي : قاتل .

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها مائة وخمسة وعشرون بيتاً<sup>(١)</sup> ، للفرزدق ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> . وهي قصيدة افتخارية هجاً في آخرها .

ومنها وهو قبل البيت<sup>(٣)</sup> :

وَأُضْيَافٍ لَيْلٍ قَدْ نَقَلْنَا قَرَاهُمُ	إِلَيْنَا فَأَتَلَفْنَا الْمَنَايَا وَأَتَلَفُوا
قَرَيْنَاهُمُ الْمَأْثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا	يُثْجُ الْعُرُوقَ الْأَزْأَنِيَّ الْمُثَقَّفُ <sup>(٤)</sup>
فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدَهُمُ	الْبَيْت . . . . .

قوله : « وَأُضْيَافٍ لَيْلٍ » ، الواو واو ربّ ، والأضياف هنا كناية عن الأعداء المهاجمين عليهم ليلاً .

قال الصاعغانيّ في مادة « تلف » ، وقد أورد هذا البيت : هؤلاء غَزِيٌّ غَزَوْهُمْ . يقول : فجعلناهم تلفاً للمنايا . وجعلونا كذلك ، أي : وقعنا بهم فقتلناهم ، أي : صادفنا المنايا متلفة ، وصادفوها كذلك ، كما تقول : أتينا فلاناً فأبخلناه وأجبنّاه ، أي : صادفناه كذلك . انتهى .

فالهزمة في أتلَفْنَا للوجدان . وغَزِيٌّ في كلامه : جمع غازٍ مثل قاطن وقَطِين ، وحاجّ وحجيج . أو هو بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة : جمع غازٍ أيضاً ، كسابق وسبق .

وقوله : « قَرَيْنَاهُمُ الْمَأْثُورَةَ » الخ يقال : قرئت الضيفَ قرئى ، أي : أحسنت

(١) هي في ديوانه ٥٥١/٢ - ٥٦٩ .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٣) البيتان في ديوانه ٥٦١/٢ - ٥٦٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٦ .

(٤) البيت للفرزدق في تهذيب اللغة ٢١٤/١٢ ؛ ولسان العرب (يزن ، صدى) .

إليه. وهذا من قبيل الاستعارة التهكمية . قال صاحب الصحاح : المأثور : السيف الذي يقال : إنه من عمل الجن .

قال الأصمعي : وليس من الأثر الذي هو الفِرْنْد . و« البيض » : السيف ، أي : البيض الماثورة . ونَجَعَت الماء والدم بالجيم إذا سِيلَتْهُ ، فالعروق مفعولٌ بتقدير مضاف ، أي : دم العروق . و« الأزاني » فاعل .

قال صاحب الصحاح : ذُو يَزَنَ ملكٌ من ملوك حمير تنسب إليه الرِّمَاح اليزنية ، يقال : رمح يَزْنِيٌّ وأَزْنِيٌّ ويزْأْنِيٌّ وأَزْأْنِيٌّ . و« المثقف » : المعدل . والشقيف : التعديل .

وقوله : « قبلها » ، أي : قبل الماثورة البيض . يقول : طاعناهم بالرِّمَاح قبل أن جالدهم بالسُّيوف .

وفي هذه القصيدة شاهد آخر يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في باب العطف<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الثلاثمائة : (الوافر)

٣٤٠- كَأَنَّ حُمُولَهُمْ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ

ثَلَاثَةُ أَكْلِبٍ مُتَطَارِدَانِ

على أَنَّ بعضهم أجاز وصفَ البعض دون بعض ، محتجاً بهذا البيت .

لم أرَ هذا البيتَ إلا في « كتاب المعاية للأخفش » ، وهو على طريقة أبيات المعاني . ونصّه : قال بعضهم : إِنَّ هذا شعرٌ وُضِعَ على الخطأ ، ليعلم الذي يسأل عنه ، كيف فهمُ مَنْ يسأله .

وقال بعضهم : لا ولكنّه وصف اثنين منها وأخبر عنهما بتطارد ، وأجاز مررت برجلين صالح ، وصف أحد الرجلين وكفَّ عن الآخر ، ومررت بثلاثة رجالٍ صالحين . ولا يقول هذا كلُّ أحد . وقد يحتمله القياس . انتهى كلامه .

(١) الشاهد رقم ٣٥٧/ من شواهد الخزنة .

ويجوز أن يقرأ « متطاردان » باسم الفاعل ، وأن يقرأ « يتطاردان » بالمضارع .  
وعلى كل منهما هو وصف ثلاثة لكن بإلغاء واحد منها . ويشبه هذا قول جرير<sup>(١)</sup> :  
(البيسط)

صَارَتْ حَنِيفَةً أَثْلَاثًا فَثُلْثَهُمْ      مِنْ الْعَيْدِ وَثُلْثٌ مِنْ مَوَالِيهَا

قال ابن السِّدِّ في « شرح كامل الميرد » : هذا ممَّا عيب عليه ، لأنَّه لم يذكر  
الثالث .

قال الآمدي : لما قال جرير هذا البيت ، قيل لرجلٍ من بني حنيفة : من أيِّ  
الأثلاث أنت ؟ قال : من الثلث الملعن . انتهى .

وأراد جريراً بالثلث المتروك أشرافهم ، وترك الثالث عمداً ، لأنه في مقام الذم لا  
يثبت لهم أشرافاً صراحة . و« الحمول » بضم الحاء المهملة والميم ، هي الإبل التي  
عليها الهوادج ، كذا في « العباب » .

و« استقلت » : ارتفعت . واستقلَّ القوم : ارتحلوا ومضوا . و« التطارد »  
و« المطاردة » أن يحمل بعضهم على بعضٍ في الحرب . و« أكلب » : جمع كلب ،  
جمع قلة .

وفي هذا البيت مبالغة من الهجو ، فإنَّ الإبل التي يعدونها عندهم كثيرة عدتها  
ثلاثة لا غير ، وإنها صغيرة في الجثة جداً ، حتى إنها مع ما عليها في مقدار جرْم  
الكلاب ، وإنها ليس عليها ما يثقلها<sup>(٢)</sup> من الأثاث والمتاع ، ولذلك تطاردت  
لخفة ما عليها ، وإنَّ بعضها هزيل جداً لا يقدر على الطَّراد . هذا ما سنح لي<sup>(٣)</sup> ،  
والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٤)</sup> : (المقارب)

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٥٤٥ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ليس عليها مما يثقلها " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " سنح إلى " .

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٤/٢ ؛ وتاج العروس (سعل) ؛ وشرح أبيات سيويه -

ويأوي إلى نسوة عطل  
وشعثاً مراضيع مثل السعالِي  
على أن الأعرف مجيء نعت النكرة المقطوع بالواو .

وتقدّم عن الشارح في الشاهد الثالث والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup> أن شعثاً منصوب  
على الترحم . قال سيبويه : كأنه حيث قال نسوة عطل صرّ عنده ممن علم أنهم  
شعث ، ولكنه ذكر ذلك تشنيعاً لهم وتشويهاً .

قال الخليل رحمه الله : كأنه قال : وأذكرهن شعثاً ، إلا أن هذا فعل لا يستعمل  
إظهاره ، وإن شئت جررت على الصفة . وزعم يونس أن ذلك أكثر ، كقولك :  
مررت بزيد أخيك وصاحبك . انتهى .

وفاعل يأوي ضمير الصياد ، أي : يأتي مأواه ومنزله إلى نسوة بعد أن ذهب إلى  
الصيد ، فيجدهن في أسوأ الحال . و«عطل» : جمع عاطل ، أي : لا شيء عندها .  
و«الشعث» : جمع شعثاء ، وهي المتغيّرة من الجوع ونحوه .  
وتقدّم شرحه هناك مفصلاً فليرجع إليه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
س<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

- ١٤٦/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٥٠٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١١٧/٢ ؛ والكتاب ٣٩٩/١ ، ٦٦/٢ . ولأبي  
أمية في المقاصد النحوية ٦٣/٤ ؛ وللهمذلي في شرح الفصل ١٨/٢ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٢/١ ؛  
وأوضح المسالك ٣١٧/٣ ؛ ورصف المباني ص ٤١٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٠/٢ ؛ والمقرب ٢٢٥/١ .  
وروايته في ديوانه الهذليين :

له نسوة عاطلات الصلو ر عوج مراضيع مثل السعالِي

(١) الخزاعة الجزء الثاني ص ٣٧٦ .

(٢) البيتان للخرنق بنت بدر بن هفان في ديوانه ص ٤٣ ؛ وأساس البلاغة (أزر) ؛ والأشباه والنظائر ٢٣١/٦ ؛  
وأمالي المرتضى ٢٠٥/١ ؛ والإنصاف ٤٦٨/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣١٤/٣ ؛ والحماسة البصرية ٢٢٧/١ ؛ والدرر  
١٤/٦ ؛ وسقط اللآلئ ص ٥٤٨ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦/٢ ؛ وشرح التصريح ١١٦/٢ ؛ والكامل في اللغة  
٤٦/٢ ؛ والكتاب ٢٠٢/١ ، ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ٦٤ ؛ ولسان العرب (نضر) ؛ والمختص ١٩٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية  
٦٠٢/٣ ، ٧٢/٤ . وهما بلا نسبة في رصف المباني ص ٤١٦ ؛ وشرح الأشموني ٣٩٩/٢ .

٣٤١- لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ  
سُمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَّةُ الْجُزُرِ  
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ  
وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

على أنه يجوز قطع نعت المعرفة بالواو ، كما يجوز قطع نعت النكرة بها . فقولها :  
« وَالطَّيِّبُونَ » نعتٌ مقطوع بالواو من قومي للمدح والتعظيم ، يجعله خير مبتداً  
محذوف ، أي : هم الطيبون .

وإنما حكم بالقطع مع أنه مرفوع كالمنعوت وهو قومي ، لقطع النازلين قبله ، لما  
ذكرنا أيضاً ، يجعله منصوباً بفعل محذوف تقديره أعني ، أو أمدح ونحوهما . والعرب  
إذا رجعت عن شيء لم تعد إليه .

وقال ابن السكيت في « أبيات المعاني » : قال ابن الأعرابي : النازلين تابع  
لقومي على المعنى ، لأن معناه النصب ، كأنه قال : لا يُبعد الله قومي .

قال سيويه : في « باب ما ينتصب على التعظيم والمدح » : وإن شئت جعلته  
صفة فجرى على الأول ، وإن شئت قطعت فابتدأته ، وذلك قول الله عز وجل<sup>(١)</sup> :  
« لَكِنَّ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ  
وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ » . فلو كان كله رفعاً كان جيّداً . فأما المؤتون  
فمحمول على الابتداء .

وقال تعالى<sup>(٢)</sup> : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ  
وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ » إلى قوله<sup>(٣)</sup> : « وَحِينَ  
الْبَأْسِ » فلو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيّداً ، ولو ابتداءً فرفعه على الابتداء  
كان جيّداً كما ابتدأت : « وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ » .

- ورواية البيت الثاني في ديوانها :

النازلون بكل معترك والطيبين معاقداً الأزور

(١) سورة النساء : ٤/١٦٢ .

(٢) سورة البقرة : ١٧٧/٢ .

(٣) سورة البقرة : ١٧٧/٢ .

ونظيرُ هذا من الشعر قولُ الحِزْنَق :

\* لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ \* (البيتين)

فرغ الطيبين كرفع الموتين . ومثلُ هذا في الابتداء قول ابن حَمَاط العُكْلِي<sup>(١)</sup> :  
(البسيط)

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ      إِلَّا نُمَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا  
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْغِنُوا أَحَدًا      والقَائِلُونَ لِمَنْ دَارَ نُحْلِيهَا

وزعم يونس أنَّ من العرب من يقول : النازلون بكلِّ معترك والطيبين<sup>(٢)</sup> . ومن العرب من يقول : الظاعنون والقائلين ، فنصبه كنصب الطيبين ، إلا أنَّ هذا شتمٌ لهم وذمٌّ ، كما أنَّ الطيبين مدحٌ لهم وتعظيم .

وإن شئتَ أحریت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئتَ ابتدأته جميعاً ، فكان مرفوعاً على الابتداء . كلُّ هذا جائزٌ في هذين البيتين وما أشبههما . انتهى كلام سيبويه .

وقال الزجاج : اختلف الناس في إعراب المقيمين فقال بعضهم : هو نسقٌ على ما ، المعنى : يؤمنون بما أنزل إليك وبالمقيمين الصلاة ، أي : يؤمنون بالنبيين المقيمين الصلاة .

وقال بعضهم : نسقٌ على الهاء والميم ، المعنى : لكن الراسخون في العلم منهم ومن المقيمين الصلاة يؤمنون بما أنزل إليك . وهذا عند النحويين رديء ، لا يُنسَقُ بالظاهر على المضمَر إلا في شعر .

وذهب بعضهم إلى أنَّ هذا وهمٌ من الكاتب . وقال بعضهم : في كتاب الله أشياء ستصلحها العرب بألسنتها . وهذا القولُ عند أهل اللغة بعيدٌ جداً لأنَّ الذين جمعوا القرآن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم أهلُ اللغة وهم القدوة ؛ وهم الذين أخذوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وجمَعوه .

(١) البيتان للمالك بن خياط العكلي في شرح أبيات سيبويه ٢١/٢ ؛ والكتاب ٦٤/٢ . وهما بلا نسبة في الإنصاف ٤٧٠/٢ ؛ وتاج العروس (ظعن) ؛ ولسان العرب (ظعن) .  
(٢) هي رواية ديوانها ؛ رواية أبي عمرو بن العلاء .

وهذا ساقطٌ عمن لا يعلم بعدهم ، وساقطٌ عمن يعلم ، لأنهم يُقْتَدَى بهم ، فهذا مما لا ينبغي أن يُنسَب إليهم .

والقرآن محكَّمٌ لا لحنَ فيه حتَّى<sup>(١)</sup> يتكلَّم العرب بأجود منه في الإعراب .  
ولسيبويه والخليل وجميع النحويين في هذا بابٌ يسمُّونه باب المدح ، قد بينوا صحَّة هذا وجودته .

قال النحويون : إذا قلت مررت بزيد الكريم ، وأنت تريد أن تخلِّص زيدا من غيره فالخلف هو الكلام ، حتَّى تعرف زيدا الكريم من زيد غير الكريم . وإذا أردت المدح والثناء فإن شئتَ نصبتَ وإن شئتَ رفعت ، وجاءني قومك المطعمين في المحلِّ والمغيثون في الشدائد ، على معنى أذكر المطعمين وهم المغيثون .

وعلى هذا الآية ؛ لأنَّه لما قال : بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك علَّم أنهم يقيمون الصلَّاة ويؤتون الزكاة ، فقال : والمقيمون الصلَّاة والمؤتون الزكاة ، على معنى أذكر المقيمون وهم المؤتون .

وأنشدوا بيت خرنق بنت هفان :

\* لا يبعدن قومي الذين هم \* ( البيتين )

على معنى أذكر النازلين وهم الطيِّبون ، رفعه ونصبه على المدح . وبعضهم يرفع النازلين وينصب الطيبين ، وكلُّه واحداً جائزٌ حسن . انتهى .

وقال ابن جنِّي في « المحتسب » : القطع لكونه بتقدير الجملة أبلغ من الإتيان لكونه مفرداً . قال في سورة فاطر : قرأ الضحَّاك<sup>(٢)</sup> : « الحمد لله فَطَرَ السَّمَوَاتِ » . وهذا على الثناء على الله سبحانه وذكر النعمة التي استحقَّ بها الحمد . وأفرد ذلك في الجملة التي هي جَعَلَ بما فيها من الضمير ، فكان أذهب في معنى الثناء ، لأنَّه جملة بعد جملة ، وكلَّما زاد الإسهاب في الثناء أو الذم كان أبلغ<sup>(٣)</sup> .

(١) في طبعة بولاق : " بشيء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ، وبها أثر تصحيح .

(٢) سورة فاطر : ١/٣٥ .

وهي قراءة الضحَّاك والزهرى كما جاء في تفسير أبي حيان ٢٩٧/٧ . وفي هامش النسخة الشنقيطية : " الحمد لله فاطر " . وهي قراءة الجمهور .

(٣) في المحتسب : " كان أبلغ فيهما " .

ألا ترى إلى قول خرنق :

\* لا يبعَدُنْ قومي الذين هم \* (البيتين)

ويروى : النازلون والطَّيِّبون ، والنازلين والطَّيِّبون ، والنازلون والطَّيِّبين . والرفع على هم والنصب على أعني ، فلما اختلفت الجمل كان الكلامُ أفانينَ وضروباً ، فكان أبلغ منه إذا ألزم شرحاً واحداً<sup>(١)</sup> .

فقولك : أثني على الله أعطانا فأغنى ، أبلغ من قولك : أثني على الله المعطينا ، والمغنينا لأن معك هنا جملة واحدة ، وهناك ثلاث جمل .

ويدلُّك على صحة هذا المعنى قراءة الحسن<sup>(٢)</sup> : « جاعلُ الملائكة » بالرفع . فهذا على قولك : هو جاعلُ الملائكة . ويشهد به أيضاً قراءة خلود بن نَشِيط<sup>(٣)</sup> : « جَعَلَ الملائكة » .

قال أبو عبيدة : إذا طال الكلام خرجوا من الرفع إلى النصب ومن النصب إلى الرفع . يريد ما نحن عليه ، لتختلف ضروبه وتباين تراكيبه . هذا كلامه .

وقد أورده سيبويه في « باب الصفة المشبهة » أيضاً ، على أنَّ معاقد منصوب بقوله الطَّيِّبون على التشبيه بالمفعول به وليس مفعولاً به ، لأنَّ عامله غير متعَدٍّ ، ولا تمييزاً كما زعم الكوفيون ، لأنَّه معرفة .

فإن قيل : يكون تمييزاً من باب حسن الوجه المنويُّ به الانفصال ، فيكون نكرة .

أجيب بأنه ليس منه في شيء ، إنَّما إضافته من باب إضافة المصادر أو الأمكنة إلى ما بعدها ، كقيام زيد ومقام عمرو ، فإنَّ إضافتهما معنوية .

وقولها : « لا يبعَدُنْ » معناه لا يهلكن ، وهو دعاءٌ جاء بلفظ النهي . و« يَبْعَدُنْ » : فعل مستقبل مبني مع نون التوكيد الخفيفة ، وموضعه جزم بلا الدَّعائية

(١) في طبعة بولاق والمختص : " شرحاً " . بالحاء المهملة ، صوابه بالجيم في النسخة الشنقيطية .

يقال : هما شرح واحد ، وعلى شرح واحد ، أي : ضرب واحد .

(٢) سورة فاطر : ١/٣٥ .

وقراءة الجمهور هي : جاعلٍ بالكسر ، كما في تفسير أبي حيان ٢٩٧/٧ .

(٣) نشيط - بضم النون - كما في النسخة الشنقيطية والمختص .



و«قومي» فاعله ، يقال : بعد يبعد من باب فرح إذا هلك . وإِما الذي هو ضدّ القرب فهو بعد يبعد بضم العين فيهما ومصدره البعد ، وقد يستعمل في الهلاك أيضاً لتداخل معنييهما ، كقوله تعالى <sup>(١)</sup> : « أَلَا بُعْدًا لِمَدِينٍ كَمَا بَعْدَتْ ثُمُودُ » .

قال اللخميّ في « شرح أبيات الجمل » : واسم الفاعل منهما جميعاً بعيد ، استويا فيه كما استويا في المصدر تقول بعد وبعد بُعْدًا وْبَعْدًا .

وقال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : فإن قيل : كيف دَعَتْ لقومها بأن لا يهلكوا ، وهم قد هلكوا ، فالجواب أنّ العرب قد جرت عاداتهم باستعمال هذه اللفظة في الدّعاء للميت، ولهم في ذلك غرضان :

أحدهما : أنهم يريدون به استعظامَ موت الرجل الجليل ، وكأنهم لا يصدّقون بموته . وقد بيّن هذا المعنى [ النابغة الذبيانيّ ] <sup>(٢)</sup> بقوله <sup>(٣)</sup> : (الطويل)

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْبَى نَفْسُهُمْ      وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ  
وَلَمْ تَلْفِظِ الْمَوْتَى الْقَبْرَ وَلَمْ تَزُلْ      نُحُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ

يريد أنهم يقولون : مات حصن ، ثم يستعظمون أنّ ينطقوا بذلك ويقولون : كيف يجوز أن يموت ، والجبال لم تنسف ، والنجوم لم تنكدر ، والقبور لم تخرج موتاها ، وجِزْمُ العالم صحيح ، لم يحدث فيه حادث .

والغرض الثاني أنهم يريدون الدّعاء له بأن يبقى ذكره ولا يذهب ، لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته . ألا ترى إلى قول الشاعر <sup>(٤)</sup> : (الطويل)

فَأَنْتُمْ عَلَيْنَا لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ      بِأَفْعَالِنَا إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ

(١) سورة هود : ٩٥/١١ .

(٢) في طبعة بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " زهير بن أبي سلمى " . ولم نجد البيتين في طبعات ديوانه المتعددة . وهو تصحيف صوبناه . والبيتان من مقطوعة صغيرة للنابغة الذبياني يرثي بها حصن بن حذيفة الفزاري .

(٣) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه رواية الأصمعي ص ١٩٠ ، وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢١٣ ، وأساس البلاغة (جنتح) .

(٤) البيت للحادرة الذبياني في ديوانه ص ٧٣ ، والأغاني ٢٧٥/٣ . والثناء هو الخلد ، أي هو السرور فكأنه قد أعطي الخلد .

وقال آخر يرثي يزيد بن مَزِيدِ الشَّيْبَانِيّ : (الطويل)

فَإِنَّ تَكَ أَفْنَتْهُ اللَّيَالِي فَأَوْشَكَتْ      فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سَيُفْنِي اللَّيَالِيَا

وقال المتنبي وأحسن<sup>(١)</sup> : (البسيط)

ذِكْرُ الْفَتَى عُمَرُ الْثَانِي وَحَاجَتُهُ      مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

وقد بين مالك بن الرِّيبِ المَرْثِي ما في هذا من المُحَالِ من قَصِيدَةٍ تَقَدَّمَتْ<sup>(٢)</sup> :

(الطويل)

يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذْفُونَنِي      وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

وقال الفرار السُّلَمِيّ<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ      وَقُتِلْتُ دُونَ رِجَالِهِمْ لَا تَبْعُدْ

وقولها : « سَمُّ الْعِدَاءِ » الخ ، السَّمُّ معروف ، وسينه مثله . و « الْعِدَاءُ » : الأعداء جمع عادٍ ، كقضاة جمع قاض ، حكى أبو زيد : أشمت الله عادِيكَ أي : عدوك . ولا يكون العداء جمع عدو ؛ لأنَّ عدوَّ فعول ، وفعول لا يجمع على فعلة إنما يجمع عليه فاعل المعتل اللام . والأعداء جمع عدو ، أجروا فعولاً مجرى فعيل ، كشریف وأشراف . وقد جمعوا أعداءً على أعادي . و « الآفة » : العلة . و « الجزر » بضم فسكون : جمع جزور ، والأصل بضميتين ، كرسول ورسل ، فسكن الثاني تخفيفاً . والجزور هي الناقة التي تنحر .

فإن كانت من الغنم فهي جَزَرَةٌ بفتحين . وصفتهم أولاً بالشجاعة والنجدة ، وأنهم يقتلون أعداءهم كما يقتلهم السَّمُّ .

(١) البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها أبا شجاع فاتكاً ، وهو في ديوانه ٤٠٧/٣ .

(٢) والبيت هو الإنشاد الخامس بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لمالك بن الرِّيب من قصيدته الرثائية المطولة ، يرثي بها نفسه ، وهو في ديوانه ص ٤٦ ؛ وشرح أبيات المغني ١٤/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٣٠/٢ ؛ ولسان العرب (بعد) ؛ والمرآة ص ١١٦ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب . ٢٤٧/١ .

ولا تبعد ، أي : لا تهلك .

(٣) البيت من قطعة صغيرة للفرار السلمي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٦١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٨٢/١ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ٩٩/١ .

وثانياً بالكرم ونحر الإبل للأضياف ، فكأنهم آفة للإبل تصيبها فتهلكها .

قال ابن السيّد : فإن قيل : كيف قالت الذين هم ، وإنما يليق هذا بمن هو موجود ، وإنما كان ينبغي أن تقول كانوا ، كما قال الآخر<sup>(١)</sup> : (الكامل)

كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارًا مُحَرَّقًا وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ

فالجواب عنه من وجهين : أحدهما أنّ العرب كانت تضمّن<sup>(٢)</sup> كان ، اتكالا على فهم السامع ، كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَى مُلْكٍ سَلِيمٍ » ، قال الكسائي : أراد ما كانت تتلو .

وثانيهما : أنها إذا دعت ببقاء الذكر بعد موتهم صاروا كالموجودين ، وكانوا موصوفين بما كانوا يفعلونه .

وقولها « النازلين » الخ ، قال ابن خلف : يجوز في النازلين والطيبين أربعة أوجه : رفعهما ، ونصبهما ، ورفع أحدهما مع نصب الآخر مقدماً ومؤخراً ، على القطع ، غير أنّك إن رفعتهما جاز أن يكونا نعتين لقومي ، فيكون الرفع لهما رافع قومي بعينه ، والكلام جملة واحدة ، وجاز أن يكونا مقطوعين في التقدير بإضمار مبتدأ ، فيكونا جملتين ، والرافع والنائب المقدّران<sup>(٤)</sup> لا يجوز أن يظهر واحد منهما لفظاً ، إنما يكون مقدراً أبداً منوياً ، وامتناع إظهاره إشعاراً باتصاله بما قبله وتشبيه به ، فلو ظهر أمكن أن يكون جملة قائمة بنفسها مستقلة ، وليس الغرض ذلك .

ويجوز أن يكون الطيبون معطوفاً على سمّ العداة وآفة الجزر ، وأن يكون على الضمير في النازلين . ويجوز الرفع على إضمار مبتدأ كما ذكر في الكتاب . ولا يجوز أن يكون النازلون رفعاً صفة لمجموع قومي وسمّ العداة ، لاختلاف العاملين .

فإن قيل : هل الأقيس<sup>(٥)</sup> أن يكون نعتاً لقومي أو لسمّ العداة ؟ فالجواب : لقومي ،

(١) في طبعة بولاق : " ناراً محرقاً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " تضمّر " . مع أثر تصحيح .

(٣) سورة البقرة : ١٠٢/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " المقدّرين " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " فإن قيل فالأقيس " .

لأنه محض الاسم ، فهو أولى بالوصف من الصفة . انتهى .  
وإنما كان سمّ صفة لتأويله بالقاتل .

ثم قوله : وفي نصب النازلين اختلاف ، فالزجاجيّ يذهب إلى أنه نصب على إضمار أعني ، وعلى قياس قول سيبويه نصبٌ على المدح ساقط ؛ إذ لا اختلاف معنى ، فإنّ هذا ونحوه منصوب على المدح ، سواء قدر أمدح أو أعني أو نحوهما .

والباء في « بكلّ » ظرفية متعلّقة بالنازلين و« المعترك » ، وكذلك المعرك كجعفر ، والمركة : موضع القتال . وهذا مشتقٌّ من عرّكت الرّحاً<sup>(١)</sup> الحبّ ، إذا طحنته .

أرادوا أنّ موضع القتال يطحن كما تطحن الرّحاً ما يحصل فيها ، ولذلك سمّوه رَحاً .

قال عنتره<sup>(٢)</sup> :

\* دَارَتْ عَلَى الْقَوْمِ رَحاً طَحُون \*

وقد بيّن ذلك زهير بن أبي سلمى بقوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

فَتَعَرَّكَكُمْ عَرَكُ الرَّحَا بَثْفَالِهَا      وَتَلَقَّحْ كِشَافاً ثُمَّ تَحْمِلُ فَتَقْطِمُ

وقولها : « النازلين بكلّ مُعْتَرَك » يعني أنّهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم ، وفي ذلك الوقت يتداعون : نَزَالٍ ! كما قال ربيعة بن مقروم الضبي<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا      بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ<sup>(٥)</sup>

(١) الرحا : بالالف والياء . وفي اللسان (رحا) : " الرحا : معروفة ، وتنتيتها رحوان ، والياء أعلى " .

(٢) الشطر في ديوان عنتره ص ٣٢٦ من مقطوعة صغيرة يتحدث فيها عن نفسه ؛ ومطلعها :

إني أنا عنتره المهجين      فجّ الأنان قد علا الأئين

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٧ ؛ وأساس البلاغة (كشف) ؛ وتاج العروس (عرك ، ثفل) ؛

وتهذيب اللغة ٢٧/١٠ ، ٩٠/١٥ ؛ وديوان الأدب ١٧٤/٢ ؛ وكتاب الجيم ١٦٦/٣ ؛ ولسان العرب (كشف ،

عرك ، ثفل) ؛ وبجمل اللغة ٣٦/١ ؛ ومقاييس اللغة ٣٨٠/١ ، ٢٩٠/٤ .

(٤) البيتان لبيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٢٦٨ - ٢٦٩ ؛ والأغاني ١٠٣/١٢ .

(٥) البيت بلا نسبة في تاج العروس (نزل) ؛ ولسان العرب (نزل) .

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ<sup>(١)</sup>

وقال ابن السيّد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر ، والثاني في أول الحرب ، وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم<sup>(٢)</sup> .

قال اللخميّ : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخيل في الغارات ، يقودون خيولهم ليرجوها ، ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوّهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى خيلهم ، مخافة أن يتبعوا فيدركوا .

وزعم ابن سيده في نزولهم إنما هو من الإبل إلى الخيل . وليس كذلك .

وفي قولها : « النازلين » الخ ، إشارة إلى أن حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الأقدام ، وأنهم لا يكدون عن النزول<sup>(٣)</sup> ، إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ، ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهلهل<sup>(٤)</sup> : ( الخفيف )

لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَزَلْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ النَّزُولَ

وقولها : « والطّيبون » أرادت أنهم أعفَاء في فروجهم ؛ لأنّ العرب تكنّي بالشيء عمّا يحويه أو يشتمل عليه ، كقولهم : ناصح الجيب ، يريدون الفؤاد ، فكسروا عنه بالجيب الذي يقع عليه أو قريباً منه .

تقول : لا يحلّون أزرهم على ما ليس لهم . قال اللخميّ : وقال ابن خلف : إذا وصفوا الرجل بطهارة الإزار وطيبه ، فهو إشارة وكتاية عن عفة الفرج ، يراد أنّه لا يعقد إزاره على فرج زانية . وكذلك طهارة الذيل . وإذا وُصف بطهارة الكمّ أو الرُدن وهو الكمّ بعينه ، أرادوا أنّه لا يسرق ولا يخون .

(١) البيت لربيعة بن مقروم في تاج العروس (نزل) ؛ والحيوان ٤٢٧/٦ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٣٦/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٧/٤ ؛ ولسان العرب (نزل) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " ويركبوا " . فقط ويدلّ أن كلمة " خيلهم " . قد سقطت منها .

(٣) في طبعة بولاق : " يكفون " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

يكفون : ينجبون .

(٤) البيت لمهلهل ربيعة في ديوانه ص ٦٦ ؛ والأغاني ٥٧/٥ ؛ وبهجة المجالس ص ٤٧٩ ؛ وكتاب الحيوان ٤٢٩/٦ ؛ وكتاب البرصان والعرجان ص ٢٦٤ ؛ والعقد الفريد ٢١٧/٥ ؛ ومحاضرات الأدباء ١٣٥/٣ .

وإذا وصفوه بطهارة الجيب أرادوا أن قلبه لا ينطوي على غش ولا مكر . وقد يكونون عن عفة الفرج بطيب الحُجْزة ، كما قال النابغة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* رَقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجَزَاتُهُمْ \*

« والمعاهد » إما جمع مَعْقِد بكسر القاف ، وهو موضع العَقْد ، وإما جمع مَعْقَد بفتحها وهو مصدر ميمي .

قال اللخمي : المعاهد الحجز . و« الحُجْزة » بضم المهملة وسكون الجيم بعدها زاي معجمة ، وهي حيث يثنى طرفُ الإزار في لَوْتُ الإزار ، أي : طِيَّه .

وحكى ابن الأعرابي حُزَّة بضم المهملة وتشديد الزاء ، كما ينطق بها العامة . وقيل : المعاهد للأزر ، والحُجَز للسراويلات . والحُجَز للعجم وملوك العرب كما قال النابغة ، والمعاهد للعرب لأنها لا تكاد تلبس إلا الأزر ؛ وهو جمع إزار ، وسكن الزاء أيضاً تخفيفاً والأصل ضمها ، والإزار عند العرب : ما ستر النصف الأسفل من الإنسان ، والرداء : ما ستر النصف الأعلى منه .

ولبس السراويل عند العرب نادر . يروى أن أعرابياً مرّ بسراويل مُلقاة فظنّها قميصاً فأدخل يديه في ساقها وأدخل رأسه فلم يجد منفذاً ، فقال : ما أظنُّ هذا إلا من قَمَص الشَّياطِين ! ثم رماها .

وهذان البيتان من قصيدة لخرنق بنت هِفَّان<sup>(٢)</sup> ، رثت بها زوجها بشر بن عمرو ابن مرثد الضُّبَعيّ ، وابنها علقمة بن بشر ، وأخويه حسانَ وشرحبيل ، ومن قُتل معه من قومه ، وكان بشرٌ غزاً بني أسدٍ بن خزيمه هو وعمرو بن عبد الله بن الأشلّ ، وكانا متساندين : بشرٌ على بني مالك وبني عتاب بن ضبيعة ، وعمرو على بني مالك وبني رُهم .

(١) صدر بيت للنابغة الذبياني وثمّاه :

\* يحيون بالريحان يوم السباسب \*

والبيت للنابغة الذبياني ص ٤٧ ؛ وأساس البلاغة (حجز) ؛ وتاج العروس (سبب ، حجز ، عقر) ؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/٤ ، ٤١/١٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦ ؛ وكتاب العين ٧١/٣ ؛ ولسان العرب (سبب ، طيب ، حجز) . وهو بلانسة في جمل اللغة ١٤١/٢ ، ٥٧/٣ ؛ والمخصص ٨٣/٤ ، ومقاييس اللغة ١٤٠/٢ ، ٦٤/٣ .  
(٢) في ديوانها ص ٤٢ : " وقالت الخرنق ترثني بشراً ومن قتل معه في يوم قُلاب " .

ومعنى التساند والمساندة أن يخرج كل رجل على جدته وانفراده ، ليس لهم أمير يجمعهم . فأغار على بني أسد فتقدمتهم بنو أسد إلى عَقَبَة يقال لها : قُلاب ، فقتل بشر بن عمرو وبنوه ، وفرّ عمرو بن عبد الله بن الأشل فسمي ذلك اليوم يوم قُلاب<sup>(١)</sup> . كذا قال ابن السيد واللخمي .

وبعد البيتين<sup>(٢)</sup> :

قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ      لَغَطًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزَّخْرِ  
فِي غَيْرِ مَا فُحْشٍ يُجَاءُ بِهِ      بِمَنَائِحِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهِرِ  
إِنْ يَشْرَبُوا يَهُبُوا وَإِنْ يَذَرُوا      يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْخَالِطِينَ نَحِيتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ      وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ<sup>(٤)</sup>  
هَذَا تَنَائِي مَا بَقِيَتْ عَلَيْهِمْ      فَلِذَا هَلَكْتُ أَجْنَبِي قَبْرِي<sup>(٥)</sup>

واستدلّ بعضهم بهذه الأبيات على أن ما تقدّم دعاءً لمن بقي من قومها ، أي : لا أبعد الله من قومي كبعد من مضى منهم .

ويردّ عليه قولها في القصيدة<sup>(٦)</sup> :

لَا قَوْمًا غَدَاةَ قُلابَ حَتْفُهُمْ      سَوَقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ

و« اللّغَط » بفتح المعجمة وسكونها : الأصوات المختلطة . و« التأيه » : الدُّعاء . يقال : آيَّهت بالرجل إذا دعوته ، وآيَّهت بالفرس . وفي الحديث : « أن ملك الموت سئل : كيف تقبض الأرواح ؟ فقال : أُوَيَّه بها كما يُوَيَّه بالخيل فتجيء إليّ » .

وقولها : « في غير ما فحش » الخ ، « ما » زائدة . قال ابن السكيت : تقول :

(١) قلاب - بضم القاف - : جبل في ديار بني أسد ، وانظر غيره في معجم البلدان (قُلاب) .

(٢) ديوان الخرنق ص ٤٢-٤٧ ، والحامسة البصرية ٢٢٧/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " وإن يزدوا " . وهو تصحيف صوابه من ديوانها ومن النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٤) البيت للخرنق بنت بلر في تاج العروس (نحت) ، والتنييه والإيضاح ١٧٤/١ ، ٢١٤/٢ ، ولسان العرب

(نحت ، نضر) .

(٥) البيت للخرنق في تاج العروس (نحت) ، ولسان العرب (نحت) .

(٦) البيت للخرنق في ديوانها ص ٤٧ .

يزجرونها بعفاف من ألسنتهم ، لا يذكرون الفحش في الزجر .  
وقولها : « إن يشربوا يهبوا » ، ليس بمدح تام ، لأنها جعلت العلة في كرمهم  
شرب الخمر .

وقد عيب على طرفة قوله <sup>(١)</sup> : (الرميل)  
فإذا ما شربوها وانتشروا وهبوا كل أمون وطمر  
وعيب على حسان قوله <sup>(٢)</sup> : (الوافر)  
ونشربها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهنهننا اللقاء  
وقد قال البحرى في هذا فأحسن : (الطويل)  
تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فما استطعن أن يحدثن فيك تكراً  
وأول من نطق بهذا امرؤ القيس في قوله <sup>(٣)</sup> : (الطويل)  
سمحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر  
فأخبر أنه جواد في الحالين جميعاً : في حال الصحو ، وفي حال السكر . وهذا هو  
المدح التام . ثم أتبعه زهير فقال <sup>(٤)</sup> : (الطويل)  
أخو ثقة لا تلتف الخمر ماله ولكنّه قد يهلك المال نائلة  
و« الهجر » بالضم : الكلام القبيح .

وقولها : « والخالطين نخيتهم » الخ ، « النحيت » بفتح النون وكسر المهملة :  
الخامل الساقط الذكر . و« النضار » بضم النون بعدها ضاد معجمة : الخالص النسب  
العزیز الشهير .

يقول : إنهم خلطوا خاملهم برفيعهم ، وفقيرهم بغنيهم ، فاكسبوا منهم الغنى  
والخصال الحميدة ؛ فليس فيهم خامل ولا فقير .

(١) البيت من قصيدة لطرفة بن العبد البكري في ديوانه ص ٥٥ .

(٢) البيت من قصيدة لحسان بن ثابت يهجو فيها أبا سفيان بن الحارث قبل فتح مكة وهو في ديوانه ص ٧٣ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣ .

(٤) البيت لزهير بن أبي سلمى من مطولة في ديوانه ص ١١٣ .



ومثله قولُ زهير<sup>(١)</sup> : (الطويل)

عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِبُهُمْ      وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ

وهذا البيت وقع في شعر حاتم الطائي<sup>(٢)</sup> ، قال أبو عبيدة : والصواب أنه لخرنق .

والعروض في هذا البيت على متفاعلن تامّة ؛ وهي في جميع الأبيات على فَعِلُن حَذَاء ، ولا يجوز ذلك . والشُّعر من الضرب الرابع من الكامل .

وقولها : « فإذا هلكت » الخ : « أجنني » : سَتَرَنِي . قال ابن السيّد : كلام لا فائدة فيه على ظاهره ، والمعنى فإذا هلكت قام عُذْرِي في تركي الشاء عليهم هلاكي ، فهو مما وضع السبب فيه موضع المسبّب<sup>(٣)</sup> .

وقولها : « لاقوا غداة » الخ ، « الحُتف » : الهلاك . و« سَوَقَ » مفعول مطلق ، أي : سيقوا إلى الحُتف سوقاً كسَوَقَ العنبر ، وهو بفتح العين المهملة وكسر المثناة الفوقية : ما يُذبح للأصنام في رجبَ في الجاهلية ، تعظيماً لأصنامهم . و« العُتْر » ، بفتح العين المهملة : ذبح العترة ، فهو مصدر .

و« قَلاب » بضم القاف وتخفيف اللام وآخره باء موحدة ، قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » : هو جبلٌ من محلة بني أسد على ليلة . وفي عَقْبة قلابٍ قتلت بنو أسدٍ بشرَ بن عمرو زوجَ خرنق<sup>(٤)</sup> ، وابنتها منه علقمة بن بشر فقالت<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى من مطولة في ديوانه ص ٩٤ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٥٣/٥ : " من مقطوعة في ديوانه ١٦١ عدتها سنة أبيات أولها :

إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً مَعِيشَتَا      هَاتِي فَحُلِي فِي بَنِي بَلَدِ "

ولم أجد له ذكراً في طبعة ديوانه تحقيق د. عادل سليمان جمال .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " في موضع المسبب " .

(٤) كلمة : " زوج خرنق " . وكلمة : " فقالت " . سقطنا من النسخة الشنقيطية .

(٥) البيت في ديوانها ص ٤١ ؛ ومعجم البلدان (واثلة) . وفيه : " واثلة ... مأخوذ من الوثيل وهو ليف النخل ، وهي قرية معروفة " .

وفي النسخة الشنقيطية : " وابلة " . بالياء ، وهو تصحيف . وفي معجم ما استعجم للبكري : " بوالبة " . وهي رواية ديوانها ؛ والمرزباني في أشعار النساء .

مُنْتُ لَهُمْ بِوَائِلَةِ الْمَنَايَا      بِحَرْفِ قُلَابٍ لِلْحَيْنِ الْمَسُوقِ

ثم إن بني ضبيعة أصابوا بني أسد بهرشي وأدركوا بثأرهم ، فقال وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد : (الطويل)

أَبِي يَوْمَ هَرَشَى أَدْرَكَ الرِّتَرَ فَاشْتَفَى      يَوْمَ قُلَابٍ وَالصُّرُوفُ تَدُورُ

انتهى .

ومُنْتُ أصله مُنِيت ، أي : قُدِّرَت المنايا لهم ، فحذفت الباء .

وهو آخر بيت من أبيات ، وهي <sup>(١)</sup> :

لَا وَأَبِيكَ أَسَى بَعْدَ بَشَرٍ      عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ  
وَبَعْدَ الْخَيْرِ عُلُقْمَةٌ بِنِ بَشَرٍ      إِذَا مَا الْمَوْتُ كَانَ لَدَى الْحُلُوقِ  
وَمَالَ بَنُو ضَبِيعَةَ بَعْدَ بَشَرٍ      كَمَا مَالَ الْجُنُودُ مِنَ الْحَرِيقِ  
فَكَمْ بِقُلَابٍ مِنْ أَوْصَالٍ خِرْقٍ      أَخِي ثِقَةٍ وَجُمُحْمَةٍ فَلِيقٍ <sup>(٢)</sup>

و«أسى» : أحزن . ولا محذوفة ، أي : وأبيك لا أحزن بعد بشر . و«الحلوق» جمع خلق ، وهو مجرى الطعام . و«مال بنو ضبيعة» أي : تساقطوا بعد بشر . و«الخِرْق» بكسر المعجمة ، من الفتيان : الظريف في سَمَاحَةِ وَنَجْدَةٍ .

و«خِرْنَق» بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة وكسر النون بعدها قاف ، هي امرأة شاعرة جاهلية .

قال أبو عبيدة <sup>(٣)</sup> : هي خِرْنَق بنت بدر بن هِفَان ، من بني سعد بن ضبيعة رهط الأعشى . كذا في «العباب» للصاغاني .

وفي كتاب «التصحيح للعسكري» و«شروح أبيات الكتاب والجميل» : خرنق بنت هِفَان القيسية ، من بني قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صَعْب بن علي بن بكر بن

(١) ديوان الخرنق بنت بدر ص ٣٩-٤١ .

(٢) في طبعة بولاق : "أوصاف خرق" . وهو تصحيح صوابه من ديوانها والنسخة الشنقيطية ومعجم البلدان .

(٣) ورد نسبها في ديوانها رواية أبي عمرو بن العلاء تماماً وهو : "الخرنق بنت بدر بن هِفَان بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هِنَب بن أفضى بن دعسي بن جديلة ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان" .

وائل ، بحذف بدر . وقالوا : هي أخت طرفة بن العبد لأمه .

وقال يعقوب ابن السكيت في « أبيات المعاني » : هي عمّة طرفة بن العبد .  
والله أعلم .

وقيس هو رهط الأعشى أيضاً ، وإليه ينسب فيقال أعشى قيس .

وخرنق من الأسماء المنقولة ، لأنّ الخرنق في اللغة ولدُّ الأرنب . والخرنق أيضاً :  
مَصْنَعَةُ الماء ، وهو نحو الصهرج ، والتون أصليّة .

وأما هَفَانُ بفتح الهاء وكسرهما وتشديد الفاء ، فهو اسم مرتجل غير منقول مشتقٌّ  
من الهفيف ، وهو سرعة السير .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٤٢- وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمِنْهُمَا

أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْغِي العَيْشَ أَكْدَحُ

على أن الموصوف محذوف ، أي : منهما تارةٌ أموت . هكذا قدّر سيبويه وأورده  
في باب حذف المستثنى ، نحو قولك ليس غير وليس إلاّ أنّه ، كأنّه قال : ليس إلاّ  
ذاك ، وليس غير ذاك .

قال : وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهما مات حتّى رأيته في حال  
كذا ، وإنّما يريد : ما منهما واحدٌ مات . انتهى .

وأورده الفراء أيضاً في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « ومن آياته يُريكم » قال :

(١) البيت لتميم بن أبي بن مقبل العجلاني في ديوانه ص ٢٤ ، وحماسة البحري ص ٤٦٥ ، والحيوان ٤٨/٣ ،  
والدرر ١٨/٦ ، وشرح أبيات سيبويه ١١٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٤ ، والكتاب ٣٤٦/٢ ، ولسان  
العرب (كدح) ، وللعجير السلوي في سمط اللاكئ ص ٢٠٥ . وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٧ ،  
ولسان العرب (تور) ، والمختضب ١١٢/١ ، والمقتضب ١٣٨/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٠/٢ .  
(٢) سورة الروم : ٢٤/٣٠ .

من أظهر<sup>(١)</sup> أن ، فهي في موضع اسم مرفوع ، كما قال<sup>(٢)</sup> : « ومن آياته منامكم بالليل » ، فإذا حذف أن جعلت مؤدّية<sup>(٣)</sup> عن اسم متروك يكون الفعل صلة له ، كقول الشاعر :

وما الدهر إلا تارتان . . . . . البيت

كأنه أراد : فمنهما ساعة أموتها ، وساعة أعيشها ، وكذلك : ومن آياته آية للبرق وآية لكذا . وإن شئت يريكم من آياته البرق ، فلا تضر أن ولا غيره . انتهى .

وكذلك أنشده الزجاج في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « من الذين هادوا يُحرفون الكلم » أي : قومٌ يحرفون ، كهذا البيت .

والمعنى منهما تارة أموت فيها ، فحذف تارة وأقام الجملة التي هي صفتها نائبة عنها ، فصار : أموت فيها ، فحذف حرف الجر فصار التقدير : أموتها ، ثم حذف الضمير فصار أموت . ومثله في الحذف من هذا الضرب ، بل هو أطول منه<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

تروّحي يا خيرة الفسيل تروّحي أجدر أن تقيلي

أصله : ائني مكاناً أجدر بأن تقيلي فيه ، فحذف الفعل الذي هو ائني لدلالة تروّحي عليه ، فصار مكاناً أجدر بأن تقيلي فيه ، ثم حذف الموصوف الذي هو مكاناً، فصار تقديره أجدر بأن تقيلي فيه ، ثم حذف الباء أيضاً تخفيفاً ، فصار أجدر أن تقيلي فيه .

ففيه إذن خمسة أعمال ، وهي حذف الفعل الناصب ، ثم حذف الموصوف ، ثم

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أضمر " . وهو تصحيف صوابه من معاني الفراء ٣٢٣/٢ .

(٢) سورة الروم : ٢٣/٣٠ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " جعلت مورية " . وهو تصحيف صوابه وقامه من معاني الفراء .

(٤) سورة النساء : ٤٦/٤ .

(٥) الشطر الأول من الرجز لأحيحة بن الجلاح في تاج العروس (فحل ، شول) ؛ والتبنيه والإيضاح ٦٨/٢ ؛

ولسان العرب (شول ، فحل) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فحل) ؛ وتاج العروس (أبر) ؛ وتهذيب اللغة

٤٦٧/٤ . والشطر الثاني من الرجز لأحيحة بن الجلاح في شرح التصريح ١٠٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٦/٤ .

وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩١/٣ ، ٣٩٠ ؛ وشرح الأشموني ٣٨٥/٢ .

حذف الباء ، ثم حذف في ، ثم حذف الهاء . وهنا عمل سادس<sup>(١)</sup> وهو أن أصله اثني مكاناً أجدَر بأن تقيلي فيه من غيره ، كما تقول : مررت برجل أحسن من فلان ، وأنت أكرم عليّ من غيرك . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لتميم بن أبيّ بن مقبل ، وهو شاعر إسلامي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والثلاثين من أوئل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

وقبله يصف القحط<sup>(٣)</sup> :

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْ لَا يَذُمُّ فُجَاءَتِي	دَخِيلِي إِذَا اغْبَرَّ الْعِضَاءُ الْمُجْلَحُ
وَأَنْ لَا أَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي	وَأَنْ لَا أَكَاذُ بِالَّذِي كُنْتُ أَفْرَحُ
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا تَارَتَانِ فَمَنْهُمَا	أَمُوتُ وَأُخْرَى أَبْتِغِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
وَكِلْتَاهُمَا قَدْ خُطَّ لِي فِي صَحِيفَةٍ	فَلَا الْعَيْشُ أَهْوَى لِي وَلَا الْمَوْتُ أَرْوَحُ <sup>(٤)</sup>

أن في المواضع الثلاثة مخففة من الثقيلة ، والفعل بعدها مرفوع ، وفجاءتي مفعول مقدم .

و « الفجاءة » بضم الفاء والمد : مصدر فجأه الأمر كضربه ، وفجئه كعلمه ، إذا أتاه بغتة . ويقال أيضاً فجأه الأمر مفاجأة وفجاء . ودخيلي ، أي : ضيفي ، فاعل مؤخر ، و الدخيل : الضيف إذا حلّ بالقوم فأدخلوه .

يقول : إذا جاءني بغتة ضيف في أيام القحط فلا بدّ من إطعامه وإكرامه ولا أدعه يذمّني . و « اغبرّ » : صار بلون الغبرة . و « العضاء » بكسر العين المهملة بعدها ضاد معجمة وآخره هاء : شجرٌ عظيم شائك تأكل الماشية ورقه . و « المجلح » بالجيم ، قال صاحب الصحاح : المأكول ، ومنه قول ابن مقبل :

\* إِذَا اغْبَرَّ الْعِضَاءُ الْمُجْلَحُ \*

وهو الذي قد أكل حتى لم يترك منه شيء .

(١) في النسخة الشنقيطية : " وهناك وجه سادس " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ٢٣٠ .

(٣) ديوان تميم بن أبي بن مقبل ص ٢٣-٢٥ .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٥٨/٥ : " في الديوان : في صحيفتي . وفيه أيضاً : " فللعيش أشهى لي وللموت أروح " . والصواب ما هنا " . وهو خطأ فادح . فرواية الديوان أصح ، وهي رواية منتهى الطلب أيضاً .

و« الكَذْحُ » : الكسب والسعي ، وجملة « أكدح » حالٌ مؤكدة لعاملها ، وهو أبتغي . وتارة المحذوفة مبتدأ وجملة « أموت » صفتها ، والعائد إلى الموصوف محذوف ، أي : فيها . و« منهما » خير مقدم ، و« أخرى » صفة مبتدأ محذوف ، أي : تارة أخرى . وليس في هذا شاهد . وجملة « أبتغي العيش » خير المبتدأ والعائد محذوف أيضاً ، أي : فيها . يقول : لا راحة في الدنيا لأن وقتها قسمان : إما موت ، وهو مكروه عند النفس ، وإما حياة وكلها سعي في المعيشة .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٤٣- وكَلَّمْتُهَا ثِنْتَيْنِ كَالْمَاءِ مِنْهُمَا

وَأُخْرَى عَلَى لَوْحٍ أَحْرُ مِنْ الْجَمْرِ

لما تقدّم قبله ، أعني أن الموصوف محذوف ، إذا كان بعضاً من مجرور بمن ، سواء تقدّم المجرور كما مضى ، أو تأخر كما هنا ، ولهذا كرر الشاهد ، فإنّ التقدير : كلمتها كلمتين منهما كلمة كالماء ، وكلمة أخرى أحر من الجمر . وتقدّم المجرور أكثر .

وهذا ثالث أبيات ثلاثة أوردتها الجاحظ في « كتاب البيان والتبيين » وهي<sup>(٢)</sup> :

لَقِيتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَنْ غُفْرِ	وَنَحْنُ حَرَامٌ مُسْنِي عَاشِرَةَ الْعَشْرِ
وإِنِّي وَإِيَّاهَا لَحَتَمٌ مُبَيَّنَا	جَمِيعاً وَسِيرَانَا مُغَيِّدٌ وَذُو فَتْرٍ
فكَلَّمْتُهَا ثِنْتَيْنِ كَالثَّلْجِ مِنْهُمَا	عَلَى اللَّوْحِ وَالْأُخْرَى أَحْرُ مِنَ الْجَمْرِ

« السَّهْمِي » : نسبة إلى سهم ، بفتح السين المهملة : قبيلة من قريش ، وقبيلة في باهلة أيضاً . و« زَيْنَب » بدل من ابنة ، و« غُفْر » بضم العين المهملة وسكون الفاء وبضم الفاء أيضاً .

(١) البيت لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٠ ، والمستقصى في أمثال العرب ١/٦٣ ، ولأبي العميتل في البيان

والتبيين ١/٢٨٠ ، ودوة الغواص ص ٧٢ ، وديوان المعاني ١/٢٧٣ ، وسط اللآلئ ص ٣٠٨ .

(٢) البيان والتبيين ١/٢٨٠ . وفي تقديمهم : " وقال أبو العميتل عبد الله بن خُلَيْد " . والبيتان ١-٢ في أمالي القاضي

٩٨/١ لأبي العميتل .

قال الجاحظ<sup>(١)</sup> : يقال ما يلقانا إلا عن عُفْر ، أي : بعد مدّة . وكذلك قال القالي في « أماليه »<sup>(٢)</sup> : قوله « عن عفر » : [ عن بعد ] ، أي : بعد حين ، يقال : ما ألقاه إلا عن عُفْر أي : بعد حين .

وقال الزمخشري في « مستقصى الأمثال » : لقيته عن عفر ، أي : بعد شهر ونحوه ، والأصل قلة الزيارة ، من تغفير الطيبة ولدها ، وهو أن ترضعه ثم تدعه ثم ترضعه ، ثم تدعه ، وذلك إذا أرادت أن تطفمه .

وعكس المأخذ<sup>(٣)</sup> صاحب الصحاح فقال : والتغفير في الفطام أن تمسح المرأة نديها بشيء من التراب تنفيراً للصبي .

ويقال هو من قوهم : لقيت فلاناً من عُفْر بالضم أي : بعد شهر ونحوه ، لأنها ترضعه بعد اليوم واليومين<sup>(٤)</sup> ، تبلو بذلك صبره .

وقوله : « ونحن حرام » قال القالي : أي : محرومون . قال صاحب الصحاح : ورجلٌ حرام بالفتح أي : مُحْرِم ، والجمع حُرْم مثل قَدال وقذل . انتهى .

وإنما لم يجمعه هنا لأنه في الأصل مصدرٌ يستوي فيه الجمع [ والثنية والمفرد<sup>(٥)</sup> ] . وجملة « ونحن حرام » حالٌ من الفاعل والمفعول . وقوله : « مُسَيَّ عاشرة » الخ « مُسَيَّ » بضم الميم وسكون السين ، وكسر الميم لغةً : اسمٌ للمساء ، كالصُّبح اسمٌ للصباح ، ولهذا قال الجاحظ أي : وقت المساء . وهو ظرف لقوله لقيت . وعاشرة العشر هو اليوم العاشر من ذي الحجة ، يريد أنه لقيها بعرفات عشية عرفة ، وهي مسي عاشرة العشر .

وقوله : « لحتمٌ مبيتنا » « الحتم » ، بفتح الحاء المهملة : اللازم . يريد إن مبيت الناس بالمزدلفة حتمٌ لا يتجاوزها أحد . وجميعاً حال من المضاف إليه ، وهو ضمير المتكلم مع الغير .

(١) البيان والتبيين ٢٨٠/١ .

(٢) أمالي القالي ٩٨/١ . والزيادة منه .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٦٠/٥ : " الحق أنه لم يعكسه ، وإنما جمع بين المأخذين ، كما يفهم من نهاية النص " .

(٤) في الصحاح : " بين اليوم واليومين " .

(٥) زيادة يقتضيه السياق من هامش النسخة الشنقيطية . وفوقها كلمة " صح " .

وقوله « وسيرانا » الخ ، « سيرا » : مثني سير ، حذف نونه للإضافة ، و « نا » ضمير المتكلم مع الغير . وروي : « مسرانا » بالإنفراد .

قال صاحب الصحاح : وسريت سُرى ومَسْرَى وأسريت بمعنى ، إذا سَيرت ليلاً<sup>(١)</sup> . وأما السَّير فلا يختص بالليل . قال صاحب الصحاح : سار يسير سيراً ومسيراً ، يكون بالليل وبالنهار ، ويستعمل لازماً ومتعدّياً . و « مُغَذَّ » بالغين والذال المعجمتين اسم فاعل من أَغَذَّ في السير إغذاذاً . أي : أسرع فيه وجدّ . و « الفتر » ، بفتح الفاء ، بمعنى الفترة والفتور ، أي : الانكسار والضعف .

قال القالي : أي سيري أنا مسرعاً ، وسيورها ذو فتور وسكون ، لأنها يُرفَقُ بها . ولم يرو القالي في « أماليه » إلا هذين البيتين عن أبي بكر بن دريد .

وقوله : « فكلمتها ثنتين » الخ الصواب رواية الجاحظ ، وهي « كالثلج » بدل « كالماء » .

والمصراع الثاني كذا<sup>(٢)</sup> :

\* على اللّوح والأخرى أحرّ من الجمر \*

وكذا رواه الزمخشري في « المستقصى » : و « اللّوح » بفتح اللام وآخره حاء مهملة : العطش . قال الجاحظ : لآح الرجل يلوح لوحاً ، والتآح يلتاح التياحاً ، إذا عطش . انتهى .

و « على » بمعنى مع . يريد : إنّي كلمتها كلمتين ، كانت إحداهما كالثلج مع العطش زال بها ما أجد من الحرارة ، وكانت الكلمة الأخرى أحرّ من الجمر ، فالتهب قلبي من حرارتها .

قال الحريري في « درة الغواص » : أراد بالكلمة الأولى تحية القلوم ، وبالأخرى سلام الوداع .

وجعل الزمخشري<sup>(٣)</sup> : « أحرّ من الجمر » من الأمثال ، وأنشد له هذا البيت مع

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " سريت ليلاً " . وهو تصحيف صوابه من الصحاح .

(٢) البيان والتبيين ١/ ٢٨٠ .

(٣) اللؤلؤ في جمهرة الأمثال ١/ ٣٩٧ ، والدرّة الفاخرة ١/ ١٥٧ ، ٢/ ٤٤٣ ؛ والمستقصى ١/ ٦٣ ؛ وجمع الأمثال



البيت الأول عن الجاحظ ، لكن روى المصراع الأول هكذا :

\* فقالت لنا ثنتين كالثلج منهما \*

وهذا أنسب بما قاله الحريري .

وقوله : « ثنتين » منصوب على المفعول المطلق ، أي : تكلّمتين ، والأخرى مبتدأ بتقدير موصوف أي : والكلمة الأخرى ؛ وأحرّ من الجمر خبر المبتدأ .

وهذه الأبيات نسبها الجاحظ والقبالي والحريري إلى أبي العَمَيْثِل عبد الله بن خالد<sup>(١)</sup> . و« العَمَيْثِل » ، بفتح العين المهملة والميم وسكون المثناة التحتية وفتح الشاء المثناة . والعَمَيْثِل في اللغة يأتي لمعانٍ منها الأسد الضخم ، والسيد الكريم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الثلثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

٣٤٤ - لَوَقُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْثَمْ

يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِنْ سَمٍ

على أنَّ جملة « يفضلها » صفة لموصوف محذوف هو بعض المحرور بفي . قال سيبويه : يريد ما في قومها أحد يفضلها ، كما قالوا لو أنَّ زيدا ها هنا ، وإنما يريدون لكان كذا . انتهى .

وأنشده الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « من الذين هادوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ » على أحد وجهين ، وذلك من كلام العرب ، أن يضمروا مَنْ في مبتدأ الكلام

(١) هو أبو العمَيْثِل عبد الله بن خليد ، مولى جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس . وكان كاتب طاهر وولده عبد الله بن طاهر . وكان مكثراً من نقل اللغة عارفاً بها شاعراً مجيداً .

(٢) الرجز لحكيم بن معية أو لحميد الأرقط في الدرر ١٩/٦ ، ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل ٥٩/٣ ، ٦١ ، والمقاصد النحوية ٧١/٤ ، ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ١١٨/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢٠/٣ ، وتاج العروس (أنم) ؛ والخصائص ٣٧٠/٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٠/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٧ ؛ والكتاب ٣٤٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٠/٢ ؛ والمختص ٣٠/١٤ .

(٣) سورة النساء : ٤٦/٤ .

بِئْنَ ، فيقولون مَنَّا يقول ذاك وَمَنَّا لا يقوله وذلك أَنَّ مِنْ بعضٍ لَمَّا هي منه ، فلذلك أدت عن المعنى المتروك . قال الله تعالى <sup>(١)</sup> : « وما مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ » ، وقال <sup>(٢)</sup> : « وَإِنَّ مِنْكُمْ لَمَّا وَارِدُهَا » . ولا يجوز إضمار مَنْ في شيء من الصفات إِلَّا على هذا الذي نبأناك به .

وقد قالها الشاعرُ في في ، ولستُ أشتَهِيها ، قال :

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَأْتِمْ      يَفْضُلُهَا فِي حَسَبِ وَمِيسَمِ  
ويروى أيضاً : « تَيْتَم » لغة . وإنما جاز ذلك في في لأنك تجدد معنى مِنْ أَنَّهُ بعضٌ ما أضيفت إليه .

ألا ترى أَنَّكَ تقول فينا الصالحون وفينا دون ذلك ، فكأنك : قلت مَنَّا . ولا يجوز أن تقول في الدار يقول ذاك ، وأنت تريد في الدار مَنْ يقول ، وإنما يجوز إذا أضيفت في إلى جنس المتروك . انتهى كلامه .

وأراد بَمَنْ المضمرة النكرة الموصوفة لا الموصولة ، فإنها لا تحذف وتبقى صلتها ، أو أنها هي المرادة عنده فإنه كوفيٌّ ، والكوفيون يجوزون حذف الموصول .

وقد بين الضابط في حذف الموصوف مع المحرور بمن وفي ، إلا أَنَّهُ جعل الثاني دون الأول ، ووافقه السيرافي فقال : أكثر ما يأتي الحذف مع مِنْ ، لأنَّ مِنْ تدلُّ على التبعية . وقد جاء مثله مع في ، وليس مثل مِنْ في الكثرة . انتهى .

وقوله : « لم تَيْتَم » جواب لو الشرطية ، أي : لم تكذب فتأتم ، وأصله تأتم فكسر التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة إِلَّا الياء للكرهة ، وهم بنو أسد .

قال ابن يعيش : وذلك إذا كان الفعل على فيل نحو يعلم ويسلم . انتهى .

وقبل كسر التاء قلبت الهمزة ألفاً ، وبعد كسر التاء قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها .

وقوله : « ما في قومها » خبر لمبتدأ محذوف ، وهو الموصوف بقوله يفضلها . وقدره ابنُ يعيش بإنسان يفضلها ، والجملة المنفية مقول القول .

(١) سورة الصافات : ١٦٤/٣٧ .

(٢) سورة مريم : ٧١/١٩ .

وقوله : « في حسب » متعلق بيفضلها . و « الحسب » : ما يعدُّه الإنسان من مفاخره ، وأراد به الشرف النَّسَبِي وهو شرف الآباء ، وأراد بالميسم الشرف الذاتي ، فإنَّ الميسم الحسن والجمال ، من الوُسْم ، وهو الحسن .

وهذا البيت من رجز « لحكيم بن مُعَيَّة الرَّبَعي »<sup>(١)</sup> ، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو راجزٌ إسلاميٌّ كان في زمن العجاج وحميد الأرقط . نسبه إليه سيبويه في موضع آخر من كتابه<sup>(٢)</sup> .

وبعده :

عَفِيفَةُ الْحَيَبِ حَرَامُ الْمَحْرَمِ      مِنْ آلِ قَيْسٍ فِي النَّصَابِ الْأَكْرَمِ  
وَالنَّصَابُ وَكَذَا الْمَنْصَبُ : الْأَصْلُ . وَكَانَ يُفَضِّلُ الْفَرَزْدَقَ عَلَى جَرِيرٍ ، فَهَجَاهُ جَرِيرَ لِلذَّكَ .

ونسب ابنُ يعيش البيتَ الشاهد للأسود الحِمَّاني . والله أعلم .

و « مُعَيَّة » بضم الميم وفتح العين وتشديد التَّحْتِيَّة : مصغرة معاوية . والحِمَّاني بكسر الحاء المهملة وتشديد الميم : نسبة إلى حِمَّان<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

(١) انظر في ترجمته وأخباره سمط اللآلئ ص ١٣٢ ؛ والمراثي ص ١٢٩ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤١ ؛ والنقائض ٥/١ .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . ولم نجد هذا الموضع من الكتاب .

(٣) هم بنو حِمَّان بن عبد العزيز بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وانظر في نسبهم جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٠ .

(٤) هو الإنشاد الثاني والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لسحيم بن وثيل الرياحي في الاشتقاق ص ٢٢٤ ؛ والأصمعيات ص ١٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٥ ، ١٠٤٤ ؛ والدرر ٩٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٥٩/١ ؛ وشرح المفضل ٦٢/٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٤٧/٢ ؛ والكتاب ٢٠٧/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٦/٤ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤ ؛ وأمالى ابن الحاجب ص ٤٥٦ ؛ وأوضح المسالك ١٢٧/٤ ؛ وشرح الأشموني ٥٣١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٤٩/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٨٦ ؛ وشرح المفصل ٦١/١ ، ١٠٥/٤ ؛ ولسان العرب (ثنا ، جلا) ، وما -

أنا ابنُ جَلَا وَطَلَاغُ الثَّنايا مَتَى أَضْعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي  
 على أَنَّ الاسمَ الموصوفَ بالجملة لا يحذف بدون مِنْ ، أو في ، إلَّا في الشَّعر كما  
 هنا ، فإنَّ أصله أنا ابن رجلٍ جَلَا . فجَلَا فعلٌ ماضٍ بمعنى كشف الأمور ، أو بمعنى  
 انكشف أمره . وفيه ضمير يعود على الموصوف المحذوف لضرورة الشعر .  
 وهذا على أحد التخريجين المشهورين في هذا البيت . والتخريج الثاني لسيبويه ،  
 وهو أَنَّ جَلَا مع ضميره المستتر جملة محكية جُعِلت علماً ، ولا شاهد فيه على هذا .  
 ولنا عليه كلام أسلفناه في الشاهد الثامن والثلاثين من أوائل الكتاب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)  
 ٣٤٥ - مَالِكَ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٌ      وَغَيْرُ كَبْدَاءٍ شَدِيدَةِ الْوَكْرِ  
 \* جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ \*  
 على أَنَّ جملة كان مع ضميره المستتر صفةٌ لموصوفٍ محذوف ضرورة ، أي :  
 بكفِّي رجل أو إنسان كان . والأوّلَى بكفِّي رامٍ ، للقرينة .  
 قال ثعلب في « أماليه »<sup>(٢)</sup> : لم أسمع « مِنْ » في موضع الاسم إلَّا في ثلاثة  
 مواضع، قوله :

\* جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ \*

- ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠ ؛ ومجالس ثعلب ٢١٢/١ ؛ ومغني اللبيب ١٦٠/١ ، والمقرب ٢٨٣/١ ؛ وهمع  
 الهوامع ٣٠/١ .

(١) الشطر الثالث هو الإنشاد الثالث والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز بلا نسبة في الإنصاف ١١٤/١ ، ١١٥ ؛ وتاج العروس (كون ، منن) ؛ والخصائص ٣٦٧/٢ ؛ والدرر  
 ٢٢/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٠١/٢ ؛ وشرح التصريح ١١٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٢/٤ ؛ وشرح  
 شواهد المغني ٤٦١/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠ ؛ وشرح المفصل ٦٢/٣ ؛ ولسان العرب (كون ، منن) ؛  
 ومجالس ثعلب ٥١٣/٢ ؛ والمختضب ٢٢٧/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٦٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٦/٤ ؛ والمقتضب  
 ١٣٩/٢ ؛ والمقرب ٢٢٧/١ ؛ وهمع الهوامع ١٢٠/٢ .  
 (٢) مجالس ثعلب ٥١٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢/٤ .

وقوله :

\* أَلَا رَبُّ مِنْهُمْ مَنْ يَقُومُ بِمَا لِكَا \*

وقوله :

\* أَلَا رَبُّ مِنْهُمْ دَارِعٌ وَهُوَ أَشْوَسُ \*

انتهى .

وإنما قال لم أسمع لأن « كان » فعل ، وربّ حرف ، ولا يليهما إلا الأسماء .  
وبهذا يستدل على حرفية من التبعيضية ، لأنّ ربّ لا تجر إلا النكرة .

وأقول : لولا وقوع هذا الموصوف مضافاً إليه هنا لجاز أن يكون من قبيل :

\* وكلمتها ثنتين كالماء منهما \*

وقال ابن جنّي في « الخصائص »<sup>(١)</sup> : روي أيضاً بفتح ميم « مَنْ » أي : بكفي من هو أرمى البشر ، و« كان » على هذا زائدة . انتهى .

أقول : جعل مَنْ على هذه الرواية نكرة موصوفة أولى من جعلها موصولة .

وقوله : « مالك عندي » الخ ، « لك » : ظرف مستقرّ ، و« غير » : فاعله ،  
و« عندي » : متعلق بـ « لك » . و« كبداء » أي : قوس كبداء ، وهي التي يملأ  
الكفّ مقبضها . و« جادت » أي : أحسنت .

وهذه رواية ثعلب وابن جنّي وغيرهما ، ووقع في رواية ابن هشام في « المغني » :  
« ترمي » بدل « جادت » ، ويروى في بعض نسخ هذا الشرح « كانت » ، وهذا  
لا يناسب المعنى .

وقوله : « بكفي » متعلق بمحذوف على أنّه حال ، وهو مثني كفّ ، وحذفت  
النون للإضافة .

وهذا الشاهد قلما خلا منه كتاب نحوي ؛ ولكنّه لم يعرف له قائل . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> : (الوافر)

### ٣٤٦- كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ

يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ

على أنَّ حذف الموصوف هنا بدون أن يكون بعضاً من مجرور بـ « من » أو في ضرورة الشعر ، والتقدير : كأنك جمل من جمال بني أقيش . وهذا مثال لقيام الظروف مقام الموصوف لضرورة الشعر ، والبيتان قبله لقيام الجملة مقامه كذلك .

وقد أورده ابن الناظم والمرادي في « شرح الألفية » كما أورده الشارح المحقق . وفيه أنَّ البيت من القسم الأول ، وهو أنَّ الموصوف بالجملة أو الظرف إذا كان بعضاً من مجرور بـ « من » أو « في » يجوز حذفه كثيراً .

وبيانه أنَّ الموصوف يقدر هنا قبل يُقَعِّع ، والجملة صفة له ، أي : كأنك جمل يُقَعِّع ، وهو بعض من المجرور بمن ، ويكون قوله من جمال بني أقيش حالاً من ضمير يُقَعِّع الراجع إلى جمل المخنوف .

وقد أورده الزمخشري في « الفصل » وصاحب « اللباب » فيما يجوز حذف الموصوف منه ، إلاَّ أنهما جعلاه خيراً لكان كالشارح المحقق . وهما في ذلك تابعان لسيبويه ، فإنه قال في « باب حذف المستثنى استخفافاً » ، قال : وذلك قولك ليس غير ، وليس إلاَّ ، كأنه قال : ليس إلاَّ ذاك وليس غير ذاك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفاً واكتفاءً بعلم المخاطب ما يُعْنَى .

وسمعنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهما مات حتى رأيت في حال كذا ، وإنما يريد ما منهما واحد مات .

(١) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١٢٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٨/٢ ؛ وشرح الفصل ٥٩/٣ ؛ والكتاب ٣٤٥/٢ ؛ ولسان العرب (وقش ، قع ، شنن) ؛ والمقاصد النحوية ٦٧/٤ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٨٤/١ ؛ وشرح الأشموني ٤٠١/٢ ؛ وشرح الفصل ٦١/١ ؛ ولسان العرب (حدر ، أقش ، دنأ) ؛ والمقتضب ١٣٨/٢ .

ومثل ذلك قوله تعالى جدّه<sup>(١)</sup> : « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته » ،  
ومثل ذلك من الشعر :

\* كأنك من جمال بني أقيش \*

أي : كأنك جمل من جمال بني أقيش .

ومثل ذلك قوله أيضاً :

\* لو قلت ما في قومها لم تيشم \*

البيت . انتهى .

وليس في كلامهم ما يُشعر كونه من قبيل الضرورة ، بل جعله الزمخشريّ  
وصاحب « اللباب » من قبيل ما إذا ظهر أمرُ الموصوف ظهوراً يُستغنى معه عن  
ذكره ، فحينئذ يجوز تركه ، وإقامة الصّفة مقامه . ولم يذكر ما ذكره الشارح<sup>(٢)</sup> المحقق  
من جواز حذفه كثيراً ، إذا كان بعضاً من مجرور بـ « من » أو « في » .

وقوله : « بني أقيش » بضم الهمزة وفتح القاف وآخره شين معجمة . قال أبو  
عمرو : هو حيٌّ من عُكَلٍ ، وجماهم ضعاف تنفر من كلّ شيء تراه .

وقال ابن الكلبي : بنو أقيش : حي من الجن . وإنما أراد إنك نفورٌ وليس لك  
معقودٌ رأي .

وقال الأصمعيّ : جمال بني أقيش حُوشِيَّةٌ ليست ينتفع بها ، فيضرب بنفارها  
المثل .

ورأيت في « جمهرة الأنساب »<sup>(٣)</sup> : أقيش بن منقر بن عُبيد بن مقاعس بن عمرو  
ابن كعب . وأنشد هذا البيت . وقيل : بنو أقيش فخذ من أشجع ، وقيل : حيٌّ من  
اليمن .

و « يققع » بالبناء للمفعول . والققععة : تحريك الشيء اليابس الصلب .  
و « الشنن » بالفتح : القربة البالية ، وجمعها شنان ، وتقعّعُها يكون بوضع الحصى فيها ،

(١) سورة النساء : ١٥٩/٤ .

(٢) في النسخة الشنيطية : " ما ذكر الشارح " . والصواب من طبعة بولاق .

(٣) في جمهرة أنساب العرب ص ٢١٦ : " أنيس " . ويبدو أن ما ذكره البغدادى هو الصواب .

وتحرّيكها ، فيسمع منها صوت ، وهذا ممّا يزيدُها نفوراً . وقع مثله في شعر صخر بن حَبْناء ، يخاطب أخاه المغيرة : (الوافر)

تَجَنَّيْتُ الذَّنُوبَ عَلَيَّ جَهْلًا      لَقَدْ أَوْلَعْتَ وَيْحَكَ بِالتَّجَنِّيِ  
كَأَنَّكَ إِذْ جَمَعْتَ الْمَالَ غَيْرٌ      يُقَعِّعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشَنٍّ

ومنه المثل<sup>(١)</sup> : « فلان ما يُقَعِّعُ له بالشَّنان » يضرب لمن لا يتَّضع لما ينزل به من حوادث الدهر ، ولا يروِّعُه ما لا حقيقة له .

وقال الزمخشري في « المستقصى » : يضرب للرجل الشرس الصَّعب ، أي : لا يهدّد ولا يَنْزِع .

وقال الحجاج على منير الكوفة : « إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُقَعِّعُ لِي بِالشَّنان » .

وهذا البيت من قصيدة للنابعة الذبياني . قال ابن السرياني في « شرح أبيات سيبويه » : سبب هذا الشعر أنّ بني عبس قتلوا رجلاً من بني أسد<sup>(٢)</sup> ، فقتلت بنو أسد رجلين من بني عبس ، فأراد عيينة بن حصن الفزاري أن يُعين بني عبس عليهم ، وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان ، وبين بني أسد ، فقال له النابعة : اتَّخذل بني أسد وهم حلفاؤنا وناصرونا ، وتعين بني عبس عليهم . انتهى .

وهذه أبيات من القصيدة بعد ثمانية أبيات من أولها<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

أَتَخَذُلُ نَاصِرِي وَتُعَزُّ عَبْسًا      أَيْرُبُوعَ بْنَ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ<sup>(٤)</sup>  
كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيَشَ      يُقَعِّعُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بِشَنٍّ  
تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا      هُوِيَ الرِّيحُ تَسْجُ كُلَّ فَنٍّ

(١) المثل في لسان العرب (قعم) .

(٢) وفي ديوان النابعة الذبياني ص ١٢٥ في تقديم القصيدة : " وقال النابعة - في رواية الطوسي - حين قتلت بنو عبس فضلة الأسدي ، وقتلت بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عيينة عون بني عبس ، أن يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان " .

(٣) ديوان النابعة الذبياني ص ١٢٦-١٢٩ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " بن قَيْظ " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

والبيت للنابعة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦ ، وشرح الفصل ٦١/٣ .



فَاتِي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنِّي<sup>(١)</sup>  
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مَجْنِي  
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَازٍ إِنِّي  
أَتَيْتُهُمْ بِنُصْحِ الصَّدْرِ مِنِّي<sup>(٢)</sup>  
عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رَفْنٍ<sup>(٣)</sup>  
قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فَجُوراً  
هُمُ دِرْعِي الَّتِي اسْتَلَامْتُ فِيهَا  
وَهُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ  
بِكُلِّ مَجْرَبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُرُ  
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ  
وَهَذَا آخِرُ الْقَصِيدَةِ .

وقوله :

\* أَتَخَذِلُ نَاصِرِي وَتُعَزِّ عَيْسَا \*

هذا خطاب لعينة بن حصن ، وأرادَ بناصره بني أسد .

وقوله :

\* أَيْرَبُوعُ بْنُ غِيظٍ لِلْمَعْنِ \*

هذا خطاب آخر ليربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وهو من قوم النابغة ، و« المعن » بكسر الميم وفتح العين المهملة: المعترض في الأمور<sup>(٤)</sup>، وعنى به عينة بن حصن ، يقال : عنَّ يعنَّ ، وإنك لتعنَّ في هذا الأمر ، أي : تعرضُ فيه . واللام في للمعن متعلّقة بمحذوف ، أي : تعجب يا ربوع من هذا المتعرض .

وقوله : « كأنك من جمال » الخ هذا خطاب لعينة أيضاً . يقول : أنت سريع الغضب والنفور ، تنفر مما لا ينبغي لعاقلي أن ينفر منه . وقيل معناه إنك جبانٌ في

(١) البيت للنابغة في شرح أبيات سيويه ٣٣٥/٢ ، والكتاب ١٨٦/٤ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني في تاج العروس (ضمن) ، ولسان العرب (ضمن) .

(٣) البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤٩ ، وتهذيب اللغة ٢٠٨/١٥ ، ولسان العرب (رفن) ، ومقاييس اللغة

٣٦٦/٢ ، وللنابغة الذبياني في تاج العروس (ذيل ، رفن) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " المقبوض في الأمور " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي شرح ديوانه

ص ١٢٦ : " والمعن : العريض الذي يتعرض لك " .

الحرب لا تقدر على الطعان والضراب ، بل تنفر عنها ، كما ينفر الجمل عن صوت الشنّ وقعته .

وقوله : « تكون نعمة » ، قال أبو عمرو : يقول : تتخيّل مرّة كذا ومرّة كذا .

وقوله : « هوي الريح » يريد طوراً تهوي هويّ الريح . و « الفنّ » : اللون ، والجمع الفنون . وقال الأصمعيّ : كأنّه يهوي هويّ كل فن ، أي : كلّ ضربٍ من الجري .

وقوله : « إذا حاولت في أسد فجوراً » ، استشهد به الزمخشريّ عند قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « وربائبكم اللاتي في محوركُم من نساءكم » .

وقوله : « درعي التي » الخ « اللأمة » بالهمزة : الدرع ، واستلأمتها : تحصّنت فيها . و « المجنّ » : الترس . و « النّسار » ، بكسر النون : اسم ماء لبني عامر من بني تميم ، وفيه وقعة كانت لأسد وغطفان على تميم .

وقوله : « وردوا الجفار » البيتين ، في البيت التضمين ، وهو عيبٌ ، وهو أن يتوقّف على البيت الثاني ، فإن خبر إنّ هو أوّل البيت الثاني ، و « الجفار » بكسر الجيم : اسم ماء لبني تميم بنجد .

وقوله : « بكلّ مجرب كالليث » الخ ، أي : بكلّ شجاع مجرب في الحروب . و « رفنّ » بكسر الراء المهملة بعدها فاء ، قال أبو عمرو : هو السريع . و « الذّيال » : الطويل الذنب . و « الأوصال » : المفاصل ، أي : على أوصال فرسٍ يذيل في مشيته سابغ الذنب .

والنابغة الذبيانيّ شاعرٌ جاهليّ قد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الثلاثمائة <sup>(٣)</sup> : (البيسيط)

(١) سورة النساء : ٢٣/٤ .

(٢) الخزّانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٣) البيت للنابغة الذبيانيّ في ديوانه رواية الأصمعيّ ص ٢٥ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠ . وهو بلا نسبة -

### ٣٤٧- والمؤمن العائذات الطير يمسحها

#### رُكبان مكة بين الغيل والسند

على أن « العائذات » كان في الأصل نعتاً لطير ، فلما تقدّم وكان صالحاً لمباشرة العامل أعرب بمقتضى العامل ، وصار المنعوت بدلاً منه ، فـ « الطير » بدل من العائذات ، وهو منصوب إن كان العائذات منصوباً بالكسرة على أنه مفعول به للمؤمن ، ومجرور إن كان العائذات مجروراً بإضافة المؤمن إليه .

والأصل على الأول : والمؤمن الطير العائذات<sup>(١)</sup> بنصب الأول بالفتحة والثاني بالكسرة .

وعلى الثاني : والمؤمن الطير العائذات ، يجزّهما بالكسر ، فلما قدّم النعت أعرب بحسب العامل وصار المنعوت بدلاً منه .

هذا محصل كلام الشارح المحقق ، وهو في هذا تابع لأبي عليّ في « الإيضاح الشعري » ، وهذه عبارته : من كانت الكسرة عنده جرّة ، على هذا الحسن الوجه جرّ الطير ، لأنّ العائذات مجرورة .

ومن كانت الكسرة عنده في موضع نصب على قولك : الضارب الرجل ، نصب الطير والطير في هذا الموضع بدل أو عطف ، وإنما كان حذّه .

والمؤمن الطير العائذات ، أو الطير العائذات ، فقدّم العائذات وأخر الطير . و«المؤمن» هو الله سبحانه ، وهو اسم فاعل من آمن كما قال<sup>(٢)</sup> : « الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف » أي : آمنهم من الخوف لكونهم في الحرم وخلوهم فيه . انتهى .

ولم يرض الزمخشريّ هذا في « المفصل » في باب الإضافة أنّ العائذات كان في الأصل الطير العائذات ، فحذف الموصوف ، وجعل العائذات اسماً لا صفة ، فلما جعلت اسماً احتاجت إلى تبين ، فأجري عليها بالتبيين . قال : وليس هذا من تقديم

- في شرح المفصل ١١/٣ . ورواية الديوان :

ركبان مكة بين الغيل والسند

.....

(١) كلمة " الطير " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة قريش : ٤/١٠٦ .

الصفة على الموصوف .

ولا يخفى أنَّ هذا تكلف ، ولهذا أعرض عنه الشارح .

وزعم بعضهم أنَّ الطير بدلُ بعض من العائدات ، لأنَّ العائدات عامٌّ يقع على الطير والروحش وغيرهما .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني ، وهو أحسن شعره ، ولهذا ألحقوها بالقصائد المعلقة ، مدح بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وتبرأ فيها مما اتهم به عند النعمان .

وتقدّم أبياتٌ منها في باب الاستثناء ، وفي خبر كان وفي غيرهما .  
وهذه أبيات منها<sup>(١)</sup> :

فَلا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجْجاً	وما هُرِّيقَ على الأنصابِ من حَسَدٍ <sup>(٢)</sup>
والمؤمنِ العائداتِ الطَّيرِ . .	..... البيت
ما إنْ أُنِيتُ بشيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ	إِذَنْ فَلا رَفَعْتُ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي <sup>(٣)</sup>
إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مَعَاقِبَةً	قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ
هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفَتْ بِهِ	طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرَى عَلَى كِبْدِي

قوله : « فلا لعمر الذي » الخ لا الداخلة على القسم قيل نافية منفيها محذوف ، أي : ليس الأمر كما زعموا ، وقيل : زائدة زيدت توطئة لنفي جواب القسم ، وعمر مبتدأ محذوف الخبر وجوباً أي : قسمي .

و « حِجْجاً » : جمع حِجَّة بكسر المهملة فيهما ، وبعدها جيم ، وهي السَّنة . أقسمَ بالبيت الذي زاره في سنين متعدّدة ، وهو البيت الحرام .

(١) الأبيات كاملة في ديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٠-٢١ ؛ وهي ناقصة في ديوانه رواية الأعلام ص ٢٥-٢٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٥/١ .

(٢) البيت للناطقة الذبياني في تاج العروس (جسد) ؛ وتهذيب اللغة ٥/١٢ ؛ ولسان العرب (جسد ، هرق) .

(٣) هو الإنشاد الثالث والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .  
والبيت للناطقة الذبياني في الأزهية ص ٥٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٩٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٥/١ ؛ ولسان العرب (ندي) . وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٦٦ ؛ ومغني اللبيب ٢٥/١ .

وقوله : « وما هُرِّيقَ على الأنصاب » هريق بمعنى أريق ، والهاء بدل من الهمزة .  
و « الأنصاب » : حجارةٌ كانت العرب في الجاهلية تنصبها وتذبح عندها .  
و « الجسد » بفتح الجيم ، هو الدم . و « ما » معطوف على الذي ، وكذا قوله  
والمؤمن .

وزعم من لم يطلع على البيت الأوّل أنّ الواو واو القسم . و « العائذات » : ما  
عاذَ بالبيت من الطير ، قال ثعلب : أراد بالعائذات الحمام ، لما عاذت بمكة والتجأت  
إليها حرّم قتلها وآمنها من أن تضام .

وقد أغرب بعضهم بقوله العائذات جمع عائذ ، وهي الحديثة التاج من الطيور  
والبهائم ، وهو من عُذت بالشيء التجأت إليه ، لأنّ الحامل إذا ضربها المخاضُ ،  
عاذت . وهو في الأصل من باب الكناية . انتهى .  
وفيه أنّ العائذ المعنى المذكور خاصٌّ بالناقة .

و « الطير » : جمع طائر مثل صبح وصاحب ، وقد يقع على الطير الواحد ،  
وجمعه طيور وأطيّار . و « رُكبان » : جمع ركب ، وجملة : « يمسحها ركباً مكة »  
حالٌ من الطير . و « السند » بفتحين : ما قابلك من الجبل وعلاً عن السفح<sup>(١)</sup> .

وروى أبو عبيدة الغيل بكسر الغين المعجمة<sup>(٢)</sup> ، وقال : هي والسند أجمتان كانتا  
بين مكة ومِنى .

وأنكرها الأصمعيّ وقال : إنّما الغيل بالفتح ، وهو ماءٌ ، وإنّما يعني النابغة ماءً  
كان يخرج من أبي قُيس .

كذا في شرح ديوان النابغة<sup>(٣)</sup> . ولم يذكر أبو عبيد هذا في « معجم ما  
استعجم »<sup>(٤)</sup> .

وقوله : « ما إن أتيت بشيء » الخ هذا [ هو ] جوابُ القسم . واستشهد به ابن  
هشام في « المغني » على أنّ « إنّ » تزداد بعد ما النافية . يقول : ما فعلت شيئاً تكرهه

(١) في طبعة بولاق : " من السفح " . وهو تصحيف صوابه من الصحاح واللسان (سند) .

(٢) وهي رواية ديوانه صنعة ابن السكيت . بينما رواية ديوانه رواية الأعلام " الغيل " بفتح الغين .

(٣) ديوان النابغة الدياني صنعة ابن السكيت ص ٢٠ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " في معجم ما استعجم " . وهو تصحيف صوابه .

أنت ، وإلا فلا رفعت يدي إليّ سوطي ، أي : شلت يدي ولم تقدر على رفع السوط .

وقوله : « إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي » الخ هذا دعاء آخر على نفسه .

وقوله : « هذا لأبرأ » الخ أي : هذا القسم لأجل أن أتبرأ مما اتهمت به . والنوافذ تمثيل ، من قولهم : جرح نافذ . أي : قالوا قولاً صارَ حرُّه على كبدي وشقيتُ به .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> :

\* وليل أفاسيه بطيء الكواكب \*

على أنه يجوز أن توصف النكرة بالجملة قبل وصفها بالمفرد إذا اجتمعا ، كما هنا ، فإنَّ ليلاً قد وُصف بجملة أفاسيه قبل وصفه بقوله بطيء ، وليس مجروراً بالعطف على هم في صدر البيت ، وهو :

\* كليني لهم يا أميمة ناصب \*

يقول : دعيني واطركيني لهذا الهم المتعب ، ومقاساة الليل البطيء الكواكب . وهذا البيت مطلع قصيدة للنابغة الذبياني أيضاً تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠ رواية الأعلام .

(٢) الخزنة الجزء الثاني ص ٢٨٣ .

(٣) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٤/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٦/٣ ؛ ومحاسن ثعلب ص ١٥١ ، ٢١٢ .

وروايته في ديوان الهذليين :

لعمر أبي الطير المربة بالضحي      على خالد لقد وقعن على لحم

### ٣٤٨- ألا أيُّها الطَّيْرُ المُرَبَّةُ بالضَّحَى

على خالدٍ لقد وقَّعتِ على لحمٍ

على أنَّ الصفة ربَّما تنوَّى ولم تذكرْ ، للعلم بها كما هنا . فإن التقدير على لحم ، أي : لحم .

وأورده في باب اسم الفعل أيضاً على أنَّ التنكير في « لحم » للإبهام أو التفخيم .

وكذا أورده في « التفسيرين <sup>(١)</sup> » عند قوله تعالى <sup>(٢)</sup> : « أولئك على هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ » على تنكير هدى للتعظيم ، أي : هدى عظيم ، كنتكير لحم في هذا البيت ، أي : لحم عظيم .

والفرق بينهما أنَّ الأول مفهوم من اللفظ المحذوف ، والثاني من الفحوى ، والمحجوج إلى هذا استقامة المعنى ، ولولاه لكان لغواً لا يفيد شيئاً ، ولهذا اعتبر ، سواء كان بالطريق الأولى أم الثانية .

ولجوازهما قدرَّ الشارح المحقق هنا الوصف ، واعتبره هناك من التنكير ، لما فيه من الإبهام المقتضى للتفخيم والتعظيم .

ونُقل عن الزمخشريَّ أنه كان إذا أنشد هذا البيت يقول : ما أفصحك من بيت !

وصدر البيت لم أره كذا إلا في رواية الشارح المحقق . والبيت من شعر مذكور في أشعار هذيل ذكر في موضعين منها ، ذكر في الموضع الأول ستة أبيات ، وفي الموضع الثاني اثنين وثلاثين بيتاً . أما الرواية الأولى والشعر منسوبٌ لأبي خراش فهي هذه <sup>(٣)</sup> :

إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مِصْرَعَ خَالِدٍ      بِجَنبِ السُّتَارِ بَيْنَ أَظْلَمَ فَالْحَزَمِ  
لَأَيَقَنْتِ أَنَّ الْبَكْرَ لَيْسَ رَزِيَّةً      وَلَا النَّابَ لَا اضْطَمَّتْ يَدَاكَ عَلَى غُنَمِ

(١) هما تفسير الزمخشري والبيضاوي . وقد قام بشرح شواهدهما معاً " خضر الموصلي " .

(٢) سورة البقرة : ٥/٢ .

(٣) ديوان الهذليين ١٥٤/٢-١٥٥ . وفي تقديم الأبيات : " هذه القصيدة يرثي بها أبو خراش خالداً بن زهير أيضاً " .

تذَكَّرْتُ شَجَوًا ضَافَنِي بَعْدَ هَجْعَةٍ      عَلَى خَالِدٍ فَالْعَيْنُ دَائِمَةُ السَّحْمِ  
لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ الْمُرْبَةِ بِالضُّحَى      عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمِ  
كُلَيْهِ وَرَبِّي لَا تَجِيئِينَ مِثْلَهُ      غَدَاةَ أَصَابَتْهُ الْمَنِيَّةُ بِالرَّدْمِ  
وَلَا وَأَبِي لَا تَأْكُلِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ      طَوِيلَ النَّجَادِ غَيْرَ هَارٍ وَلَا هَشْمِ

قوله : « إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ » ، هذا خطابٌ لعشيقته خالد بن زهير الهذلي ، قُتِلَ بسببها كما يأتي بيانُ قتله . وخالدٌ هو ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي . و« السُّتَار » ، بكسر السين المهملة بعدها مثناة فوقية وآخره راء مهملة ، قال البكري في « معجم ما استعجم » : هو جبلٌ معروف بالحجاز . وأنشد هذا البيت .

و« أَظْلُمُ » على وزن أفعَل التفضيل من الظلم<sup>(١)</sup> ، قال البكري : هو موضعٌ قريبٌ من السُّتَار . و« الحَزْم » ، بفتح المهملة وسكون الزاي المعجمة ، هو موضعٌ يقال له : حزم بني عُوَال . ووقوع هذه الفاء بعد يَيْنَ قد شرحه الشارح المحقق في الفاء العاطفة .

وقوله : « لَا يَفْقَتُ أَنَّ الْبَكَرَ » هو بالفتح الجمل الشاب . و« النَّابُ » : الناقة المسنة . يقول : لو رأيتَ هلاكَ خالدٍ ، لعلمت أن ذهابَ البكر والناب ليساً بمصيبة ، واستخففتِ مُصَابَهِمَا .

وقوله : « لَا اضْطَمَّتْ » الخ ، هو دعاءٌ عليها ، وهو افتعلت من الضم ، أي : لَا غَنِمْتُ يَدَاكَ ، بل خيبتك الله ، إذ صبرت تحزنين على هذا البكر .

وقوله : « تَذَكَّرْتُ شَجَوًا » هو بضم التاء . و« الشَّجْوُ » : الحزن . و« ضَافَنِي » : نَزَلَ بِي كَالضَّيْفِ . و« الْهَجْعَةُ » : النومة . و« السَّحْمُ » : السَّكَبُ .

وقوله : « لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ » قال السكري في « شرح أشعار هذيل<sup>(٢)</sup> » : قوله لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمِ : كان ممنوعاً . والطير مضبوط بالكسرة في نسختي ، وهذه نسخة قديمة صحيحة ، تاريخ كتابتها في سنة مائتين بعد الهجرة ، وعليها خطوطُ العلماء منهم ابن فارس صاحب « المجمل » في اللغة ، كتب على ظهرها سَنَدَ روايته .

(١) في معجم ما استعجم : " من الظلمة " .

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٢٢٦/٣ .



و«لعمري» مبتدأ محذوف الخبر، أي: قسمي، وقوله: «لقد وقعت» جواب القسم، وهو خطابٌ للطير على الالتفات.

وروي «لقد عَكَفَنَ» بدله من العكوف بالغيبة، والنون ضمير الطير، وعليه لا التفات.

وأراد بأبي الطير خالداً<sup>(١)</sup> سماه به لوقوعها عليه، كما يقال: أبو تراب ونحوه. وقيل أراد بالطير الواقعة على لحمه، واستعظمها بالقسم بها لاستعظام لحم خالده العظيم، ففيه تعظيم للإقسام عليه بنفسه، كما قال أبو تمام<sup>(٢)</sup>:

\* وثناياك إنها إغريضُ \*

و«المرية»: اسم فاعل، صفة للطير، من أربَّ بالمكان، إذا أقام به. وروي في «التفسيرين»:

\* فلا وأبي الطير المرية بالضحي \*

فلا ردُّ لما يتوهم من تحقيره بأكل الطير له، وقيل زائدة. وزعم بعضهم أن أباي بياء المتكلم، والطير بالرفع. وبعض آخر لأنَّ أباي أصله أبين بالجمع حذف نونه للإضافة. ولا يخفى ركاكته.

وقال السعد في «حاشية الكشف»: وروي برفع الطير، على أنه فاعل فعل يفسره لقد عكفن.

وقوله: «كليه وربِّي» أمرٌ للطير بالأكل، يرغَّبها في أكلها إياه، فأنَّها لا تجيء إلى مثله ولا تظفر به.

وقوله: «ولا وأبي لا تأكل الطير» الخ، هار أصله هائر، أي: ضعيفٌ ساقط، فقلب وحذف بالإعلال، مثل شاكي السلاح أصله شائك. و«الهشم»<sup>(٣)</sup>:

(١) في طبعة بولاق: "خالد". وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية.

(٢) صدر بيت لأبي تمام، هو مطلع قصيدة في ديوانه ص ١٨١، يمدح بها أبا الغيث موسى الرافقي. وعجزه:

\* ولآل توم وبرق وميض \*

(٣) في أصل جميع طبعات الخزائن: "والهشم". وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى ولا السياق.

وفي اللسان (هشم): "والهشم: كسرك الشيء الأحوط واليابس... الهشم: الكسر...". وأنشد بيت أبي خراش.

وفي ديوان المهتلين ١٥٥/٢: "قوله: غير هار، أي غير ضعيف. وهشم: مثل ذلك..."

الرُّخو الضعيف .

وأبو خراش : شاعرٌ إسلاميٌّ صحابي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والسبعين<sup>(١)</sup> .

وأما الرواية الثانية بعد ثمانى أوراق<sup>(٢)</sup> بعد هذا<sup>(٣)</sup> ، ونسبها الأخفش لخراش بن المذكور .

والقصيدة هذه<sup>(٤)</sup> :

أرقتُ لهم ضافني بعدَ هَجَعَةٍ      على خالدٍ فالعينُ دائمةُ السَّحَمِ  
إذا ذكّرتُهُ العينُ أغرقها البُكا      وتشرقُّ من تَهْمالها العينُ بالدمِّ<sup>(٥)</sup>  
فباتتُ ترأعي النجمَ عينٌ مريضةٌ      لِمَا عَالها واعتادها الحزنُ بالسَّقمِ  
عَالها : أثقلها وشقَّ عليها .

وما بعدُ أن قد هدّني الحزنُ هدَّةً      تضالَ لها جسمي ورقَّ لها عَظمي  
وأن قد أصابَ العَظْمَ مني مخامرٌ      من الدَّاءِ داءٌ مستكنٌ على كَلَمِ  
« تضالَ » . بمعنى صغُر وضعف ، وأصله بالهمزة بعد الألف ، فحذفها للضرورة<sup>(٦)</sup> . و« مخامر » : مخالط وملازم . و« الكَلَم » بالفتح : الجرح .

وأن قد بدا مني لِمَا قد أصابني      من الحزنِ أني سَاهمُ الوجهِ ذو همٍّ  
شديدُ الأسى بادي الشُّحوبِ كأنني      أخو جَنَّةٍ يعتاده الخَبْلُ في الجِسْمِ  
« الساهم » : المتغيّر . و« الأسى » : الحزن . و« الشُّحوب » : التغيّر .  
و« جَنَّة » بالجيَم ، هو الجنّ .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٢٢ .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " ثمانية أوراق " . وهو تصحيف أشار إليه عقق طبعة هارون . ٧٩/٥ .

(٣) كذا في جميع أصول طبقات الخزانة .

(٤) ديوان الهذليين ١٥١/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٢٣/٣ . وفي ديوان الهذليين ١٥١/٢ هي قصيدة أخرى غير القصيدة الأولى .

(٥) تشرق : تشب ، ومنه شرق بالماء ، إذا انتشب الماء في حلقة .

(٦) تضال ، أي تضاعل . فحذف الهمزة .

وروي « حية » مهملة ومثناة تحتية ، يعني ملسوعاً . و « الخَبَل » ، بفتح المعجمة : فساد الجسم والعقل .

لِفَقْدِ امْرِئٍ لَا يَجْتَوِي الْجَارُ قُرْبَهُ  
وَلَمْ يَكْ يُشْكِي بِالْقَطِيعَةِ وَالظَّلَمِ  
يَعُودُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ بِالْحِلْمِ وَالنَّهْيِ  
وَلَمْ يَكْ فَحَاشَا عَلَى الْجَارِ ذَا عَذَمٍ  
لا يَجْتَوِي بِالْجِيمِ ، أي : لا يكره . و « العذم » ، بفتح العين المهملة وسكون  
الذال المعجمة . العَضُّ<sup>(١)</sup> والوقية .

وَلَمْ يَكْ فَظًّا قَاطِعًا لِقَرَابَةٍ  
وَلَكِنْ وَصُولًا لِلْقَرَابَةِ ذَا رُحْمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَكُنْتَ إِذَا سَاجَرْتَ مِنْهُمْ مُسَاجِرًا  
صَفَحْتَ بِفَضْلِ فِي الْمَرْوَةِ وَالْعِلْمِ  
هذا خطابٌ لخالد . وساجرت بالجيـم ، بمعنى عاشرت<sup>(٣)</sup> . و « السجير » :  
العشير والصاحب .

وَكُنْتَ إِذَا مَا قَلْتَ شَيْئًا فَعَلْتَهُ  
وَأَنْ تَلْكَ غَالَتِكَ الْمَنَايَا وَصَرَفُهَا  
كَرِيمَ سَجِيَّاتِ الْأُمُورِ مُحِبًّا  
كثِيرَ فَضُولِ الْكَفِّ لَيْسَ بِذِي وَصْمٍ  
أَشْمَ كَنْصَلِ السَّيْفِ يَرْتَاخُ لِلنَّدَى  
بَعِيدًا مِنَ الْآفَاتِ وَالْخُلُقِ الرَّخْمِ<sup>(٤)</sup>  
جَمَعْتَ أُمُورًا يُنْفَذُ الْمَرْءُ بَعْضُهَا  
مِنَ الْحِلْمِ وَلِلْعُرُوفِ وَالْحَسْبِ الضَّخْمِ<sup>(٥)</sup>  
المرء : مفعولٌ يُنْفَذُ ، وبعضُها فاعله .

يقول: بعض هذه الأمور التي فيك تجعل المرء نافذاً ، فائقاً ، لا يقدر على كسبها

(١) العَضُّ - بالعين المهملة - كما جاء في اللسان عند إنشاد البيت .

(٢) في ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين : " ذا رحم : ذا رحمة " . وفي اللسان (رحم) : " الرحم : العطف والرحمة " .

(٣) في ديوان الهذليين : " قوله : ساجرت ، خاللت ، من المخالة " .

(٤) يرتاح للندى ، أي : يَخْفُفُ للندى .

وفي حاشية ديوان الهذليين ١٥٢/٢ : " وضع فوق كلمة : وصم . في الأصل قوله : عيب " . وهي شرح لها .

(٥) في ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين : " المرء : لغتهم ، يريد المرء يا هذا " .

وفي اللسان (مرأ) أنشد البيت برواية الخززانة نفسها وقال بعده : " هكذا رواه السكري بكسر الميم ، وزعم أن ذلك لغة هذيل . وهما مرآن صالحان .. " .

فكيف كلها<sup>(١)</sup>، وقد اجتمعت فيك . والمرء ، بكسر الميم ، في لغة هذيل .

لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ المَرْبَّةِ غُدُوَّةً عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ عَكَفَنَ عَلَى لَحْمٍ<sup>(٢)</sup>

رواية هذا البيت هنا كذا وقعت ، وقال السكري هنا : أراد التعجب ، أي : أيّ لحم وقعت عليه .

ويروى :

لَقَدْ قُلْتُ لِلطَّيْرِ المَرْبَّةِ غُدُوَّةً عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ عَلَى لَحْمٍ  
والمَرْبَةُ : المقيمة . انتهى .

وَلَحْمٍ امْرِيٍّ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةَ امْسَى لَا يُبَيِّنُ مِنَ الْبَكَمِ  
أَرَادَ الْبَكَمُ بَفَتْحَتَيْنِ فَخَفَّفَ .

فَكَلَّا وَرَبِّي لَا تَعُودِي لِمِثْلِهِ عَشِيَّةَ لَاقَتْهُ الْمَنِيَّةُ بِالرَّدْمِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَا وَأَبِي لَا تَأْكُلِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ طَوِيلَ النَّجَادِ غَيْرَ هَارٍ وَلَا هَشَمٍ  
أَبْعَدَكَ أَرْجُو هَالِكًا لِحَيَاتِهِ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُوهُ وَمَا عَشْتُ بِالرُّغْمِ  
فَوَا اللَّهُ لَا أَنْسَاكَ مَا عَشْتُ لَيْلَةً ضَفِيٍّ مِنَ الْإِخْوَانِ وَالْوَلَدِ الْحَتَمِ

« الضَّفِي » : فَعُولٌ مِنْ ضَفَا يَضْفُو ، إِذَا كَثُرَ . و« الحتم » : الحق .

تَطْيِيفٌ عَلَيْهِ الطَّيْرُ وَهُوَ مَلْحَبٌ خِلَافَ الْبُيُوتِ وَهُوَ مُحْتَمِلُ الصَّرْمِ  
« المَلْحَب » : بَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ : الْمُقْطَعِ . و« الصَّرْم » ، بِالْكَسْرِ : الْحَيَّ .

فَإِنَّا لَوْ أَبْصَرْتُ مَصْرَعَ خَالِدٍ بِجَنْبِ السُّتَارِ بَيْنَ أَظْلَمَ فَالْحَزَمِ  
لَأَيَقَنْتُ أَنَّ النَّابَ لَيْسَتْ رِزْيَةٌ وَلَا الْبَكَرَ لَا التَّفْتَ يَدَاكَ عَلَى غَنَمٍ

هذا خطابٌ مع المرأة ، يقول : إِنَّ المصيبةَ قتلُ ذاك ، ليس المصيبةُ ناباً تُصاين بها .

(١) في ديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين : " يقول : بعض هذه الأمور التي فيك تجعل المرء نافذاً ، فكيف كلها ، فقد اجتمعت فيها " .

(٢) هذا البيت الشاهد في ديوان الهذليين ١٥٤/٢ ؛ وهو من مرثية أخرى غير الأولى ، مع اتفاقهما بالروى والقافية .

(٣) الردم : موضع : يريد لا تجميعين إلى مثله .

ثم دعا عليها : لا رزقَ اللهَ يدُيك خيراً تلتفُّ عليه .

وأيقنتُ أنَّ الجودَ منه سَجِيَّةٌ      وما عشتُ عِيشاً مثْلَ عِيشِكِ بالكُرمِ  
أَتَتْهُ المَنَابِيَا وهو غَضُّ شَبَابُهُ      وما للمَنَابِيَا عن حِمَى النَّفْسِ من عَزَمِ

ما : نافية . و« الكرم » بالضم : العِزَّة . و« العزم » هنا : الصبر .

وكل امرئُ يوماً إلى الموتِ صائرٌ      قَضَاءٌ إِذَا مَا حَانَ يُؤْخَذُ بِالكَظْمِ  
وما أَحَدٌ حَيٌّ تَأَخَّرَ يومُهُ      بأخْلَدَ مَمَّنْ صَارَ قَبْلَ إِلَى الرَّجْمِ

و« الكظم » ، بالفتح : الحلق ، وقيل الفم ، وقيل مخرج النفس ، وأصله بفتححتين فسكن ضرورة . و« الرَّجْم » بالفتح : القبر ، وأصله أيضاً بفتح الجيم فسكن .

سيأتي على الباقيَنَ يومٌ كما أتى      على مَنْ مَضَى حَتَمٌ عليه من الحَتَمِ  
جَزَى اللهُ خيراً خالداً من مكافئِ      على كُلِّ حَالٍ من رَحَاءٍ وَمِنْ أَرْجَمِ  
فلستُ بنَاسِيهِ وإن طالَ عَهْدُهُ      وما بعده للعِيشِ عِنْدِي مِنْ طَعْمِ

وهذا آخر القصيدة . و« الأزم » : الشدة . وإنما سقتها بتمامها لحسنها وانسجامها ، ولأنَّ شراح شواهد التفسير زعموا أنَّ البيتَ الشاهد ليس هو إلا من أبيات أربعة ، لعدم اطلاعهم .

وروى السكري في آخر أشعار الهذليين<sup>(١)</sup> في بيان سبب قتل خالد المذكور ، أنَّ البيتَ الشاهد وما معه من الشعر لخاله أبي ذؤيب الهذلي .

وهذه قصة قتله ، قال : زعموا أنَّ رجلاً من هذيل ، كان يقال له : وهب بن جابر ، هوي امرأة من هذيل ، كان يقال لها أم عمرو ، فاصطاد يوماً طيية فقال يخاطبها<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

فَمَا لَكَ يَا شَيْهَةً أُمُّ عَمْرُو      إِذَا عَايَنْتِنَا لَا تَأْمِنِينَا  
فَعَيْنُكَ عَيْنُهَا إِذْ قَمَتِ وَسَنَى      وَجِدُّكَ جِدُّهَا لَوْ تَنْطَقِينَا

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبيات الهذليين " . والصحيح ما أثبتناه وهو أيضاً في هامش النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " كان يقال لها أم عمرو ، فقال " .

وسأقك حَمْشَةً ولأُمَّ عَمْرُو  
ورأسك أزعَرَ ولأُمَّ عَمْرُو  
خَدَلَجَةً تُضَيِّقُ بِهَا الْبَرِينَا  
غَدَائِرُ يَنْعَفِرْنَ وَيَنْثَنِينَا

تضيق من الإضاقة . و« البرين » : جمع بُرَّة ، وهي الخلخال .

ثم خلَّى سبيلها ، فبلغ ذلك أُمَّ عمرو فعطفت عليه ، فاستمكن منها ، وكان رسولها إليه أبا ذؤيب الشاعر ، فلما أيفع أبو ذؤيب وكان جميلاً ، رغبت فيه واطرحت وهباً ، ففشا أمرهما في هذيل وقصّر عن بعض زيارتها ، وأخفى أمرها خشية أن يُرصد فيُغتال .

فانطلق إلى ابن أخت له يقال له : خالد بن زهير فأخبره بأمر أُمَّ عمرو ، وقال له : هل لك أن تكونَ رسولي إليها وتعاهدني علي أن لا تغدرني . فأعطاه خالدٌ موثقته واختلف بينهما ، فلم تلبث أن عشقتُ خالداً ، وتركت أبا ذؤيب .

وكان أبو ذؤيب يرسل خالداً إليها فينطلق فيتحدث إليها بحديث نفسه ، فإذا انصرف ، قال لأبي ذؤيب : لم ألق إليها الخبا ، وحدثها وسنى ! وكان ينصرف عنها ملطخاً بالطيب ، فارتاب أبو ذؤيب من ذلك ، وجعل يمسُّ خدّه ويشمُّ ثوبه فيجد منه ريح الطيب ، وأنكر ذلك خالدٌ من خاله ، فقال خالد لأُمّه ، وهي أخت أبي ذؤيب : (الرجز)

يا قوم مَنْ لي وأبا ذؤيبِ  
يشمُّ خَدِّي ويشدُّ ثوبي  
كنتُ إذا أتوته مِنْ غَيْبِ  
كأنني أربُّته برَّيبِ

\* مِنْ أَجْلِ أَنْ يَرْمِيَنِي بِغَيْبِ \*

فقال له أبو ذؤيب يوماً : انطلقْ إليها يا خالد ، فلاني أريد أن أتيتها الساعة . فانطلقَ خالدٌ إليها ، فعانقها ، وقضى ما أراد من لُهوهِ وضاجعها ، وذهب بهما النَّومُ فجاء أبو ذؤيب بعد ذلك ، فأخذ سهمين من سهامه ، فوضعهما عند رؤوسهما وأرجلهما ثم انصرف ، فلما انتبه خالد عَرَفَ السَّهمين ، فأعرضَ عن أبي ذؤيب إذ عرف أنه قد أيقن بغدره .

واقبل أبو ذؤيب على أُمَّ عمرو فقال<sup>(١)</sup> : (الطويل)

(١) البيت مطلع مقطوعة قالها أبو ذؤيب حين جاءته أُم عمرو وتعتذر إليه . هي في ديوان المهذلين ١٥٩/١ ،

تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا  
وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمْدٍ  
فَأَجَابَهُ خَالِدٌ مِنْ شَعْرٍ :

فَلَا تَسْخَطُنْ مِنْ سُنَّةِ أَنْتَ سِرَّتْهَا  
فَأَوَّلُ رَاضٍ سِيرَةٍ مَنْ يَسِيرُهَا

وَجَرَى بَيْنَهُمَا أَشْعَارُ مَذْكُورَةٌ فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ . فَلَمَّا رَأَى وَهْبُ بْنُ جَابِرٍ فُسَادَ مَا بَيْنَهُمَا ، بَعَثَ ابْنَهُ عَمْرُو بْنُ وَهْبٍ ، فَبَذَلَ لَأُمِّ عَمْرٍو ذَاتَ يَدِهِ ، فَعَطَفَهَا عَلَى نَفْسِهِ بِالطَّمَعِ ، وَكَانَ عَمْرُو بْنُ أَعْظَمِ شَبَابٍ هَذِيلٍ ، وَاسْتَمْسَكَتْ بِخَالِدٍ لِعَشْقِهَا إِيَّاهُ ، فَكَانَ لَخَالِدٍ سِرُّهَا وَلِعَمْرٍو عَلَانِيَتُهَا .

فَبَيْنَا عَمْرُوٌّ عِنْدَهَا ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ أَتَاهَا خَالِدٌ وَهِيَ وَهِيَ عَلَى شَرَابِهِمَا ، فَقَامَ مُسْتَبْطِنًا سَيْفَهُ فَوَلَّجَ عَلَيْهِمَا ، فَضْرَبَ رَأْسَ عَمْرٍو ثُمَّ خَرَجَ هَارِبًا ، فَمَرَّ بِأَبِي ذُؤَيْبٍ ، وَأَبِي خِرَاشٍ ، وَرَبِيعَةَ بْنِ جَحْدَرٍ ، وَهُمْ يَتَصِيدُونَ ، فَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ : مَا وَرَاءَكَ يَا خَالِدُ ؟ فَقَالَ : قَتَلْتُ عَمْرًا . قَالَ : قَدْ أَوْقَعْتَنِي فِي شَرِّ طَوِيلٍ ، عَلَيْكَ بِالْحَزْمِ<sup>(١)</sup> !

فَبَلَغَ الْخَيْرُ وَهْبَ بْنَ جَابِرٍ ، فَركَبَ وَركَبَ مَعَهُ جَبَّارُ بْنُ جَابِرٍ فِي رَهْطِهِمَا ، فَمَرُّوا بِأَبِي ذُؤَيْبٍ وَأَبِي خِرَاشٍ وَرَبِيعَةَ بْنِ جَحْدَرٍ ، فَسَأَلَهُمْ عَنْهُ فَقَالُوا : لَمْ نَعْلَمْهُ ، وَلَكِنْ هَلْ لَكَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأُرْوَى<sup>(٢)</sup> ؟ قَالَ : مَا لِي بِهِنَّ مِنْ حَاجَةٍ ! وَمَضَوْا فِي طَلَبِ خَالِدٍ حَتَّى لَحِقُوهُ بِجَبَلٍ يُقَالُ لَهُ : أَظْلَمُ ، فَقَتَلُوهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا ذُؤَيْبٍ وَخِرَاشًا وَرَبِيعَةَ ابْنَ جَحْدَرٍ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ رَبِيعَةُ مِنْ شَعْرٍ : (الطويل)

فَوَاللَّهِ لَا أَلْقَى كَيْوَمٍ لَخَالِدٍ  
حَيَاتِي حَتَّى يَعْلُوَ الرَّأْسَ رَامِسُ  
وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ يَرْتِي خَالِدًا :

لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ الْمَرْبِئَةِ فِي الضُّحَى  
عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعْتَ عَلَى لَحْمٍ  
ثُمَّ جَمَعَ أَبُو ذُؤَيْبٍ رَهْطَهُ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَقُتِلَ عُرْوَةُ بْنُ جَحْدَرٍ ، وَنَجَّى خِرَاشُ بْنُ أَبِي جَحْدَرٍ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ أَبُو جَحْدَرٍ : (الطويل)

حَمَدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا  
خِرَاشُ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

(١) الحزم : اسم لعدة مواضع . وأصل الحزم لغة المكان الغليظ .

(٢) في طبعة بولاق : " من الأروى " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ثم إنَّ القوم تحاجزوا ، والقَتلى<sup>(١)</sup> في أصحاب أبي ذؤيبٍ أكثر ، فطلبوا خويلداً ، وهو أبو خراش ابن وائلة الهذليّ ، وهو في الحَرَم ، ومعه امرأته فلما علم بأمرهم أمرَ امرأته أن تسير أمامه ، وتقيم مكان وصفه لها ، فأخبرها أنّ قومَه يطلبونه بِدَحْلٍ ، فإنَّ أبطأتُ عليكِ فانعيني لقومكِ .

فقصدوا خويلداً حتّى خرجَ عليهم ، فتنكروا له ورحبوا به ، ففطن لهم وانصرفَ راجعاً ، فاتبعوه فسبقهم ، ورمَوْه بأسهم فلم تصبه .

فهو حيث يقول<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْلِدُ لَا تُرْعُ      فقلتُ وَأُنْكَرْتُ الوجوهَ : هُمُ هُمُ

هذا ما أورده السكريّ في آخر أشعار الهذليين .

وأوردنا القصّة هنا لأنَّ فيها أشعاراً فيها شواهدُ إذا جاءت فيما سيأتي نُحيلُ عليها .

وكانت هذه الوقعة<sup>(٣)</sup> قبل إسلام أبي ذؤيب وأبي خراش . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

٣٤٩ - فليأْكُم وَحْيَةً بطنِ وادٍ

هَمْوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُم بَسِيٌّ

على أنّ سيبويه استدللّ به على جرّ الجوار ، ردّاً على الخليل في زعمه أنّه لا يجوز إلاّ إذا اتفق المضاف والمضاف إليه في أمور ذكرها الشارح المحقق : منها اتفاقهما في

(١) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " والقتل " .

(٢) الخبر والبيت في ديوان الهذليين ١٤٢/٢ - ١٤٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " الواقعة " . وما أثبتناه هو رواية النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت للحطيفة في ديوانه ص ١٣٩ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٠ ، والخصائص ٢٢٠/٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠ ، وشرح المفصل ٨٥/٢ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥ ، ولسان العرب (سوا) . وهو بلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ١٣٨ ، والمنصف ٢/٢ .



التذكير والتأنيث ، وهذا البيت يرد عليه ؛ فإنَّ « هَموز » نعتُ الحَيَّة المنصوبة . وجُرَّ  
لمجاورته لأحد المجرورين ، وهو بطن أو واد<sup>(١)</sup> .

وعينه ابن جني في « شرح تصريف المازني » فقال : جرَّ هَموز لمجاورته لوادٍ مع  
اختلاف المضاف والمضاف إليه تذكيراً وتأنيثاً ؛ فإنَّ حَيَّة مؤنث وما بعدها مذكر .  
وفيه أنَّ كلاً من الحَيَّة وما بعدها مذكر .

أما الحية فقد قال صاحب الصحاح : الحية للذكر والأنثى ، وإنما دخله الهاء لأنه  
واحدٌ من جنس ، كبطَّة ودجاجة . وفلانٌ حَيَّةٌ ذكر . على أنه قد روي عن العرب :  
رأيت حيا على حَيَّة ، أي : ذكراً على أنثى . انتهى .

أما البطن فقد قال صاحب الصحاح أيضاً : البطن خلاف الظهر ، وهو مذكر ،  
وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغة . انتهى .

وأما الوادي فهو مذكر لا غير ، فيجوز للخليل أن يدعي توافق المضاف  
والمضاف إليه تذكيراً يجعل الحية للواحد المذكر من الجنس ؛ وكذلك هموز فإنه فعول  
يُوصف به المذكر والمؤنث ، اللهم إلا أن يكفني « سي » للتخالف بالتأنيث والتذكير  
اللفظيين . وهذا وسيبويه لم يستشهد بهذا البيت ، وإنما استشهد بقول العجاج<sup>(٢)</sup> :  
(الرجز)

\* كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ \*

ووجه الاستدلال منه أنَّ العنكبوت مؤنث والمرمل مذكر ، لأنه وصف للنسج ،  
فقد اختلفا تأنيثاً وتذكيراً . وللخليل أن يمنع هذا أيضاً فإنَّ العنكبوت قد جاء مذكراً  
أيضاً ، نقل ذلك عن العرب .

وأنشدوا<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " بطن وواد " .

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٤٣/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٩٥/١ ؛ والكتاب ٤٣٧/١ ؛ ولسان العرب  
(رمل) ؛ ولبيك بن عبد الربعمي في شرح شواهد المغني ٤٣٤/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣٣٨ ؛  
والإنصاف ص ٦٠٥ ؛ وتاج العروس (عنكب) ؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١٥ ؛ والخصائص ٢٢١/٣ ؛ وكتاب العين  
٢٦٦/٨ ؛ ولسان العرب (عنكب) ؛ وبجمل اللغة ٤٢٣/٢ ؛ والمخصص ١٧/١٧ ؛ ومقاييس اللغة ٤٤٢/٢ .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (عنكب ، هطل) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٩/٣ ؛ وديوان الأدب ٣٢٩/١ -

على هَطَالِهِمْ مِنْهُمْ بُيُوتٌ كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ هُوَ ابْتَنَاهَا

وعلى تسليم أنها في البيت مؤنثة فإنه تأنيث ليس بعلامة ، إذ ليس مؤنثاً بالتاء ولا بإحدى الألفين المقصورة والممدودة ، فأشبه التذكير إذ لم يظهر فيه من التنافر ما يظهر في التثنية .

وقد استدلل سيبويه بعضهم بقراءة يحيى بن وثاب والأعمش<sup>(١)</sup> : « إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرِّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ » بجر المتين ورُدَّ هذا أيضاً باحتمال أن يكون المتين صفة للقوة ، لأنها في معنى السبب فذكر على المعنى ، فلا يكون من باب خفض على الجوار .

وهذا نص سيبويه في باب النعت : وقال الخليل رحمه الله لا يقولون إلا : هذان جُحْرًا ضَبٌّ خَرَبَان ، من قِيلَ أَنَّ الضَّبَّ واحد والجحر جحران ، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكراً مثله أو مؤنثاً .

وقالوا : هذه جحرة ضباب خربة ، لأنَّ الضَّبَّاب مؤنثة ، ولأنَّ الجحرة مؤنثة والعدة واحدة ، فغلطوا . وهذا قول الخليل رحمه الله . ولا نرى هذا والأوَّلَ إلاَّ سواء ، لأنَّه إذا قال : هذا جحر ضبٍّ متهدَّم ، ففيه من البيان أنه ليس بالضَّبِّ مثلُ ما في التثنية من البيان ، أنه ليس بالضَّبِّ .

قال العجاج :

\* كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ \*

والمرمل مذكر والعنكبوت مؤنث . هذا كلام سيبويه .

وقول الشارح المحقق : وقال بعض البصريين : إنَّ التقدير : هذا جحر ضبٍّ خرب جُحْرُه الخ ، هذا تخريج ابن جنِّي في « الخصائص » قال فيه : الأصل هذا جحر ضبٍّ خرب جُحْرُه ، حذف الجحر المضاف إلى الهاء وأقيمت الهاء مقامه فارتفعت ، لأنَّ المضاف المحذوف كان مرفوعاً ، فلما ارتفعت استتر الضمير

= ولسان العرب (عنكب ، هطل) ، والمخصص ١٧/١٧ ، ومعجم البلدان (هطل) .

وفي معجم البلدان : " الهطل - بتشديد الطاء - من هطل الغمام إذا سح : اسم جبل " . وأنشد البيت .

(١) سورة الذاريات : ٥٨/٥١ .

المرفوع في نفس حرب ، فجرى وصفاً على ضبّ ، وإن كان الخراب للجحر لا للضب على تقدير .

وقال السيرافي : ورأيتُ بعض نحوِّي البصريين قال في هذا جحر ضبّ حرب ، قولاً شرحته وقوّيته بما احتمله من التقوية .

والذي قاله هذا النحويُّ أنَّ معناه هذا جحر ضبّ حرب الجحر ، والذي يقوّيه أنا إذا قلنا حرب الجحر فهو من باب حسن الوجه ، وفي حرب ضمير الجحر مرفوع ، لأنّ التقدير كان حرب جحره .

ومثله مما قاله النحويّون : مررت برجل حسن الأبوين لا قبيحين ، والتقدير لا قبيح الأبوين وأصله لا قبيح أبواه ، ثم جعل في قبيح ضمير الأبوين فثنى لذلك ، وأجرى على الأوّل فخفض ، واكتفى بضمير الأبوين ولم يُعَدّ ظاهرهما لما تقدّم من الذكر . انتهى .

قال أبو حيّان ، بعد أن نقل قولهما : ومذهبهما خطأ من غير ما وجه ، لأنّه يلزم أن يكون الجحر مخصّصاً بالضبّ ، والضبّ مخصّص بخراب الجحر المخصّص بالإضافة إلى الضبّ ، فتخصيص كلّ منهما متوقّف على صاحبه ، وهو فاسدٌ للدور ، ولا يوجد ذلك في كلام العرب ؛ أعني لا يوجد مررت بوجه رجل حسن الوجه ، ولا حسن وجهه ، ولأنّه من حيث أجرى الخرب صفة على الضبّ لزم إبراز الضمير لئلاّ يلبس<sup>(١)</sup> ، وقد فرق سيبويه بين حسن الوجه وحسن .

ولأنّ معمول هذه الصفة لا يتصرّف فيه بالحذف لضعف عملها . فأما قول الشاعر : (الطويل)

وَيَضْحَكُ عِرْفَانُ الدُّرُوعِ جُلُودُنَا إِذَا جَاءَ يَوْمٌ مَظْلَمُ الشَّمْسِ كَاسِفٌ

فلا يريد كاسف الشمس ، فيكون قد حذف معمول الصفة ، وإن كان قد ذهب إليه بعضهم ، وإنّما هو عندنا صفة لليوم نفسه ، لأنّ الكسوف يكون فيه ، فيكون نحو قولهم : نهارك صائم وليلك قائم .

ولأنّ هذه الصفة لا يجوز نقل الضمير إليها حتى يصح نسبتهما إلى الموصوف على طريق الحقيقة . ألا ترى أنّه لا يصحّ عندنا مررت برجل حائض البنت ، لأنّ الحيض لا

(١) في طبعة بولاق : " يلبس " .

يكون للرجل . وكذلك الحرب لا يكون للضب ، والمرمل لا يكون للعنكبوت . وكذلك همز الناب لا يكون للروادي . والذي يقطع بيطلان ما ذهباً إليه قول الشاعر<sup>(١)</sup> : (البسيط)

يا صاح بلغ ذوي الحاجات كلهم  
أن ليس وصل إذا انحلت عرى الذنب

وقول أبي ثروان في المفضل « كان والله من رجال العرب المعروف له ذلك » بخفض المعروف على المجاورة . وفي كلام أبي ثروان ، وهو ممن تؤخذ عنه اللغة والعربية ، رد على من يقول بأن الجوار لا يكون إلا مع النكرة ؛ فإن كلاً من البيت ، ومن كلام أبي ثروان لا يمكن فيه أن يكون تابعا للمجرور الذي قبله بحال .

وتشبيه السيرافي المسألة<sup>(٢)</sup> بنحو قول النحويين : مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين ، تشبيه غير صحيح . انتهى كلام أبي حيان .

وبيّنه ابن هشام في « المغني » بعد نقل كلامهما ، بأنه يلزم استتار الضمير مع جريان الصفة على غير من هي له ، وذلك لا يجوز عند البصريين وإن أمن اللبس . وقول السيرافي إن هذا مثل : مررت برجل قائم أبواه لا قاعدين ، مردود ، لأن ذلك إنما يجوز في الوصف الثاني دون الأول . انتهى .

وقوله : ولأن هذه الصفة لا يجوز نقل الضمير إليها حتى يصح نسبتها إلى الموصوف ، إلى آخره ، هذا كلام السيرافي ، وهو معترف به ، فإنه قال بعد ما نقلناه عنه<sup>(٣)</sup> : ولا يشبه عندي : وحية بطن واد هموز الناب ، على هذه العلة لأننا إذا خفضنا هموز ، الناب فهو محمول على واد ، أو على بطن واد ، وليس هموز . عضاف إلى شيء إضافته إليه تصحّحه في التقدير ، كما كان تقدير إضافة حرب الجحر توجب تصحيح الخفض . انتهى .

وقد بين الشارح المحقق إضافة هموز إلى ما يصحّح إضافته في التقدير ، وشرّحه

(١) هو الإنشاد السابع عشر بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي الغريب الصري في الدرر ٦٠/٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٤/٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٦٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٤٢٨ ؛ ولسان العرب (زوج) ؛ ومغني اللبيب ص ٦٨٣ ؛ وجمع الهوامع ٥٥/٢ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " في المسألة " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " بعدما نقلنا .. " .

بما لا مزيدَ عليه ، وكأنّه قصد بهذا البيان الردَّ على السيرافيّ .

واعلم أنّ قولهم : جُحِرَ ضَبٌّ خَرِبٌ مسموعٌ فيه الجرّ والرفع ، والرفع في كلامهم أكثر .

قال أبو حيّان في « تذكرته » : ينبغي أن لا تجوز مسألة الثنية والجمع ، لأنّ جر الجوار لم يسمع إلّا في المفرد خاصّة فلا يُتعدّى فيه السماع .

وقد قال الفرّاء وغيره : لا يخفض بالجوار إلّا ما استعملته العرب كذلك ، والمسموع منه ما تقدّم وما سيأتي في الشرح من بيت امرئ القيس ، وقول دريد بن الصّمّة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

فجئتُ إليه والرمّاحُ تنوشه      كوقع الصياصي في النسيج الممدّد  
فدأفتُ عنه الخيلَ حتّى تبدّدتُ      وحتّى علّاني حالك اللّون أسود<sup>(٢)</sup>

و« أسود » نعت لحالك ، وجرّ لمجاورته المجرور .

وقول آخر<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

كأنّك ضربتُ قدّامَ أعينها      قُطناً بمستحصدٍ الأوتارِ محلّوج

و« محلّوج » نعت لقوله قُطناً ، لكنّه جرّ بالمجاورة .

وقول ذي الرمة<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

(١) البيتان من مراثية دريد بن الصمة الجشمي في أخيه عبد الله ، وهي من عيون المراثي ، والقصيدة في ديوانه ٤٥-٥٢ ، والأغاني ١٠/٧-٩ ، والأصمعيّات ص ١٠٦-١١٠ ، والاختيارين ص ٤٠٦-٤١٦ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٩٧-٦٠٤ ؛ والمراثي ص ١٠١-١٠٨ .

والبيت الأول من شواهد النحو ، فهو لدريد في تاج العروس (صيص) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٦٦ ؛ وكتاب العين ١٧٦/٧ ؛ ولسان العرب (نوش ، صيص ، شيق ، صيا) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢ ؛ والمختصص ١٢/٢٦٠ .

أراد جت عبد الله والرمّاح تتناولهُ ، ولها خشخشة ووقع كوقع صياصي الحاكّة في ثوب نسيج .

(٢) أراد دفع الفرسان عنه حتّى تكشفوا وإلى أن جرحت فسال الدم علي .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٥ ؛ ولسان العرب (حمش) . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ٣٣٨ ؛ والإنصاف ص ٦٠٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦١٠ .

(٤) البيت لذي الرمة من بلائته المشهورة ، في ديوانه ١/٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٨/٧٤ .

تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرِ مَقْرِفَةٍ مَلَسَاءَ لَيْسَ بِهَا حَالٌ وَلَا نَدَبٌ  
 و« غير » : نعتٌ لسُنَّةِ المنصوبة ، وجرٌّ للمجاورة . ورؤي بالنصب أيضاً .  
 قال الفراء : قلت لأبي ثروان ، وقد أنشدني هذا البيت بخفض غير : كيف  
 تقول :

\* تريك سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرِ مَقْرِفَةٍ \*

قال :

\* تريك سُنَّةَ وَجْهِهِ غَيْرِ مَقْرِفَةٍ \*

بنصب غير . قلت له : فأنشد بخفض غير ، فخفض غير ، فأعدت عليه  
 القول فقال : الذي تقول أنت أجود ممَّا أقول أنا . وكان إنشاده على الخفض<sup>(١)</sup> .  
 انتهى .

قيل : ومنه قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ » ، لأنَّ عاصف  
 من صفة الريح لا من صفات اليوم . وهذا القول للفراء . قال : لما جاء العاصف بعد  
 اليوم أتبعته إعراب اليوم ، وذلك من كلام العرب ، أن يُتبعوا الخفض [ الخفض ]<sup>(٣)</sup>  
 إذا أشبهه .

قال أبو حيان في « تذكرته » : قد أوَّلْتُ هذه الآية . أقول : أوَّلها الفراء  
 بتأويلين : أوَّلها وهو جيّد . قال : جعل العصف تابِعاً لليوم في إعرابه ، وإنَّما  
 العصف للريح . وذلك جائز على جهتين :

إحداهما : أنَّ العصف وإن كان للريح فإنَّ اليوم يُوصف به ، لأنَّ الريح فيه  
 تكون ، فجاز أن تقول يوم عاصف ، كما تقول : يوم بارد ، ويوم حارٌّ .

وقد أنشدني بعضهم : (الرجز)

\* يَوْمِينَ غَيْمِينَ وَيَوْمًا شَمْسًا \*

(١) النص في شرح أبيات المغني ٧٤/٨ ؛ لكن النقل فيه معكوس ، فلقد جاءت رواية النصب - غير - قبل رواية  
 الجر - غير - .

(٢) سورة إبراهيم ١٨/١٤ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادى ٧٤/٨ .

فوصف اليومين بالغيمين ، وإنما يكون الغيم فيهما .  
والوجه الآخر : أن تريد في يومٍ عاصف الريح ، فتحذف الريح لأنها قد ذكرت  
في أول الكلمة ، كقوله<sup>(١)</sup> :

\* إذا جاء يوم مظلم الشمس كاسف \*

يريد كاسف الشمس . انتهى .

وقد تقدّم ردُّ هذا في كلام أبي حيّان .

وجرّ الجوار لم يسمع إلّا في النعت على القلة . وقد جاء في التأكيد في بيتٍ على  
سبيل الندرة . قال الفراء في « تفسيره » : أنشدني أبو الجراح العُقيلي<sup>(٢)</sup> :

يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلّهم  
أن ليس وصلّ إذا انحلت عرى الذنب

فاتبع « كلّ » خفض الزوجات ، وهو منصوب ، لأنّه توكيد لذوي . انتهى<sup>(٣)</sup> .

وزعم أبو حيّان في « تذكرته » وتبعه ابن هشام في « المغني » أنّ الفراء سأل أبا  
الجراح فقال : أليس المعنى ذوي الزوجات كلّهم ؟ فقال : بلى ، الذي تقوله خيرٌ من  
الذي نقول<sup>(٤)</sup> . ثم استنشد البيت فأنشده بخفض كلّهم . انتهى .

والفراء إنّما نقل هذه الحكاية في بيت ذي الرمة السابق .

وهذا البيت لأبي الغريب . قال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القالي » : هو  
أعرابي له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية .

قال أبو زياد الكلابي : كان أبو الغريب عندنا شيخاً قد تزوّج ، فلم يؤلم ،  
فاجتمعنا على باب خبائه وصحبنا<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

(١) مر ذكر البيت كاملاً آنفاً .

(٢) سبق تخريج الشاهد النحوي آنفاً .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٧٥/٨ : " ... لأنه نعت لذوي " .

(٤) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " من الذي أقول " .

(٥) الخبر والرجز في شرح أبيات المغني للبغدادي ٧٥/٨ .

وفي النسخة الشنقيطية جاء الشطر الثاني من الرجز : " أو لم ولو بقرد مجلوع " . ثم صححت بقلم الناسخ بحذف  
كلمة " ولو " .

أُولَئِكَ وَلَوْ بِرَبِّهِمْ أَوْ لَوْ بِقُرْبَىٰ مَجْدُوعٍ  
\* قَتَلْتَنَا مِنَ الْجُوعِ \*

فَأَوَّلَمْ واجتمعنا عنده ، فأعرس بأهله ، فلما أصبح ، غدونا عليه ، فقلنا<sup>(١)</sup> :  
(الرجز)

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَبِي الْغَرِيبِ إِذْ بَاتَ فِي مَحَاسِدٍ وَطِيبِ  
مَعَانِقَ الرِّشَاءِ الرَّبِيبِ أَأَحْمَدَ الْمُخْفَارَ فِي الْقَلِيبِ  
\* أَمْ كَانَ رِخْوًا يَابِسَ الْقُضِيبِ \*

فصاح إلينا : يابس القضيبي ، والله ، يابس القضيبي ! وأنشأ يقول<sup>(٢)</sup> :  
(البيسط)

سَقِيًّا لَعَهْدِ خَلِيلٍ كَانَ يَأْدُمُ لِي زَادِي وَيُذْهِبُ عَنْ زَوْجَاتِي الْغَضَبَا  
كَانَ الْخَلِيلَ فَأُضْحَى قَدْ تَخَوَّنَهُ هَذَا الزَّمَانُ ، وَتَطْعَانِي بِهِ الثُّقْبَا  
وقال :

يَا صَاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَصْلٌ إِذَا اسْتَرْخَتْ عُرَى الذَّنْبِ  
انتهى .

وأراد باسترخاء عُرَى الذنب استرخاء الذكر .

وأما جرّ الجوار في العطف ، فقد قال أبو حيان في « تذكرته » : لم يأت في كلامهم ، ولذلك ضعف جداً قول من حمل قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَاْمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجِلَكُمْ » ، في قراءة من خفض على الجوار<sup>(٤)</sup> .

(١) الخير والرجز في شرح أبيات المغني للبغدادى ٧٥/٨ .

(٢) البيتان في شرح أبيات المغني للبغدادى ٧٦/٨ ؛ وسمط اللالكى ص ٦٥٠-٦٥١ .

أراد بالخليل : قضيه ، وتخونه : تنقصه ، والثقب : جمع ثقبه ، والمراد من قوله : إذا انحلت عرى الذنب : استرخاء القضيبي بذبول العروق والأعصاب .

(٣) سورة المائدة : ٦/٥ .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٩٤/٥ : " قرأ نافع والكسائي وابن عامر وحفص " وأرجلكم " بالنصب . وقرأ سائر القراء بالجر . وقرأ الحسن : " وأرجلكم " بالرفع على أنها مبتدأ محذوف الخبر ، أي : اغسلوها إلى الكعيين . تفسير أبي حيان " .



والفرق بينه وبين النعت كون الاسم في باب النعت تابعاً لما قبله من غير وساطة شيء ، فهو أشدُّ له مجاورة ، بخلاف العطف إذ قد فصل بين الاسمين حرفُ العطف ، وجاز إظهار العامل في بعض المواضع ، فبعُدَت المجاورة .

وذهب بعضُ المتفكِّهة من أصحابنا الشافعية إلى أنَّ الإعراب على المجاورة لغة ظاهرة ، وحمل على ذلك في العطف الآية الكريمة ، وقوله تعالى <sup>(١)</sup> « لم يَكُنْ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُتَفَكِّينَ » ، قال : فخفض المشركين لمجاورة أهل الكتاب . وما ذهب إليه يمكن تأويله على وجه أحسن ، فلا حجة فيه . انتهى .

وقال ابن هشام في « المغني » : وقيل به في <sup>(٢)</sup> « وحوَر عَيْن » فيمن جرَّهما ، فإنَّ العطف على <sup>(٣)</sup> « وَلِدَانٌ مُخْلَدُونَ » لا على <sup>(٤)</sup> « أَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ » ، إذ ليس المعنى أنَّ الولدان يطوفون عليهم بالحوَر .

وقيل العطف على جنات ، وكأنَّه قيل : المقربون في جنات وفاكهة ولحم طير وحوَر . وقيل على أكواب باعتبار المعنى ، إذ معنى يطوف عليهم وَلِدَانٌ مُخْلَدُونَ بِأَكْوَابٍ يَنْعَمُونَ بِأَكْوَابٍ . انتهى .

وأما قوله في البدل فقد قال أبو حيان أيضاً : لم يُحَفَظْ ذلك في كلامهم ، ولا خرَّج عليه أحدٌ من علمائنا شيئاً فيما نعلم .

وسبب ذلك والله أعلم أنَّه معمولٌ لعاملٍ آخر لا للعامل الأوَّل على أصح المذهبين ، ولذلك يجوز ذكره إذا كان حرف جر بإجماع ، وربَّما وجب إذا كان العامل رافعاً أو ناصباً .

ففي جواز إظهاره خلاف ، فبعُدَت إذ ذاك مراعاة المجاورة ، ونزَّل المقدَّر الممكن إظهاره منزلة الموجود ، فصار من جملة أخرى . انتهى .

وقد آن لنا أن نرجع إلى البيت الشاهد فنقول : هو من أبيات للحطيطة ، وقد

(١) سورة البينة : ١/٩٨ .

(٢) سورة الواقعة : ٥٦ / ٢٢ .

(٣) سورة الواقعة : ١٧/٥٦ .

(٤) سورة الواقعة : ١٨/٥٦ .

تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup> ، مدح بها عديّ بن فزارة ،  
وعُيّنة بن حصن ، وحذيفة بن بدر ، فقال بعد تسعة أبيات<sup>(٢)</sup> من الغزل<sup>(٣)</sup> :

فأبلغَ عامراً عني رسولاً	رسالةً ناصح بكُم حفيّ
فإياكُم وحيّة بطنٍ وادٍ	حديديّ النَّابِ ليس لَكُم بسِيّ <sup>(٤)</sup>
فحلُّوا بطنَ عُقْمَةٍ واتقونا	إلى نجرانٍ في بلدٍ رخيّ
فكُم من دارٍ حيّ قد أباحت	لقومهم رِماحُ بني عديّ
فَمَا إِنْ كَانَ عَنْ وَدٍّ وَلَكِنْ	أباحوها بَصُم السّمهريّ <sup>(٥)</sup>

وبعد هذا خمسة أبيات آخر .

وقوله : « فأبلغ عامراً » الخ ، قال أبو عمرو : يعني عامر بن صعصعة ، وهو أبو  
قبيلة . والرسول : الرّسالة . انتهى .

فيكون على هذا قوله رسالة ناصح بدلاً من « رسولاً » ، وأجود منه أن  
يكون رسولاً حالاً من ضمير أبلغ . و « الحفيّ » ، بالحاء المهملة ، هو المشفق  
اللطيف .

وقوله : « وإياكُم وحيّة » الخ . « إياكُم » محذّر ، و « حية » محذّر منه ، وهما  
منصوبان بفعلين ، أي : أبعدوا أنفسكُم واحذروا الحية . وأراد الخطيئة بالحية نفسه ،  
يعني أنه يحمي ناحيته ويُتقى منه ، كما يُتقى من الحية الحامية لبطن واديها المانعة منه .  
و « الوادي » : المطمئن من الأرض .

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٣٥٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " من بعد تسعة أبيات " .

(٣) الأبيات في ديوان الخطيئة ص ١٣٩ .

(٤) البيت للخطيئة في جمهرة اللغة ص ١٣١ ، والخصائص ٢٢٠/٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٠ ، وشرح  
المفصل ٨٥/٢ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٥٥ ، ولسان العرب (سوا) . وهو بلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة  
ص ١٣٨ ، والمنصف ٢/٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " السّمهري " بضم السين ، وهو خطأ صوبناه من ديوانه واللسان (سمهر) .  
والسمهري : الرماح المنسوبة إلى سمهر ، وكان مثقفاً للرماح . والصم : جمع أصم . وهو السمهري ، القنا  
الصلاب .

أراد : لم يبيحوها عن مودة ، ولكن أباحوها بالرماح السمهرية .

وقوله : « حديد النَّاب » هكذا وقع في رواية ديوانه ، وهذا لا يدلُّ على أنَّ المراد بالحية الذكر ، لأنَّ حديدًا في الأصل مسند إلى الناب ، أي : حديد نابه . والناب من الأسنان مذكَر ما دام له هذا الاسم ، والجمع أنياب ، وهو الذي يلي الرباعيات .

قال ابن سينا : ولا يجتمع في حيوان نابٌ وقرن . كذا في المصباح . و« الحديد » : القاطع ، وروي بالنصب إتباعاً للفظ الحية ، والمشهور في رواية التحوين<sup>(١)</sup> « هَمُوز النَّاب » بالجر على المجاورة كما تقدّم . و« الهَمُوز » : فَعُول من الهمز بمعنى الغَمَز والضَّغَط .

وقوله : « ليس لكم سبيٌّ » ، هذا يدلُّ على تذكير الحية ، فإن ضمير ليس عائد إلى الحية ، ولو أراد المؤنث لقال ليست . و« السبيُّ » بكسر السين المهملة : المثل ؛ أي : لا تستون ، معه بل هو أشرفُ منكم .

وقوله : « فحلُّوا بطنَ عُقْمَة » الخ ، « حلُّوا » أمرٌ من الحلول بمعنى النزول . و« عُقْمَة » ، بضم العين وسكون القاف ، قال أبو عبيد البكري في « المعجم » : هو موضعٌ ما بين ديار بني جعفر بن كلاب وبين نَجْران . وأنشد هذا البيت .

والمعنى : أتقونا من ها هنا إلى نَجْران . و« نَجْران » : مدينةٌ بالحجاز من شِقِّ اليمن . و« رَحِيٌّ » : بعيد ، وقيل واسع مخصب .

وقوله : « فكم من دارٍ حَيٍّ » الخ « حَيٍّ » هنا بمعنى القبيلة . و« أباحت » : بمعنى جعلته مُباحاً<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « فما إن كان عن ودٍ » الخ يقول : لم ينزلوا هذه المنازل عن مودَّة بينهم وبين هؤلاء ، ولكن أباحتها لهم رماحهم وسيوفهم .

وأما بيت سيبويه ، وهو :

\* كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ \*

فهو للعجاج .

(١) هي رواية ديوانه ص ١٣٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " جعلت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وبعده<sup>(١)</sup> :

على ذُرَى قَلَامَةِ المَهْدَلِ سُبُوبَ كَتَانٍ بِأَيْدِي الغُسْلِ  
« النَّسَج » : الغَزَل . و « المُرْمَل » : المنسوج ، والمغزول . و « الذُرَى » :  
الأعالي ، جمع ذُرُوة بالكسر . و « القَلَام » : بضم القاف وتشديد اللام : ضربٌ من  
النبت ، وضميرُ قَلَامِهِ راجعٌ إلى الماء ، فإنه في وصف ماءٍ وَرَدَهُ . و « المَهْدَل » :  
المُدْلَى<sup>(٢)</sup> .

و « السُّبُوب » : جمع سَبَّ بالكسر ، كجذوع<sup>(٣)</sup> . و « السَّبُّ » : ثوبٌ من  
كَتَانٍ أبيض . و « الغُسْل » : جمع غاسل وغاسلة . يعني أن العنكبوت قد نسجت  
على القَلَام الذي نبت حول الماء . شَبَّهَ ما نسجت العنكبوتُ عليه بثوبٍ رقيقٍ من  
الكتان .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

### ٣٥٠ - كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

على أن قوله « مزمل » انجرَّ لمجاورته لـ « أناس » تقديراً ، لا لـ « بجاد » ؛  
لتأخُّره عن مزملٍ في الرُّتبة . فالمجاورة على قسمين : ملاصقة حقيقية كما في البيت  
السابق ، وملاصقة تقديرية كما في هذا البيت .

وفيه ردٌّ على شرَّاح المعلقات ومن تبعهم ، فإنهم قالوا : جرَّ مزملًا على الجوار

(١) من أرجوزة في ديوانه ص ١٩١-٢١٧ . وفي النسخة الشنقيطية : " للعجاج وما بعده " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " المدل " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) كجنوع ، أي كجنوع ، وهو جمع جذع .

(٤) عجزيت لامرئ القيس ، وصلره :

\* كأن ثبيراً في عراين وبله \*

وهو الإنشاد السادس والخمسون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (خزم) ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٠٨ ، ٣٤٦ ؛ وشرح أبيات  
المغني ١١١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٨٣/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٨٩ ؛ ولسان العرب (عقق ،  
زمل ، خزم ، أبن) ؛ ومغني اللبيب ٥١٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠/٢ ؛ والمختضب ١٣٥/٢ .

لـ « بجاد » ، وحقه الرفع لأنه نعت لكبير .

ومن تبعهم أبو حيان ، قال في « تذكرته » : خفض مزماً على الجوار للبجاد ؛ وهو في المعنى نعت للكبير ، تغلياً للجوار .

ومنهم ابن هشام في « بعض تعاليقه » قال : لما جاور المخفوض ، وهو البجاد خفض للمجاورة . ولا يخفى أن المجاورة رُبِّيَّة كانت أو لفظية ، كافية . وما قاله<sup>(١)</sup> الشارح المحقق لا داعي له .

ولم يجعل أبو عليّ هذا البيت من باب الجرّ على الجوار ، بل جعل « مزماً » صفة حقيقية لـ « بجاد » ، قال : لأنه أراد مزماً فيه ، ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير ، واستتر في اسم المفعول . انتهى .

وقال الخطيب التبريزي في « شرح المعلقات »<sup>(٢)</sup> : وفي البيت وجه آخر ، وهو أن يكون على قول من قال كسيت جبةً زيداً ، فيكون التقدير : في بجادٍ مزماً الكساء ، ثم تحذف كما تقول : مررت برجل مكسوته جبةً ، ثم تكتفي عن الجبة فتقول : [ مررت ]<sup>(٣)</sup> برجل مكسوته ، ثم تحذف الهاء في الشعر . هذا قول بعض البصريين<sup>(٤)</sup> . انتهى .

ولا يخفى تعسف هذا القول . وتخريج أبي عليّ أقرب من هذا .  
والمصراع عجزٌ ؛ وصدره<sup>(٥)</sup> :

\* كأنّ ثبيراً في عرّانين وئله \*

والبيت من معلقة امرئ القيس المشهورة . و« ثبير » : جبل بمكة<sup>(٦)</sup> . و« العرّانين » :

(١) في النسخة الشنقيطية : " وما قال " .

(٢) شرح القصائد العشر للخطيب ص ٩٠ ، وانظر أيضاً الخدمائص ١٩١/١ - ١٩٣ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح القصائد العشر ص ٩٠ .

(٤) في شرح القصائد العشر : " قول بعض النحويين " .

(٥) رواية الديوان للصدر :

\* كأننا أبانا في أفانين ودقه \*

وللصدر روايات مختلفة في كثير من المصادر .

(٦) في معجم البلدان (ثبير) : " قال نصر : ثبير من أعظم جبال مكة ، بينها وبين عرفة ، سمي ثبيراً برجل من -

الأوائل ، والأصل في هذا أن يقال للأنف : عَرْنين ، استعير لأوائل المطر؛ لأنَّ الأنوف تتقدم الوجوه . و« الويل » : مصدر وَبَلت السماء وبلاً ؛ إذ أتت بالوابل ، وهو ما عظم من القَطَر . وضمير وبه راجعٌ للسحاب في بيت قبله .

و« البجاد » بالجيم بعد الموحدة المكسورة ، وهو كساءٌ مَخْطُطٌ من أكسية الأعراب من وبر الإبل وصُوف الغنم . و« المزمل » : اسم مفعول .معنى الملفف<sup>(١)</sup> .

قال الزوزنيّ في « شرح المعلقات » : كأنَّ ثَبيراً في أوائل مَطَر هذا السحاب سيّدُ أناسٍ ملفّف بكساءٍ مَخْطُط . شبه تَغَطِّيهِ بالغُثَاء<sup>(٢)</sup> بتَغَطِّي هذا الرجل بالكساء . انتهى .

ونقل الخطيب التبريزي<sup>(٣)</sup> عن أبي نصر أنَّ امرأ القيس شبه الجبل ، وقد غطاه الماء والغُثَاء الذي أحاطَ به إلّا رأسه ، بشيخ في كساء مَخْطُط . وذلك أنَّ رأس الجبل يضرب إلى السواد ، والماء حوله أبيض . انتهى .

وقال أبو حنيفة الدينوريّ في « كتاب النبات » : شبه ثَبيراً برجل مزمل بالثياب ، لأنَّ المطر لما سَحَّ سَرَه .

وروى المبرد في « الكامل » تبعاً للأصمعيّ :

كَانَ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ      كَبِيرُ أَنْاسٍ . . . . . الخ

وقال : أبان : جبلٌ . وهما أبانان : أبانُ الأسود ، وأبان الأبيض . وقوله : « في أفانين ودَقِهِ » ، يريد ضروباً من ودقه . و« الوَدَق » : المطر .

قوله : « كبير أناس » الخ يريد مزملًا بثيابه ؛ قال تعالى<sup>(٤)</sup> : « يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ . قُمْ اللَّيْلَ » ، وهو المتزمل ، والتاء مدغمة في الزاي . وإتّما وصف امرؤ القيس الغيث ، فقال قوم : أراد أنَّ المطر قد خنقَ الجبل ، فصار له كاللباس على الشيخ المتزمل .

- هذيل مات في ذلك الجبل ، فعرف الجبل به ، واسم الرجل ثبير .. "

(١) في طبعة بولاق : " المكف " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي شرح أبيات المغني ١١٢/٧ : " الملفف " .

(٢) الغُثَاء كغراب . وهو ما يجيء فوق السيل مما يحمله من الزبد وغيره .

(٣) شرح القصائد العشر للخطيب ص ٩٠ .

(٤) سورة المزمل : ١/٧٣ .

وقال آخرون : إنما أراد ما كساه المطر من خضرة النبت . وكلاهما حسن . وذكر الودق لأن تلك الخضرة من عمله . انتهى .

### ﴿ تَمَتُّان ﴾

« إحداهما » : لم يذكر الشارح المحقق الرفع على المجاورة ، لأنه لم يثبت عند المحققين ، وإنما ذهب إليه بعض ضعفة النحويين في قوله<sup>(١)</sup> : (البسيط)

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالْعُهَا      مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

أولهم الأصمعيّ ، ذكره علي بن حمزة البصريّ في « كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة » قال : سأل الرياشيّ الأصمعيّ عنه فقال : الفضل من نعت الخيعل ، وهو مرفوع ، وأصله أن المرأة الفضل ، هي التي تكون في ثوب واحد ، فجعل الخيعل فضلاً لأنه لا ثوب فوقه ولا تحته ، كما يقال امرأة فضل .

قال الرياشيّ : وهذا مما أُخِذَ على الأصمعيّ . ثم رجع عن هذا القول وقال بعد : هو من نعت الهلوك ، إلا أنه رفعه على الجوار كما قالوا : جحر ضبّ خرب . انتهى .

ومنهم ابن قتيبة ، قال في « أبيات المعاني »<sup>(٢)</sup> : الثغرة والثغر سواء ، وهو موضع المخافة . و« الكالي » : الحافظ . و« الخيعل » : ثوب يُخَاطُ أحد جانبيه ، ويُتْرَك الآخر . و« الهلوك » : المثنية المتكسرة . والفضل من صفة الهلوك ، وكان ينبغي أن يكون جرّاً ، ولكنه رفعه على الجوار للخيعل .

ومثله :

\* كَأَنَّ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمَرَمَلِ \*

ومثله جحر ضبّ خرب .

(١) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٤/٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨١/٣ ؛ والشعر والشعراء ٦٦٥/٢ ؛ ولسان العرب (حفل ، فضل) ؛ والمعاني الكبير ص ٥٤٣ ؛ والمقاصد النحوية ٥١٦/٣ ؛ وللهذلي في الخصائص ١٦٧/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦١١/٢ . وهو بلا نسبة في الدرر ٦٠/٣ ، ١٨٩/٦ ؛ وشرح الأشموني ٣٣/٢ ؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٠١ ؛ وجمع الهوامع ١٨٧/١ ، ١٤٥/٢ .  
(٢) المعاني الكبير ص ٥٤٤ .

مثله :

\* كبير أناسٍ في بجادٍ مزملٍ \*

وأراد أنه آمنٌ لا يخاف ، فهو يمشي على هينته . انتهى .

وقد ردَّ العلماءُ هذا القول ، منهم ابنُ الشجريّ في « أماليه » قال : وزعم بعضُ من لا معرفة لهم بحقائق الإعراب ، بل لا معرفة لهم بجملة الإعراب ، أن ارتفاع الفضل على المجاورة للمعرفة ، فارتكب خطأً فاحشاً ، وإنما الفضل نعت للهلك على المعنى ، لأنها فاعلة من حيث أسند المصدر الذي هو المشي إليها ، كقولك عجبت من ضرب زيد الطويلُ عمراً ، رفعت الطويل لأنه وصف لفاعل الضرب وإن كان مخفوضاً في اللفظ .

فلو قلت : عجبت من ضرب زيد الطويلَ عمرؤ فنصبت الطويل لأنه نعت لزيد على معناه من حيث هو مفعول في المعنى ، كان مستقيماً ، كما عطف الشاعر عليه المنصوب في قوله<sup>(١)</sup> : (الرجز)

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا      مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيْأَنَا

ومثل رفع الفضل على النعت للهلك رفع المظلوم على النعت للمعقّب ، في قول لبيدٍ يصف الحمار والأتان<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

يُورِفِي وَيَرْتَقِبُ النَّجَادَ كَأَنَّهُ      ذُو إِرْبَةِ كُلِّ الْمَرَامِ يَرُومُ  
حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهَا      طَلَبَ الْمَعْقَبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ<sup>(٣)</sup>

(١) هو الإنشاد الثالث والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧ ، والكتاب ١٩١/١ ، ١٩٢ ، ولزياد العنبري في شرح التصريح ٦٥/٢ ، وشرح المفصل ٦٥/٦ ، وله أو لرؤبة في الدرر ١٩٠/٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١ ، وشرح أبيات المغني ٤٦/٧ ، وشرح شواهد المغني ٨٦٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٢٠/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٥/٣ ، وشرح ابن عقيل ص ٤١٨ ، وشرح المفصل ٦٩/٦ ، ومغني اللبيب ٤٧٦/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٥/٢ .

(٢) البيتان في ديوان لبيد بن ربيعة ص ١٢٧-١٢٨ .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في الإنصاف ٢٣٢/١ ، والدرر ١١٨/٦ ، وشرح التصريح ٦٥/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣ ، وشرح المفصل ٦٦/٦ ، ولسان العرب (عقب) ، والمقاصد النحوية ٥١٢/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢١٤ ، وجمهرة اللغة ص ٣٦٤ ، وشرح الأثموني ٣٣٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٤١٧ ، وشرح المفصل ٤٢/٢ ، ٤٦ ، وجمع الهوامع ١٤٥/٢ .



« يوفي » ، أي : يشرف . و« النجاد » : جمع نجد ، وهو المرتفع . أي : يشرف على الأماكن المرتفعة ، كالرقيب ، وهو الرجل الذي يكون ربيثة القوم ، يربض على نشز متجسساً<sup>(١)</sup> . و« الإربة » : الحاجة .

وقوله : « حتى تهجر في الرواح » أي : عجل رواحَه فراحَ في الهاجرة . وهاجها ، أي : هاج الأتان وطردها وطلبها مثل طلب الغريم المعقب حقّه ؛ فالمعقب فاعل الطلب . ونصب حقّه لأنه مفعول الطلب . والمظلوم صفة للمعقب على المعنى ، فرفعه لأنّ التقدير طلبها مثل أن طلب<sup>(٢)</sup> المعقب المظلوم حقّه . و« المعقب » : الذي يطلب حقّه مرة بعد مرة . انتهى .

ومنهم أبو حيان في « تذكرته » قال في أولها : قال بعض معاصرينا : أكثرهم يعتقد الجوار مخصوصاً بالجرور ، وقد جاء في المرفوع ، وأنشد :

السالك الثغرة اليقظان كالئها .. . . . . البيت

قال : رفعوا الفضل إتباعاً لما قبله لقربه .

قال أبو حيان : قلت : وليس الرفع كما ذكر اتباعاً للخيعل ، بل رفعه على النعت للهلوك على الموضع ، لأنّ معناه : كما تمشي الهلوك الفضل . وعليها الخيعل حال معمولة لتمشي ، أو جملة اعتراضية . انتهى .

و« اليقظان » بالنصب : صفة للثغرة . و« كالئها » فاعل اليقظان ، و« مشي » مفعول مطلق ، أي : مشياً<sup>(٣)</sup> كمشي الهلوك . و« الفضل » بضمّتين : المرأة التي عليها قميص ورداء ، وليس عليها إزار ولا سراويل .

وقال الفراء والحسن السكريّ في « الهذليات » : الفضل : ثوب كالخيعل تلبسه المرأة في بيتها . وعلى هذا فلا مجاورة ولا إتباع على المحلّ . يقول : هذا من شأنه سلوك موضع المخافة متمكناً غير خائف ، كمشي المرأة المتبخّرة الفضل .

(١) في النسخة الشنقيطية : " متجسّساً " . بالحاء المهملة ، وهما في المعنى سواء . وفسر قوله تعالى : " ولا تحسبوا " بقولهم : ولا تحسبوا .

وفي أمالي ابن الشجري ٣٢/٢ : " متجسّساً " . بالجيم .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " مثل طلب " . مع أثر تصحيح .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " ماشياً " .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في جملة شرح قصيدته في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup>.

« ثانيتهما » : قد ضُرب المثل بخفض مزمل في كون الشريف يعاشر دنيئاً فيسفل بعشرته .

قال الأمين المحلي : (الطويل)

عليك بأرباب الصدور فمن غداً      مضافاً لأرباب الصدور تصدراً  
وإيّاك أن ترضى صحابة ناقص      فتتخطّ قدراً من غلاك وتحقراً  
فرفع أبو من ثم خفض مزمل      يبين قولي مغرياً ومحدراً

وأورد ابن هشام هذا الشعر في « مغني اللبيب » في الأمور التي يكتسبها الاسم بالإضافة . منها : وجوب التصدّر ، وماله الصدارة كلمات الاستفهام يجب أن تصدر في جملتها ، فإذا أضيف إليها اسم وجب تصدّره أيضاً ، وحيث لا يعمل ما قبله فيه ، ولهذا وجب الرفع في قولك : علمت أبو من زيد . وإليه الإشارة بقوله : « فرفع أبو من » .

والإشارة بقوله : « ثم خفض مزمل » إلى بيت امرئ القيس الذي شرحناه . وقوله : « مغرياً » راجع إلى قوله أولاً « عليك بأرباب الصدور » ، وقوله : « ومحدراً » راجع إلى قوله ثانياً : « وإيّاك أن ترضى صحابة ناقص » .

فإن قيل : قوله : « يبين قولي » الخ لا يصح أن يكون خيراً عن مجموع قوله : فرفع أبو من ثم خفض مزمل ، إذ لم يقل يبينان . ولا عن أحدهما لاشتغال الجملة على قيد لا يصح تعلقه بكل منهما . وذلك أن رفع أبو من لا يبين قوله مغرياً ومحدراً ، وإنما يبين قوله مغرياً ، وكذا الثاني .

أجيب بأن قوله : « يبين قولي » فقط هو خير الأول ، وخير الثاني محذوف وأن قوله مغرياً ومحدراً قيدان للمحذوف ، والتقدير فرفع أبو من يبين قولي ، وخفض مزمل كذلك ، هما يبينان قولي مغرياً ومحدراً . ومثل هذا الشعر قول ابن حزم الظاهري : (الطويل)

(١) كذا هو الصواب . وفي أصول طبقات الخزنة : " الحادي والثلاثين بعد الثلاثمائة " . ولقد نوه محقق طبعه هارون على هذا الخطأ ، لكنه لم يصوبه .

تَجَنَّبَ صَدِيقًا مِثْلَ مَا وَاحَذَرَ الَّذِي      يَكُونُ كَعَمْرٍو بَيْنَ غُرْبٍ وَأَعْجَمٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ صَدِيقَ السَّوِّءِ يَزِرِي وَشَاهِدِي      كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ

قال ابن هشام في « المغني » في المبحث الذي تقدّم ذكره : مراده بما الكناية عن الرجل الناقص ، كنقص ما الموصولة . وبعمرو الكناية عن المتزيد الآخذ ما ليس له ، كأخذ عمرو الواو في الخط .

وقال في « موقد الأذهان وموقظ الوسنان » وهي رسالة له ، بعد أن ذكر أنه سئل عن الأبيات : يريد بالصدّيق الذي كعمرو المستكثر بما ليس له ، فإن عمراً قد أخذ الواو في الخط في الرفع والجر ، وليس داخلة في هجائه ، ومن ثم نسب الشعراء إلحاقها له إلى الظلم .

قال الشاعر : (الخفيف)

أَيُّهَا الْمَدْعَى سُلَيْمًا سَفَاهًا      لَسْتُ مِنْهَا وَلَا قَلَامَةً ظَفَرٍ  
إِنَّمَا أَنْتَ مِنْ سُلَيْمٍ كَوَاوٍ      أُلْحِقْتُ فِي الْهَجَاءِ ظُلْمًا بَعَمْرٍو

وأما المشار إليه بما فهو الصديق الناقص<sup>(٢)</sup> ، وذلك على أنه يريد ما الموصولة ، فإنها مفتقرة إلى صلة وعائد ؛ وما الاستفهامية ، فإنها تنقص حرفاً إذا دخل عليها الجار .

وهذا أحسن من قوله في « المغني » كنقص ما الموصولة لأنّ ما الناقصة أعم من الموصولة لشمولها الاستفهامية . وأما الموصوفة فهي كالموصولة .

وأما الشاهد الذي أشار إليه ابن حزم فهو قول الأعشى ميمون ، من قصيدة<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

(١) في اللسان (عجم) : " .. ورجل أعجم ، وقوم أعجم ، قال :

سَلُّوْهُ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ

في الروم أو فارس أو في الدليل

إِذَا لَزَرْنَاكَ وَلَوْ بِسُلَيْمٍ "

(٢) في النسخة الشنقيطية : " فهو للصديق الناقص " .

(٣) هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٧٣ ؛ والأزهية ص ٢٣٨ ؛ والأشباه والنظائر ٢٥٥/٥ ؛ والبرر ١٩/٥ -

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ      كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ  
وبيانه أن الفعل إنما تلحقه التاء إذا كان الفاعل مؤنثاً ، ولا يجوز قالت زيد ،  
فكان ينبغي أن لا يجوز كما شرقت ؛ لأنَّ الصدر مذكّر ، لكنّه لما أضافه للقناة سرى  
منها التأنيث إليه .

وعكس ذلك قوله <sup>(١)</sup> : (البسيط)

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفَةٌ بِطَوْرٍ هَوًى      وَعَقْلُ عَاصِيِ الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيْرًا  
فكان ينبغي أن يقول مكسوفة ؛ لأنَّ الإنارة مؤنثة ، ولكنه لما أضافها إلى العقل  
سرى إليها منه التذكير .

و«الأمين المحلي» من الفضلاء المصريّة ؛ له تأليفات في علم العروض .  
و«المحلة» : كورة بمصر القاهرة .

- وشرح أبيات سيبويه ١٥٤/١ ، وشرح أبيات المغني ١٠٤/٧ ، والكتاب ٥٢/١ ، ولسان العرب (صدر ، شرق) ؛  
والمقاصد النحوية ٣٧٨/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٥/٢ ، والخصائص ٤١٧/٢ ؛ ومغني اللبيب  
٥١٣/٢ ، والمقتضب ١٩٧/٤ ، ١٩٩ ، وجمع الهوامع ٤٩/٢ .

(١) هو الإنشاد الخمسون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .  
والبيت لبعض المولدين في شرح أبيات المغني ١٠١/٧ ، والمقاصد النحوية ٣٩٦/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٢٦٣/٥ ، وأوضح المسالك ١٠٥/٣ ، وشرح الأشموني ٣١٠/٢ ، وشرح التصريح ٣٢/٢ ؛ ومغني  
اللبيب ٥١٢/٢ .

## باب العطف

أنشد في أوله<sup>(١)</sup> : (المقارب)

إلى الملكِ القَرْمِ وابنِ الهُمَامِ      وليثِ الكَتِيبَةِ في المُرْدَحَمِ  
على أنَّ الصفات يعطف بعضها على بعض ، كما هنا . وقد تقدم الكلام عليه في  
الشاهد الخامس والسبعين في باب المبتدأ والخير<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> : (السريع)

٣٥١- يا لَهْفَ زَيَابَةِ لِلْحَارِثِ الـ

صَّابِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ

على أنَّ الصفة يعطف بعضها على بعض كما هنا ، فإنَّ « الغانم » معطوفٌ  
على « الصَّابِحِ » ، و« الآيب » معطوف على « الغانم » . وأشار بالبيتين إلى أن  
عطف الصفات يجوز بالواو إن قصد الجمع ، وبالفاء إن قصد التعقيب .

قال الخطيب التبريزي في « شرح الحماسة »<sup>(٤)</sup> : « لما كانت هذه الصفات  
مترابطة حسن إدخال فاء العطف ، لأنَّ الصابح قبل الغانم ، والغانم أمام الآيب .

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٦٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١/٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٥ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٢٩ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والستون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لابن زبابة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٥٠ ، والدرر ١٦/٦ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٠٤ ؛ وشرح الحماسة  
للأعلم ١٣٦/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧٤/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧ ؛ وشرح أبيات المغني  
٣٠/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٥ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٦٥ ؛

ومغني اللبيب ص ١٦٣ ؛ وجمع الهوامع ١١٩/٢ .

(٤) شرح الحماسة للخطيب التبريزي ٧٤/١ .

ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة في الموصوف ، فلا يحسن أن يقال عجبت من فلان الأزرق العين ، فالأشْمُ الأنف ، فالشديد الساعد ؛ إلا على وجه يبعد ، لأن زرقه العين ، وشمم الأنف ، وشدة الساعد ، قد اجتمعن في الموصوف « . انتهى .

والصراب أن يقال متعاقبة بدل متراحية ، فإن التعاقب هنا كالتعاقب في قولك : تزوج زيد فولد له ، وكذلك كل شيء بحسب حصوله وإن كان فيه تراخ .

وقال ابن جني في « إعراب الحماسة »<sup>(١)</sup> : أراد : الذي يصبح العدو بالغارة ، فيغتم ، فيؤوب سالماً ، فعطف الموصول على الموصول ، وهما جميعاً لموصوف واحد . والشيء لا يعطف على نفسه ، من حيث كان العطف نظير التثنية في المعنى ، فكما لا يكون الواحد اثنين ، كذلك لا يعطف الواحد على نفسه ، [ بل إن جاز أن يكون الواحد اثنين ، وليجوز أن يكون ما فوق ذلك إلى ما لا غاية له كثرة ]<sup>(٢)</sup> .

وعلة جواز ذلك قوة اتصال الموصول بصلته ، حتى إنه إذا أريد عطف بعض صلته على بعض [ جيء به<sup>(٣)</sup> ] هو معطوف في اللفظ على نفسه . ومثله<sup>(٤)</sup> قول الله تبارك وتعالى : « الذي هو يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي . وإذا مرّضتُ فهو يشفين » إلى آخر الآية . وهذا كله صفة موصوف واحد ، وهو القديم عز اسمه .

وقد تفصّيت هذا في كتاب<sup>(٥)</sup> « المعرب » وهو تفسير قوافي أبي الحسن . فأما قول الله تعالى<sup>(٦)</sup> : « والعاديات ضبحاً . فالمريرات قدحاً . فالمغيرات صبحاً » فقد يمكن أن يكون مما نحن فيه ؛ وقد يمكن أن تكون العاديات غير المريرات ، والمغيرات غيرهما ؛ فيكون عطف موصوف على موصوف آخر حقيقة لا مجازاً ، كقولك :

(١) إعراب الحماسة (مصورة دار الكتب ورقة ٣٢ ، ٣٣) مع اختلاف يسير . وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠/٤ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ٣٠/٤ نقلاً عن مخطوطة دار الكتب .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠/٤ ومخطوطة إعراب الحماسة ورقة ٣٤ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " ومثل " . وهو تصحيف صوابه شرح أبيات المغني وطبعة بولاق .

(٥) سورة الشعراء : ٧٩-٨٠ .

(٦) في طبعة بولاق : " كتابي " . وهو تصحيف صوابه .

(٧) سورة العاديات : ١٠٠-٣ .

مررت بالضاحك فالباكي ، إذا مررت باثنين أحدهما ضاحك والآخر باك<sup>(١)</sup> . انتهى .

وأورد الزمخشري<sup>٢</sup> هذا البيت والذي قبله عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « والذين يؤمنون بما أنزل إليك » من سورة البقرة ؛ وفي توسط العاطف بينه وبين قوله تعالى قبله<sup>(٤)</sup> : « الذين يؤمنون بالغيب » فإنهما واحد ؛ كما توسط بين الصفات في البيتين . وعطف الصفات على الصفات كثير ، بناءً على تغاير المفهومات ، وإن كانت متحدة بالذات . وقد يكون العطف بالواو كما في الآية والبيت الأول ؛ وقد يكون بالفاء كما تقدم بيانه .

قال صاحب « الكشف » في أول الصفات ، ونقله ابن هشام في « المغني » : للفاء مع الصفات ثلاثة أحوال : أحدها أن تدلّ على ترتب معانيها في الوجود ؛ كقوله : يا لهف زياة البيت ؛ أي : الذي صبح فغنم فآب .

والثاني : أن تدلّ على ترتبها في التفاوت من بعض الوجوه ، نحو قولك : خذ الأكمل فالأفضل ، واعمل الأحسن فالأجمل .

والثالث : أن تدلّ على ترتب موصوفاتها في ذلك ، نحو : رحم الله المحلقين فالمقصّرين . انتهى .

قال الفاضل اليميني<sup>(٥)</sup> : والقسمة الصحيحة تقتضي أربعة ، لأنه كما جاز في الصفات الدلالة على ترتيب<sup>(٦)</sup> معانيها في الوجود ، كذلك يجوز في الموصوفات ، كما تقول : حلّ المتمتع ، فالقارن ، فالمفرد .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة لابن زبابة ، مذكورة في الحماسة وبعده<sup>(٧)</sup> :

(١) انتهى النقل من شرح الحماسة لابن جني . والنص بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) سورة البقرة : ٤/٢ .

(٣) سورة البقرة : ٣/٢ .

(٤) هو يحيى بن القاسم بن عمرو بن علي بن خالد العلوي ، عماد الدين اليماني الصغاني ، المعروف بالفاضل

اليميني (٦٨٠-٧٥٠هـ) مفسر ، أديب من شافعية اليمن ، من كتبه (تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشف) .

انظر الأعلام ٢٠٥/١٠ .

(٥) في طبعة بولاق : " ترتب " . وفي النسخة الشنيطية وشرح أبيات المغني : " ترتيب " . وقد أثبتاه .

(٦) الحماسة برواية الجواليقي ص ٥٠ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ١٣٦/١-١٣٧ ؛ وشرح الحماسة =

[ وَ ] اللَّهُ لَوْ لَا قَيْتُهُ خَالِيًا      لَأَبَ سَيِّفَانَا مَعَ الْغَالِبِ<sup>(١)</sup>  
أَنَا ابْنُ زِيَابَةَ إِنْ تَدْعُنِي      أَتَيْكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

قال الجوهري: يا لهف [ فلان ]<sup>(٢)</sup>: كلمة يتحسر بها على ما فات . ولهف : منادى مضاف ، أي : يا لهف احضر .

و « زِيَابَةَ » بفتح الزاي المعجمة وتشديد المثناة التحتية ، وبعد الألف بَاءٌ موحدة : اسم أم الشاعر . ومثل هذا البيت في تلهيف الأم والتحسر على الفائت ، قول النابغة الذبياني<sup>(٣)</sup> : ( الكامل )

يا لهفَ أُمِّي بَعْدَ أَسْرَةِ جَعْفَرٍ      أَنْ لَا أَلْقِيَهُمْ وَرَهْطَ عِرَارٍ

وزعم ابن هشام في « المغني » أنَّ زِيَابَةَ أَبُو الشاعر ، ولم أره لغيره . وقال : أراد يا لهف أُمِّي علي الحارث أَنْ لَا أَكُونَ لِقَيْتُهُ فَقَتَلْتُهُ . وذلك لِأَنَّهُ يَرِيدُ يَا لَهْفَ نَفْسِي .

وفيه أَنَّهُ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ اللَّهْفُ مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى إِقَامَةِ غَيْرِهِ مَقَامَ نَفْسِهِ .

واللام في « للحارث » للتعليل ، أي : يا لهف أُمِّي مِنْ أَجْلِ الْحَارِثِ [ بن همام الشيباني ]<sup>(٤)</sup> . وجعلها ابنُ هشام بمعنى على .

قال أمين الدين الطبرسي في « شرح الحماسة » : يجوز أَنْ يَكُونَ أوردَ هذا الكلام على الحقيقة ، فلهفٌ لما رأى من نجاحه في غزواته ، وسلامته في مآبه . ويجوز أَنْ يَكُونَ أوردَه على طريق الاستهزاء فوصفه بهذه الصفات والأمرُ بخلافه .

والأشهر أَنْ يوصف الرجل بما هو متَّصف بضده تهكُّماً به وسخرية . وهذا من أشدَّ سباب العرب ، يقول الرجل لغيره : يا عاقلُ أو يا حليم ، إذا استجهله . ونحوه

- للتبريزي ٧٤/١-٧٥ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧/١ ، وشرح أبيات المغني ٣٢/٤ ، ومعجم الشعراء ص ٢٠٨ .

(١) زيادة يقتضيها الوزن هي في شروح الحماسة وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الصحاح وشرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) لم نجد البيت في طبقات ديوانه . والبيت للنابغة الذبياني في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٢/٤ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٢/٤ .



قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ » . انتهى .

وحمل أبو عبيد النمرى في « شرح الحماسة »<sup>(٢)</sup> هذا الكلام على ظاهره فقال : يقول : يَصْبَحُ أعداءه بالغارة فيغنم ويؤوب ، فوصفه<sup>(٣)</sup> بالفتك والظفر وحسن العاقبة . وهذا بَيِّن واضح .

ورد عليه أبو محمد الأعرابي الأسود فقال : هذا موضع المثل<sup>(٤)</sup> : « أخطأتِ اسْتُكَّ الحُفْرَةَ » كيف يذكره بالفتك والظفر وهو أعدى عدو له ؟ وإنما المعنى أنه لَهْفَ أمه وهي زبابة ، أن لا يلحقه في بعض غاراته فيقتله ، أو يأسيره . انتهى .

ومنه تعلم أن قول ابن هشام : يا لهف أبي علي الحارث إذ صَبَحَ قومي بالغارة ، غير جيِّدٍ من وجهين : أحدهما : تفسير زبابة بالأب ، والثاني : تقييد صبح بقوله قومي .

وقد ذهب إليه أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القالي » فقال : تأسف أن صَبَحَهُم ، فغنم وآب سائلاً . و« الصَّابِح » : الذي يَصْبَحُ القوم بالغارة .

و« الحارث » هذا هو الحارث بن هَمَّام بن مُرَّة بن ذُهَل بن شيبان . وإنما قال ابن زبابة فيه هذا الشعر جواباً عن شعر له فيه . وهذا شعر الحارث بن هَمَّام<sup>(٥)</sup> :  
(السريع)

أيا ابنَ زبَابَةَ إِن تَلَقَّنِي      لا تَلَقَّنِي فِي النَّعَمِ الْعَازِبِ  
وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرَدُ      مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكَةِ كَالرَّاكِبِ

« العازب » : البعيد . يريد : إنك لا تراني راعي إبل . والمعنى : إنما صاحب فرسٍ ورمح ، أغير على الأعداء ، وأحارب من يبتغي حربي . و« يشتد » : من

(١) سورة الدخان : ٤٤/٤٩ .

(٢) شرح الحماسة للثيريزي ٧٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٢/٤ . وفي شرح أبيات المغني : " فوصفه بالفتك .. " .

(٣) في طبعة بولاق : " وصفه " . وهو تصحيف صوابه المصادر الآتفة الذكر .

(٤) المثل يضرب للرجل يتوخى الصواب ، فيجيء بالخطأ . وهو في جمهرة الأمثال ١٩٧/١ ؛ وزهر الأكم

(٥) ١٩١/٢ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٨ ؛ ولسان العرب (صحح) ؛ والمستقصى ١٠٢/١ ؛ وجمع الأمثال

٢٤٥/١ .

(٥) البيتان للحارث بن همام في شروح سقط الزند ٢٤٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣/٤ ؛ وشرح

الحماسة للثيريزي ٧٤/١ ؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨ .

الشَّد، وهو العدو . و«الأجرد» : الفرس القصير الشعر : والبركة بكسر الموحدة : الصدر ، أي : متقدِّم الصدر مشرفه . كالراكب ، أي : إشرافه إشراف الراكب لا المركوب . و«أيا» : حرف نداء ، و«ابن زِيَابَة» : منادى .

وقوله : «والله لو لاقبته خالياً» الخ ، يقول : لو لاقبته لقتلته أو قتلني ، ورجع السَّيفان مع الغالب . وفي هذا الكلام وصفٌ لنفسه بالشُّجاعة وقلة مبالاته بالموت ، وإنصافٌ للمحارب .

وقوله : «إن تدعني» الخ هذا يحتمل وجهين :

أحدهما : أنك إن دعوتني علمت حقيقة ما أقول ، فادعني واخْلُصْ من الظنِّ ، لأنك لا تظنُّ بي العجز عن لقائك . والظنُّ من شأن الكاذب ، [ مثل ما يقال : القيام بهذا الأمر على فلان ، أي : هو الذي يقع به ]<sup>(١)</sup> .

والآخر : أن يكون معنى قوله والظنُّ على الكاذب ، أي : يكون عوناً عليه مع الأعداء ، كما تقول : رأيك عليك ، أي : إنك تُسيئه فيكون كالمُتظاهر عليك . هذا كلام الخطيب التبريزي<sup>(٢)</sup> .

وقال الطبرسي<sup>٣</sup> : قوله والظنُّ على الكاذب ، جرى مجرى الأمثال ، ومعناه قول لبید<sup>(٤)</sup> : (الرمْل)

واكذبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صَدَقَ النَّفْسُ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

والمعنى كُلُّ مَنْ يَحْدِثُ صَاحِبَهُ بِكَذِبِهَا ، ثُمَّ الظَّنُّ عَلَى مَنْ لَا يَتَحَقَّقُ أَصْلَهُ . ويجوز أن يريد : أنا المشهور المعروف ، إن تدعني لمبارزتك أَجَبْتُكَ ، فإن كنت تظنُّ غير هذا ، فظنك عليك ؛ لأنك تكذب نفسك فيما تتوهمه من قعودي عنك ، ونكولي عن الإقدام عليك .

ويجوز أن يريد : إن ظننت أن تكون الغالب ، فظنك عليك لأنك تكذب نفسك .

و«ابن زِيَابَة» شاعرٌ من شعراء الجاهلية ، واختلف في اسمه ، فقال أبو ريش

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح الحماسة للتبريزي ٧٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣/٤ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٧٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣/٤ .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٠ .

في « شرح الحماسة » : هو عمرو بن لأي<sup>(١)</sup> ، أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، وهو فارس مجلز<sup>(٢)</sup> .

وقال أبو محمد الأعرابي والمرزباني<sup>(٣)</sup> : اسمه سلمة بن ذهل .

وقال أبو عبيد البكري في « شرح أمالي القالي » اسمه عمرو بن الحارث بن همام ، أحد بني تيم اللات بن ثعلبة .

وزيادة اسم مرتجل [ للعلم ] ، قال ابن جني في « المبهج »<sup>(٤)</sup> : هو فعالة أو فيعالة أو فوعالة ، من لفظ الأزيب ، وهو النشاط . انتهى .

قال صاحب الصحاح عن ابن السكيت : الأزيب على أفعل : النشاط ، ويؤنث ، يقال : مرّ فلان وله أزيب منكراً ، إذا مرّ مرّاً سريعاً من النشاط . والأزيب : الدّعي . والأزيب : العداوة . والأزيب : النكباء التي تجري بين الصّبا والجنوب . وقال أبو زيد : أخذني من فلان الأزيب ، وهو الفزع .

وأخطأ محمد بن داود الجراح في ضبطه ابن زيادة<sup>(٥)</sup> بباءين موحدتين خفيفتين ، قال : وهي فارة صماء يشبه بها الجاهل .

قال ابن جِلْزَة<sup>(٦)</sup> : (مجزوء الكامل)

وَهُمْ زَبَابٌ حَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْآذَانُ رَعْدًا

(١) وكذا في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣/٤ .

وفي معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٠٨ : " ابن زيادة واسمه عمرو بن الحارث بن همام ، وهو من بني تيم الله بن ثعلبة ... " .

(٢) في القاموس (جلز) : " ومجلز كمنبر : فرس عمرو بن لأي التميمي " .

وفي شرح الحماسة للتبريزي ٧١/١ : " ومجلز من الجلز ، وهو القتل الشديد ؛ وجلز السوط : مقبضه " .

(٣) في معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٠٨ : " واسمه عمرو بن الحارث .. " .

(٤) المبهج في أسماء شعراء الحماسة ص ٨٤ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٧١/١ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " ابن زيادة " . ولكل منهما وجه صحيح .

(٦) البيت للحارث بن حلزة اليشكري في ديوانه ص ٤٦ ؛ والأغاني ٤٤/١١ ؛ وتاج العروس (زيب) ؛ وتهذيب

اللغة ١٧١/١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٠٠ ، ١١٢٠ ؛ وسمط اللآلئ ص ٥٠٤ ؛ وعيون الأخبار ١١٢/٢ ؛ ولسان

العرب (زيب) ؛ ومعجم البلدان (الزباء) .

وفي طبعة بولاق : " زيادة حائر " . وهو تصحيف صوابه ديوانه والمصادر السابقة .

وشعره يردُّ عليه<sup>(١)</sup> ، فإنه لا يستقيم على ما قال . نقله عنه أبو عبيد البكري .  
 و« اللَّيْ» بفتح اللام وسكون الهمزة بمعنى البطء . و« تيم » بمعنى عبد .  
 واللات صنم . و« مِجْلَز » بكسر الميم وسكون الجيم وفتح اللام وآخره زاي  
 معجمة: اسمُ فرسه ، وهو من الجلز ، وهو القتل الشديد .  
 ولابن زبابة شعرٌ جيّد ، أورد منه المبرد في « الكامل » هذه الأبيات ، وأبو تمام  
 في « الحماسة »<sup>(٢)</sup> : (السريع)

يَيْكِي وَقَدْ أَنْعَمْتُ مَا بَالَهُ	مَا لِدِدٍ مَا لِدِدٍ مَالَهُ
ذَا سِنَةٍ يُوعِدُ أَخْوَالَهُ	مَالِي أَرَاهُ مُطَرِّقاً سَامِياً
أَنْ يَفْعَلَ الْأَمْرَ الَّذِي قَالَهُ	وَذَاكَ مِنْهُ خُلِقَ عَادَةٌ
كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ	إِنَّ ابْنَ بَيْضَاءَ وَتَرَكَ النَّدَى
فَدَخْنُوا الْمَرْءَ وَسِرْيَالَهُ	أَلَيْتُ لَا أَدْفِنُ قَتْلَكُمْ
كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ	وَالدَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا نَثْرَةً
وَاللَّبْدُ لَا أَنْبَعُ تَزْوَالَهُ	وَالرُّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ

قال المبرد<sup>(٣)</sup> : قوله « ما لدد » ، يعني رجلاً . ودَدٌ في الأصل هو اللّهُو ، قال  
 رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم : « لستُ من دَدٍ ولا دَدٌ مِنِّي » وقد يكون في غير  
 هذا الموضع مأخوذاً من العادة . وقوله : « أنعمت ما باله » . « ما » زائدة ،  
 و«البال» هنا : الحال .

وقوله : « مطرّقاً سامياً » ، « السامي » : الرّافع رأسه ؛ يقال : سَمَا يسمو ،  
 [إذا] ارتفع . و« المطرّق » : السّاكت المفكّر [ المنكسر رأسه ] ، فإنما أراد سامياً  
 بنفسه .

وقوله : « ذا سَنَة » يقول : كأنه لطول إطرّاقه في نغسة . انتهى .

(١) أراد شعر ابن زبابة ، وهو قوله :

أنا ابن زبابة إن تلدعني

(٢) الأبيات في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٨٤/١-٢٨٥ ؛ وشرح الحماسة  
 للتبريزي ٧١/١-٧٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٤٢/١ ؛ والكامل في اللغة ٢١٤/١-٢١٥ .

(٣) الكامل في اللغة والأدب ٢١٥/١ . والزيادات منه .

قال ابن السيّد « فيما كتبه على الكامل » حكى الرَّجَّاجِيُّ أَنَّ المطرُق من هو بذِيءٍ في أفعاله ، ويطلب معالي الأمور . وقال غيره : المطرُق الخامل الذكر ، أي : هو خاملٌ في الحقيقة وهو يتكبر في نفسه .

وقوله : « ذا سِنَّةٍ » يريد أن وعيده لا حقيقة له ، فكأنه يراه في النوم . انتهى كلام ابن السيّد .

وروى أبو تمام المصراع الأول<sup>(١)</sup> :

نبئت عمراً غارزاً رأسه      ذا سِنَّةٍ ..... الخ

قال الخطيب التبريزي<sup>(٢)</sup> : نبئ [ وأنبا ] متعد إلى ثلاثة مفاعيل ، أولها نائب الفاعل وهو تاء المتكلم ، ورأسه منصوب بغارزاً ، بمعنى مدخلاً رأسه ، ومنه الغرز بالإبرة . وغرز الرأس : كناية عن الجهل والذهاب عما عليه وله من التحفظ . و«السُّنَّة» بالكسر : النعاس .

يقول : كأنه<sup>(٣)</sup> وسنانٌ قد تغيّر عقله ، فهو يوعد من لا يجب<sup>(٤)</sup> أن يوعد ، وجملة « يوعد » : حالٌ .

وروى : في « سِنَّةٍ » بفتح السين ، أي : في جذب وقحط . وقوله : « وذاك منه خلقٌ عادةٌ » روى بدله أبو تمام : « وتلك منه غيرُ مأمونةٌ » .

قال الخطيب : أي : تلك الخصلة لا يؤمن وقوعها من عمرو ، وهو فعله لما يقوله . وهذا تهكمٌ . وأن يفعل ، موضعه [ رفع على ] البديل من قوله : وتلك منه .

وقوله : « كالعبد إذ قيدَ أجماله » قال المبرد<sup>(٥)</sup> : يريد غير أنه مكثرت لاكتساب المجد والفضل ؛ وذلك أن العبد الراعي ، إذا قيدَ أجماله ، لفَّ رأسه ، ونام ناحية<sup>(٦)</sup> .

(١) هي رواية جميع شروح الحماسة .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٧٢/١ نقلاً عن المرزوقي .

(٣) في طبعة بولاق : " لكأنه " وقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة للتبريزي .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من لا يجب " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي .

(٥) الكامل في اللغة ٢١٥/١ .

(٦) في الكامل في اللغة ٢١٥/١ : " ونام حجرة " . ومعنى حجرة ، أي : ناحية .

وهذا شبيهة بقوله<sup>(١)</sup> : (البسيط)

\* واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي \*

وهذا البيت ساقط في رواية أبي تمام . قال الخطيب : قال النمرى : وفيها<sup>(٢)</sup> :

\* إِنَّكَ يَا عَمْرُو وَتَرَكَ الْعِدَى \*

قال ابن السكيت<sup>(٣)</sup> : يقول : أنت كالعبد اقتصر على موضع يرعى فيه<sup>(٤)</sup> ولا يعزب بإبله . وعندى أنه غير ممتنع أن يكون قوله : « وترك الندى » معناه إنك وبخلك ؛ فإنه من ترك الندى ، فقد أخذ البخل .

يقول : وبخلك وحبسك مالك<sup>(٥)</sup> كالعبد قيّد أجماله فلا يبرحه منها بعير . وكذلك أنت قيدت مالك فلا يبرحك [منه شيء] . قال أبو محمد الأعرابي : هذا موضع المثل<sup>(٦)</sup> : (الوافر)

فَلَا يَذْرِي نُضِيرَ مَنْ دَحَاها وَمَنْ هُوَ سَاكِنُ الْعَرْشِ الرَّفِيعِ

أخبرنا أبو الندى ، قال : هذا البيت من المختلّ القديم ، والصواب :

إِنِّي وَحَوَاءَ وَتَرَكَ النَّدى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ

قال : « حواء » فرسه . ومعناه إني متى أترك الغزو على ظهر حواء ، واغتنام

(١) عجز بيت للحطيفة . وصدرة :

\* دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبَغِيئِهَا \*

والبيت للحطيفة في ديوانه ص ١٠٨ ؛ والأزمية ص ١٧٥ ؛ والأغاني ١٥٥/٢ ؛ وتاج العروس (طعم ، كسا) ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٢٠ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٦/٢ ؛ وشرح المفصل ١٥/٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٤ ؛ وكتاب العين ١٤٣/١ ؛ ولسان العرب (ذرق ، طعم ، كسا) . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤١٨ ؛ وشرح الأثموني ٧٤٤/٣ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٨٨/٢ ؛ وكتاب العين ٢٦/٢ .

(٢) شرح الحماسة للتريزي ٧٣/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " قال ابن السيد " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية في موضع كلمة " السكيت " . يياض في الأصل . والتصويب من شرح الحماسة للتريزي ٧٣/١ .

(٤) كلمة : " فيه " ساقطة من النسخة الشنقيطية . وفي شرح الحماسة للتريزي : " يرعى فيه ولا يتعزب بإبله " .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وكسبك مالك " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتريزي .

(٦) البيت وخبره في شرح الحماسة للتريزي ٧٣/١ .

الأموال<sup>(١)</sup> وتفريقها على الزائرين والسائلين ، لم يبق لي همٌ ، لأنَّ أكثرَ همي في ذلك ، وكنتُ مثلَ العبد إذا شُبعت إبله فأراحها ، وقَيّدها في مُراحها<sup>(٢)</sup> لم يبقَ له همٌ حيثُذ . يقول : همِّي في الغزو ، واغتنام الأموال وبذلها . انتهى .

وقوله : « فَدَخْنُوا المَرءَ وَسِرْبَاله » . قال الميرد<sup>(٣)</sup> : يروي أَنه طعنَ فارساً منهم فأحدَث فقال : نظّفوه فإنّي لا أدفن القَتيلَ منكم إلّا طاهراً .

وقوله : « والدرع لا أبغي بها نَثْرَةً » قال الميرد : النَثْرَة : الدَّرْع السابغة . يقول : درعي هذه تكفيني<sup>(٤)</sup> .

وقوله : « كلّ امرئٍ مُستودِعٌ ماله » قال الميرد : أي : مُستَرَهَنٌ بأجله ، وهو كقول الأعشى<sup>(٥)</sup> : (الكامل)

كُنْتَ الْمُقَدَّمُ غَيْرَ لَابِسِ جُنَّةٍ	بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِماً أَبْطَالَهَا
وَعَلِمْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا	مَا كَانَ خَالِقَهَا الْمَلِيكَ قَضَى لَهَا

انتهى .

وقال الإمام أبو الوليد « فيما كتبه على الكامل » : ليس هذا بالمعنى ، لأنَّ الاستيداع غير الاسترهان ، والمال غير الأجل ، وإنّما المعنى مال الإنسان وديعةً مرتبّةً ، وعاريّةٌ مؤدّاةٌ ، كما قال لبيد<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ      وَلَا بَدْ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

ويروى :

\* وَالْدَّرْعُ لَا أَبْغِي بِهَا ثَرَوَةً \*

(١) في النسخة الشنقيطية : " أو اغتنام الأموال " .

(٢) في طبعة بولاق : " مراحلها " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي والنسخة الشنقيطية . والمراح : مأوى الإبل .

(٣) الكامل في اللغة ٢١٥/١ .

(٤) في طبعة بولاق : " تكفني " . وهو تصحيف صوابه من الكامل في اللغة والنسخة الشنقيطية .

(٥) البيتان للأعشى ميمون في ديوانه ص ٨٣ ؛ والكامل في اللغة ٢١٥/١ .

(٦) البيت للميرد في ديوانه ص ١٧٠ .

وهذه الرواية تدلُّ على معنى بيت لبيد ، ولا يجوز معها تأويل الميرد . انتهى .  
وهذه رواية شراح الحماسة . قال الخطيب : أي : درعي مالي الذي أدخره<sup>(١)</sup> .  
وهذا كقول الآخر<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

ومالي مَالٌ غيرُ دِرْعٍ حَصِينَةٍ      وأبيضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ  
ويحتمل أنه لا يبيعهها فيأخذ العوضَ عنها فيُثرى به .

وقوله : « كلُّ امرئٍ » الخ ، يريد احتفاظه بالدرع ، وأنَّ كلَّ إنسانٍ يحفظ ماله فهو عنده كالوديعة التي قد لزمَ حفظُها . ويحتمل أن يريد تعزية نفسه إذ لا مالَ له ، فيقول : كلُّ امرئٍ مُستودعٌ ماله ، أي : أنه سيُسْتَرَدُّ منه ، كما تُسْتَرَدُّ الوديعة . ويجوز أن تكون ما بمعنى الذي ، فيكون المعنى كلُّ امرئٍ مرتهنٌ بأجله ، وبالذي كتب له .

ولا يمتنع أن يكون أشار بما إلى ما يُقْتَنَى من أعراض الدنيا . ويروى : « مستودعٌ » بكسر الدال ، والمعنى أنَّ ما يجمعه المرءُ ويكسبه إذا جاء محتومُ القضاء يتركه لغيره لا محالة ، فلم أرغب فيه وأزهد في اكتساب المحامد .

ويروى : « والدرعُ لا أبغي بها نثرة » وهي الواسعة . والمعنى إني أكتفي من الدرع ببدنه . انتهى كلام الخطيب<sup>(٣)</sup> .  
وقوله<sup>(٤)</sup> :

\* والرمحُ لا أملأُ كفيَّ به \*

قال الميرد : يُتَأَوَّل على وجهين : أحدهما أنَّ الرمح لا يملأُ كفيَّ وحده ، أنا أقاتل بالرمح وبالسيف وبالقوس وغير ذلك . والقول الآخر : إني لا أملأُ به كفي ، إنما أحتليس [ به ] اختلاساً كما قال<sup>(٥)</sup> : (الكامل)

(١) كلمة : " الذي " ساقطة من طبعة بولاق ، وهي في شرح الحماسة للتبريزي والنسخة الشنقيطية .

(٢) البيت بلا نسبة في شرح الحماسة للتبريزي ٧٣/١ .

(٣) شرح الحماسة للتبريزي ٧٣/١ .

(٤) هي رواية الكامل في اللغة للميرد ٢١٥/١ .

(٥) البيت بلا نسبة في الكامل في اللغة ٢١٦/١ .



وَمُدَجَّحٍ سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ      تَحْتَ الْغَبَارِ بِطَغْنَةٍ حَلَسِ  
وقوله :

\* وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ \*

يقول : إِنَّ اغْلُ الحزام ، فَمَالَ اللَّبْدُ لم أَمِلْ معه ، أي : إِنِّي فارسٌ ثابتٌ على ظهور الخيل<sup>(١)</sup> . انتهى .

وأوضحُ منه قول الطُّرْسِيِّ : يجوز أن يكون المعنى ، أي : لا أقْتَصِرُ<sup>(٢)</sup> من تعاطي أنواع السلاح على الرُّمَحِ فقط ، ولكنِّي أجمع في الاستعمال بينها ، وهذا كما يقال<sup>(٣)</sup> : ملأ كفه من كذا ، فليس فيه موضعٌ لغيره . ويجوز أن يكون المعنى إِنِّي أَسْتَعْمِلُ رُمَحِي بأطراف أصابع اليَدِ ، لحذقي واقتداري ، ولا آخذه بجميع كفي .

وقوله : « وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ » الخ ، يريد : أَلْزَمُ ظَهْرَ دَائِي فَإِنَّ مَالَ اللَّبْدِ لم أَمِلْ معه . يصف نفسه بالفروسيَّة ، ويعرِّضُ بأنَّ أصداد هذه الأوصافِ مجتمعةٌ في خصِّمه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

٣٥٢- وَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ  
بِرَخْلِي أَوْ خَيَّالْتُهَا الْكَذُوبُ

(١) في الكامل في اللغة ٢١٦/١ : " .. أي أنا فارسٌ ثَبِتَ " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " لا أقصر " .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " كمال قال " . وهو تصحيف صوابه طبعة بولاق .

(٤) البيت لرجل من بني بحر في الدرر ١٥٩/٦ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٩٧ ، وشرح الحماسة للأعلم

١٤٥/١ ، وشرح الحماسة للبريزي ١٦٣/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠ ، ولسان العرب (خيل) ،

والمقاصد النحوية ١٧٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٤١/٢ .

والرواية المشهورة في المصادر السابقة :

..... فلست بنازل إلا أَلَمْتُ

على أن قوله : « خَيَالُهَا » معطوف على الضمير المستتر في « أَلَّت » ، وجاز مع عدم تأكيد المستتر. منفصل لوجود الفصل قبل حرف العطف وهو قوله : « برحلي » .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة »<sup>(١)</sup> : عَطَفَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ الْمُتَّصِلِ بِغَيْرِ تَأْكِيدٍ ، وَلَوْ أَكَّدَ فَقَالَ : أَلَّتْ هِيَ ، لَكَانَ أَحْسَنَ ، غَيْرَ أَنَّ الْكَلَامَ طَالَ بِقَوْلِهِ بِرَحْلِي ، فَتَابَ طَوْلُهُ عَنِ التَّأْكِيدِ<sup>(٢)</sup> ، كَمَا أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ<sup>(٣)</sup> : « مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا » لَمَّا طَالَ الْكَلَامُ فِيهِ بَلَا ، وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ الْوَاوِ<sup>(٤)</sup> حُسْنُ الْكَلَامِ بِطَوْلِهَا . انتهى .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة .

وبعده<sup>(٥)</sup> :

فَقَدْ جَعَلْتُ قَلُوصُ بَنِي سُهَيْلٍ      مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ<sup>(٦)</sup>  
كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا      وَمَا إِنَّ طِبْهَا إِلَّا اللَّغُوبُ

قوله : « ولست بنازل » مفعول نازل محذوف ، أي : منزلاً أو مكاناً . والإلام : زيارة لا لبث معها ، أو هو من أَلَمَ الرَّجُلُ بِالْقَوْمِ إِيْلَاماً<sup>(٧)</sup> . بمعنى أتاهم فنزل بهم . وفاعل أَلَّتْ ضمير الحبيبة . و « الرَّحْلُ » : كلُّ شَيْءٍ يَعُدُّ لِلرَّحِيلِ مِنْ وَعَاءٍ لِلْمَتَاعِ . و « الخيالة » : الطَّيْفُ ، يقال : خيال وخيالة ، كما يقال : مكان ومكانة .

(١) إعراب الحماسة ورقة ٦٢ .

(٢) في إعراب الحماسة : " عن توكيده " .

(٣) سورة الأنعام : ١٤٨/٦ .

(٤) أراد : وإن كانت " لا " واقعة بعد الواو . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وإن كان " . وهو تصحيح صوابه من طبعة هارون ١٢٠/٥ .

(٥) الأبيات لرجل من بحر في الحماسة برواية الجواليقي ص ٩٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١٤٥/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٦٣/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٦٢/٤ .

(٦) هو الإنشاد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٢٠ ، والدرر ١٥٢/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٢٨/١ ؛ وشرح التصريح ٢٠٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٣٥ ؛ والمقاصد النحوية ١٧٠/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

(٧) في طبعة بولاق : " لمأماً " .

و«الكذوب» : صفةُ خيالة ، وإنما لم يؤنثه لأن فعولاً يستوي فيه المذكر والمؤنث . وجعلها كذوباً لأنها تخيل إليه في النوم ما لا يحقّ .

وقال المرزوقي : وجعلها كذوباً لما لم يُحقّق قولها وفعلها<sup>(١)</sup> . يقول : لا أنزل محلاً إلاّ رأيت هذه المرأة ملّمةً برحلي ، أي : متصوّرة لي بهذه الصورة ، تشوّقاً مني ، وهذا في حال اليقظة ، أو رأيتُ خيالها الكاذب الذي لا حقيقة له ، وهذا في حال النوم .

والمعنى إنني ما أنفكُ منها في يقظةٍ ولا نوم . وهو أبلغ من قول الآخر<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

أَآخِرُ شَيْءٍ أَنْتِ فِي كُلِّ هَجَعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي  
لأنّ هذا في حالٍ دون حال ، وذاك الدّهر كلّهُ .

و« قد جعلت قلوب » الخ جعلت هنا بمعنى طَفِقت وأقبلت ، وأخطأ العينيُّ في قوله إنّ جعلت هنا - بالبناء للمفعول - وقلوص اسمُها ، وهي النّاقة الشّابة . وجملته «مرتعتها قريب » في محل نصب خبرها ، و« من الأكوار »<sup>(٣)</sup> متعلق بقريب . واستعيرت الاسميّة موضع الفعلية لأن المراد : وقد جعلت هذه القلوب يقرب مرتعتها من الأكوار . وقد أورده الشارح المحقق في آخر أفعال المقاربة ، ويأتي بيانه هناك إن شاء الله تعالى .

وقال المرزوقي : ومرتعتها قريب في موضع الحال . يقول : أقبلت قلوب هذين الرّجلين قريبة المرتع من رحالهم ، قصيرة المسرح في رواحهم ؛ لأنّه<sup>(٤)</sup> لما لحقها من الكلال والإعياء لم تقدر على التّباعّد في المرعى<sup>(٥)</sup> . انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " جعلها " . والواو فيها ساقطة . وفي شرح المرزوقي : " لما لم يتحقّق فعلها وقولها " . وفي شرح التبريزي : " وجعلها كذوباً لأنه لا حقيقة لها " .

(٢) البيت بلا نسبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٠٥ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٥٤/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٣٢٠ .

وفي طبعة بولاق : " هبوب " وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة والنسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " من أكارها " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " لأنها " . وقد أثبتنا رواية طبعة بولاق لموافقتها لشرح المرزوقي .

(٥) في طبعة بولاق : " لم يقدر على التّباعّد في المراعي " . وصوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الحماسة .

وقد شرحه قول الآخر وأبلغ فقال<sup>(١)</sup> : (الرجز)

مِنَ الْكَلَالِ لَا يَذُقْنَ عُوداً لَا عُقْلاً تَبْغِي وَلَا قِيُوداً

والأكوار : جمع كُور بالضم ، وهو الرحل بأداته . أي : إذا سرحت لم تبعد المرعى ، لشدة كلالها .

وزعم الدماميني في « الحاشية الهندية » وتبعه غيره ، أنه يصح أن يكون أكوار هنا جمع كُور بالفتح ، وهي الجماعة الكثيرة من الإبل . وهذا وإن كان صحيحاً في نفسه إلا أنه لا يناسب المقام<sup>(٢)</sup> . فتأمل .

وقوله : « كأن لها برحل » الخ . قال المرزوقي : يقول : كأن هذه الناقة ولداً برحل القوم تتعطف عليه ، ولا تتباعد عنه ، وما داؤها إلا الإعياء . والطَّبُّ بالكسر أصله العلم ، والمراد به هنا الذي يُعلم ويُعرف . و« البوُّ » ، أصله جلدٌ فضيل يُحشَى تبناً لتدرك الأم عليه<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقال شارح آخر : قوله : وما إن طُبِّها ، قال أبو الندى : أي [ ما ]<sup>(٤)</sup> شأنها وداؤها . وقال غيره : الطَّبُّ ها هنا السُّقم ، ومنه<sup>(٥)</sup> « آخر الطَّبِّ الكي » : وأكثر ما يستعمل ذلك في السُّحر ، ومنه رجل مطبوب . و« اللغوب » : الإعياء ، وقد لغب لغوباً كدخل دخولاً ، ولغِبَ لغباً ، كفرح فرحاً . انتهى .

وهذه الأبيات أوردها أبو تمام في باب الحماسة ، مع أنه لا تعلق لها بها بوجه فإن البيت الأول من باب النسيب ، والبيتان الأخيران من باب الوصف ، وهو نعتُ الناقة بشدة التعب ، وهذا بمعزل عن الحماسة . ولم أرَ من تنبه لهذا من شراحه ، ولم أرَ أيضاً منهم من نسبها إلى قائلها .

ورأيت الصَّغاني<sup>(٦)</sup> نسبها في مادة الخيال من « العباب » إلى رجلٍ من بني بُحتر

(١) الرجز بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٦٣/٤ .

(٢) في شرح أبيات المغني : " ولقد أبعد الدماميني في قوله : الكور ، بالفتح ، وهي الجماعة الكثيرة من الإبل " .

(٣) شرح الحماسة للمرزوقي ٣١١/١ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ٣٦٣/٤ . والنص فيه .

(٥) المثل في لسان العرب (كوى) . ولقد جاء المثل في كتب الأمثال المختلفة بصيغ أخرى منها : " آخر الداء الكي " .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " الصاغانى " . وهما نسبتان صحيحتان إلى صغانينان ، وهي ولاية عظيمة كانت في -

ابن عَتود « بضم الموحدة وسكون المهملة وضم المثناة الفوقية » . وعَتود « بفتح المهملة بعدها مثناة فوقية مضمومة وآخره دال » .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* الحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ \*

على أَنَّ أصله الحافظون عورة العشيرة ، فحذفت النون طلباً للاختصار ، لأنَّ الصلة قد طالت . وعورة منصوب به . وروي أيضاً بجرها بالإضافة .

وهذا صدرٌ من بيت ، وهو :

الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَائِنَا وَكَفُ

و« الكف » : العيب والإثم . أي : نحن نحفظ عورة عشيرتنا ، فلا يأتهم من رائنا شيء يعابون به من تضييع ثغرهم وقلة رعايته .

وقد تقدّم الكلام عليه مستوفى في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الثلاثمائة وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

٣٥٣- فَايَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا

فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ

على أَنَّ حرف الجر قد يترك ضرورة عند البصريين ، أي: ما بك وبالأيام عجبٌ.

- ما وراء النهر .

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٥٣ .

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤ ، والدرر ٨١/٢ ، ١٥١/٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٠٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢ ، وشرح المفصل ٧٨/٣ ، ٧٩ ، والكتاب ٣٩٢/٢ ، ومع

الهوامع ١٣٩/٢ .

قال سيبويه قبل أن ينشد هذا البيت : ومما يقبح أن يشرك المظهر علامة المضمهر المجرور ، وذلك قولك : مررت بك وزيد ، وهذا أبوك وعمرو ، فكرهوا أن يشرك<sup>(١)</sup> المظهر مضمراً داخلاً فيما قبله ، لأن هذه العلامة الداخلة فيما قبلها جمعت أنها لا يتكلم بها إلا معتمدة على ما قبلها ، وأنها بدل من اللفظ بالتنوين ، فصارت عندهم بمنزلة التنوين ، فلما ضعفت عندهم ، كرهوا أن يتبعوها الاسم ، ولم يجوز أن يتبعوها إياه . إلى أن قال : وقد يجوز في الشعر . وأنشد هذا البيت وبيتاً آخر . انتهى .

وأوضح منه قول ابن السراج في « الأصول » : وأما المخفوض فلا يجوز أن يعطف عليه الظاهر ، لا يجوز أن تقول : مررت بك وزيد ، لأن المجرور ليس له اسم منفصل فيتقدم ويتأخر كما للمتنصب ، وكل اسم معطوف عليه فهو يجوز أن يؤخر ويقدم الآخر عليه ؛ فلما خالف المجرور سائر الأسماء ، لم يجوز أن يعطف عليه . وقد حكى أنه جاء في الشعر :

\* فاذهب فما بك والأيام من عجب \*

انتهى

ورافق الكوفيين يونس ، والأخفش ، وقطرب ، والشلوبين ، وابن مالك .

وهذه المسألة أوردها ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » بأدلة الفريقين ، قال : احتج الكوفيون على جوازها بمجيئها في التنزيل ، قال تعالى<sup>(٢)</sup> « وآتقوا الله الذين تساءلون به والأرحام » بالخفض ؛ وهي قراءة حمزة وغيره<sup>(٣)</sup> . وقال تعالى<sup>(٤)</sup> : « وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِيهِنَّ وَمَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ » فما عطف<sup>(٥)</sup> على ضمير فيهن .

(١) في طبعة بولاق : " تشرك " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية .

(٢) سورة النساء : ١/٤ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ١٢٤/٥ : " هي قراءة إبراهيم النخعي ، وقتادة ، ويحيى بن وثاب ، وطلحة بن مصرف ، والأعمش أيضاً . ورواية الأصمهاني والحلي عن عبد الوارث ، كما في تفسير أبي حيان ٣ : ٥١٧ والإنصاف . ووافقه المطوعي كما في إحاف فضلاء البشر ١٨٥ . وانظر ماسياتي في ص ١٢٧ " .

(٤) سورة النساء : ١٢٧/٤ .

(٥) في طبعة بولاق : " عطفه " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنيطية . وفي الإنصاف : " فما في موضع خفض -

وقال تعالى<sup>(١)</sup> : « لَكِنَّ الرَّاْسُخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ » ، فالمقيمين عطفٌ على الكاف في إليك ، أو على الكاف في قبلك . وقال تعالى<sup>(٢)</sup> : « وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ » فمن عطفٌ على ضمير لكم .

وقال الشاعر : (البسيط)

\* فاذهب فما بك والأيام من عَجَبٍ \*

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

أَكْرُرُ عَلَى الْكَتِيَّةِ لَا أَبَالِي      أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا  
أي : أم في سواها<sup>(٤)</sup> .

وقال آخر<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

نَعْلَقْتُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيْوَفَنَا      وَمَا يَبْنِيهَا وَالْكَعْبِ غُوطٌ نَقَانِفُ  
أي : بين السيوف ، وبين كعب الرجل .

وقال آخر<sup>(٦)</sup> : (الكامل)

هَلَّا سَأَلْتُ بِذِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ      وَأَبِي نُعَيْمٍ ذِي اللِّوَاءِ الْمُحَرَّقِ  
أي : عنهم وعن أبي نعيم .

= لأنه عطف على الضمير المخفوض في فيهن " .

(١) سورة النساء : ١٦٢/٤ .

(٢) سورة الحجر : ٢٠/١٥ .

(٣) البيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٦٢ ، والحماسة الشجرية ١٣٣/١ ، والحماسة البصرية ١٣/١ ، وديوان المعاني ١١٤/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٨/١ ، والعقد الفريد ١٥٠/٦ ، وعبون الأخبار ١٩٤/٢ ، ومعجم الشعراء ص ٢٦٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢٩٦/١ .

(٤) جملة التعليق والشرح : " أي : أم في سواها " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٥) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥٣ ، وتاج العروس (غوط) ، والحيوان ٤٩٤/٦ ، والمقاصد النحوية ١٦٤/٤ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢ ، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٣ ، وشرح المفصل ٧٩/٣ ، ولسان العرب (غوط) .

(٦) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٦٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢ .

ثم قال : والجواب عن الأول من وجهين : أحدهما : أنَّ الأرحام مجرور بواو القسم لا بالعطف ، وجوابُ القسم <sup>(١)</sup> « إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيًّا » .

وثانيهما : أنَّها مجرورة بباءٍ مقدّرة حُذفت لدلالة الأولى .

وأما الجواب عن الثاني فمن وجهين أيضاً : أحدهما : أنَّ ما معطوف على الله ، أي : الله يفتيكم فيهنّ وما يتلى عليكم يفتيكم فيهنّ ، وهو القرآن .

وثانيهما معطوف على النساء من قوله : « يستفتونك في النساء » .

وأما الجواب عن الثالث فمن وجهين أيضاً :

أحدهما : أنَّ المقيمين منصوبٌ على المدح ؛ وذلك أنَّ العرب تنصب على المدح عند ترك العطف ، وقد تستأنف فترفع .

وثانيهما : أنَّه معطوفٌ على « ما » من قوله : « بما أنزل إليك » أي : يؤمنون بما أنزل إليك والمقيمين . على أنه قد رُوِيَ عن عائشة أنَّها سُئِلت عن هذا الموضع فقالت : هذا من خطأ الكاتب .

ورُوِيَ عن بعض ولد عثمان أنه سئل عنه فقال : إِنَّ الكاتب لما كتب : وما أنزل من قبلك ، قال : ما أكتب ؟ فقليل له : اكتب والمقيمين الصلاة ، يعني أنَّ المملّي أعملَ قوله اكتب في المقيمين ، على أنَّ الكاتب يكتبها بالواو ، كما كتب ما قبلها على لفظ المملّي .

وأما الجواب عن الرابع فإنَّ المسجد الحرام مجرورٌ بالعطف على سبيل الله لا بالعطف على به ، لأن إضافة الصّدِّ عنه أكثرُ استعمالاً من إضافة الكفر به . ألا ترى أنهم يقولون : صدّدته عن المسجد الحرام ولا يكادون يقولون : كفرت بالمسجد الحرام .

وأما الجواب عن الخامس فإنَّ مَنْ عطفَ على معاش ، أي : جعلنا لكم فيها المعاش والعبيد والإماء .

وأما قول الشاعر :

\* فاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ \*



فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه مجرورٌ على القسم لا بالعطف على الكاف .  
وأما قول الآخر :

\* أفيها كانَ حتفي أم سواها \*

فإن سواها منصوب على الظرف ؛ لا أنها مجرورة بالعطف .  
وأما قوله :

\* وما بينها والكعب \*

فالكعب مجرورٌ بإضافة بينَ إليه محذوفاً لا بالعطف ، حذف بين الثانية لدلالة الأولى عليه .

ثم لو حمل ما أنشده من الآيات على ما ادَّعَوْه لكان من الشاذ الذي لا يُقاس عليه .

هذا ما أورده ابن الأنباري ، ولا يخفى ما في غالبه من التعسف .

وقد أنكر النحاة قراءة حمزة بجرِّ الأرحام ، وهي قراءة مجاهدٍ والنخعي وقتادة وأبي رزين<sup>(١)</sup> ويحيى بن وثاب ، والأعمش ، وأبي صالح أيضاً .

قال الفراء في « معاني القرآن » : حدثني شريك بن عبد الله ، عن الأعمش ، عن إبراهيم النخعي ، أنه خفض الأرحام فقال : هو كقولهم بالله والرحم<sup>(٢)</sup> وفيه قبح ؛ لأنَّ العرب لا تردُّ مخفوضاً على مخفوضٍ ، وقد كُنِيَ عنه ، وإنما يجوز هذا في الشعر لضيقه .

وقد بالغ الزجاج في « تفسيره » في إنكار هذه القراءة فقال : القراءة الجيدة نصب الأرحام ، والمعنى وأتقوا الأرحام أن تقطعوها ، فأما خفض في الأرحام فخطأ في العربية لا يجوز إلا في اضطراب شعر . وخطأ أيضاً في أمر الدين عظيم ، لأنَّ النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا تحلفوا بأبائكم » فكيف يكون تساءلون بالله

(١) هو أبو رزين الكوفي ، واسمه مسعود بن مالك ، روي عن ابن مسعود ، وعلي بن أبي طالب ، وروي عنه الأعمش . طبقات ابن الجزري ص ٣٥٩٧ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ١٢٧/٥ : " أي قاسه على عطف الجرور الظاهر على الجرور الظاهر . وهو قياس مع الفارق " .

وبالرَّحِمِ على ذا ١٩ رأيت إسماعيل بن إسحاق ينكر هذا ، ويذهب إلى أن الحلف بغير الله أمرٌ عظيم ، فإن ذلك خاصٌّ بالله عزَّ وجل .

فأما العربية فإجماع النحويين أنه يَقْبَحُ أن يُنسَقَ باسم ظاهر على اسم مضمَر في حال الخفض إلا بإظهار الخافض . فقال بعضهم : لأن المحفوض حرفٌ متصل غير منفصل ، فكأنه كالتنوين في الاسم ، فقبح أن يعطف باسم يقوم بنفسه على اسم لا يقوم بنفسه .

وقد فسَّر المازنيُّ هذا تفسيراً مقنعاً فقال : الثاني في العطف شريكُ الأوَّل ، فإن كان الأوَّل يصلح أن يكون شريكاً للثاني ، وإلاَّ لم يصلح أن يكون الثاني شريكاً له . قال : فكما لا تقول : مررت بزيدٍ وبك ، كذلك لا تقول : مررت بك وزيد ، وقد جاء في الشعر .

أنشد سيبويه :

\* فاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ \*

انتهى

وتعقبه أبو شامة في « شرح الشاطبية » بعدما نقل عبارة الزجاج بقوله : قلتُ : هاتان العلتان منقوصتان<sup>(١)</sup> بالضمير المنصوب وقد جاز العطف عليه ، فاجرور كذلك . انتهى .

أقول : قد فرق الشارح المحقق بينهما ، بأن اتَّصل المضمَر الجرور بجارِّه أشدَّ من اتَّصال الفاعل المتَّصل ، والمضمَر المنصوب المتَّصل ليس كالجُزء معنى كما يَبْينُهُ ، فالقياس ممنوع .

ثم قال أبو شامة : وأما إنكار هذه القراءة من جهة المعنى لأجل أنها سؤالٌ بالرحم فهو حَلَف ، وقد نُهي عن الحَلِف بغير الله تعالى ، فجوابه أن هذا حكاية ما كانوا عليه ، فحُضُّهم على صلة الرَّحْم ونهاهم عن قطعها ، ونَبَّههم على أنها بلغ من حرمتها عندهم أنهم يتساءلون بها . وحسن حذف الباء هنا أن موضعها معلوم ، فإنه قد كثر على ألسنتهم قولهم : سألتك بالله وبالرحم ، فعومل تلك المعاملة مع الضمير . انتهى .

(١) في النسخة الشنقيطية : " مختصتان " .

أقول : أوّل كلامه يدفع آخره ، فإن أوّله اقتضى أن الواو للقسم السؤالي . وقد ردّ الشارح هذا بأن قسم السؤال لا يكون إلّا مع الباء ، وأنّ آخره اقتضى أنّها للعطف ، والجرّ بالباء المقدرة . وفيه النزاع فتأمّل .

ثم قال أبو شامة في تعليل قراءة حمزة أنّها على القسم ، وجوابه<sup>(١)</sup> « إن الله كان عليكم رقيباً » : أقسم سبحانه بذلك كما أقسم بما شاء من مخلوقاته من نحو<sup>(٢)</sup> : « والتين والزيتون » . وهذا الوجه ، وإن كان لا مطعن عليه من جهة العربية ، فهو بعيد ، لأنّ قراءة النصب وقراءة ابن مسعود « وبالأرحام » بالباء مصرحان بالوصاف بالأرحام .

وأما ردّ بعض أئمة العربية ذلك فقد قال القشيري في « تفسيره » : لعلهم أرادوا أنّه صحيح فصيح ، وإن كان غيره أفصح ؛ فإنّا لا ندعي أنّ كل القراءات على أفصح الدرجات في الفصاحة . وإن أرادوا غير هذا فلا يقلد فيه أئمة اللغة والنحو ، فإن القراءات التي قرأ بها الأئمة ثبتت عن النبي صلى الله عليه وسلم . وهذا كلام حسن صحيح . انتهى .

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل .

وقوله : « فاليوم قرّبت » الخ ، قال الأعلام : معنى قرّبت وأخذت واحد ، يقال : قرّبت تفعل كذا أي : جعلت تفعله . والمعنى : هجّوك لنا من عجائب الدهر ، فقد كثرت فلا يتعجب منها . انتهى .

فأفاد أن قرّبت هنا من أفعال الشروع ، ويؤيده رواية الكوفيّين كما نقله النحاس :

\* فاليوم أنشأت تهجونا \* الخ

فجملة « تهجونا » خبر قرّبت ، والتاء اسمها .

وزعم العيني ، وتبعه غيره أنّ قرّبت هنا بالتشديد بمعنى قرّبت بالتخفيف ، أي : دنوت ، وجملة « تهجونا » حال ، ويقال : قربت هنا من أفعال المقاربة فحينئذ تكون الجملة خبراً . هذا كلامه .

(١) سورة النساء : ١/٤ .

(٢) سورة التين : ١/٩٥ .

قال شارح « شواهد الموشح » : يروى : « قَرَبْتُ » معروفاً ومجهولاً . فعلى الأول معناه : اليوم قَرَبْتُ هجاءنا ، أي : أدنيتهُ ، ويجوز أن يكون معناه الإسراع أي : أسرعتَ في الهجاء . وجملة « تهجونا » حالية ، أي : قَرَبْتُ هاجياً .

وعلى الثاني يريد أنك كنت مهجوراً مبعداً فاليوم قَرَبْتُ تهجونا ، وليس هذا جزاء الإحسان والتقريب . وقوله : فاذهب أمر تهديد وتحذير . انتهى .

وهذا ناشئ عن عدم الاطلاع ، ولا ينبغي تسويد الورق بمثله .

وقوله : « فاذهب » قال العينيُّ : هو جواب شرطٍ محذوف ، والتقدير فإن فعلت ذلك فاذهب ، فإن ذلك ليس بعجبٍ من مثلك ، ومن مثل هذه الأيام . انتهى .

وقال ابن جني في « إعراب الحماسة » عند قول الشاعر<sup>(١)</sup> : (المقارب)

فإن كُنْتُ سَيِّدَنَا سُدَّتْنَا وإن كُنْتُ لِلْخَالِ فَاذْهَبْ فَخَلْ

أراد بـ « اذهب » توكيداً كما تقول : أخذ يتحدث ؛ وجعل يقول ، وأنت تريد حديثه<sup>(٢)</sup> . وكذلك قام يشتمني ، قال حسان :

\* على ما قامَ يَشْتُمُنِي لَيْمٌ \*

أي : علامَ يشتمني . وعليه بيت الكتاب :

فاليوم قَرَبْتُ تهجونا ..... البيت

أي : فما بك عجب . واذهب توكيداً للكلام وتمكين له .

ومثله قوله<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (خيل) ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٧٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم الشنتمري ٢٩٠/١ ؛ وشرح الحماسة للثوري ١٣٤/١ ؛ ولسان العرب (خيل) .

وفي شرح الأعلام للحماسة : " وقوله فإن كنت سيدنا سدتنا ، أي إن التزمت شروط السيادة ، من لين الجانب ، والتواضع ، والقيام بأمر العشيرة سدتنا ، وإلا فلا حظ لك في السيادة علينا ، والخال : الخلاء .. " .

(٢) في إعراب الحماسة ورقة ٥٣ : " حديثه وقوله " .

(٣) البيت بلا نسبة في اللسان (ركب) نقلاً عن الفراء ؛ وقبله :

لا يقنع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب

مِنْ دُونِ أَنْ تَلْتَقِيَ الْأَرْكَابُ وَيَقْعُدَ الْأَيْرُ لَهُ لُعَابُ  
وليس هناك قيام ولا قعود ولا ذهاب ، ولكن هذه استراحات من العرب  
وتطريحات منها في القول . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> :

\* الوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمَحَانِ وَعَبْدُهَا \*

على أن عطف قوله وعبدها بالجر على المائة ضعيف . ووجه الضعف أن اسم  
الفاعل المقرون بـألا المضاف يلزم أن يكون المضاف إليه معرفاً بها أيضاً ، لمشابهته  
للحسن الوجه ، فإذا عطف على المضاف إليه شيء لزم أيضاً أن يكون معرفاً بها ،  
لأنَّ المعطوف في حكم المعطوف عليه . وإنما جاز هنا عطف « عبدها » مع خلوه  
من أل على المائة ، لكونه مضافاً إلى ضمير المعرّف بـأل ، والتقدير وعبد المائة ؛  
ولكونه تابعاً ، والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في متبوعه .

وقد تقدّم شرح هذا مستوفى مع القصيدة التي هذا المصراع منها في الشاهد  
الرابع والتسعين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

(١) صدر بيت للأعشى ميمون ؛ وعجزه :

\* عوداً ترجي خلفها أطفالها \*

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٧٩ ، وأمالى المرتضى ٣٠٣/٢ ، والدرر ١٣/٥ ، والكتاب ١٨٣/١ ؛  
والمقتضب ١٦٣/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٣٩/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠ ، والدرر ١٥٣/٦ ؛  
وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٧ ، والمقرب ١٢٦/١ ؛ وجمع الموامع ٤٨/٢ ، ١٣٩ .  
(٢) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٣٨ .

(٣) البيتان للقيحيف العقيلي في تاج العروس (رعل) ؛ وحاشية يس ١٦٣/٢ ، ولسان العرب (رعل) ؛ ونوادر أبي  
زيد ص ٢٠٨ .

٣٥٤- أتعرف أم لا رسم دار معطلاً

من العام يغشاه ومن عام أولاً

قطار وتارات خريق كأنها

مضلة بو في رعيلى تعجلاً

على أن الشاعر قد فصل بالظرف وهو « تارات » بين العاطف وهو الواو ، وبين المعطوف وهو « خريق » ، والأصل : قطار وخريق تارات .

وهذان البيتان من أبيات خمسة للقصيف العقيلي ، مذكورة في أواخر « نوادر أبي زيد »<sup>(١)</sup> ، ولم أرها إلا فيها .

والأبيات الثلاثة لا ارتباط لها بهما ، ولهذا تركناها .

وقوله : « أتعرف أم لا » الخ ، « رسم » : مفعولٌ تعرف . ومعناه الأثر . و« معطلاً » : صفة رسم ، أي : خالياً من الأنيس والسكان . ومن العام متعلق بمعطلاً ، و« من عام أولاً » معطوف عليه . و« العام » : الحول .

قال ابن الجواليقي : ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة ، ويجعلونها بمعنى ، فيقولون لمن سافر في وقتٍ من السنة ، أي وقت كان ، إلى مثله عام ، وهو غلط ، والصواب ما أخرجت به عن أحمد بن يحيى أنه قال : السنة من أي يوم عدده إلى مثله ، والعام لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب أيضاً : العام حول يأتي على شتوة وصيفة .

وعلى هذا فالعام أخص من السنة وليس كل سنة عاماً . وإذا عددت من يوم إلى مثله فهو سنة ، وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء . والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً متوالين . واللام فيه للعهد الحضورى ، أي : هذا العام وعام أول<sup>(٢)</sup> هو الحول السابق .

وأول له استعمالان :

أحدهما : بمعنى سابق ومتقدم ، ويُصرف على هذا . وثانيهما : بمعنى أسبق ، ولا ينصرف على هذا . قال صاحب « المصباح » : وتقول عام أول ، إن جعلته

(١) نوادر أبي زيد ص ٢٠٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " عام أول " . بدون الواو .

صفةً لم تصرفه لوزن الفعل والصفة ، وإن لم تجعله صفة صرفته . انتهى .

وَأَلْفُ آخِرِهِ لِلإِطْلَاقِ ، و« من » التفضيلية مخوفة ، أي : من عام أوّل من هذا العام .

وقال أبو الحسن عليّ بن سليمان الأخفش « فيما كتبه على نوادر أبي زيد » : قوله ومن عام أوّل ، يريد من عام زمان أوّل أو دهر أوّل ، فأقام الصفة مقام الموصوف .

قال أبو عبيدة<sup>(١)</sup> ، في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ » . قال : أراد واللّه أعلم : من شديد . ولم يزد على هذا ، وتقديره عند أهل العربية : من رام شديد . انتهى .

ولا يخفى تعسّفه .

و« يغشاه » من غشيّه من باب تعب بمعنى أتاه ، والاسم الغشيان . والذي رواه أبو زيد « يمحا » بدل يغشاه . قال أبو الحسن الأخفش<sup>(٣)</sup> : تقول العرب : محاً يمحو ويمحاً ؛ وقد جاء يَمْحِي<sup>(٤)</sup> وهو شاذّ [ قليل<sup>(٥)</sup> ] . يقول بعضهم : محيت ، كما يقول الآخرون محوت . ومن قال يَمْحَا فَإِنَّمَا يَفْتَحُ لِأَنَّ الْحَاءَ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ . انتهى .

و« قطار » فاعل يغشاه أو يمحا ، وجملة الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من رسم ، ولا يجوز أن يكون حالاً من دار لتذكير الضمير في يغشى<sup>(٦)</sup> و« قطار » بكسر القاف : جمع قطر بمعنى المطر . وهذا عيبٌ في الشعر عند الخليل ، ويسمّيه المضمّن ؛ وهو أن يكون تمام المعنى في البيت الثاني .

و« تارات » منصوب على الظرف ليغشى ، وهو جمع تارة بمعنى مرّة . و« خريق »

(١) في حاشية طبعة هارون ١٣٣/٥ : " هذا النص من نوادر أبي زيد له أصل في مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢ : ٣١٢ .

(٢) سورة الفيل : ٤/١٠٥ .

(٣) نوادر أبي زيد ص ٢٠٩ .

(٤) كذا في النوادر أيضاً . وفي النسخة الشنقيطية : " يمحا " . وهو تصحيف .

(٥) زيادة مستتبطة من النوادر . وفي النوادر جاءت الجملة : " وهي شاذة قليلة " . وكلاهما صحيح .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " يغشاه " .

معطوف على قطار ، فصل بينه وبين الراو العاطفة الظرف ، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء المهملة وآخره قاف .

قال صاحب العباب : الخريق الرِّيح الباردة الشديدة المهبوب . وضمير كأنها للخريق . و« مُضِلَّة » : اسم فاعل من أضلته بالألف ، بمعنى فقدته وأضغته . قال الأزهرى : وأضللت الشيء بالألف ، إذا ضاع منك فلم تعرف موضعه ، كالدَّابَّة والناقة وما أشبههما .

فإن أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار ، قلت : ضللت وضلَّته . ومُضِلَّة صفة موصوفٍ مخدوف ، أي : ناقة مُضِلَّة . و« البوُّ » : جلدُ الحُوار ، أي : ولد الناقة ، يُحشَى إذا مات فتعطف عليه الناقة فتدرّ . و« الرعيل » بالراء والعين المهملتين : الجماعة من الخيل .

و« تعجَّل » : فعل ماضٍ بمعنى أسرع ، وفاعله ضمير الرعيل ، وجملة « كأنها مضِلَّة » إلخ ، حالٌ من خريق . شبه الرِّيح العاصفة في رسم الدار بناقة أضاعت ولداً في جمع خيل أسرع ومضى ، فهي والهة تريد اللحاق إليه ، فتسرّع بأشد ما يمكنها . و« القَحِيف » بضم القاف وفتح الحاء المهملة وآخره فاء . والعُقَيْلِي بضم العين وفتح القاف ؛ هو شاعرٌ جاهليٌّ . وتقدّم ذكره في الشاهد الثالث والخمسين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

٣٥٥- وَكَانَ سَيَّانٌ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعَمًا

أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ

(١) كذا في الأصل . وستأتي ترجمته إنشاء الله في الشاهد الخامس والعشرين بعد الثلاثمائة مفصلة .

(٢) هو الإنشاد التاسع والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٥ ، وديوان الهذليين ١٠٧/١ ، وتاج العروس (سوا) ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠/٢ ، وشرح المفصل ٨٦/٢ ، ٩١/٨ ، وشرح شواهد المغني ص ٧٢ .

وروايته في ديوان الهذليين :

وقال ماشيهم : سَيَّانٌ سَيْرُكُمْ وَأَنْ يُقِيمُوا بِهِ وَاغْبَرَّتِ السُّوحُ



على أنّ «أو» هنا بمعنى الواو ، وإنما احتيج إلى جعل «أو» بمعنى الواو ، لأنّ سواء وسين يطلبان شيئين ، فلو جعلت أو لأحد الشيئين لكان المعنى سيان أحدهما . وهذا كلامٌ مستحيل .

قال أبو عليّ في «إيضاح الشعر»<sup>(١)</sup> : والذي حسن ذلك للشاعر أنه يرى «جالس الحسن أو ابن سيرين» ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً . وكلّ الخبز أو التمر ، فيجوز له أن يجمعهما في الأكل . فلما جرّت مجرى الواو في هذه المواضع ، استجاز أن يستعملها بعد سي . ولم نعلم ذلك جاء في سواء<sup>(٢)</sup> ، وقياسه قياس سيان . انتهى .

وبين ابن جني سرّه في «باب تدرّج اللغة من الخصائص» قال : وذلك أي تدرّج اللغة أن يشبه شيء شيئاً من موضع ، فيمضي حكمه على حكم الأوّل ، ثم يُرقى منه إلى غيره . فمن ذلك قولهم : جالس الحسن أو ابن سيرين . فلو جالسهما جميعاً لكان مصيباً مطيعاً لا مخالفاً ، وإن كانت «أو» إنما هي في أصل وضعها لأحد الشيئين .

وإنما جاز ذلك في هذا الموضع لا لشيء رجع إلى نفس «أو» ، بل لقرينة انضمت من جهة المعنى إلى «أو» . وذلك لأنّه قد عُرف أنّه إنما رغب في مجالسة الحسن ، لما مجالسته في ذلك من الحظ . وهذه الحال موجودة في مجالسة ابن سيرين أيضاً ، فكأنّه قال : جالس هذا الضرب من الناس .

وعلى ذلك جرى النّهْيُ في هذا الطُّرُز من القول في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : «ولا تُطع مِنْهُمْ أَيْمًا أو كَفُورًا» فكأنّه - والله أعلم - قال : لا تطع هذا الضرب من الناس ، ثم إنه لما رأى «أو» في هذا الموضع قد جرّت مجرى الواو ، تدرّج من ذلك إلى غيره ، فأجراها مجرى الواو في موضع عارٍ من هذه القرينة التي سوّغته استعمال «أو» في معنى الواو .

ألا تراه كيف قال :

(١) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني ٣١/٢ .

(٢) في طبعة هارون ١٣٥/٥ : "سواء" . وهو تصحيف واضح لا يستقيم معه السياق وقد صوبناه من شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٣) سورة الإنسان : ٢٤/٧٦ .

فَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا  
وسواء وسَيَّانٍ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا بِالرَّوَا . انتهى<sup>(١)</sup> .

وقد أخذ هذا من كلام أبو عليّ في « التذكرة القصرية » قال : إنما جاز « أو » مع سَيَّانٍ اتِّساعاً ، وذلك أَنَّهُمْ لما رَأَوْا أَنَّ « أو » يُجْمَعُ بها ما قبلها وما بعدها كما جمع بالروا وإن كان المعنى مختلفاً ، شَبَّهُوا بها فعطفوا بها في هذا الموضع كما يعطف بالروا . وكذلك العلم بأنَّ هذا الموضع يقتضي اثنين فصاعداً ولا يُقتصر فيه على أحد الاسمين . انتهى .

« وسَيَّانٍ » : مثني سَيٍّ بالكسر بمعنى مثل ، وأصله سَوِيٌّ ، لأنَّه من السَّوَاءِ والسَّوِيَّةِ ، فقلب وأدغم ، عملاً بالقاعدة .

قال ابن يسعون<sup>(٢)</sup> : كان ينبغي أن يقول سَيَّانٍ ، لأنَّ المعرفة أولى بأن تكون اسم كان ، وكأنَّه كره اجتماع ثلاث ياءاتٍ فعدل إلى الألف ، أو قدَّر في كان ضمير الشأن ورفع على الخبر ، لأنَّ المبتدأ هو قوله أن لا يسرحوا . انتهى .

وقال أبو عليّ في « إيضاح الشعر » : إمَّا أن يكون أضمَر في « كان » الحديث أو الأمر ، فيكون « سَيَّانٍ » خبر الاسمين اللذين هما : أن لا يسرحوا نَعْمًا أو يسرحوه ، أو يكون جعل « سَيَّانٍ » المبتدأ ، وإن كان نكرة ، وأدخل كان على قوله « سَيَّانٍ » . والوجه الأول أشبه . انتهى .

قال الدِّمَامِيُّ في « الحاشية الهندية » : ولقائل أن يقول : الإخبار عن المعرفة بالنكرة مغتفر في الضرورة . على أنَّ ابن مالك قال بجوازه مطلقاً .

وسَرَحَتِ الْإِبِلُ سَرَحًا<sup>(٣)</sup> - من باب نفع - وسُروحاً أيضاً : رعت بنفسها ، وسَرَحَتْها ، يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى . وهو هنا متعد . و« النَّعَم » : المال الراعي ، وهو جمع لا واحد له من لفظه ، وأكثر ما يقع على الإبل .

(١) الخصائص ٣٤٨/١ ؛ وانظر كذلك ٤٦٥/٢ منه .

(٢) هو يوسف بن يعقوب بن يوسف بن مسعود بن عبد الرحمن بن يسعون ، أبو الحجاج التميمي الأندلسي ، ويقال له الشنشني : لغوي ، كان صاحب الأحكام بالمرية . له " المصباح في شرح أبيات الإيضاح " للفارسي ، في النحو ، يدل على تبحره في اللغة . قال ابن قاضي شعبة : كان حياً في سنة ٥٤٢ هـ . انظر الأعلام ٣٣٨/٩ ، وبغية الرعاة ٣٦٣/٢ .

(٣) النص في شرح أبيات المغني ٣٣/٢ نقلاً عن المصباح .

قال أبو عبيد : النعم : الجمال فقط ، وتؤنث وتذكر<sup>(١)</sup> ، وجمعه نعمان كحمل وحملان ، وأنعام أيضاً . وقيل : النعم : الإبل خاصة . والأنعام : ذوات الخف والظلف ، وهي الإبل والبقر والغنم .

وقيل : تطلق الأنعام على هذه الثلاثة ، فإذا انفردت الإبل فهي نعم ، وإن انفردت البقر والغنم لم تسم نعماً . كذا في المصباح . وضمير « بها » قال ابن يسعون : للسنة المجدة التي دلت الحال عليها .

ويحتمل أن يريد البقعة التي وصفها بالجذب . والباء بمعنى « في » . واغبرت ، اسودت في عين من يراها ، أو كثر فيها الغبار لعدم الأمطار . وروي بدله : « وابيضت » . و« السوح » : جمع ساحة ، وهي فضاء يكون بين دور الحي . والواو في اغبرت للحال [ و« قد » مقدره ]<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الشجري في « أماليه » : وصف سنة ذات جذب ، فرغى النعم ، وترك رعيها سواء . قال أبو علي في « إيضاح الشعر » : زعم أبو عمرو أن الأصمعي أنشدهم هذا البيت لرجل من هذيل . وجميع النحويين رويوا هذا البيت كذا ، وقد رأيت ملفقا من بيتين في قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي ، وهما<sup>(٣)</sup> :

وقال راعِيهم سَيَّان سَيْرُكم      وأن تَقِيْمُوا بهِ واغْبَرَّتِ السُّوحُ  
وكانَ مِثْلينِ أن لا يَسْرَحُوا نَعْمًا      حيثُ اسْتَرادَّت مَواشِيهم وتَسْرِيحُ  
وعلى هذا لا شاهد فيه .

والقصيدة مرثية رثى بها أبو ذؤيب صديقاً له قتل في وقعة . وهذه أبيات منها من المطلع :

نَامَ الخَلْيُ وبِتُ اللَّيْلُ مُشْتَجِرًا      كأنَّ عَيْنِي فِيها الصَّبَابُ مَذْبُوحٌ<sup>(٤)</sup>

(١) في النسخة الشنقيطية : " وتؤنث ويذكر " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبيهقي ٣٤/٢ .

(٣) ديوان أبي ذؤيب الهذلي ص ١٥ ، وديوان الهذليين ١٠٤/١ - ١٠٨ ، وشرح أبيات المغني ٣٤/٢ - ٣٥ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢١/١ - ١٢٧ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (شجر) ، وتهذيب اللغة ٤/٤٧١ ، ٤٧٤ ، والتبتيه والإيضاح ١٠٦/١ ، ولسان العرب (صوب ، شجر ، حرف) ، ومجمل اللغة ٣/٢٥٤ . وللهملي في تاج العروس (صوب) . وهو بلا -

لَمَّا ذَكَرْتُ أَخَا الْعُمَقَى تَأَوَّبَنِي  
 الْمَانِحُ الْأُدَمَ كَالْمَرُو الصَّلَابِ إِذَا  
 وَزَفَتِ الشُّوْلُ مِنْ بَرْدِ الْعَشِيِّ كَمَا  
 وَقَالَ مَاشِيهِمْ سَيَّانٍ سِيرَكُم  
 وَاعْصُوصَتِ بَكَرًا مِنْ حَرَجٍ وَلَهَا  
 أُمَّا أَلَاتُ الذَّرَى مِنْهَا فَعَاصِبَةٌ  
 لَا يُكْرِمُونَ كَرِمَاتِ الْمَخَاضِ وَأَنْ  
 هَمِّي وَأَفْرَدَ ظَهْرِي الْأَغْلَبُ الشَّيْخُ<sup>(١)</sup>  
 مَا حَارَدَ الْخُورُ وَاجْتَثَّ الْجَالِيحُ<sup>(٢)</sup>  
 زَفَّ النَّعَامُ إِلَى حَفَانِهِ الرُّوحُ<sup>(٣)</sup>  
 . . . . . الْبَيْتَيْنِ  
 وَسَطَ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٍ مَرَازِيحُ<sup>(٤)</sup>  
 تَجُولُ بَيْنَ مَنَاقِيهَا الْأَقَادِيحُ<sup>(٥)</sup>  
 سَاهُمَ عَقَائِلُهَا جُوعٌ وَتَرْزِيحُ

قوله : « نام الخلي » الخ ، قال السكري في « شرح أشعار هذيل » : « الخلي » :  
 الذي لا هم له . و « المشتجر » : الذي قد وُضِعَ حنْكَه على يده<sup>(٦)</sup> أو فَمَه عند الهم .  
 و « الصَّاب » : نبت إذا شُقَّ يخرج من ورقه كاللبن ، يُحرقُ العين . و « مذبوح » :  
 مشقوق . وذبحه : شقه .

وقوله : « لما ذكرت أخا العمقى » الخ ، « العمقى » بضم العين المهملة  
 وكسرهما وبالقص<sup>(٧)</sup> : أرض قُتِلَ بها هذا الرجل المرنئي . و « تأوَّبني » : أتاني ليلاً .

- نسبة في تاج العروس (ذبح) ؛ وديوان الأدب ٤٠٢/٢ ؛ ولسان العرب (ذبح) ؛ ومقاييس اللغة ٢٤٧/٣ ،  
 ٣٢٧ ؛ ومعجم البلدان (عمقى) .

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (عمق) ؛ وكتاب العين ١٨٦/٢ ؛ ولسان العرب (عمق) ؛ ومعجم  
 البلدان (عمقى) ؛ ومقاييس اللغة ١٤٤/٤ ؛ وللهذلي في المخصص ١٨٧/١٥ . وهو بلا نسبة في لسان العرب  
 (خلل) .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (مرو) ؛ وتهذيب اللغة ١٥٠/٤ ؛ ولسان العرب (جلع ، مرا) .  
 (٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (روح) . والمخصص ١١٥/٧ ، ٥٥/٨ ؛ ولسان العرب (روح) .  
 وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٤ ؛ ولسان العرب (حفف) .

(٤) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (عمق) ؛ وكتاب العين ١٨٦/٢ ؛ ولسان العرب (عمق) ؛ ومقاييس اللغة  
 ١٤٤/٤ ؛ وللهذلي في المخصص ١٨٧/١٥ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (خلل) .

(٥) في طبعة بولاق : " آلات النريح " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وديوان الهذليين .  
 والبيت في تاج العروس (قدح) ؛ ولسان العرب (قدح) .

(٦) في شرح أبيات المغني ٣٥/٢ : " قد وضع يده على حنكه .. " .

(٧) قال ياقوت في معجم البلدان (عمقى) : " العمقى : بكسر أوله ، وسكون ثانيه والقاف وألف مقصورة ...  
 هو في الأصل اسم نبت ، ويروى بالضم ، وهو وادٍ في بلاد هذيل ، وقيل : هو أرض لهم . قال أبو ذؤيب يرثي -

و«أفرد ظهري» ، أي : كان يمنع ظهري من العدو . و«الأغلب» : الأسد الغليظ الرقة ، يقال : رجلٌ شَيْعٌ ومُشَيْعٌ ، إذا كان جلدًا . يقول : خلّاني للأعداء .

وقوله : «المانح الأدم» الخ ، ما أوردناه من الأبيات ، أورده أبو حنيفة الدينوري في «كتاب النبات» وقال : ومما وصف بن المحلّ قول أبي ذؤيبٍ ومدح رجلاً يبذل ماله فيه<sup>(١)</sup> .

قال السكريّ : المانح هو أن يدفع الأدم كالعارية يشرب لبنها سنة . كالمرؤ في صلابتها . و«المرو» : الحجارة البيض . و«الخور» : الغزار الرقاق ، وليس بسمان . و«حارّد» : ذهب ألبانها ؛ وهي من المحارّة . و«المجالح» : اللواتي يذرّرن في القرّ والجهد ، والواحدة مُجالح .

وقال الدينوريّ : المحارّة : انقطاع اللبن . و«المجالح» : الصبر من النوق على الجذب ، الباقية الألبان [ عليه ] ، الواحدة مُجالحة . فاحتثت<sup>(٢)</sup> لتدرّ ولا درّ بها .

وقوله : «وزفت الشول» الخ «الزّفيف» : مشيّ سريع في تقارب الخطو . و«الشول» : التي شالت<sup>(٣)</sup> ألبانها ، وخفت بطونها من أولادها ، وأتى على نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . و«الحفان» ، بفتح المهملة ، وتشديد الفاء : صغار النعام . و«الروح» : نعت النعام ، وهو جمع أروح وروحاء ، وصف من الروح - بفتحين - وهو سعة في الرجلين . والأروح تتباعد<sup>(٤)</sup> صدور قدميه وتتدانى عقباه . يقول : زفت الشول إلى أن تأتي مكاناً تستتر فيه . وإنما خصّ الشول لقلة صبرها على البرد ، لخفة بطونها .

وقوله : «وقال راعيهم سيّان» الخ ، وروى السكريّ : «وقال ماشيهم» أيضاً . وقال يريد اغبرتّ ساحات ما حولهم من الجذب ، و«ماشيهم» ، يريد ماشي الحيّ ، والمشي : صاحبها .

- صاحباً له مات في هذه الأرض . -

(١) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " يبذله ماله فيه " .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " فاحتثت " . بالميم . وفي شرح أبيات المغني : " فاحتثت " بالخاء ، وهو أقرب لتناسب السياق .

(٣) في شرح أبيات المغني : " التي نقصت ... " .

(٤) في طبعة بولاق : " يتباعد " .

قال الباهلي<sup>(١)</sup> : زعموا أنَّ ماشيهم في معنى مُمشيهم ، أي : صاحب الماشية ، يقال : أمشى الرجل . أي : سواء سيركم إن سرتم وإن أقمتم ، فأنتم في جذب . وروى الدينوري : « وقال رائدُهم سيان سيركم » الخ .

وقوله : « وكان مثلين » الخ ، هذا على القياس بنصب مثلين ، قال السكري : أراد : أن لا يُسرحوا وتسريحهم<sup>(٢)</sup> سواء . ومعنى أن لا يسرحوا : أن لا يرعوا . واستزادت مواشيهم ، أي : ترود وتطلب المرعى ، أي : فهو جذب رعوا أم لم يرعوا .

وقوله : « واعصوبت بكرأ » الخ . قال الدينوري : اعصوبت : اجتمعت من البرد يتقي بعضها ببعض . و« البكر » ، بفتحتين : جمع بكرة ، وهي الناقة الشابة .

و« الحرجف » ، بتقديم المهمل المفتوحة على الجيم : الريح الباردة اليابسة . و« الرذية » : الهزيلة الساقطة ، وكذلك المرازيج ، وهي التي رزحت فلا حراك لها . ولم يقل السكري في هذا البيت شيئاً .

وقوله : « أما آلات الذرى » الخ . قال السكري : آلات الذرى : ذوات الأسنمة . ف« عاصبة » ، أي : قد عصبت واستدارت لا تبرح . و« الأقاديح » : جمع قдах ، أي : تجول القдах بين مناقيها ، وهو أن يضرب عليها بالقдах . يقول : يختار مُنقياتِها ، أي : سمانها للعقر .

وقوله : « لا يكرمون كريمات » الخ . قال السكري : يقول : ينحرون كريماتِ المخاض - وهي الحوامل - فهي أنفسُ عندهم إذا نحروها . و« عقائلها » : كرائمها ، أي : أنسابهم الجوع والترزيع ، وهي الرزاح<sup>(٣)</sup> التي قد قامت من الهزال وسقطت .

(١) المراد بالباهلي - عند السكري - أحد رجلين : أبو نصر الباهلي ، أحمد بن حاتم ، والأصمعي . شرح أشعار الهذليين ١٢/١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " أو تسريح " . وفي شرح أشعار الهذليين ١٢٢/١ : " أراد كان تسريحهم وتركهم سواء " .

(٣) في طبعة بولاق : " الرزاح " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح السكري وشرح أبيات المغني للبغدادي .

وترجمة أبي ذؤيب الهذلي تقدمت في الشاهد السابع والستين<sup>(١)</sup> .  
وهو شاعر إسلامي .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

٣٥٦- بَاتَ يَعِشِيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ

يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرٍ

على أنَّ « جائر » معطوفٌ على يقصد ، لكونه بمعنى الفعل ؛ أي : يقصد وَيَجُورُ .

وأورده الفراء والزجاج في « تفسيرهما » عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ » على أنَّ جملة يكلم معطوفةٌ على وَجِيهاً . قال الزجاج وجائرٌ أن يعطف بلفظ يفعل على فاعلٍ لمضارعة يفعل فاعلاً ، أي : قاصدٌ في أسواقها وجائر .

وأورده الفراء في سورة الأنبياء أيضاً ، عند قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ » .  
وكذلك استشهد به أبو علي في « إيضاح الشعر » وابن الشجري في « أماليه » ؛  
ولم ينسبه أحدٌ منهم إلى قائله ؛ ولم أر له تنمة .  
وهو بيتان من الرجز المسلس .

وقوله : « بَاتَ يَعِشِيهَا » الخ ، « بَات » من أخوات كان ، اسمها مستتر فيها ؛  
وجملة « يَعِشِيهَا » في موضع نصب على أَنَّها الخبر ؛ أي : يطعمها العشاء بالفتح ؛

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٢) الرجز بلا نسبة في أمالي ابن الشجري ١٦٧/٢ ، وتهذيب اللغة ١٨/٦ ، وشرح الأئمنوني ٤٣٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٠٦ ، ولسان العرب (كهل ، عشا) ، والمقاصد النحوية ١٧٤/٤ .  
وروايته في المصادر السابقة :

بَاتَ يَعِشِيهَا ..... .

وفي النسخة الشنقيطية : " أسوقها " بالهمزة وهي لغة أخرى أيضاً .

(٣) سورة آل عمران : ٤٦/٣ .

(٤) سورة الأنبياء : ٣/٢١ .

وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشاء بالكسر .

ورأيت في أمالي ابن الشجري في نسخة صحيحة قد صححها أبو اليمن الكندي وغيره ، وعليها خطوط العلماء وإجازاتهم : « بات يُعْشِيها » بالغين المعجمة ، من العشاء كالغطاء ، بكسر أولهما وزناً ومعنى ، أي : يشملها ويعمها . وضمير المؤنث للإبل ، وهو في وصف كريم بادر يعقرُ إبله لضيفه .

وزعم العيني أن الضمير للمرأة التي عاقبها زوجها بالسيف . ولا يخفى أن هذا غير مناسب لسياق الكلام .

ورواه الفراء في « تفسيره » « بتُ أعْشِيها » بالتكلم<sup>(١)</sup> .

و« العَضْب » بفتح العين المهملة وسكون الضاد المعجمة : السيف ، وهو في الأصل صفة بمعنى قاطع ، عَضَبَه بمعنى قطعه ، والياء متعلقة بـ « يعْشِيها » ، وهذا من باب : عتابه السيف وتحيته الضرب . و« باتر » : صفة أولى لِعَضْبٍ ، وجملة يقصد صفة ثانية له ، و« جائر » صفة ثالثة ، وهو بمعنى قاطع ، من بَرَه بَرًا من باب قتل ، إذا قطعه على غير تمام .

و« يقصد » : مضارع قصد في الأمر من باب ضرب ، أي : توسَّط ولم يجاوز الحدَّ . وفي متعلقه بيقصد . و« أسوق » : جمع قلة لساق ، وهي ما بين الركبة والقدم . وجائر من جار في حكمه ، إذا ظلم .

فإن قلت : عقره الإبل إمّا قصد ، وإمّا جور ، فكيف وصف بهما ؟ قلت : هو على التوزيع ، أي : يقصد في أسوق إبل تستحق العقر كالتيب ، ويجوز في أسوق إبل لا تستحق العقر كالحوامل وذوات الفصال .

وجائر في الحقيقة معطوف على جملة يقصد الواقعة صفة ثانية لِعَضْبٍ ، كقول راجز آخر<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

\* أم صبي قد حباً ودارج \*

(١) معاني القرآن للفراء ٢١٣/١ . ولم يرد هذا الشطر في تفسير سورة الأنبياء .

(٢) الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٤/٣ ؛ وتاج العروس (درج) ؛ وتهذيب اللغة ٦٤٣/١٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٦٤١/٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٣/٢ ؛ وشرح التصريح ١٥٢/٢ ؛ وكتاب العين ٧٦/٣ ؛ ولسان العرب (درج) ؛ والمقاصد النحوية ١٧٣/٤ .



وفاعله ضمير العضب .

وزعم العيني أن الضمير عائد على ما عاد عليه ضمير بات ، وأن الجملة حال . وهذا فاسد ؛ لأنه لو كان كما زعم لنصب جائر ، لأنه معطوف عليه ، ولا جائز أن يكون منصوباً أو مرفوعاً ؛ لأن الشعر من الرجز الذي يجب<sup>(١)</sup> توافق قوافيه . وبدل لما قلنا رواية الفراء<sup>(٢)</sup> :

بَتَّ أَعْشِيَهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرِ

والقافيتان مضبوطتان بضبط القلم بالجر في نسخ صحيحة مقروءة ، وعليها خُطوطُ العلماء ، منها « تفسير الفراء والزجاج » ، ومنها « إيضاح الشعر » بخط ابن جني ، ومنها « أمالي ابن السجري » كما ذكرنا .

ولو رفع باتر على أنه نعت مقطوع من النكرة غير المخصصة لرفع جائر . وفيه ما لا يخفى . وكذلك لا يجوز أن يكون جملة يقصد خبراً ثانياً لبات أو بدلاً من يعشئها ؛ لما ذكرنا .

ولم يذكر الشارح المحقق شرط عطف الاسم على الفعل مضارعاً أو ماضياً وعكسه . وقد بينه ابن السجري في « أماليه » في فصل عقده له ، فلا بأس بإيراده ؛ قال : عطف اسم الفاعل على يفعل ، وعطف يفعل على اسم الفاعل جائز لما بينهما من المضارعة ، التي استحق بها يفعل الإعراب واستحق بها اسم الفاعل الأعمال ، وذلك جرّيان اسم الفاعل على يفعل .

ونقل يفعل من الشيع إلى الخصوص بالحرف المخصص ، كنقل الاسم من التنكير إلى التعريف بالحرف المعرف ، فلذلك جاز عطف كل واحد منهما على صاحبه ، وذلك إذا جاز وقوعه في موضعه ، كقولك : زيد يتحدث وضاحك ، وزيد ضاحك ويتحدث ، لأن كل واحد منهما يقع خبراً للمبتدأ . وكذلك مررت برجل ضاحك يتحدث ؛ وبرجل يتحدث وضاحك ، لأن يفعل مما يوصف به النكرات . فمن عطف الاسم على الفعل قول الراجز :

بَاتَ يَغْشِيَهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَائِرِ

(١) في النسخة الشنقيطية : " يجب " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) هي رواية المصادر التي خرجنا الشاهد النحوي منها وقد مر آنفاً .

فإن قلت : سيتحدث زيد وضاحك لم يجوز ، لأنَّ ضاحكاً لا يقع موقع يتحدث ، من حيث لا يلي الاسم السين . وكذلك : مررت بجالس ويتحدث لا يجوز ، لأنَّ حرف الجر لا يليه الفعل .

فإن عطفت اسم الفاعل على فعل لم يجوز ؛ لأنه لا مضارعة بينهما .

فإن قرئت فعل إلى الحال بقد ، جاز عطف اسم الفاعل عليه ؛ كقول الراجز :

\* أم صبي قد حباً ودارج \*

فإن كان اسم الفاعل بمعنى فعل جاز عطف الماضي عليه ؛ كقوله تعالى<sup>(١)</sup> : «إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله» ، لأنَّ التقدير إن الذين تصدَّقوا واللاتي تصدَّقن .

\* \* \*

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٣٥٧- وَعَضُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ

مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفٌ

على أنه تجوز المخالفة في الإعراب ، إذا عُرِف المراد كما هنا ، فإنَّ قوله «مجلف» معطوف على قوله «مُسْحَتًا» ، وهما متخالفان نصباً ورفعاً .

قال أبو بكر محمد بن عبد الملك التاريخي في «تاريخ النحاة» في ترجمة عبد الله ابن أبي إسحاق النحوي الحضرمي : قال ابن سلام<sup>(٣)</sup> : وحدثننا يونس قال : قال ابن

(١) سورة الحديد : ١٨/٥٧ .

(٢) البيت في ديوان الفرزدق ٥٥٦/٢ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٨٨٠ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٦ ، ١٢٥٩ ؛ والخصائص ٩٩/١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢١ ؛ ولسان العرب (سحت ، جلف ، ودع) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٨٨/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٩ ؛ وشرح المفصل ٣١/١ ، ١٠٣/١٠ ، والمختص ١٨٠/١ ، ٣٦٥/٢ .

رواية الديوان والطبقات وبقية المصادر :

\* من المال إلا مسحاً أو مجرفاً \*

(٣) طبقات فحول الشعراء ص ٢١ . وفيه : "... أو مجرف " . ولعل البغدادي سها .

أبي إسحاق في بيت الفرزدق إلا مسحّناً أو مجلّف ، قال : للرفع وجه ، وكان أبو عمرو ويونس لا يعرفان للرفع وجهاً . قلتُ ليونس : لعلّ الفرزدق قالها على النصب ولم يأتها للقفية . قال : لا ، كان ينشدها على الرفع ، وأنشدنيها رؤبة على الرفع . انتهى .

وهذا البيت صعبُ الإعراب . قال الزمخشري : هذا بيت لا تزال الرُّكْبُ تصطكُ في تسوية إعرابه .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(١)</sup> : رفع الفرزدق آخر البيت ضرورة<sup>(٢)</sup> ، وأتعب أهل الإعراب في طلب الحيلة ، فقالوا وأكثرُوا ، ولم يأتوا فيه بشيء يُرضي .

ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أنّ كلّ ما أتوا به [ من العلل ]<sup>(٣)</sup> احتيالٌ ومُويه؟ وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فشمته وقال : عليّ أن أقول وعليكم أن تحتجوا . انتهى .

وقال الفراء في « تفسيره »<sup>(٤)</sup> : حدثني أبو جعفر الرؤاسيّ ، عن أبي عمرو بن العلاء قال : مرّ الفرزدق بعبد الله بن أبي إسحاق النحويّ فأنشده هذه القصيدة<sup>(٥)</sup> :  
(الطويل)

\* عَزَفْتَ بِأَعَشَاشٍ وَمَا كِدْتَ تَعْرِفُ \*

- والمجرف : الذي تجرّفه السنة وقشرته . والمجلف : الذي صيرته حلفاً .

(١) الشعراء والشعراء ص ٣٣ .

(٢) وكذا في الشعراء ص ٣٣ . وفي النسخة الشنقيطية : " رفع الفرزدق آخره ضرورة " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الشعر والشعراء .

(٤) معاني القرآن للفراء ١٨٢/٢ . في الآية ٦١ من سورة طه .

(٥) صرر بيت للفرزدق ؛ وعجزه :

\* وأنكرت من حذر ما كنت تعرف \*

والبيت في ديوان الفرزدق ٥٥١/٢ ؛ وأساس البلاغة (عزف) ؛ وتاج العروس (حذر ، عَشَش ، عزف) ؛ وتهذيب

اللغة ٧١/١ ، ١٤٤/٢ ، ٤١٠/٤ ؛ وديوان الأدب ١٢٠/٢ ؛ وكتاب العين ٧٠/١ ، ٣٥٩ ، ١٧٨/٣ ؛ ولسان

العرب (حذر ، عَشَش ، عزف) ؛ ومقاييس اللغة ١٤٣/٣ ، ٤٧٠/٤ . وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٠٦/٤ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بأعياش " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

حتى انتهى إلى هذا البيت فقال عبد الله : علام رفعت مجلف ؟ فقال له الفرزدق : على ما يسوءك .

وفي « تذكرة أبي حيّان » من النهاية قال عبد الله بن أبي إسحاق للفرزدق : بم رفعت « أو مجلف » ؟ فقال : بما يسوءك وينوءك ، علينا أن نقول ، وعليكم أن تتأولوا . ثم قال الفرزدق<sup>(١)</sup> : (الطويل)

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ      وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

فقال له عبد الله : أردت أن تهجوني فلهجت أيضاً . والفرزدق مشغوف في شعره بالإعراب المشكل المحجوج إلى التقديرات العسيرة ، بالتقديم والتأخير المخل بالمعاني . وسمعت شيخنا يقول : إني لأعجب من إبراهيم بن هشام المخزومي حين فهم قول الفرزدق<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وما مثله في الناس إلا مملكاً      أبو أمه حي أبوه يُقارِبُهُ

وقال أبو محمد بن الخشاب في « كتابه الموضوع لجوابه المسائل الست الإسكندرية » : إن أبا حاتم السجستاني ، قال : ليس الفرزدق أهلاً لأن يُستشهد بشعره على كتاب الله ، لما فيه من التعجرف .

وقال ابن الخشاب أيضاً : لم يجر في سنن الفرزدق من تعجرفه في شعره بالتقديم والتأخير المخل بمعانيه والتقدير المشكل ، إلا المتنبّي ، ولذلك مال إليه أبو علي وابن جني ، لأنه مما يوافق صناعتهما .

ولا ينفع المتنبّي شهادة أبي علي له بالشعر ، لأن أبا علي معرب لا نقاد ، وإنما تنفعه شهادة مثل العسكريين وأبي القاسم الأمدي ، فإنهم أئمة يُقتدى بهم في نقد الإعراب . انتهى ما أورده أبو حيّان .

(١) البيت للفرزدق في إنباه الرواة ١٠٥/٢ ، وبغية الوعاة ٤٢/٢ ، والدرر ١٠١/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٣١١/٢ ، وشرح التصريح ٢٢٩/٢ ، وشرح المفصل ٦٤/١ ، والكتاب ٣١٣/٣ ، ٣١٥ ، ولسان العرب (عرا ، ولي) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤ ، ومراتب النحويين ص ٣١ ، والمقاصد النحوية ٣٧٥/٤ ، والمقتضب ١٤٣/١ ، ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٤ ، وشرح الأشموني ٥٤١/٣ ، وجمع الهوامع ٣٦/١ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ١٠٨ ، ولسان العرب (ملك) ، ومعاهد التنصيص ٤٣/١ . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٤٦/١ ، ٣٢٩ ، ٣٩٣/٢ .

وقد تكلف له العلماء عدة توجيهات ، ذكر الشارح المحقق منها ثلاثة أوجه ،  
والثلاثة مبنية على رواية « لم يدع » بفتح الدال وعلى رواية نصب مُسَحَّت .

أما « الأول » فهو للخليل بن أحمد ، وقال : هو على المعنى ، كأنه قال : لم يبقَ  
من المال إلا مُسَحَّت ، لأن معنى لم يبق ولم يدع واحد ، واحتاج إلى الرفع فحمله  
على شيءٍ في معناه .

قال أبو علي في « إيضاح الشعر » : نصب مُسَحَّت بيدع بمعنى الترك ، وحمل  
مجلّف بعده على المعنى ، لأن معنى لم يدع من المال إلا مُسَحَّت ، تقديره : ولم يبقَ من  
المال إلا مُسَحَّت ، فحمل مجلّف بعده على ذلك .

ومثل ذلك في الحمل على المعنى من أبيات الكتاب قوله<sup>(١)</sup> : (الكامل)

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَهِنَّ مَعَ الْبَلَى      إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرَهُنَّ هَبَاءُ  
وَمُشَجَّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدَالِهِ      فَبَدَأَ وَغَيْرَ سَارَةِ الْمَعْرَاءِ

لأن معنى بادت إلا رواكد ، معناه بها رواكد ، فحمل مُشَجَّجاً على ذلك ،  
فكذلك قوله لم يدع من المال إلا مُسَحَّتاً ، معناه بقي مُسَحَّت . قال أبو عمرو : هذا  
قولُ الخليل ، وليس البيت في الكتاب<sup>(٢)</sup> ، فلا أدري أسمعته عنه أم قاسه . انتهى .

ومحصّله أن مجلّفاً مرفوعاً بفعل محذوف ، دلّ عليه : لم يدع . وإليه ذهب ابن  
جنّي في « المحتسب في سورة : والضّحى » ، قال : إنه لما قال لم يدع من المال إلا  
مُسَحَّتاً دلّ على أنه قد بقي ، فأضمر ما يدلّ عليه<sup>(٣)</sup> ، فكأنه قال : وبقي مجلّف .

وأما « الثاني » فهو لثعلب ، قال في « أماليه »<sup>(٤)</sup> : نصب مُسَحَّت بوقوع يدع  
عليه وقد وليه الفعل ولم يل مجلّفاً ، فاستؤنف به فرفع ، والتقدير : هو مجلّف .  
انتهى .

(١) البيتان للشماخ بن ضرار الغطفاني في ملحق ديوانه ص ٤٢٧-٤٢٨ ؛ وأساس البلاغة (معز) ؛ وشرح أبيات  
سيبويه ٣٩٦/١ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شجج) ؛ وتاج العروس (شجج) ؛ والكتاب ١٧٣/١-١٧٤ ؛  
ولسان العرب (شجج) .

(٢) أراد الشاهد النحوي .

(٣) في حاشية طبعة هارون ١٤٧/٥ : " في المحتسب ٢ : ٣٦٥ : " فأضمر ما يدلّ عليه القول " . "

(٤) مجالس ثعلب . وهذا الموضع من المواضع المستركة على مجالس ثعلب . وقد أثبتته في ذيل المجالس .

وقول الشارح المحقق إن « أو » في هذا الوجه للإضراب بمعنى « بل » ، لا يناسب المعنى ، وإنما يناسب لو كان مسحتاً بعد أو ، فهي هنا لعطف جملة على مفرد ، ومعناها أحد الشيئين .

وأما « الثالث » فهو لأبي علي الفارسي في « التذكرة » قال : مجلف معطوف على عضو ، وهو مصدر جاء على صيغة المفعول ، قال تعالى<sup>(١)</sup> : « ومزقناهم كل ممزق » كأنه قال : وعض زمان ، أو تجليف .

وبقي غير ما ذكره الشارح توجيه الفراء ، قال : إن مجلفاً مرفوع بالابتداء ، وخبره محذوف ، كأنه قال : أو مجلف<sup>(٢)</sup> . كذلك . نسبه إليه ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » ، وكذلك نسبه إليه علي بن حمزة البصري في « كتاب التنبهات على أغلاط الرواة » ونصه : قال الفراء : ومن روى مسحتاً ، أراد لم يدع فيه عضو الزمان إلا مسحتاً أو مجلف بقي ، فرفعه على هذا الإضمار .

قال الكسائي : هذا كما تقول : ضربت زيداً وعمرو ، كأنه يرفعه بفعل مضمر ، أي : وعمرو مضروب ، أو وعمرو كذلك<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقد ذهب إلى هذا ابن الأنباري أيضاً في « مسائل الخلاف » ، قال ابن السيد في « شرح أبيات المعاني » : فيكون هذا من عطف جملة اسمية على جملة فعلية ، كما تقول : رأيت زيداً وعمرو مرّ بي أيضاً .

وبقي أيضاً توجيه الكسائي ، وهو أن مجلفاً معطوف على الضمير المستتر في مسحت . قال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : حكى هشام هذا التوجيه عن الكسائي .

هذا ما اطلعت عليه من توجيه هذه الرواية ، وهي الرواية المشهورة . وقد أوردها صاحب الكشف في سورة طه .

وفيه روايات أخر :

إحداها : « إلا مسحت أو مجلف » برفعهما . قال علي بن حمزة في « كتاب

(١) سورة سبا : ١٩/٣٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " أو مجلفاً " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " أو عمرو كذلك " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

التنبيهات » : رواه أبو جعفر بن حبيب في « كتاب النقائص » برفع الاسمين . قال ابن الأعرابي والفراء : حروف الاستثناء تحيء بمعنى قليل من كثير ، فجعل إلا معلقة بأن يكون ، فأضمرها ونواها ، ورفع مُسَحَّتْ على هذا المعنى ، أراد إلا أن يكون مسحت أو مجلف ، فرفعه ليكون المضمرة ، وإلا تدل على تعلّقها بأن يكون كقولك : ما أتاني أحد إلا زيد ، وإلا أن يكون زيد .

ومثله لشبيب بن البرصاء : (الطويل)

ولا خيرَ في العيدانِ إلا صلابُها      ولا ناهضاتِ الطيرِ إلا صقُورُها

أراد : ولا خير في العيدان ، إلا أن يكون صلابها ، وإلا أن يكون صقورها . انتهى .

وهذا التوجيه مردود ، فإن الموصول لا يحذف مع بعض الصلة ويبقى بعضها .

والصواب توجيه صاحب « الكشف » فإنه استشهد به على قراءة أبي الأعمش<sup>(١)</sup> « فشرّبوا منه إلا قليل » بالرفع مع كونه استثناء من كلام موجب حملاً له على المعنى ، فإنّ قوله : فشرّبوا منه ، في معنى فلم يطيعوه إلا قليل ، فرفعه كرفع الشاعر مسحتاً ومجلفاً مع كونه استثناء مفرغاً في موقع المفعول به ، لأنّه في المعنى واقع موقع الفاعل ، لأنّ لم يدع في معنى لم يبق .

والأحسن ما ذهب إليه الطوسي ، نقله عنه صاحب « التنبيهات » قال : أراد لم يدع من الدعة .

ونقل ابن الأنباري أيضاً في « شرح المفضليات » عن أبي عمرو أنه قال : لم يدع من الدعة والسكون ، يقال : رجل وادع إذا كان ساكناً ، فيكون على هذا مسحت فاعل ليدع .

وثاني الروايات الأخر رواية خالد بن كلثوم وهي :

وعضُ زَمانِ يا ابنَ مروانِ ما بهِ      منَ المالِ إلا مسحتُ أو مجلفُ

برفع الاسمين أيضاً ، حكاه عنه علي بن حمزة صاحب التنبيهات .

وقال الفراء في « تفسيره » : قيل لي إن بعض الرواة يقول : « ما به من المال إلا

مَسَحَتْ أَوْ مَجْلَفٌ « فقلت : ليس هذا بشيء . انتهى .  
وعندي أنَّ هذه أحسن الروايات وأصحها .

وثالث الروايات الأخر : « لم يَدِعْ من المال إِلَّا مُسَحَتْ » بكسر دال يَدِعْ ورفع الاسمين أيضاً ، وقد نسبها صاحب « التنبهات » إلى أبي عبيدة ، وابن الأنباري في « شرح المفضليات » إلى عيسى بن عمر ، عند قول سويد بن أبي كاهل اليشكري من قصيدة<sup>(١)</sup> : (الرمْل)

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدِعْ      مِنْ سُلَيْمَى فَفَوَّادِي مُنْتَزَعٌ  
قال : يدع بمعنى يقرّ ويمكث . وإليه ذهب ابن جنّي في باب الاطراد والشذوذ من « الخصائص » قال فيه : ومن ذلك امتناعك من وذّر وودّع لأنهم لم يقولوها . فأما قول أبي الأسود<sup>(٢)</sup> : (الرمْل)

لَيْتَ شِعْرِي مِنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي      غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ  
فشاذ ، وكذلك قراءة بعضهم : « مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى » . فأما قولهم وَدَعَ الشيء يَدِعُ ، إذا سكن فاتدع ، فمسموع متبع ، وعليه بيت الفرزدق ، فمعنى لم يدع بكسر الدال ، أي : لم يتدع ولم يثبت .

والجملة بعد زمان في موضع جر لكونها صفة له ، والعائد منها إليه محذوف للعلم بموضعه ، وتقديره : لم يَدِعْ فيه ، أو لأجله من المال إِلَّا مُسَحَتْ أَوْ مَجْلَفٌ ، فيرتفع به مَسَحَتْ ، ومجلف عطف عليه . وهذا أمر ظاهر ليس فيه من الاعتذار والاعتلال ما في الرواية الأخرى . ويحكى عن معاوية رضي الله عنه أنه قال : خير المجالس ما سافر إليه البصر ، وأتدع فيه البدن . انتهى .

وقال في سورة الضحى من « المحتسب » : قرأ<sup>(٣)</sup> : « مَا وَدَعَكَ » خفيفة النبي

(١) البيت لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ص ٢٧٢ ؛ وتاج العروس (نزع ، ودع) ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٨٩١ ؛ ولسان العرب (ودع) ؛ ومعجم البلدان (الفرع) ؛ والمفضليات ص ١٩٥ .

(٢) البيت لأبي الأسود البؤلي في ديوانه ص ٣٦ ؛ والأشباه والنظائر ١٧٧/٢ ؛ والإنصاف ٤٨٥/٢ ؛ والخصائص ٩٩/١ ، ٣٩٦ ؛ والشعر والشعراء ٧٣٣/٢ ؛ والمحتسب ٣٦٤/٢ ؛ ولأنس بن زنم في حماسة البحري ص ٢٥٩ ؛ ولأبي الأسود أو لأنس في لسان العرب (ودع) . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٣١/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٠ .

(٣) سورة الضحى : ٣/٩٣ .



صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وعروة بن الزبير . وهذه قليلة الاستعمال . قال سيبويه : استغنوا عن وذر ، وودع بقولهم ترك . عَلَى أنها قد جاءت في شعر أبي الأسود .

وأما لم يدع في بيت الفرزدق بكسر الدال فهو من الاتداع ، كقولك : قد استراح وودع فهو وادع من تعب . والمسحت على هذه الرواية مرفوع بفعله ، ومجلف معطوف عليه . وهذا ما لا نظر فيه لوضوحه .

ورابع الروايات الأخر « لم يدع » بضم الياء وفتح الدال ، مع رفع الاسمين أيضاً ، ذكرها ابن جني في « المختصب » ونقلها عنه ابن السيد واللخمي في « شرح أبيات الجمل » ، ولم ينسبها أحدهم إلى راوٍ .

قال ابن جني : وأما رواية « يدع » بضم الياء وفتح الدال فقياسه يُودع ، كقوله تعالى <sup>(١)</sup> : « لم يلد ولم يولد » ومثله يوضع ، والحديد يُوقع ، أي : يُطرق ، من قولهم وقعت الحديد ، أي : طرقتها . قالوا : إلا أن هذا الحرف كأنه لكثرة استعماله جاء شاذاً فحذفت واوه تخفيفاً فقليل لم يدع ، أي : لم يترك . والمسحت والمجلف جميعاً مرفوعان أيضاً كما يجب . انتهى .

وهذا ما وقفت عليه من روايات هذا البيت . والله أعلم .

وقوله : « وعَضُ زمان » هو مرفوع بالعطف على « همومُ المنى » في بيت قبله ، وهو <sup>(٢)</sup> :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بَنَّا      هُمُومُ الْمَنَى وَالْهُوَجَلُ الْمُتَعَسِّفُ

أراد : يا أمير المؤمنين . و« ابن مروان » : عبد الملك بن مروان . شكاً إليه ما فعل به الزمان من تفريق أمواله وتغيير أحواله . و« الهوجل » : الفلاة التي لا أعلام فيها يُهتَدَى بها . و« المتعسف » : التي يُسار فيها بلا دليل . و« عَضُ الزمان » : شدته .

قال اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : قال الخليل بن أحمد : العَضُ كله بالضاد ، إلا عَضَ الزمان والحرب .

(١) سورة الإخلاص : ٣/١١٢ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٥٦/٢ ، وتهذيب اللغة ٥٣/٦ ، وكتاب العين ٣٩٠/٣ . وهو بلا نسبة في تاج

العروس (هجل) ، ولسان العرب (هجل) .

وقال ابن سراج<sup>(١)</sup> العَطُّ المجازيُّ بالطاء والحقيقي بالضاد . وهذا كقول الخليل .  
وقيل إنَّ العَصَّ كلُّه بالضاد مجازياً كان أو حقيقياً . انتهى .

و«المحلف» بالجيم : الذي ذهب معظمه ، وبقي منه شيء يسير . و«المُسْحَت»  
المستأصل الذي لم يبقَ منه بقية . قال الفراء في سورة طه ، في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> :  
«فِيُسْحَتِكُمْ» : سَحَتَ أَكْثَرُ ، وهو الاستئصال . والعرب تقول : سَحَتَ وَأَسْحَتَ  
بمعنى واحد وأنشد هذا البيت .

وقال مثله الزجاجُ في سورة المائدة ، وأنشد البيت أيضاً .

وقال صاحب الصحاح : ما ن مسحوت ، ومُسْحَت ، أي : مُذْهَب . وأنشد  
هذا البيت أيضاً ، ومنه أخذ الشارح .

ومثل هذا البيت ما أورده أبو عبد الله محمد بن الحسين اليميني تلميذُ ابن ولّاد في  
«طبقات النحويين» في ترجمة أبي الفضل الرياشي ، بسنده عن أبي الفضل قال :  
وقع رجلٌ بأمةٍ لرجل فولدت ، فحلف سيدها أن لا يُعْتَقَ ، فقال الذي وقع في  
الجارية : (الطويل)

تَحَلَّلْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا أَمَا تَرَى	تَعَاذَلْ إِخْوَانِي وَقِلَّةَ مَالِيَا
وَعَضُّ زَمَانٍ لَمْ تَدَعْ جَفَوَاتِهِ	مِنَ الْمَالِ إِلَّا جَلَّةً وَعَنَاصِيَا
تَأَلَّ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ كَأَنَّمَا	رَأَيْتَ ابْنَ ذِي الْجَدِّينَ عِنْدَكَ غَانِيَا <sup>(٣)</sup>

انتهى .

التحليل في اليمين : أن يحلف ثم يستثنى استثناءً متصلاً . و«الجلَّة» بكسر الجيم  
من الإبل : المسَانُّ ، وهو جمع حليل ، كصبي وصبية .

(١) هو عبد الملك بن سراج ، إمام أهل قرطبة ، وهو ممن درس جمهرة ابن دريد واستظهرها . توفي سنة ٤٨٩ هـ .  
وفي النسخة الشنقيطية : " ابن السراج " .

(٢) سورة طه : ١١/٢٠ .

(٣) في طبعة بولاق : " ذو الجدلين " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . والجد بمعنى الحظ .  
وفي حاشية طبعة هارون ١٥٣/٥ : " وذو الجدلين هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني ، وهو والد  
بسطام بن قيس ، وقيل مسعود بن عمرو ، وقيل عمرو بن ربيعة بن عمرو ، وقيل عبد الله بن عمرو بن الحارث .  
وانظر تعليل تسميته في جنى الجنتين ١٥٧ " .

و« العنّاصي » بفتح المهملة ، قال صاحب الصحاح : ما بقي من ماله إلا عنّاص ، وذلك إذا ذهب مُعْظَمُهُ وبقي بُذْ منه . و« تألَّ » فعلٌ أمر ، يقال : تألَّى على كذا ، أي : أقسم عليه . و« العاني » : الأسير .

والبيتان من قصيدة طويلة للفرزدق ، تزيد على مائة بيت ؛ ليس فيها مديحٌ غير هذين البيتين ، وما قبلهما من أوّل القصيدة نسيب ، وما بعدهما عدّة أبياتٍ في كلال الإبل . وشرحها الشريف المرتضى قدّس سرّه في « أماليه غرر الفوائد ودرر القلائد »<sup>(١)</sup> .

وما بعدها إلى آخر القصيدة افتخارٌ بآبائه على جرير .

وفيهما شاهدٌ يأتي شرحه مع أبيات منها إن شاء الله تعالى في باب الفعل<sup>(٢)</sup> . ومضى بيتٌ منها في باب النعت<sup>(٣)</sup> .

وتقدّمت ترجمة الفرزدق في الشاهد الثلاثين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) أمالي الشريف المرتضى ١/٥٨٢-٥٨٤ .

(٢) هو الشاهد رقم ٦٦٦/ من الخزانة .

(٣) هو الشاهد رقم ٦٣٩/ من الخزانة .

(٤) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨ .

## باب التوكيد

أنشد فيه ؛ وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

### ٣٥٨- أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ

على أنه ربما دلَّ على عطف البيان بعض متبوعاته مع قلة الاشتراك ، كأبي حفص وهو المتبوع ، يدلُّ على عطف البيان وهو عمر ، كما بيَّنه الشارحُ المحقق .  
وقد أورده في باب عطف البيان وشرحه هناك .

وهو أوَّلُ رجز قاله أعرابيٌّ لعمر بن الخطاب رضي الله عنه .

وسببه ما رواه المحدثون عن أبي رافع ، أنَّ أعرابياً أتى عمر فقال : يا أمير المؤمنين، إنَّ أهلي بعيد ، وإنِّي على ناقةٍ دبراء نَقَبَاءَ ، فاحملني . فقال عمر : كذبتِ والله ما بها نقبٌ ولا دَبَرٌ ! فانطلق الأعرابيُّ فحلَّ ناقته ، ثمَّ استقبل البطحاء وجعل يقول ، وهو يمشي خلف ناقته :

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ      ما إنْ بها مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ

ويروى : « مامسَّها من نَقَب » . وعمر بن الخطاب رضي الله عنه مقبلٌ من أعلى الوادي ، فجعل إذا قال :

\* اغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرٌ \*

(١) الرجز لرؤية في شرح المفصل ٧١/٣ . ولم أقع عليه في ديوانه ، ولا يمكن أن يكون رؤية هو الذي قاله لعمر ابن الخطاب ، ذلك أنه توفي سنة ١٤٥ هـ . ولم يعتبره أحد من التابعين فضلاً عن المخضرمين . وهو لعبد الله بن كيسة أو لأعرابي في شرح التصريح ١٢١/١ ، والمقاصد النحوية ١١٥/٤ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقب) ؛ وأوضح المسالك ١٢٨/١ ، وتاج العروس (نقب ، فجر) ؛ وديوان الأدب ١١١/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٩/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٦١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٩ ؛ وكتاب العين ٣٠٧/٨ ؛ ولسان العرب (نقب ، فجر) .

قال : اللهم صدق ! حتى التقيا فأخذ بيده فقال : ضَعُ عن راحلتك . فوضع ، فإذا هي كما قال ، فحمله على بعير ، وزوَّده وكساه .  
وروي هذا الأثرُ بألفاظٍ مختلفة .

وهذا المقدارُ من الرجز هو المشهور ، وفي رواية الأصمعيُّ أزيدُ من هذا ، قال أبو عبد الله محمد بن الحسين اليمانيُّ في « طبقات النحويين » في ترجمة الأصمعيِّ أخبرنا ابن مطرّف قال : أخبرنا ابن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعيِّ قال : وقف أعرابيٌّ بين يدي عمر بن الخطاب فقال : يا أمير المؤمنين أبلغْ بي وأدْمَتْ بي راحلتي ، ودبرَ ظهرُها ونَقَبَ خِفْها ! فقال له عمر : والله ما أظنُّك أنقَبْتَ ولا أَحْقَيْتَ ، فخرج الرجلُ ، ثم خرج عمر . قال :

والرجل يقول :

أقسم بالله أبو حفصِ عُمَرُ	ما مسَّها مِن نَقَبٍ ولا دَبَرُ
حقاً ولا أجهدها طولُ السَّفَرُ	والله لو أبصرتَ نِضْوَى يا عُمَرُ
وما بها عَمْرُكَ مِن سُوءِ الأَثَرِ	عَدَدَتَنِي كَابِنِ سَبِيلٍ قَدْ حُضِرُ <sup>(١)</sup>

فرقاً له عُمَرُ وأمر له ببعيرٍ ونفقة . انتهى .

والدُّبْرَاءُ ، من دَبَرَ ظهرُ الدابة من باب فرح ، إذا جُرِحَ من الرَّحْلِ والْقَتَبِ . وأدبرت البعيرُ فدَبَرَ<sup>(٢)</sup> ، وأدَبَرَ الرجلُ ، إذا دَبَرَ ببعيره ، فهو مُدْبِرٌ . و« النَّقْبَاءُ » من نَقَبَ البعيرُ من باب فرح أيضاً ، إذا رَقَّ خِفُه . وأنقَبَ الرجلُ ، إذا نَقَبَ ببعيره .

وقوله : فاحْمِلْني ، أي : أعطني حَمُولَةً ، وهي بالفتح ما يَحْمِلُ عليه الناسُ من الدواب ، كالرَّكُوبَةِ .

وقوله : « أقسم بالله أبو حفصِ عُمَرُ » عمر أبو حفص : فاعل أقسم . بمعنى حلف ، وهو كنية عمر . واستشهد به ابنُ هشام في « شرح الألفية » في جواز تقديم الكنية على الاسم .

(١) يقال حُضِرَ فلان واحتَضِرَ - بالبناء للمفعول - ، إذا نزل به الموت .

(٢) في طبعة بولاق : " تدبرة " . وهو تصحيف ، وفي النسخة الشنقيطية : " تدبر " . وهو تصحيف أيضاً وصوابه

من اللسان (دبر) .

وقوله : « ما إن بها » « إن » زائدة . وقوله : « إن كان فجر » ، قال ابن الأنباري في « الزاهر » الفاجر في كلام العرب : العادل المائل عن الخير ، وإنما قيل للكذاب فاجر لأنه مال عن الصدق . وأنشد هذا الشعر .

وقوله : « ضَعَّ عن راحلتك » ، أي : أرفع عنها قَبَّها . وقوله في رواية الأصمعي : « أَبْدِعْ بي » بالبناء للمفعول ، أي : انقطع بي لكال راحلتي ، فكأن راحلته جاءت ببدعة .

وقوله : « ما أظنك أنقبت ولا أحفيت » كلاهما بالبناء للفاعل ، يقال : أحفى الرجل إذا حفى دأبه ، أي : رقى خفها وحافرها من كثرة المشي . و « النضو » بكسر النون وسكون المعجمة : المهزول .

وقوله : « عَمَرُك » مبتدأ وخيره محذوف ، أي : قسمي ، والجملة معترضة ؛ وهي بفتح العين .

وهذا الرجز نسبة ابن حجر في « الإصابة » إلى « عبد الله بن كَيْسبة » ، بفتح الكاف وسكون المثناة التحتية وفتح المهملة بعدها باء موحدة ، النهدي . ذكره المرزباني في « معجم الشعراء »<sup>(١)</sup> قال : وكَيْسبة أمه ، ويقال اسمه عَمَرُو . وهو القائل لعمر بن الخطاب واستحمله فلم يحمله :

\* أقسم بالله أبو حفص عَمَرُ \*

الآيات الثلاثة . وكان نظره إلى راحلته لما ذكر أنها أعجفت فقال : والله ما بها من علة ! فرد عليه ، فعلاه بالذرة ، وهرب وهو يقول ذلك ، فلما سمع عمر آخر كلامه حمّله وأعطاه . وله قصّة مع أبي موسى في فتح تُسْتَر . وقيل بأن كنيته أبو كَيْسبة ، وإن عمر سمعه ينشدّها فاستحلفه أنه ما عرف بمكانه ، فحلف فحمّله . انتهى .

وقد ذكره في قسم المخضرمين الذين أدركوا النبي - صلى الله عليه وسلم - ولم يروّه .

وزعم ابن يعيش في « شرح المفصل » أن الرجز لرؤية بن العجاج . وهذا لا أصل

(١) لم نجد للمذكور ذكراً في معجم الشعراء للمرزباني ، فلعل البغدادي سها ؛ أو أن هناك نسخة أخرى ، والله أعلم .

له ، فإنَّ رؤية مات في سنة خمس وأربعين ومائة ، ولم يعدّه أحدٌ من التابعين فضلاً عن المخضرمين<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءٌ  
على أنه ضرورة ، حيث أكد اللام الأولى باللام الثانية بدون ذكر مجرور الأولى ،  
والقياس لما لما بي .

وهذا البيت قد تقدّم شرحه مع قصيدته وسببها مستوفى في الشاهد الرابع  
والثلاثين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنُ \*

لما تقدّم قبله ، ومضى الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الخامس والثلاثين بعد  
المائة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) لم تقع على الرجز في طبقات ديوان رؤية .

(٢) هو الإنشاد الثامن والتسعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمسلم بن معبد الوالي في الدرة ١٤٧/٥ ، ٥٣/٦ ، ٢٥٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٣/٤ ، وشرح  
شواهد المغني ص ٧٧٣ ، والبيت بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١ ، وأوضح المسالك ٣٤٣/٣ ، والجنى الداني  
ص ٨٠ ، ٣٤٥ ، والخصائص ٢٨٢/٢ ، ورصف المباني ص ٢٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، وسر صناعة الإعراب  
ص ٢٨٢ ، ٣٣٢ ، وشرح الأشموني ٤١٠/٢ ، وشرح التصريح ١٣٠/٢ ، ٢٣٠ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٥٦ ،  
والمختضب ٢٥٦/٢ ، ومغني اللبيب ص ١٨١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٤ ، والمقرب ٣٣٨/١ ، وجمع الهوامع  
١٢٥/٢ ، ١٥٨ .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٧٠ .

(٤) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٧٤ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

### ٣٥٩- فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ بِغَلَتِي

أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ

على أَنَّ المستقبل يجوز تكريره بلا فصل . والظاهر أَنَّ المراد أَنَّهُ من تكرير المفردات لا الجمل ، وهو الظاهر أيضاً من كلام ابن جنّي في « إعراب الحماسة » قال: أول البيت توكيد الاستفهام ، وفي الثاني توكيد الخبر ، وفي آخره توكيد الأمر.

وقال ابن الشجريّ في « أماليه » : هذا البيت فيه تكرير ثلاث جمل ، أراد إلى أين تذهب ، إلى أين تذهب ، أتاكَ أتاكَ اللاحقون<sup>(٢)</sup> احبس احبس<sup>(٣)</sup> ، وهذا يقوِّي ما ذهب إليه الكسائيُّ من حذف الفاعل في باب إعمال الفعلين . ألا تراه لو أضمر الفاعل . ولم يحذفه ، لقال : أتوك أتاكَ اللاحقون ، أو أتاكَ أتوك . انتهى .  
والصحيح أَنَّ الثلاثة من توكيد المفردات .

أما الأوّل « فأين » مجرورة بإلى المحذوفة المدلول عليها بالمذكورة ، وهو خير مقدّم ، و« إلى أين » توكيده ، و« النجاء » مبتدأ مؤخر ، وهو مصدر نجح ينجو نجاء ، إذا أسرع وسبق .

وزعم العينيُّ أَنَّ « إلى أين » هو الخبر ، وأنَّ « أين » ظرف لمحذوف ، أي : أين تذهب . وهذا غيٌّ عن الردّ .

وأما الثاني فإنَّ « اللاحقون » ، وهو جمع مذكر سالم ، مضاف للكاف وحذفت نونه للإضافة فاعل لأتاكَ الأوّل ، وأتاكَ الثاني تأكيد له . ولما كان الأوّل متصلاً به ضميرُ المفعول اتصل بالثاني ليوافق الأوّل .

وقد اختلف النحويون في نحو قام قام زيد ، فقيل : زيد فاعل الأوّل فقط ، وأما

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٧ ، وأمالي ابن الشجري ٢٤٣/١ ؛ وأوضح المسالك ١٩٤/٢ ؛ والخصائص ١٠٣/٣ ، ١٠٩ ، والدرر ٣٢٣/٥ ، ٤٤/٦ ؛ وشرح الأشموني ٢٠١/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٧ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٠ ، والمقاصد النحوية ٩/٣ ؛ وجمع الهوامع ١١١/٢ ، ١٢٥ .

(٢) في طبعة بولاق : " اللاحقون " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وأمالي ابن الشجري .

(٣) " احبس احبس " ساقطة من النسخة الشنقيطية .



الثاني فإنه يحتاج لفاعل ، لأنه لم يأت به للإسناد ، وإنما أتى به لمجرد التأكيد . وقيل فاعلهما ، ولا يلزم منه اجتماع العاملين على معمول واحد لأن لفظهما ومعناهما واحد ، فكأنهما عامل واحد .

وقيل فاعل أحدهما وفاعل الآخر ضمير محذوف ، على أنهما تنازعا . وقد رده ابن الناظم وابن هشام في « شرح الألفية » لأنه ليس هذا من مواضع حذف الفاعل ، ولو كان من التنازع ل قيل : أتوك أذاك ، أو أذاك أتوك .

وأما الثالث فإن الأمر الثاني توكيدٌ للأمر الأول ، وتوكيد الضمير للضمير بالتبعية ضرورة ، إذ لا يمكن انفكاكه عن الأمر . ويجوز أن يكون توكيداً مقصوداً فيكون من قبيل توكيد الجمل .

وزعم العيني أن مفعول « احبس » تقديره نفسك . وهذا لا يناسب المقام . والظاهر أنه : بغلتي ؛ لوجود القرينة .

وهذا البيت مع شهرته لم يعلم له قائل ولا تنمة . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

٣٦٠- لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةٍ إِنَّهَا

أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَائِقًا وَعُهُودًا

لما تقدّم قبله . وهذا في الحرف ، وما قبله في تكرير<sup>(٢)</sup> الاسم والفعل . و«أبوح» : مضارع باح الشيء بوحاً من باب قال ، بمعنى ظهر ، ويتعدى بالحرف فيقال : باح به صاحبه ، وبالهزمة أيضاً فيقال : أباحه .

« بَثْنَة » بفتح الموحدة وسكون المثناة بعدها نون : اسم محبوبة جميل بن معمر العُدري ، والمشهور بثينة بالتصغير ، وهي مجرورة بالفتحة لأنها لا تنصرف .

(١) البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ٥٨ ، والدرر ٤٧/٦ ، وشرح الصريح ١٢٩/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٨/٣ ، وشرح الأشموني ٤١١/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٩١ ، والمقاصد النحوية ١١٤/٤ ، وجمع الموامع ١٢٥/٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " تكرر " . وهو تصحيف صوبناه .

وزعم العيني أنها في محل الجر . وقوله : « إنها » بالكسر استئناف بياني .  
و« مَوَاتِق » : جمع مَوْتِق ، وهو العهد . وأما المَوَاتِق فهو جمع مِثاق ، وربما قيل  
مِثاق على لفظ الواحد .

والبيت من قصيدة لجميل العذري ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني  
والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

### ٣٦١- تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا

على أنّ المستقبل يجوز تكريره للتأكيد مع فاصلٍ ، كما جاز بلونه . و« تراك » :  
اسم فعل أمر بمعنى اترك .

وله أورده سيبويه . وهو متعدّد إلى الضمير ، [ نصبه<sup>(٣)</sup> ] على المفعوليّة . ولما لم  
يتقدّم مرجعه فسّره بالتمييز المجرور عن المبنية .

قال أبو عبيدة في « أماليه » كانوا في الجاهليّة إذا غنموا الغنيمة فلحقها أربابها  
قالوا للسائقين<sup>(٤)</sup> :

\* تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا \*

أي : خلّوا عنها . فيقول السائقون<sup>(٥)</sup> :

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٨٠ .

(٢) الرجز لطفي بن يزيد الحارثي في تاج العروس (ترك) ، وشرح أبيات سيبويه ٣٠٧/٢ ، ولسان العرب (ترك) .  
وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٣٧ ، وجمهرة اللغة ص ٣٩٤ ، وشرح شلّور الذهب ص ١١٨ ، وشرح المفصل  
٥٠/٤ ، والكتاب ٢٤١/١ ، ٢٧١/٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢ ، والمقتضب ٣٦٩/٣ ، ومقاييس  
اللغة ٣٤٦/١ ، والمخصص ٦٣/١٧ ، ٦٦ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " للسائقين " . بالياء .

(٥) في طبعة بولاق : " السابقون " بالياء ، وهو تصحيف صوابه . والرجز تم تخريجه مع الشاهد الآنف الذكر .

\* أَمَا تَرَى الْمَوْتَ عَلَى أَوْرَاكِهَا \*

أي : مآخِذِهَا ، أي : إِنَّا نَحْمِيهَا .

وبعضهم يقول<sup>(١)</sup> :

\* مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا \*

فيجاب بقولهم :

\* أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا \*

يعنون أفتاعها<sup>(٢)</sup> . انتهى .

وقال يعقوب بن السكيت : أغيرَ على إِبْلِ قومٍ من العرب ، فلحق أصحابُ الإبل؛ فجعلوا لا يدنو منها أحدٌ إلا قتلوه ، فقال الذين أغاروا على الإبل :

تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا      أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا  
فقال أصحاب الإبل :

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا      أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا  
وفي أمالي ابن الشجري : وقال آخر :

تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا      أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاكِهَا  
أراد أنَّ أَوْرَاكِهَا من شِدَّةِ السَّير ، كأنها في استرخائها قد شارفت الموت . ومثله قول الآخر :

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلِ مَنَاعِهَا      أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا

« الأرباع » : جمع الرُّبْع ، وهو ولد الناقة التي تَلِدُه في الربيع . و« الهُبْع » : الذي تَلِدُه في أوَّل الصيف ، وجمعه أهباع ، كَرُطَبٍ وأرطاب . انتهى .

(١) الرجز لراجز من بكر بن وائل في شرح أبيات سيويه ٢/٢٩٨ ؛ ولرجل من بني تميم في تاج العروس (منع) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٥٣٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢ ؛ وشرح المفصل ٤/٥١ ؛ والكتاب ٣/٢٧٠ ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٢ ؛ والمقتضب ٣/٣٦٩ ؛ والمخصص ١٧/٦٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " أفتاعها " بالنون ؛ وفي النسخة الشنقيطية : " أبناعها " . بياء قبل النون . والوجه ما أثبتناه . والأفتاء من الدواب خلاف اللسان .

وقوله : « أراد أن أوراكها من شدة السير » الخ ، لا وجه له ، وكأنه لم يقف على ما قدّمنا .

وقال ابن خلف : هذا قولُ طُفَيْل بن يَزِيدَ الحارثي حين أغارت كِنْدَةُ على نَعْمه ، فلحقهم وهو يقول :

\* تَرَأكِها من إِبِل تَرَأكِها \*  
أما ترى الموت الخ

ويروى :

\* دَرَأكِها من إِبِل دَرَأكِها \*

ويروى :

\* قد لحقَ الموتُ على أوراكها \*

وحمل على فحل الإبل فعقره ، فاستدارت النعم حوله ، ولحقت به بنو الحارث ابن كعب ، فاستنقذوا ماله ، وهزمت كندة . قال سيويي : فهذا اسمُ لقوله : اتركها ، أي : هي محمية من أن يُغار عليها ، فاتركها وانجُ بنفسك .

وقوله : « أرباعها » الأرباع : جمع رُبْع ، وهو ولد الناقة . وأولادُ الإبل تتبعها .

والقتالُ يشتدُّ إذا لحق الإبل أصحابُها ؛ وإنما يقع القتالُ عند ماخيرها ، لأنَّ الذين أغاروا عليها يطردونها ويسرقونها ، وأصحابها يمنعونهم من ذلك . وهو مثلُ قول الآخر :

\* أما تَرَى الموتَ لدى أوراكها \*

ويجوز أن يريد بالأرباع جمع زبع بالفتح ، وهو المنزل ، يعني أنهم اقتتلوا في المواضع التي فيها الإبل . انتهى .

و« طُفَيْل بن يَزِيدَ الحارثي » : شاعرٌ فارسٌ جاهليٌّ .

ولم يذكر الآمدي في « المؤلف والمختلف » هذا ، مع أنه أورد خمسة ممن اسمهم طفيل .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

### ٣٦٢- أَقْبَلْنَ مِنْ نَهْلَانِ أَوْ وَادِي خَيْمٍ

على قِلاصٍ مثلِ خَيْطَانِ السَّلَمِ

على أنَّ الأندلسيَّ جوَّز أن يقال في جمع المذكر العاقل المكسَّر الرُّجَال كُلُّهُمْ ، مستدلاً بهذا البيت . ولم يظهر لي وجهه ، وكأنَّ وجه الاستدلال أنَّ نون « أقبلن » ضمير العقلاء الذكور ، أي : الرجال أو الرُّكَب أو نحوهما ، وإنما أنث لتأويله بالجماعة .

والدليل على أنَّ مرجع الضمير ما ذكر قوله بعد<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

\* حَتَّى أَنْخَنَاهَا عَلَى بَابِ الْحَكَمِ \*

فدلَّ ما بعد الكلام على ما قبله . وفيه [ أنه ] لا يجب أن يتَّحدا ، ويجوز أن تكون النون ضمير النسوة ، أو أنَّ أصله أقبلنا ، فحذفت الألف ضرورة ، فيكون من باب التقرُّض .

وهذه المسألة لم أرها إلَّا هنا عن الأندلسيَّ . وقد راجعتُ شروح التسهيل وارتشاف الضرب ، فلم أرَ فيها أنَّ النون تعود على الجمع المكسَّر للعاقل<sup>(٣)</sup> بتأويله بالجماعة .

ويشهد لما ذهب إليه الأندلسيُّ قولُ الفرزدق<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ ؛ وتاج العروس (خط ، غيم) ؛ والكامل في اللغة ٣١٢/١ ؛ ولسان العرب (غيم) ؛ وبحمل اللغة ٢٢٦/٢ ؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤ . وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٢٢٩/٢ .  
ورواية الشاهد في ديوانه :

أَقْبَلْنَ مِنْ جَنْبَيْ فِتَاخٍ وَإِضْمٍ .....

(٢) الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣ ؛ وأساس البلاغة (نهي) ؛ والكامل في اللغة ٣١٢/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " العاقل " . وهو تحريف وصوابه من النسخة الشنيطية .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٥٠ ؛ والاشتقاق ص ٢٤٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤ ؛ والدرر ٢٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيويو ٤٩١/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦ ، ٦٢٦ ؛ وشرح المفصل ٨٩/٣ ، ٧/٧ ؛ والكتاب ٤٠/٢ ؛ ولسان العرب (سلط ، دوف) . وهو بلا نسبة في الجنى الدانسي ص ١٥٠ ؛ والخصائص ١٩٤/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٩ ، ٣٣٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦ ؛ ولسان العرب (خطأ) ؛ وجمع الموامع ١٦٠/١ .

\* بِحُورَانَ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ \*

سواء أ جعلت النون حرفاً ، أم ضميراً . ويأتي شرحه بعد هذا في الشاهد السادس والسبعين<sup>(١)</sup> [ بعد الثلثمائة ] .

وهذا أوّل رجز لجرير بن الخطفي ، أورد المبرد بعضاً منه في « الكامل »<sup>(٢)</sup> وفي « الاعتنان » . قال أبو عبيدة : أخبرنا أيوب بن كسيب بن عطاء بن الخطفي قال : قدم جرير في إمرة الحكم بن أيوب الثقفي البصرة ، وكان الحكم ابن عمّ الحجاج وعامله . قال : وأنا معه ، وكان أيوب بن كسيب لا يفارقه ، ومدح الحكم فقال<sup>(٣)</sup> :

أقبلن من نهلان أو وادي حيم      على قلاص مثل خيطان السلم  
حتى أنخأها إلى باب الحكم      خليفة الحجاج غير المتهم  
\* في ضئضي المجد وبجروح الكرم<sup>(٤)</sup> \*

فأعجب به الحكم بن أيوب ووجده باقة<sup>(٥)</sup> . قال : فكذب إلى الحجاج : إنه قديم عليّ أعرابي شيطان من أشعر الناس وأفصحهم ، ووصفه له . قال : فكذب الحجاج أن يسرّحه إليه حين يقرأ كتابه . قال : فلما قدم الكتاب أمرنا الحكم ، فشخصنا حتى قدمنا على الحجاج ، وامتدحه جريراً بكلمته التي يقول فيها<sup>(٦)</sup> :  
(الطويل)

ومن يأمن الحجاج أمّا عقابه      فمرّ وأمّا عقده فوثيق  
قال : وأما مسحل بن كسيب أخو أيوب ، فحدثني أنّ أوّل كلمة امتدحه بها كلمته التي يقول فيها<sup>(٧)</sup> : (الكامل)

(١) في الأصل : " السادس والسبعين " فقط . وهو تصحيف والزيادة التي اقتضاها السياق أوضحت المقصود .

(٢) الكامل في اللغة ٣١٢/١ .

(٣) في رواية الكامل تقديم وتأخير وزيادة .

(٤) الرجز لجرير في تاج العروس (بأبأ ، علم) ؛ والتنبية والإيضاح ٦/١ ؛ ولسان العرب (بأبأ ، علم) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (بأبأ) ؛ وبجمل اللغة ٢٣٤/١ ؛ ومقاييس اللغة ١٩٤/١ .

(٥) الباقعة : الرجل الداهية ، ورجل باقة : ذو دهي .

(٦) البيت من قصيدة مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي هو في ديوانه ص ٣٧٣ .

(٧) ديوان جرير ص ١٣٧ .

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْكُمْ      أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ  
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ عَشِيَّةً      إِذْ لَا يَثْقَنُ بَغْيِرَةَ الْأَزْوَاجِ

قال : فأمر له الحجَّاج بأربعة آلاف درهم ، وكساء حُلَّة صفراء ، وأنزلنا في دار ضيافته . انتهى .

وزاد في « الكامل »<sup>(١)</sup> أن جريراً لما دخلَ على الحجَّاج قال له : بلغني أنك ذو بديهة ، فقل لي في هذه - لجارية قائمة على رأسه - فقال جرير : ما لي أن أقول فيها حتى أتأملها ، [ ومالي ] أن أتأملَ جارية الأمير ؟ فقال : بلى فتأملها واسألها . فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ فأمسكت ، فقال لها الحجَّاج : خبريه يا لخناء . فقالت : أمانة . فقال جرير<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

وَدَّعْ أَمَامَةَ حِينَ حَانَ رَحِيلُ      إِنَّ الْوَدَاعَ لَمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ  
مِثْلُ الْكُتَيْبِ تَمَايَلَتْ أَعْطَافُهُ      فَالرَّيْحُ تَجْبِرُ مَتْنَهُ وَتُمِيلُ  
هَذَا الْقَلْبُ صَوَادِيأً تَيَمَّمْتُهَا      وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

فقال الحجَّاج : قد جعلَ الله لك السبيلَ إليها ، خذها [ هي ]<sup>(٣)</sup> لك . فضربَ يده إلى يدها فتمنعتُ عليه ؛ فقال<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

إِنْ كَانَ طِبُّكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ      حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أَمَامَ جَمِيلُ

فاستضحك الحجَّاج وأمرَ بتجهيزها معه إلى اليمامة . وخُبرَتْ أنها كانت من أهل الرِّيِّ ، وكان إخوتها أحراراً ، فاتبعوه ، فأعطوه بها حتى بلغوا عشرين ألفاً ، فلم يفعل .

وفي ذلك يقول<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) الكامل في اللغة ٣١٢/١ .

(٢) ديوان جرير ص ٩١ ؛ والكامل في اللغة ٣١٢/١ ، ٣١٣ .

(٣) زيادة يقتضيهما السياق من الكامل في اللغة .

(٤) البيت في ديوان جرير ص ٩١ ؛ والكامل في اللغة ٣١٣/١ . وفي طبعة بولاق : " طلبكم " . وهو تصحيف صوابه من الديوان والكامل في اللغة .

الطب : العادة والشأن .

(٥) البيتان في ديوان جرير ص ٥٦٥ ؛ والكامل في اللغة ٣١٣/١ .

إِذَا عَرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتَ  
لَأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةً هِيَ مَا هِيََا  
لَقَدْ زِدْتَ أَهْلَ الرَّيِّ عِنْدِي مَوَدَّةً  
وَحَبَّبْتَ أضعافاً إِلَى المَوَالِيَا  
فأولدها حكيماً ، وبلاً ، وحرزة ، بني جرير<sup>(١)</sup> . انتهى .

و« نهلان » : بفتح المثلثة : جبل باليمن ، وقال حمزة الأصبهاني : هو جبل بالعالية . وأصل النَّهْل الانبساط على الأرض . ولضخَم هذا الجبل تضرب به العربُ المثل في الثقل فتقول<sup>(٢)</sup> : « أثقل من نهلان » . و« خيم » بكسر الخاء المعجمة : جبل .

قال صاحب الأغاني : نهلان جبل كان لباهلة ، ثم غلبت عليه نمير . و« خيم » : جبل يناوِحه من طرفه الأقصى ، فيما بين رُكنه الأقصى وبين مطلع الشمس ، به ماء ونخل . انتهى .

وهذا هو المشهور ، والذي في ديوانه ، ورواه أبو عبيد البكري في « المعجم »<sup>(٣)</sup> :

\* أَقْبَلَنَ مِنْ جَنِّي فِتَاخَ وَإِضْمَ \*

وقال : فتاخ بكسر الفاء بعدها مثناة فوقية وآخره خاء معجمة : موضع . وقال الهجري : فتاخ بأطراف الدهناء مما يلي اليمامة . و« إضم » بكسر الهمزة : وادٍ دون المدينة ، وقيل جبل . و« القلاص » : جمع قُلُوص ، وهي الناقة الشابة . و« خيطان » جمع خُوط بضم الخاء المعجمة ، وهو الغصن .

وروى الزمخشري في « مستقصى الأمثال » : « مثل أغصان السلم » . أراد أن القلاص هُزِلت من شدة السفر حتى صارت كأغصان السلم ، في الدقة والضم.

وزاد أبو عبيد البكري بعد هذا في « شرح أمالي القالي »<sup>(٤)</sup> :

= وفي ديوانه في تقديم البيت : " وقال جرير في أم نوح ابنه ، وهي أم حكيم " .

(١) إلى هنا ينتهي النقل من الكامل في اللغة ؛ وفيه بعد ذلك : " هؤلاء من أذكر من ولدها " . وفي الأغاني ٢٨٥/٨ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٢٥ أن لجرير ابناً اسمه نوح .

(٢) المثل في مثال الأمثال ١١٨/١ ؛ وثمار القلوب ص ٥٥٦ ؛ وجمهرة الأمثال ٢٩٢/١ ؛ والدرة الفاخرة ١٠٣/١ ؛ والمستقصى ٤٢/١ ؛ وجمع الأمثال ١٥٥/١ .

(٣) هي رواية ديوانه .

(٤) ديوان جرير ص ٥١٢ .



قَدْ طُرِيتْ بِطُرُونِهَا عَلَى الْأَدَمِ      إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ  
فَهْنٌ بَحْثًا كَمَضَلَّاتِ الْخَدَمِ      حَتَّى تَنَاهَيْنَ إِلَى بَابِ الْحَكَمِ

العلم : الجبل . قال الزمخشري في « مستقصى الأمثال » . قوله :

\* إِذَا قَطَعْنَ عِلْمًا بَدَأَ عِلْمٌ \*

مثل يضرب لمن يفرغ من أمر ، فيعرض له آخر .

وقوله : « فهنّ بحثاً » ، أي : يبحثن بحثاً بمناسبةهن الأرض ، كما يبحث المضلات خلاجيلهن في الزراب . و« الخدم » : جمع خدّمة بفتح الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة ، هو الخلخال . و« الضّضوي » ، بكسر الضادين المعجمتين والهمزة الأولى بينهما ساكنة : الأصل والجنس . و« البجوح » بضم الباءين والحاء المهملة الأولى بينهما ساكنة : الوسط .

وقد أورد صاحب « الأغاني »<sup>(١)</sup> حكاية جرير مع الحجاج على غير هذا النمط ، وأطال وزاد الأبيات .

وترجمة جرير قد تقدّمت في الشاهد الرابع في أوّل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

٣٦٣- يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا

تَحْمِلَنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا

على أنّ الكوفيين استشهدوا به على جواز توكيد النكرة المؤقّدة المعلومة المقدار ، وهو « حَوْلٌ » بمعنى العام .

(١) الأغاني ٦٦/٨ وما بعدها .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ٩٠ .

(٣) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (كع) ، والدرر ٣٥/٦ ، ٤١ ، وشرح أبيات المغني ٢٨٥/٧ ، وشرح الأشموني ٤٠٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٣٨٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٢ ، ٥٦٥ ، ولسان العرب (كع) ، والمقاصد النحوية ٩٣/٤ ، والمقرب ٢٤٠/١ ، وهمع الهوامع ١٢٣/٢ .

قال صاحب المصباح : حال حَوْلًا من باب قال ، إذا مضى . ومنه قيل للعالم حَوْلٌ وإن لم يمض ، لأنه سيكون حَوْلًا ، تسميةً بالمصدر .

وفيه شاهد آخر ، وهو التأكيد بـ « أكتع » غير مسبوق بأجمع . وبعده بيت آخر وهو :

إذا بكيتُ قبلتني أربعاً      إذنٌ ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أبكى أجمعاً

وفيه أيضاً شاهدان : أحدهما : التأكيد بأجمع غير مسبوق بكل . وثانيهما : الفصل بين المؤكّد ، وهو الدَّهر ، وبين المؤكّد ، وهو أجمعاً ، بجملة أبكى . وبهذا استشهد ابن هشام في « المغني » .

قال ابن عبد ربّه في « العقد الفريد »<sup>(١)</sup> : نظرَ أعرابيٌّ إلى امرأةٍ حسناء ، ومعها صبيٌّ يبكي ، فكلّما بكى ، قبلته ، فأنشأ يقول هذا الرجز .

وقوله : « يا ليتني » الخ ، « يا » حرف تنبيه ، و« مُرَضِع » اسم مفعول من أَرْضَعْتَهُ إرضاعاً . وجملة : « تحمّلني الذَّلْفاء » صفة ثانية . ويجوز أن تكون حالاً من ضمير مُرَضِع ، ويجوز أن تكون خبراً ثانياً لكنت .

و« الذَّلْفاء » بفتح الدال المعجمة وبعد اللام الساكنة فاء : وصف مؤنث أذلف ، من الذَّلْف ، وهو صِغَر الأنف ، واستواء الأرنبة . ويحتمل أنه اسم امرأةٍ منقولٍ من هذا . و« أكتع » قال صاحب الصحاح<sup>(٢)</sup> : يقال إنه مأخوذٌ من قولهم : أتى عليه حَوْلٌ كتيع ، أي : تام .

وقوله : « أربعاً » ، أي : تقبيلاً أربعاً . و« ظَلَلْتُ » بكسر اللام ، وظلّ بمعنى استمرّ من أخوات كان ، التاء اسمها ، وجملة « أبكى » في موضع نصب خبرها ، و« الدَّهر » ظرف لأبكى . وجملة « إذنٌ ظَلَلْتُ » الخ ، جوابٌ لشرط محذوف ، أي : إن حصل ما تمنّيته استمررتُ في البكاء حتّى تستمرّ الذَّلْفاءُ تحمّلني ، وتقبّلني ، كلّما بكيت .

وزعم العينيّ أنّ التقدير : إن لم يكن الأمر كذا إذن ظَلَلْتُ الخ . ولا يخفى أنّ هذا عكسُ مراد الشاعر .

(١) العقد الفريد ٤/٤٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٧/٢٨٥ .

(٢) الصحاح (كع) .

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> : (الرجز)

\* قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعًا \*

لما تقدّم قبله :

قال ابن جنّي في « إعراب الحماسة »<sup>(٢)</sup> : هذا شاذّ ، وإن لم يكن مصنوعاً فوجهه عندي أنّ « أجمع » هذه ليست التي تستعمل للتأكيد ، أعني التي مؤنثها جمعاء ، ولكن التي في قولك : أخذت المال بأجمعه وأجمعه ، بفتح الميم وضمها ، أي : بكليّته ، فدخل العامل عليها ومباشرته إيّاها ، يدلّ على أنّها ليست التابعة للتوكيد ، فذلك قوله : يوماً أجمعا ، أي : يوماً بأجمعه ، ثم حذف حرف الجرّ ، ثم أبدل الهاء ألفاً فصار أجمعا . انتهى .

وقال العيّنيّ : الرواية الصحيحة<sup>(٣)</sup> :

\* قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَع \*

على أنّ يوماً من غير تنوين ، وأصله يومي ، فالألف منقلبة عن ياء المتكلم ، فأجمع توكيد للمعرفة .

أقول : إن كان يومي ظرفاً ، فلم لم ينصب أجمع ، وإن كان غير ذلك فما هو ، مع أنّ ما قبله عنده :

\* إِنَّا إِذَا خُطَفْنَا تَقَعَّقَا \*

وهذا من الرجز الذي لا يجوز اختلاف قوافيه . وهذا التوجيه تعسّفه ظاهر ككلام ابن جنّي .

وقد استدللّ الكوفيّون بأبياتٍ أُخر ، منها قوله<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

(١) الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٩١ ، والإنصاف ٤٥٥/٢ ؛ والدرر ٣٩/٦ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٨٥ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٥ ؛ وشرح المفصل ٤٤/٣ ، ٤٥ ؛ والمقاصد النحوية ٩٥/٤ ؛ والمقرب ٢٤٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٢٤/٢ .

(٢) إعراب الحماسة لابن جني الورقة ١٤٧ .

(٣) المقاصد النحوية ٩٥/٤ .

(٤) البيت لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢ ؛ ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٠ ؛ والإنصاف ص ٤٥٠ ؛ وأوضح المسالك ٣٣٢/٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠ ؛ وجمهرة -

لَكِنَّهُ شَاقَّةُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبُ      يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلٍ كُلُّهُ رَجَبُ

ومنها قوله<sup>(١)</sup> : (الوافر)

\* ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا \*

ومنها قوله<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

إِذَا الْقَعْرُودُ كَرَّ فِيهَا حَفْدًا      يَوْمًا جَدِيدًا كُلُّهُ مَطْرَدًا

ومنها قوله<sup>(٣)</sup> : (المتقارب)

زَحَرْتُ بِهِ لَيْلَةً كُلُّهَا      فَجِئْتُ بِهِ مُودِنًا خَنْفَقِيْقًا

قال ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : أحاب البصريون عن هذه الأبيات بأن الرواية في الأول « يا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِي » بالإضافة إلى الياء . وعن الثاني بأن كلهن بدلٌ من ثلاث ، أو جملة كلهن قتلْتُ خبر عن الثلاث . وعن الثالث بأن كله بالرفع لتوكيد الضمير في جديد . وأما قد صرَّت البكرة يوماً أجمعاً فمجهول . لا يعرف قائله .

هذا كلامه ، وهو مبنيٌّ على الطعن في روايتهم ، وهذا لا يجوز ، لأنهم ثقات .

ثم قال : وأما قول الكوفيين بأن اليوم مؤقت ، فيجوز أن تقعد بعضه ، واللييلة مؤقتة فيجوز أن تقوم بعضها ، فإذا أكدت صحَّ معنى التأكيد . قلنا : هذا لا يستقيم ،

= اللغة ص ٥٢٥ ؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١٢٥/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٥١ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦ ؛ والمقاصد الحوية ٩٦/٤ .  
(١) صدر بيت . ومثاله :

\* فَأَخْزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعْرُدُ \*

والبيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٨١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١ ؛ والكتاب ٨٦/١ .

(٢) الرجز بلا نسبة في أسرار العريية ص ٢٩٠ ؛ والإنصاف ٤٥٢/٢ ؛ وتاج العروس (طرد) ؛ وشرح المفصل ٤٥/٣ ؛ وكتاب الجيم ١٩٩/١ ، ٣٠٥/٢ ؛ ولسان العرب (طرد) .

(٣) البيت لشيم بن عويلد في الحيوان ٨٢/٣ ؛ ولسان العرب (خفق) ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٢ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٥٣/٢ ؛ وتاج العروس (ودن) ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦ ؛ ولسان العرب (محض ، خنقق ، ودن) .

فإنَّ اليومَ ، وإن كان مؤقتاً ، إلاَّ أنه لم يخرج عن كونه نكرة شائعة ، وتأكيداً بالمعرفة لا يجوز ، لأنَّ تأكيد ما لا يُعرف لا فائدة فيه . انتهى .

أقول : ادَّعَاؤه عدم الاستقامة ممنوع ، والفرق ظاهر ، فإنَّ التأكيد باعتبار أجزاء اليوم ، والليلة ليشمل جميعها ، والشُّيوع باعتبار جنس اليوم والليلة ، فأين هذا من ذلك .

وقد أشار الشارح المحقق إلى ما ذكرنا ، والله أعلم .

وقد تقدّم شرحُ هذا البيت في الشاهد الخامس والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٣٦٤- أولاك بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما

جميعاً ومَعروفٍ أَلَمٍّ ومُنكرٍ

على أنَّ حمل « كليهما » فيه على البدل عند أهل المصرين أولى ؛ لأنَّ « خيراً وشرّاً » ليسا بمؤقتين .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : الوجه في قوله : بنو خيرٍ وشرٍّ كليهما أن لا يكون كليهما تأكيداً ، لكن يكون بدلاً من خيرٍ وشرٍّ ، حتّى كأنه قال : بنو كلٍّ خيرٍ وشرٍّ ؛ فقد يضاف إلى المفرد المعطوف عليه مثله بالواو في ضرورة الشعر ، كما قال<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

كِلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّتِي ضَرَبَتْ بِهِ عَلَى دَهَشِ أَلْقَاهُ بَاثْنَيْنِ صَاحِبُهُ

وإنما جاز ذلك من حيث كان ما عطف بالواو بمنزلة ما جمع في لفظة واحدة . ألا تَرَآكَ تقول : زيد وعمرو أخوأك ، فإن أخبرتَ عنهما جميعاً ، قلت : اللذان هما

(١) الخزنة الجزء الأول ص ١٨٦ .

(٢) البيت لمسافع بن حذيفة العبيسي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٨٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥١٧/١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢٤٤/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٠ . وهو بلا نسبة في حاشية يس ١٢٤/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٦٥ .

(٣) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ٣/٣ ؛ والمقرب ٢١١/١ ؛ وإعراب الحماسة ورقة ١٤٦ .

أخوأكَ زيد وعمرو ، فتأتي بضميرهما جزءاً واحداً ، وكان أحدهما على صاحبه معطوفاً<sup>(١)</sup> . وكذلك : زيد وعمرو مررت بهما . انتهى .

وهذا البيت آخر أبيات أربعة لمسافع بن حذيفة العبسي ، مذكورة في باب المراثي من الحماسة ، وهي<sup>(٢)</sup> :

أبعد بني عمرو أُسرُ بمُقبل	من العيشِ أو آسى على إثرِ مُدبرٍ
وليس وراءَ الشيءِ شيءٌ يرُدُّه	عليك إذا ولَّى سِوى الصَّبرِ فاصبر
سلامٌ بيني عمرو على حيث هامكم	جمالُ النَّدَى والقَنَا والسَّنورِ
أولاك بنو خير . . . . .	البيت . . . . .

قوله : « أبعِد بني عمرو » الخ ، الهزرة للاستفهام الإنكاري ، و« أُسرُ » بالبناء للمفعول من السرور ، ومُقبل بمعنى آت ، ومدبر بمعنى ذاهب ، وآسى : مضارعُ آسى من باب تعب بمعنى حزن .

وقوله : « سِوى الصَّبرِ » استثناء منقطع ، لأنَّ الصَّبر ليس من الشيء الراد الفات في شيء . يقول : أأسر بعيش مُقبل ، أو زمن مُساعد ، بعد أن فجعت بهؤلاء ؛ أو أحزن في إثر فائت ، أو أجزع لتولِّي مُدبر ، وليس وراءَ الشيء الفات شيء يرُدُّه عليك ، فالأولى أن تَمسَّك بالصَّبر وتعتصم به ، فاصبر .

وقوله : « سلامٌ بيني عمرو » الخ ، « سلام » مبتدأ ، وجاز الابتداء به لتضمُّنه الدعاء . وخبره قوله : « على حيث هامكم » .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » هامكم مبتدأ محذوف الخبر ، من جملة مجرورة الموضع بإضافة حيث إليها ، أي : حيث هامكم متصورة ، أي : موجودة<sup>(٣)</sup> . ومثله قولهم : جئتكَ إذ ذاك ، أي : إذ ذاك كذاك ، فحذف الخبر من الجملة المجرورة الموضع بإضافة إذ إليها . انتهى .

وذكر الهام على عادة العرب ، في زعمهم أنَّ عظامَ الموتى تصير هاماً تطير . وبني

(١) في طبعة بولاق : " معطوف " . وهو تصحيف صوابه من إعراب الحماسة والنسخة الشنقيطية .

(٢) الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٨٢-٢٨٣ ، وشرح الحماسة للأعلم ١/ ٥١٧ ، وشرح الحماسة للبريزي

٢٤/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٩٠ . والأبيات في باب المراثي .

(٣) في إعراب الحماسة ورقة ١٤٦ : " أي : حيث هامكم مقبورة ، أو موجودة " .

عمرو : منادى بحرف النداء المحذوف . و« جمال الندي » منصوب على المدح .  
وقال ابن جني : نصب جمال الندي ، لأنه بدل من بني عمرو . و« الندي » بتشديد  
الياء : المجلس ، لغة في النادي .

وقال ابن جني : لام الندي واو ، لأنه فعيل من الندوة ، وهي موضع جلوس  
النادي والندي . انتهى .

و« القنا » : جمع قناة ، وهي الرمح . و« السنور » بفتح السين والنون والواو  
المشددة : لبوس من قد كالدرع . يعني أنهم جمال المجالس يوم الجمع ، وزين السلاح  
غداة الرّوع .

وقوله : « أولاك » الخ ، هو مبتدأ ، لغة في أولئك ؛ و« بنو » خير المبتدأ . أراد  
أنهم ملازمون لفعل الخير والشر مع الأصدقاء والأعداء ، كما يقال : فلان أخو  
الحرب . وجميعا : حال مؤكدة لصاحبها . وقوله : « معروف » هو بالجر معطوف  
على خير ، وكذلك منكر . و« المعروف » : الجميل الظاهر ، وضده المنكر ، فهما  
أخص من الخير والشر ، فإن الخير قد يكون ظاهرة شرّاً كاللداء المر . والشر قد  
يكون ظاهره خيراً كهوى النفس . و« ألم » بمعنى نزل وعرض والجملة صفة  
معروف ، ومثله مقدّر بعد منكر .

و« مسافع » ، بضم الميم وكسر الفاء ، ابن حذيفة بالتصغير ، العبسيّ بالباء  
الموحدة ، وهو شاعر فارس من شعراء الجاهلية .

## البدل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٣٦٥- يَا مَيُّ إِن تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدَتْهُمْ  
أَوْ تُخْلَسِيَهُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسُ  
عَمْرُو وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ  
بِطْنِ عَرْعَرَ : أَبِي الظُّلَمِ عَبَّاسُ  
على أن قوله : « عمرو وعبد مناف والذي عهدت  
بطن عرعر : أبي الظلم عباس » بدل مقطوع من « قوما » .

وما نقله الشارح من سيبويه إلى الشعر ، هو نص عبارته بحروفه .

قال ابن خلف : الشاهد فيه رفع عمرو وما بعده بالابتداء ، كأنه قال : منهم أو  
من القوم الذين فقدوا ، أو يكون خير مبتداً ، كأنه قال : بعضهم . ولو نُصِبَتْ على  
البدل من القوم لجاز . وعباس بدل من أبي ، وأبي بدل من الذي ، ولو أُبدِلَتْ  
فسد الكلام ، لأننا إذا نصبنا ، وجب أن ينصب الذي هو بدل منه ، فكنا نقول :  
عباساً .

وقوله : « تُخْلَسِيَهُمْ » بالبناء للمفعول ، أي : يؤخذون منك بغتة ، فإنَّ الدَّهْرَ  
من شأنه أن يؤخذ فيه الشيء بغتة . و« عرعر » : مكان . ويروى : « بطن مكة » .  
وأراد بعمرو عمرو بن عبد مناف بن قصي ، وهو هاشم بن عبد مناف ، وسمي هاشماً

(١) البيتان لمالك بن خالد الخناعي في ديوان الهذليين ١/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٧٩/١ ، وشرح أبيات المغني  
٢٩٨/٤ ، وشرح أشعار الهذليين ٤٣٩/١ ، وله أو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ٢٢٦/١ ، ولبعض الهذليين  
أو لمالك بن خويلد في الكتاب ١٥/٢ ، ولأبي ذؤيب أو لأمية أو للفضل بن عباس في شرح المفصل ١٠٠/٩ ،  
وللهنلي في لسان العرب (جلس) (البيت الأول فقط) .

ورواية البيت الثاني في ديوان الهذليين وشرح أبيات المغني للبغدادى :

عمرو وعبد مناف والذي علمت بطن مكة أبي الضيم عباس



لهشمه الثريد لقومه في مجاعة أصابتهم .

والعبّاس هو ابن عبد المطلب ، وإنما قال ولدتهم لما بين هذيل وقريش من القرابة في النسب والدار ، لأنهم كلّهم من ولد مدركة بن الياس بن مضر .

وقوله : « والذي عهدت » الضمير يرجع إلى ميّ ، وعدل عن خطابها وأخير عنها باللفظ الذي يكون للغائب ، أراد الذي عهدت ، فلم يستقم له . و« ميّ » : مرخم مية .

وهذان البيتان مطلعاً قصيدة لأبي ذؤيب الهذليّ ، عدتها خمسة عشر بيتاً أوردها أبو سعيد السكريّ في أشعار الهذليين ، وبعدهما<sup>(١)</sup> :

يا ميّ إنّ سبّاع الأرض هالكة والغفر والأدّم والآرام والناس

« الغفر » بضم الغين وسكون الفاء : ولد الوعل ، ونقل شارح « شواهد المفصل » عن صاحب « المقتبس » ، أنه القفز بالقاف والفاء والزاي المعجمة ، وهو جمع أقفر ، وهو من الخيل المحجلّ من يديه لا رجله . وهذا تحريف قطعاً .

ونقل أيضاً عن صاحب « الإقليد » أنه العُفر بعين مهملة<sup>(٢)</sup> ، وهو جمع أعفر ، وهو الأبيض . وليس بشديد . وظبية عُفراء يعلو بياضها حمرة ؛ وهي قصار الأعناق .

و« الأدّم » بالضم من الظباء : بيض تعلوهنّ خطوطٌ فيهنّ غيرة تسكن الجبال ، يقال : ظبية آدماء وظبيّ آدم . و« الآرام » : الظباء البيض الخالصة البياض ، الواحد رثم بالهمز ، وهي تسكن الرمل .

تالّه لا يُعجزُ الأيّام مبتركٌ في حومة الموتِ رزّام وفراس

« لا يُعجزُ » : لا يغلب . و« المبترك » : الأسد ، من ابتزكه إذا صرعه وجعله تحت برّكه ، وهو الصّدر . وأغرب الكرّمانيّ في شرح شواهد الموشح ورواه « المنتزك » بالنون والزاي المعجمة ، أي : الذي له نيزك<sup>(٣)</sup> ، أي : رمح قصير ، كأنه فارسيّ معرب . و« حومة الموت » : الموضع الذي يدور فيه الموت لا يبرح منه

(١) ديوان الهذليين ١/٣ ، وشرح أبيات الغني ٢٩٨/٤ .

(٢) هي رواية ديوان الهذليين وشرح أبيات الغني .

(٣) في طبعة بولاق : " منرك " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

و«الرَّزَام» بتقديم المهملة : الصَّرَّاع ، يقال : رَزَمَ به ، إذا صرَّعه . و«الفَرَّاس» :  
الذي يدقُّ الأعناق ؛ ومنه فريسة الأسد ، لأنَّه يدقُّ عنقها .

يَحْمِي الصَّرِيْمَةَ أَحْدَانُ الرُّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَجَّاسٌ

قال السكريّ : الصريمّة ها هنا : موضع<sup>(١)</sup> . و«أحدان الرجال» : ما انفرد من  
الرجال . وقال غيره : الصريمّة : رملة فيها شجرٌ ، حماها من أن يدخلها أحدٌ خوفاً  
منه . وأحدان الرجال : الذين يقول أحدُهم : أنا الذي لا نظير لي في الشجاعة  
والبأس . يقول : هذا الأسد يصيد هؤلاء الذين يُدِلُّون بالشجاعة .

وهذان البيتان أيضاً استشهد بهما سيبويه على جري الصّفات على ما قبلها مع  
ما فيها من معنى التعظيم ، ولو نصبَ لجاز . هجّاس : يهجس . وروى بدله :  
«همّاس» من الهمس . قال النحاس : همّاس : دَقَّاق للرّقاب مكسّر لها .

قال ابن خلف : وأحدان الرجال يروى بالرفع والنصب ، فمن رفع قال : أحدان  
مبتدأ ، وصيد خبره ، ومن نصب جعله مفعول يحمي ، كأنه قال : يحمي الصريمّة من  
أحدان الرجال ، ف«صيدٌ» على هذا مبتدأ وله خبره . ومستمع ، وروى بدله :  
«مجتزئ» : خبر مبتدأ محذوف ، أي : وهو مستمع ، أو هو معطوف على رزّام ،  
وهو الوجه الذي رواه<sup>(٢)</sup> سيبويه ، والشاهد على أنه عطف همّاس . قال النحاس :  
ويجوز نصب مجتزئ على أعني .

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامُ ذُو حَيْدٍ بِمَشْمَخَرٍ بِهِ الظُّيَّانُ وَالْأَسْ<sup>(٣)</sup>

(١) في ديوان الهذليين في شرح البيت ٥/٣ : " الصريمّة : رملة فيها شجر ، وجماعتها الصرائم " .

(٢) في طبعة بولاق : " أراد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبيгдаدي .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (ظين) ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٤ ؛ وشرح شواهد المغني  
٥٧٤/٢ ؛ ولسان العرب (ظين) ؛ ولمالك بن خالد الخناعي في جهرة اللغة ص ٥٧ ؛ وشرح أبيات سيبويه  
٤٩٩/١ ؛ وشرح اشعار الهذليين ٤٣٩/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٤ ؛ ولسان العرب (حيد، قرنس ، ظيا) ؛  
ولعبد مناة الهذلي في شرح المفضل ٩٨/٩ ؛ ولأبي ذؤيب أو لمالك أو لأمية أو لعبد مناف الهذلي في الدرر ١٦٢/٤ ،  
١٦٥ ؛ ولأمية أو لأبي ذؤيب أو للفضل بن العباس في شرح المفضل ٩٩/٩ ؛ وللهذلي في جهرة اللغة ص ٢٣٨ .  
وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣/٦ ؛ والجنى الدانسي ص ٩٨ ؛ وجواهر الأدب ص ٧٢ ؛ والدرر  
٥/٢١٠ ؛ ورصف الباني ص ١١٨ ، ١٧١ ؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٠ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١١٤ ؛ واللامات  
ص ٨١ ؛ ومغني اللبيب ١/٢١٤ ؛ والمقتضب ٢/٣٢٤ ؛ وجمع الهوامع ٢/٣٢ ، ٣٩ .

روى صدره صاحب « المفصل » :

\* لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ \*

على أَنَّ اللام في « لله » [هنا] للقسم والتعجب معاً . وتبعه صاحب « المغني » .  
ورواه صاحب « الجمل » « تالله يبقی » بالمشناة الفوقية . قال ابن السيد : ويروى  
بالباء الموحدة ، وكلاهما قسمٌ فيه معنى التعجب .

وقال اللخميّ : ورواية سيوييه « لله » باللام . وقوله : « يبقی » جواب القسم  
بتقدير لا النافية ، ويعني بقوله ذو حيد الوَعِل .

قال الميرد : « الحَيْد » بفتحيتن : الرَّوْغان والفرار . والمشهور حَيْد بكسر المهملة  
وفتح المثناة التحتية ، جمع حَيْدَة ، كحَيْض جمع حَيْضَة . وهذه رواية ثعلب  
والسكريّ .

قال اللخميّ : قوله ذو حَيْد يروى بفتح الحاء وكسرها ، فمن رواه بالفتح فهو  
اعوجاجٌ يكون في قرن الوعل ، وقيل : إنه مصدر من حاد يحيد حَيْدًا ، وأصله  
السكون فلما اضْطُرَّ حرك الياء ، ومعناه الرَّوْغان . وقيل : هو جمع حَيْدَة ، وهي  
العقدة التي تكون في قرنه . وقيل : الحَيْد القوة .

ومن روى « حَيْدًا » بالكسر فهي تنوعات ، والواحدة حَيْدَة . ويروى : « ذو  
حَيْد » بالجيم ، وهو جناح مائل من الجبل ، وقيل : يعني به الظُّبْي . و« الوَعِل » :  
التَّيس الجبليّ ، ويقال للأُنثى : أروية بضمّ الهمزة وتشديد الياء ، وربما قالوا وَعِلَة .  
انتهى .

وزعم الدمامينيّ في « الحاشية الهندية » أَنَّ حيدا بكسر الحاء جمع حيدة بفتحها ،  
كبدّر جمع بدرة ، وهي الحرف الناتئ في عرض الجبل لا في أعلاه . هذا كلامه ،  
وهذا غير مناسب للمقام . و« المشمخرُ » : الجبل الطويل ، وقيل : العالي . والباء  
بمعنى في . و« الظُّيَّان » بفتح المعجمة وتشديد المثناة التحتية : ياسمين البرّ ، وقيل  
الرمان الجبليّ . و« الآسُ » ، قال ابن السيّد : هو الرِّيحان ، وقيل الآس : أثر النحل  
إذا مرّت فسقط منها بعضُ نقط من العسل ، حكاه الشيبانيّ .

وقال صاحب كتاب العين : هوشية من العسل . وأوضحه ابن المستوفي في  
« شرح شواهد المفصل » فقال : هو نقطٌ من العسل تقع من النحل على الحجارة ،

فيستدلون بتلك النقطة على مواضع النحل .

وقال اللخمي : الآس هنا بَقِيَّةُ العسل في موضع النحل ، كما سُمِّيَ بَقِيَّةُ التمر في الجُلَّة<sup>(١)</sup> قَوْسًا ، وباقي السَّمْنِ في النَّخْلِ كعبًا ، وقالوا للقطعة من الأقط نُورٌ . والآسُ في غير هذا : المشموم . قال ابن دريد : وهو دخيلٌ في كلام العرب ، إلا أنهم قد تكلموا به .

وقوله : « على الأيام » حال على حذف مضاف ، أي : على تعاقب الأيام أو على مرورها ، أي : لا يبقى ذو حيد والأيام متعاقبةً عليه . وقوله : « بمشمخر » صفة لذي حيد . وكذلك قوله به صفة لمشمخر . و« الظيان » فاعل به . ووقع في رواية سيويه تركيب مصرعين من بيتين هكذا<sup>(٢)</sup> :

يا مَيَّ لا يُعْجِزُ الأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ      فِي حَوْمَةِ المَوْتِ رَزَّامٌ وَفَرَّاسٌ  
يَحْمِي الصَّرِيمَةَ . . . . .      . . . . . البيت

قال السيراقي : وقع في البيت الأول من هذين غلطٌ من كتاب سيويه ، لأنَّ قوله : ذُو حَيْدٍ : وعِل ، ورزَّام وفراس : أسد ، والصواب الذي حملته الرواة :

يا مَيَّ لا يُعْجِزُ الأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ      بِمُشْمَخَرٍّ بِهِ الظَّيَّانُ والآسُ  
والقصيدة لأبي ذؤيب الهذلي كما ذكرنا ، وقد أثبت لها السكري في أشعار الهذليين ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين<sup>(٣)</sup> .

ووقع هذا الشعر في كتاب سيويه<sup>(٤)</sup> معزواً لمالك بن خالد الخناعي بضم الخاء المعجمة وتخفيف النون : بطنٌ من هذيل ، وهو خُناعة بن سعد بن هذيل بن مدركة ابن إلياس بن مضر .

وقال اللخمي : وبعضهم روى هذا الشعر لأمية بن أبي عائذ الهذلي .

وأنشده الزمخشري في « المفصل » لعبد مناف الهذلي .

وقال ابن السيّد : وروي للفضّل بن عباس بن عُتبة بن أبي هب .

(١) في طبعة بولاق : " الجاهلية " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية ، وبها أثر تصحيح .

(٢) هي رواية سيويه ، ورواية شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) الخزائنة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٤) وكذا في ديوان الهذليين ١/٣ .

وقال ابن المستوفي في « شرح شواهد المفصل » : ورواه أبو الحسن الأخفش لأبي زيد الطائي . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* أقسم بالله أبو حفص عمر \*

تقدم شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الثمائة<sup>(٢)</sup> . (الوافر)

٣٦٦- فلا وأبينك خير منك أني

ليؤذيني التحمّم والصهيل

على أن « خير » بالجرّ بدل من « أبيتك » بتقدير الموصوف ، أي : رجل خير منك وهذا البدل بدل كل من كل . ومع اعتبار الموصوف يكون الإبدال جارياً على القاعدة ، وهي أنه إذا كان البدل نكرة من معرفة يجب وصفها ، كقوله<sup>(٣)</sup> : « بالناسية . ناصية كاذبة » . وهذا على رواية الجر .

وفيه رواية أخرى ، وهي رفع خير ، قال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد . ومن روى « خير منك » بالرفع ، فكأنه قال : هو خير منك .

وهذا البيت من أبيات سبعة لشعير بن الحارث الضبي ، رواها أبو زيد في « نوادره »<sup>(٤)</sup> . وهي في رواية ابن الأعرابي خمسةً بحذف الثالث والسابع .

(١) تقدم شرحه آنفاً في هذا الجزء ، وفي الشاهد رقم /٣٥٨/ .

(٢) البيت لشعير بن الحارث في لسان العرب (أذن) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس

(أذن) ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨١ ، والمقرب ١/ ٢٤٥ .

(٣) سورة العلق : ٩٦ / ١٥-١٦ .

(٤) نوادر أبي زيد ص ١٢٤ .

وهذه رواية أبي زيد :

دَعَوْتُ اللَّهَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ لَا  
لِيَحْمِلَنِي عَلَى فَرَسٍ فَإِنِّي  
أَحِبُّ الْخَيْلَ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ  
يُنْعَمُ بَالٌ عَيْنِي أَنْ أَرَاهُ  
فَإِنْ فَزَعُوا فَزَعْتُ وَإِنْ يَعُودُوا  
فَلَا وَأَبْيَكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي  
وَلَسْتُ بِنَائِلٍ لِمَا التَّقِينَا  
يَكُونُ اللَّهُ يَسْمَعُ مَا أَقُولُ  
ضَعِيفُ الْمَشْيِ لِلأَدْنَى حَمُولُ  
إِنَاثُ الْخَيْلِ وَالذَّكْرُ الطَّوِيلُ<sup>(١)</sup>  
أَمَامَ الْبَيْتِ مَخَجَرُهُ أُسَيْلُ  
فَرَاضٍ مَشْيُهُ عَتِدَ رَجِيلُ  
لِيُؤْذِنِي التَّحْمُحُ وَالصَّهِيلُ  
تَهَيَّئْنِي الْكَرِيمَةَ وَالْأَفِيلُ

قال أبو حاتم : « يَسْمَعُ » ، أي : يجيب ، ومنه : سمع الله لمن حمده . وقوله :  
« ليحملني » علة لدعوت<sup>(٢)</sup> . وقوله : « ضعيف المشي » رواه أبو حاتم « ضعيف المتن »  
وحمول : خيرٌ ثانٍ لِإِنَّ .

وقوله : « أَحِبُّ الْخَيْلَ إِنْ لَامَتْ عَلَيْهِ » ، هو مثل قولك : أقوم إن قام زيد .  
و« لامت » من اللوم ، فاعله ضمير امرأته ونحوها .

قال أبو علي : أي : لامت على حبسه ، وفي لامت ضمير فاعلة أضمرت لدلالة  
الحال عليه . انتهى

وفيه شاهد ، وهو رجوع الضمير المذكر على الخيل . وقوله : « إِنَاثُ الْخَيْلِ »  
هو خبر مبتدأ محذوف ، أي : الذي أحبُّ أو ما أحبُّ ، إِنَاثُ الْخَيْلِ . وقوله :  
« الذَّكْرُ الطَّوِيلُ » ، أي : طويل الظهر .

وقوله : « يَنْعَمُ » الخ ، من التَّعَمُّ وهو الترفه ، يقال : نَعِمَ تَنْعِيمًا ، أي : رَفِهَهُ ،  
وفاعله قوله أَنْ أَرَاهُ ، والهاء ضمير الذكر الطويل . وروى ابن الأعرابي في نواتره  
« يَنْعَمُ بَالٌ نَفْسِي » . وعليه فالبال بمعنى خاطر والقلب .

وجملة : « مَخَجَرَهُ أُسَيْلُ » : حال منه . و« المَخَجَرُ » ، كمجلس ، بتقديم الحاء  
على الجيم : ما حول العين ، أراد أسفل العين ، وهو الخَدُّ ، لأنه يقال أُسَيْلُ الخَدِّ إِذَا

(١) في نواتر أبي زيد : " أحب المال إن لامت " .

(٢) كلمة : " علة " ساقطة من النسخة الشنيطية .

كَانَ لَيْنَ الْخَدَّ<sup>(١)</sup> طَوِيلَهُ . وَكُلَّ مَسْتَرْسَلٍ أَسِيلٌ أَيْضًا .

وقوله : « فَإِنْ فَزَعُوا فَزَعْتُ » الفزع الإغاثة والنصر . ويعودوا في رواية أبي زيد بالعين ، وفي رواية ابن الأعرابي بالقاف .

وقوله : « فَرَضٍ مَشِيْهِ » روي برفع مشيه على أنه مبتدأ أول وراضٍ خبره ، أي : ذو رضا ، كقوله : عيشة راضية وليل نائم .

وروي بنصب مشيه براضٍ ، فراضٍ خبر مبتدأ محذوف ، أي : فأنا راضٍ مشيه . كذا قال الأخفش فيما كتبه على نوادر أبي زيد .

و« فَرَسَ عَتَدَ » بفتحتين وبفتح فكسر : المعد للجرى . قال ابن السكيت : هو الشديد التام الخلق . والرَّجِيلُ بالجيم ، هو من الخيل الذي لَا يَحْفَى ، وقيل الذي لَا يَعْرِقُ . وروى ابن الأعرابي في نوادره :

فَإِنْ فَزَعُوا فَزَعْتُ وَإِنْ يَقُوْذُوا فَرَضٍ مَشِيْهِ حَسَنٌ جَمِيْلٌ

وعلى هذا تقديره : فأنا راضٍ ، ومشيه : مبتدأ ، وحسن : خبره .

وقوله : « فَلَا وَأَيْكَ خَيْرَ مِنْكَ » الكاف في أيك ومنك مكسورة ، خطابٌ للمرأة التي لامته على حبِّ الخيل ، على طريق الالتفات من الغيبة إلى الخطاب ، و« لَا » نفي لما زعمته ، والواو للقسمة . وجملة : « إِنِّي لِيُؤْذِنِي » إلخ ، جواب القسم . واختلفوا في معناه ، فقال أبو الفضل : قوله : وَيُؤْذِنِي ، أي : يَغْمِي ، وليس هو لي في ملك .

وقال أبو حاتم والفراسي : أي ليؤذيني فقد التَّحَمَّحَ . وفي هذا حذفٌ مضاف ، ورواه ابن الأعرابي في « نوادره » : وتبعه ابن دريد « ليؤذيني » بنونين ، قال : يؤذيني ، أي : يعجبني ، من أذنت له .

قال أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادر ابن الأعرابي وسماه « ضالة الأديب » : وصوابه « لِيُؤْذِنِي التَّحَمَّحُ » من الإيذاء ، أي : فَقْدَانُ التَّحَمَّحِ ، فحذف .

(١) في طبعة بولاق : " لين الخلق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ، وبها أثر تصحيح . ومن اللسان (أسل) .

و«التَّحْمَحْم»: صوت الفرس إذا طلب العلف . يقال : حمحم الفرس وتحمحم .  
و«صهيل الفرس» : صوته مطلقاً ، فهو من عطف العام على الخاص .

وقوله : « ولست بنأنا » الخ ، « النأنا » بنونين وهمزتين على وزن جعفر ، هو الضعيف من الرجال . يقال : نأنا في رأيه نأناة ، إذا ضَعُف فيه .

وقوله : « تَهَيَّيْني » أصله بتاءين ، مضارع تَهَيَّيْه ، أي : هابه ، وفيه قلب ، أي : لا أهاب الكريمة من الإبل أن أعقرها للضعيف ولا يتعاطمني ذلك . و« الأفيل » ، قال أبو زيد : هو الأفتاء من الإبل . وقال الأصمعي : ابن تسعة أشهر أو ثمانية .

وفي « العباب » : الأفيل : ابن المخاض وابن اللبون ، والأنثى أفيلة ، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل .

وروى بدل الكريمة « الكريهة » وهي الحرب . قال الأخفش « فيما كتبه علي نوادر أبي زيد » : الذي أختار رواية « تَهَيَّيْني الكريمة<sup>(١)</sup> » يقول : لا يَهَيَّيْني كبير مالي ولا صغيره إذا ورد ضيفٌ عليّ . والأفيل : الصَّغِير ، هكذا حفطي ، وليس له وقتٌ محدود .

ومن روى الكريهة يقول : أنا أقاتل ، وأعقر للأضيافِ الأفيل . ولا أدري لم خصَّ الأفيل دون غيره . انتهى .

و« شُمير » بضم الشين المعجمة وفتح الميم وآخره راء مهملة ، وهكذا ضبطه أبو زيد . وقال الأخفش فيما كتبه عليه : الذي في حفطي شُمير بالسين المهملة . وكذا ضبطه الصاغانِي في « العباب » بالمهملة ، وقال : وهو شاعر جاهليّ . والله أعلم .

وأنشد بعده :

### \* العائذات الطير \*

وهو قطعة من بيت للنابعة الذبيانيّ ، وهو : (البسيط)

والمؤمن العائذاتِ الطَّيْرَ يمسحُها      رُكبانُ مَكَّةَ بينَ الغَيْلِ والسَّنَدِ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " رواية لا تهييني " . وهو تصحيف ، لأن اللام أقحمت ، والواجب حذفها كما أثبتنا ، وكذلك رواية طبعة هارون .



وقد تقدّم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

\* أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرٍ \*

وتمامه :

\* عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا \*

وتقدّم شرحه هذا أيضاً في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

٣٦٧- إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَّانَ كُلَّهُمْ

كسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولٍ وَلَا قِصَرٍ

على أنّه يجوز [ ترك ] وصف النكرة المبدلة من المعرفة ، إذا استفيد من البدل ما ليس في المبدل منه كما هنا ، فإنّ قوله : « طول » المنفيّ بدلٌ من ساعد الضبّ ، ومعنى الطول وما عطف عليه موجودٌ في ساعد الضب .

(١) هو قطعة من الشاهد رقم ٣٤٧ / من شواهد الخزنة وهو في هذا الجزء الخامس .

(٢) البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٣٦٦ ، والدرر ٢٧/٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٦/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/٢ ، وشرح المفصل ٧٢/٣ ، ٧٣ ، والكتاب ١٨٢/١ ، وفرحة الأديب ص ٣٧ ، والمقاصد النحوية ١٢١/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤١/٢ ، وأوضح المسالك ٣٥١/٣ ، وشرح الأشموني ٤١٤/٢ ، وشرح شنور الذهب ص ٣٢٠ ، وشرح ابن عقيل ص ٤٩١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٤ ، ٥٩٧ ، وشرح قطر الندى ص ٢٩٩ ، والمقرب ٢٤٨/١ ، وجمع الهوامع ١٢٢/٢ .

(٣) الخزنة الجزء الرابع ص ٢٦٣ .

(٤) البيت بلا نسبة في الحيوان ١١٢/٦ ، ولسان العرب (جلل) وروايته بالحيوان :

..... لا طول ولا عظم

وفيه شاهد آخر ، وهو إبدال النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة. قال ابن جني في «إعراب الحماسة» عند قول الحماسي<sup>(١)</sup> : (الكامل)

نَهَلَ الزَّمَانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مِنْ آلِ عَتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ

غير أنه أعاد العامل معه وهو الجار . وبهذا استدللنا<sup>(٢)</sup> على أن البدل من جملة غير الجملة التي منها المبدل . وهو كثير في القرآن والشعر . وأكثر ما يُعاد العامل مع البدل إذا كان العامل جاراً من حيث صار الجار مع ما جرّه . بمنزلة الجزء الواحد . نعم وأبدل النكرة من المعرفة والنكرة بغير لفظ المعرفة .

وهذا شيء يأباه البغداديون ويقولون : لا تبدل النكرة من المعرفة حتى يكونا من لفظ واحد ، نحو قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « بالناصية . ناصية كاذبة خاطئة » . ورد ذلك أبو الحسن بما أنشده من قول الشاعر :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَّانَ كُلَّهُمْ . . . . . البيت

ومثله ما أنشده أبو زيد :

فَلَا وَأَيُّكَ خَيْرٌ مِنْكَ إِنِّي . . . . . البيت

انتهى .

وإنما أوله الشارح المحقق بقوله : أي لا ذي طول ، ولا ذي قصر ، ليصح جعله بدل كل من كل ، إذ لولا التأويل لكانا متغايرين . وإنما لم يجعل لا طول بأحد التأويلات الثلاثة صفة كقوله<sup>(٤)</sup> أيُّك ، لتخالف الموصوف والصفة فيهما تعريفاً وتنكيراً ، فلو كان معرّفاً لكان صفة ، كما في قول أبي خراش الهذلي لامرأته وكانت تسأله الطلاق<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) البيت لرجل من خثعم في الحماسة رواية الجواليقي ص ٢٢٧ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٤٨٢/١ ؛ وشرح الحماسة للبرقي ١٥٤/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٥ .

(٢) في إعراب الحماسة لابن جني : " وهذا هو الذي أَرَانَا ودلنا " .

(٣) سورة العلق : ١٥/٩٦-١٦ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لقوله " . وهو تصحيف صوبناه ، إذ لا وجه له .

(٥) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٢٦/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١١٩٨ .

وفي شرح أشعار الهذليين والنسخة الشنقيطية - مع أثر تصحيح - : " إلا صبورا على العدم " . والاستشهاد حسب السياق يقتضي رواية طبعة بولاق المذكورة وديوان الهذليين .

فَلَا وَأَيْلُكَ الْخَيْرَ لَا تَجْدِينَهُ جَمِيلَ الْغِنَى وَلَا صَبُوراً عَلَى الْعُدْمِ  
يقول : إن تزوجت زوجاً لا تجدينه متعافاً ولا يصير على العُدْم بالضم ، أي :  
الفقر .

و« جَلَانٌ » بكسر الجيم وتشديد<sup>(١)</sup> اللام ، علمٌ لا ينصرف . قال الأصمعي في  
شرح هذا البيت من شعر ذي الرمة<sup>(٢)</sup> : (البيسط)

وبالشَّمائلِ مِنْ جِلَانٍ مُقْتَنِرٍ رَذَلِ الثِّيَابِ خَفِيُّ الشَّخْصِ مُنْزَرِبٌ

« الشَّمائل » : جمع شِمَال . و« جِلَانٌ » : قبيلة من عَنزة ، وهم رُماة<sup>(٣)</sup> .  
و«رَذَلِ الثِّيَابِ» : خَلَقَهَا . وخَفِيُّ الشَّخْصِ بمعنى ضئيل الشَّخْصِ خَلَقَةٌ<sup>(٤)</sup> .  
و«المنزرب » : الداخل في الزَّرْب ، وهو قُترة الصائد . يقال : انزَرَبَ ، إذا دخل .  
انتهى .

و« عَنزة » حَيَّان أحدهما عَنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار . وثانيهما : عنزة بن  
عمرو بن عوف بن عدي بن عمرو بن مازن بن الأزد . ولا أعرف عنزة المنسوب  
إليها جِلَان ، أَيَّ العَنزَتَيْنِ<sup>(٥)</sup> .

وقوله : « كُلَّهُم » تأكيد لبني جِلَان ، لا لجلَان . وقوله : « كَسَاعِدِ الضَّبِّ » .  
« الساعد » : ذراع اليد . والضَّبُّ سَاعِد جميع أفرادهِ على مقدار معين خَلِقة لا يزيد  
سَاعِدُ فردٍ من أفرادهِ طَوَلاً على سَاعِد فردٍ آخر ، وكذلك لا يَنْقُصُ عن سَاعِدِ فردٍ  
آخر ، بخلاف سائر الحيوانات فَإِنَّ بين سَاعِدِ أفرادِها تفاوتاً في الطُّول والقصر بحسب  
الجنَّة .

(١) كذا في الأصل - بكسر الجيم - . وفي الاشتقاق ص ٣٢٣ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٤٧ ، والقاموس :  
"جلَان" يفتح الجيم .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٦٤ ، وأساس البلاغة (زرب) ، وتاج العروس (زرب ، جل ، شمل) ، والتبتيه  
والإيضاح ٩٠/١ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢ ، وديوان الأدب ٤٢١/٢ ، وكتاب العين ٢٥٢/١ ، ولسان  
العرب (زرب ، شمل) ، وبجمل اللغة ١٧٨/٣ ، ومقاييس اللغة ٢١٦/٢ .

وفي طبعة بولاق : " زول الثياب " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

(٣) في طبعة بولاق : " وهم مار " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " خلفه " . وهو تصحيف صوابه حسب السياق .

(٥) في جمهرة أنساب العرب ص ٢٩٤ : " وهؤلاء بنو عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار " .

وهذا ينبغي أن يكون من الأمثال في الأشياء المتساوية ، كقولهم : « هم كأسنان  
المشط » ، لكنني لم أراه في كتب الأمثال . أراد أن جالان متساوون في فضيلة رشق  
السهم ، لا يرتفع أحدهم على الآخر فيها ولا ينحط عنه .

وهذا البيت لم أقف على قائله . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* فلا وأبيك خير منك \*

البيت السابق ذكره آنفاً لما تقدّم في البيت قبله . لكن قدّم الشارح المحقق أنه  
بتقدير رجل خير منك ؛ فالبدل إنما هو النكرة الموصوفة ، غايته أنه حذف الموصوف  
وبقيت صفته .

ويمكن أن يقال : ما تقدّم لأجل جمود البدل لا لأجل وصف النكرة المبدلة ، فإن  
اشتراط الوصف مذهب الكوفيين .

قال السمين عند قول صاحب الكشف في قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « ناصية كاذبة » :  
جاز إبدال النكرة من المعرفة<sup>(٢)</sup> لأنها وصفت ، فاستقلت بفائدة . قلت : هذا مذهب  
الكوفيين لا يجوزون إبدال نكرة من غيرها إلا بشرط وصفها ، أو كونها بلفظ الأول .  
ومذهب البصريين : لا يشترط شيء .

وأنشدوا :

فلا وأبيك خير منك . . . . . البيت . . . . .

انتهى

وقال ابن عقيل في « شرح التسهيل » : ولم يشترط البصريون في إبدال المعرفة  
من النكرة ، والنكرة من المعرفة اتحاد لفظ ، ولا وجود وصف . ونقل ابن مالك عن  
الكوفيين أنهم لا يُبدلون النكرة من المعرفة إلا إن كانت من لفظ الأول ، ونسب هذا

(١) سورة العلق : ١٦/٩٦ .

(٢) في طبعة بولاق : " عن المعرفة " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

بعضُ النحويّين لنحاةِ بغداد . ونقل عن الكوفيّين أيضاً أنّهم لا يفعلون ذلك وعكسه إلاّ بالشروط المذكور . وكلام الكوفيّين على خلاف هذا .

قال الكسائيّ والفراء في <sup>(١)</sup> « قتال فيه » أنّه على نية عن ، وصُرِّحَ بـ « عن » في قراءة عبد الله . وأجاز الفراء في <sup>(٢)</sup> « هرون أخي » كونه مترجماً لوزيراً . قال : فيكون نصّاً للتكرير .

ونقل أيضاً عن الكوفيّين والبغداديين اشتراطُ وصف النكرة المبدلة من المعرفة ، وتابِعَهُم <sup>(٣)</sup> السَّهيليّ وابن أبي الربيع .

ونقل عن بعض الكوفيين في إبدال النكرة المبدلة من النكرة اشتراط وصف المبدلة .

ويدلّ للبصريّين <sup>(٤)</sup> « حدائق وأعنابا » ، وقوله <sup>(٥)</sup> : (الطويل)

فَالْقَتْ قِنَاعاً دُونَهُ الشَّمْسُ وَاتَّقَتْ      بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٌ وَمِعْصَمٌ

وقوله :

فَلا وأبيك خير منك . . . . . البيت . . . . .

انتهى

\* \* \*

وأنشد بعده <sup>(٦)</sup> : (الطويل)

\* لحافي لحاف الضيف والبردُ بُردُهُ \*

(١) سورة البقرة : ٢١٧/٢ .

(٢) سورة طه : ٣٠/٢٠ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " وتابعهما " وهي وجه آخر .

(٤) سورة النبأ : ٣٢/٧٨ .

(٥) البيت لأبي حية النميري في البيان والتبيين ٢/٢٢٩ ؛ والعقد الفريد ٦/١٦٥ .

(٦) البيت لطيف الغنوي في ديوانه ص ١٠٣ ؛ ولعروة بن الررد في ديوانه ص ١٠١ ؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه

ص ٥١ ؛ ولعتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢/٢٤٧ ؛ ولعتبة بن بيجر في شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ص ١٧١٩ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٤٧٥ ؛ ولسان العرب (بصص) .

هذا صدر بيتٍ ، وعجزه :

\* ولم يُلهني عنه غزالٌ مقنع \*

على أنَّ اللام قد تنوب عن الضمير كما هنا ، فإنَّ الأصل « وبردي برده » .  
وتقدّم شرح هذا البيت في الشاهد الثالث والتسعين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

٣٦٨- أَوْعَدَنِي بِالسُّجْنِ وَالْأَذَاهِمِ

رَجُلِي وَرَجُلِي شَفْنَةُ الْمَنَاسِمِ

على أنَّ قوله : « رجلي » بدلٌ بعضٍ من ياء المتكلم في « أوعدني » .  
هذا هو الظاهر . وعليه اقتصر الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « للذين  
اتَّقُوا عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ » .  
واستشكلت البدلية بأنَّ الرَّجُلَ لا تُوعَدُ بالسُّجْنِ . وأجيب بأنّها لما كانت سبباً  
للدخول ناسبَ إيعادها بذلك .

وفيه وجوه ثلاثة :

أحدها : ما قاله ابن السيد في « شرح أبيات أدب الكاتب » ، وهو أنه يجوز أن  
يكون رجلي مفعولاً ثانياً ، حذف منه حرفُ الجرِّ اختصاراً ، كأنه أراد : لرجلي .

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٣٤ .

(٢) الرجز للعليل بن الفرخ في تاج العروس (دهم) ؛ والنذر ٦/٦٢ ؛ والمقاصد النحوية ١٩٠/٤ . وهو بلا نسبة  
في إصلاح النطق ص ٢٢٦ ، ٢٩٤ ؛ وتاج العروس (وعد) ؛ وتهذيب اللغة ٣/١٣٤ ؛ وديوان الأدب ٣/٢٦٦ ؛  
وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٤ ؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٩ ؛ وشرح التصريح ٢/١٦٠ ؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ٢١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠ ؛ وشرح المفصل ٣/٧٠ ؛ ومجالس  
ثعلب ص ٢٧٤ ؛ ومجمل اللغة ٤/٥٣٩ ؛ والمخصص ١٢/٢٢١ ؛ ومقاييس اللغة ٦/١٢٥ ؛ وجمع الهوامع  
١٢٧/٢ .

(٣) سورة آل عمران : ١٥/٣ .

وثانيها : ما قاله أبو حيان في « تذكرته » ومن خطّه نقلت ، وهو أن يكون رجلي منادى على طريق الاستهزاء بالموعد .

ثالثها : ما نقله ابن السرياني في « شرح أبيات إصلاح المنطق » عن بعضهم ، وهو أن تكون الأدهم معطوفة على السّجن ، ورجلي معطوفة على ضمير المتكلم ، أي : أوعدني بالسّجن وأوعد رجلي بالأدهم ، كما تقول : ضربني بالعصا والسّوط ظهري ، تريد ضربني بالعصا ، وضرب ظهري بالسّوط ، ويكون على هذا من باب عطف معمولين على معمولي عاملين مختلفين .

و« رجلي » الثانية مبتدأ و« شئنة » خبرها ، وأتى بها ظاهرة غير مضمرة تعظيماً لأمرها وإشادةً بذكرها ، أو لأنها وقعت في جملة ثانية . والواو للحال ، وروي « فرجلي » بالفاء على السببية . و« الشئنة » : الغليظة الخشنة ، يقال : في صفة الأسد : شئن البرائن .

قال العيني : ويجوز أن يكون بتقديم النون على المثلثة ، من شئست مشافراً البعير ، أي : غلظت من أكل الشوك . و« المناسم » : جمع منسّم كمجلس ، وهو طرف خفّ البعير ، استعاره للإنسان . وحسن ذلك ها هنا لما ذكره من جلدته وقوته ، وبذلك يصفون أنفسهم .

وقال ابن السرياني : « المنسم » : أسفل خفّ البعير ، ولا يستعمل لغيره إلا في ضرورة شعر . وأرد بالمناسم هنا باطن رجله . يقول : رجلي غليظة لا تألم لجعلها في القيد . هذا كلامه ، وهذه الإرادة غير ظاهرة . و« الأدهم » : جمع أدهم ، وهو القيد . و« السّجن » بالكسر : اسمٌ للمحبس ، والمصدر بالفتح . يقال : سجنته سجنًا من باب قتل . و« أوعدّه » بكذا بمعنى هدّده به .

قال الخطيب التبريزي في « شرح إصلاح المنطق » : قال القراء : يقال وعدته خيراً ووعدته شراً بإسقاط الألف ، فإذا أسقطوا الخير والشر ، قالوا في الخير وعدته ، وفي الشرّ أوعدته . فالوعد والعدة في الخير ، والإيعاد والوعيد في الشرّ . فإذا قالوا أوعدته بكذا أثبتوا الألف مع الباء . وأنشد :

أوعدني بالسّجن والأدهم

البيت . . . . .

انتهى

وقال ثعلب في «أماليه» : يقال : وعدته خيراً وشرّاً ، وإذا لم يُذكر الخير ولا الشرّ قيل في معنى الخير وعدته ، وفي الشرّ وَعَدْتَهُ ، وفي بعض اللغات أوعدته بالشرّ . وأنشد هذا البيت .

وفيه مخالفة للفراء فيما إذا لم يذكر الموعود به ، فإنه إذا أريد المكروه زيدت الألف .

وثعلب ساوًى بين ما إذا أريد الخير أو المكروه في أنه يقال بلا ألف . قال في «الفصيح» : وعدت الرجل خيراً ، وإذا لم تذكر الشرّ قلت وعدته وأوعدته بكذا ، تعني الوعيد .

قال الإمام المرزوقي في «شرح الفصيح» : وعدته خيراً وشرّاً . فإن أطلقت ولم تقيد قلت في الخير وعدت وعداً وعِدَةً وموعداً ومَوَعْدَةً . و«الميعاد» : الوقت ، والموضع . وفي الشرّ أوعدته إيعاداً ووعيداً . هذا هو الصحيح .

وقوله : فإذا لم تذكر الشرّ قلت أوعدته بكذا ، قال أبو إسحاق الزجاج : قلت لثعلب : قولك بكذا ينقص ما أصْلته ؛ لأنّ وعد بإطلاقه ضمناً في الخير ، وأوعد ضمناً في الشرّ ، ولا حاجة إلى بكذا .

قال أبو علي : ويمكن أن يقال في جوابه بكذا إشارة إلى نوع مما يتوعد به ، وإذا كان القصد إلى التنويع احتيج إليه ألا ترى قوله :

\* أوعدني بالسُّجن والأداهم \*

وقول الآخر :

\* أتوعدني بقومك يا ابن سَعْدَى \*

والمنكر أن يقال : أوعدني بالشرّ . فاعلمه . انتهى .

وهذا الشعر بيتان من الرجز المسدّس . قال ابن السيد : لا أعلم قائله . وقال ياقوت في حاشية الصحاح ، وتبعه العيني : قائله العُدَيْل بن الفُرُخ<sup>(١)</sup> ، وهو شاعر إسلامي في الدولة المروانية ، وهو بضم العين وفتح الدال المهملتين . و«الفُرُخ» ، بضم الفاء وسكون الراء وآخره خاء معجمة .

(١) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٣٢٧/٢٢ وما بعدها ؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٥ ؛ والكامل في اللغة



قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(١)</sup> : العُدِيل بن الفُرْخ لقبه العَبَّاب ، يفتح العين المهملة وتشديد الموحدة الأولى . و « العَبَّاب » : اسمُ كلبه . وهو من رهط أبي النجم العجلي ، وكان هجًا للحجاج ، وهرب منه إلى قيصر ملك الروم ، فبعث إليه : لترسلنَّ به أو لأجهزنَّ إليك خيلاً يكون أولُّها عندك وآخرُّها عندي ! فبعث به إليه ، فلما مثلَ بين يديه قال : أنت القائل<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

ودونَ يدِ الحجاجِ من أن تنالني      بساطَ بأيدي الناعجاتِ عريضُ  
مهامةُ أشبَاهه كأنَّ سرَّابها      مُلاءً بأيدي الغانياتِ رحيضُ  
فقال : أنا القائل<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

فلو كنتُ في سلمى أجا وشعابها      لكانَ لحجاجٍ عليّ دليلاً  
خليلُ أمير المؤمنينَ وسيفه      لكلِّ إمامٍ مُصطفى وخليلاً  
بنى قُبَّة الإسلامِ حتَّى كأنما      هدى الناسَ من بعد الضلالِ رسولُ  
فعفا عنه وأطلقه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

٣٦٩ - ذَرِينِي إِنْ حُكِمَكَ لَنْ يُطَاعَا

وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا

على أن قوله « حلمي » بدل اشتمال من الباء في : « ألفتيني » .

(١) الشعر والشعراء ص ٣٢٥ ، والأغاني ٣٢٧/٢٢ ، والكمال في اللغة ٢٩٨/١ - ٢٩٩ .

(٢) الأبيات في الأغاني ٣٢٩/٢٢ ، والشعر والشعراء ص ٣٢٥ ، والكمال في اللغة ٢٩٨/١ .

(٣) الأبيات في الأغاني ٣٣٠/٢٢ ، والشعر والشعراء ص ٣٢٦ ، والكمال في اللغة ٢٩٩/١ .

(٤) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٥ ، والدرر ٦٥/٦ ، وشرح أبيات سيويه ١٢٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٨٧ ، ولرجل من بجيلة أو خثعم في الكتاب ١٥٦/١ ، ولعدي أو لرجل من بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ١٩٢/٤ . وهو بلا نسبة في شرح شنور الذهب ص ٥٧٣ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٠٩ ، وشرح المفصل ٦٥/٣ ، ٧٠ ، وجمع الهوامع ١٢٧/٢ .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : إنما يجوز البدل من ضمير المتكلم وضمير المخاطب إذا كان بدل البعض أو بدل الاشتمال ، نحو قولك : عجبت منك عقلك ، وضربتك رأسك . ومن أبيات الكتاب :

ذريني إنَّ أمرك لن يُطاعا ..... البيت

ف « حلمي » : بدل من « ني » . ولو قلت : قمتُ زيدً ، أو مررتُ بي جعفرً ، أو كلمتكُ أبو عبد الله على البدل لم يجوز ، من حيث كان ضمير المتكلم والمخاطب غايةً في الاختصاص ، فبطل البدل ، لأنَّ فيه ضرباً من البيان ، وقد استغنى المضمّر بتعرّفه . انتهى .

وكذلك الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « مثل الذين كفروا برّبهم أعمالهم كرماد » . الحلم : منصوب بالإنشاء <sup>(٢)</sup> على التكرير ، يعني البدل ، ولو رفعه كان صواباً . وأورده أيضاً عند قوله تعالى <sup>(٣)</sup> : « ويوم القيامة تريّ الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة » .

وتبعه الزجاج فيها ، ونسبه إلى عدي بن زيد ، قال في الآية : ترفع « وجوههم » و « مسودة » لأنَّ الفعل قد وضع على الذين ، ثم جاء بعد الذين اسمٌ له فعل ، فرفعتَه بفعله وكان فيه معنى نصب . وكذلك فافعلٌ بكلّ اسم أوقعت عليه الظنّ ، والرأي ، وما أشبههما ، فارفع ما يأتي بعده من الأسماء إذا كان أفاعيلها بعدها ، كقولك : رأيت عبد الله أمره مستقيماً <sup>(٤)</sup> . فإن قدّمت الاستقامة نصبتها ، ورفعت الاسم ، فقلت : رأيت عبد الله مستقيماً أمره . ولو نصبت الثلاثة في المسألة الأولى على التكرير ، كان جائزاً ، فتقول : رأيت عبد الله أمره مستقيماً . وقال عدي بن زيد :

ذريني إنَّ أمرك لن يُطاعا ..... البيت

فنصب الحلم والمضاع على التكرير .

(١) سورة إبراهيم : ١٨/١٤ .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " بالإنشاء " . وفي معاني القرآن ٧٣/٢ : " بالإنشاء " . والصواب ما أثبتناه عن طبعة بولاق ، وهو على نية تكرار العامل في البدل .

(٣) سورة الزمر : ٦٠/٣٩ .

(٤) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " وأمره مستقيم " . والصواب حذف الواو .

ومثله<sup>(١)</sup> :

\* ما للجمال مَشِيها ورِيْدًا \*

فخفض الجمال والمشي على التكرير . فلو قرأ قارئ : وجوههم مسوْدَةٌ على هذا لكانَ صواباً . انتهى .

وقوله : « ذريني » خطابٌ لامرأته ، أي : اتركيني ودعيني . وجملة : « إنَّ حكْمك » الخ ، مستأنفةٌ للتعليل .

وروى سيبويه : « إنَّ أمرك » وهو بمعناه . وجملة : « ما ألفتيني » الخ ، معطوفة على الجملة المستأنفة .

وروى العيني : « ولا ألفتيني » . و « ألقى » بمعنى وجد من أخوات ظنّ تنصب مفعولين ، والتاء المكسورة فاعلها ، والنون نون الوقاية ، والياء مفعول ، و « حلمي » بدل من الياء . وتساهل النحاس في « شرح أبيات سيبويه » وتبعه ابن السيد في « أبيات المعاني » فقالا : حلمي بدلٌ من النون والياء .

ومن العجائب قول العيني : حلمي بدل من النون ، وكأنه أراد أن يتبع النحاس فيسقط من قلمه ، أو من قلم الناسخ عطفُ الياء على النون . و « الحِلْم » بالكسر : العقل .

يقول لها : ذريني من عَذْلِكَ فَإِنِّي لا أطيع أمرك ، ولا وجدتني سفيهاً<sup>(٢)</sup> مضيعُ الحلم ، وعقلي يأمرني بإتلاف مالي في اكتساب الحمد . و « مضاعاً » مفعول ثانٍ لألقى ، وهو اسم مفعول من الإضاعة ، ولا يصحُّ أن يكون كما زعم بعضهم .

ونقل العيني عن « تذكرة أبي حيان » بأنه يجوز حلمي مضاع بالرفع على الابتداء والخير ، والجملة مفعول ثانٍ . وفيه أنَّ هذا البيت من قصيدة قوافيها منصوبة .

(١) هو الإنشاد الثالث عشر بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز للزبائ في أدب الكاتب ص ٢٠٠ ، والأغاني ٢٥٦/١٥ ؛ وأوضح المسالك ٨٦/٢ ؛ وتاج العروس (وَأد ، صرف) ؛ وجمهرة اللغة ٧٤٢ ، ١٢٣٧ ؛ والدرر ٢٨١/٢ ؛ وشرح الأئمنوني ١٦٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢١٦/٧ ؛ وشرح التصريح ٢٧١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٩١٢/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٩ ؛ ولسان العرب (صرف ، زهق) ؛ ومغني اللبيب ٥٨١/٢ ؛ وللزباء أو للخنساء في المقاصد النحوية ٤٤٨/٢ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وَأد) ؛ وكتاب العين ١١١/٧ ؛ ومقاييس اللغة ٧٨/٦ ؛ وجمع المرواع ١٥٩/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " سفيهاً " . وهو تصحيف صوابه من الدرر والنسخة الشنقيطية .

قال ابن السيد : لا يجوز رفعهما ؛ لأنَّ القوافي كلها منصوبة .

والبيت نسبته سيبويه لرجل من خثعم أو بجيلة . وتبعه ابن السراج في « أصوله » .  
وعزاه الفراء والزجاج إلى عدي بن زيد العبادي ، وهو الصحيح .

وكذلك قال صاحب « الحماسة البصرية »<sup>(١)</sup> وأورد من القصيدة بعده هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> :

أَلَا تِلْكَ الثَّعَالِبُ قَدْ تَعَاوَتْ	عَلَيَّ وَحَالَفَتْ عُرْجاً ضِبَاعاً <sup>(٣)</sup>
فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَتَكِلْتُ عَمراً	وَهَاجَرْتُ المَرْوُوقَ والسَّمَاعاً <sup>(٤)</sup>
وَلَا مَلَكَتْ يَدَايَ عِنَانَ طَرْفٍ	وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعاً
وَحُطَّةٍ مَاجِدٍ كَلَّفْتُ نَفْسِي	إِذَا ضَاقُوا رَحْبْتُ بِهَا ذِرَاعاً

قوله : « تعَاوَتْ » تفاعلت من العواء ، وهو صياح الكلب والذئب والثعلب .  
وأراد بالثعالب الذين لاموه على جوده حسداً ولؤماً . والثعلب سبع جبان مُستضعف ،  
ذو مكر وخديعة ، ولكنه لفرط المكر والحيلة ، والخبث والخديعة يجري مع كبار  
السباع .

قال الجاحظ<sup>(٥)</sup> : ومن أشدّ سلاح الثعلب الرُّوغان ، وفي المثل<sup>(٦)</sup> : « أروغ من  
ثعلب » . و الرُّوغان بالتحريك : مصدر راغ الثعلب يروغ روغاناً ، أي : ذهب  
يمنة ويسرة في سرعة خديعة ، فهو لا يستقر في جهة . و « حالف » بالحاء المهملة ،  
أي : عاهدت ، يقال : تحالفا ، أي : تعاهدا وتعاقدّا على أن يكون أمرهما واحداً في  
النصرة والحماية . وبينهما حلف بالكسر ، أي : عهد . والحليف : المعاهد .

(١) الحماسة البصرية ٦٥/١ .

(٢) الأبيات في ديوان عدي بن زيد ص ٣٥-٣٦ ، والحماسة البصرية ٦٥/١ .

(٣) البيت بلا نسبة في تاج العروس (مرر ، ذرق ، فرق) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٩٧ ؛ ولسان العرب (ذرق ،  
فرق) .

(٤) البيت لعدي بن زيد في أساس البلاغة (هجر) .

(٥) الحيوان ٣٠٢/٦ بخلاف وتصرف يسير .

(٦) المثل في الألفاظ الكتابية ص ٢٨٢ ؛ ومزار القلوب ص ٤٠٤ ؛ وجمهرة الأمثال ١٦٧/١ ، ٥٠٠ ؛ والحيوان  
٢٢٠/١ ، ٣٠٢/٦ ، ١٠/٧ ؛ والذرة الفاخرة ٤٤١/٢ ؛ وكتاب الأمثال للسدوسي ص ٥٠ ؛ وكتاب الأمثال  
لمجهول ص ١٠ ؛ ولسان العرب (رجب ، خلل) .

و«ضباعاً» : مفعول حالفت . و«عرجاً» كان في الأصل صفة لضباعاً ، فلما تقدّم صار حالاً منه . أي : عاهدتُ تلك الثعالب مَنْ هو أسوأ حالاً منها . و«الضباع» بالكسر : جمع ضبع ، وهي يُضرب بها المثل في حقها فيقال<sup>(١)</sup> : «أحقُّ من ضبع» .

قال صاحب المصباح : الضَّبُع بضم الباء في لغة قيس ، وبسكونها في لغة تميم ، وهي أنثى ، وقيل : يقع على الذكر والأنثى ؛ وربما قيل في الأنثى ضَبْعَةٌ ، كما قيل سَبْعٌ وَسَبْعَةٌ بالسكون مع الهاء للتخفيف . والذكر ضِبْعَانٌ والجمع ضِبَاعِيْنٌ ، مثل سرحان وسراحين . ويجمع الضَّبُع بضم الباء على ضباع ، وبسكونها<sup>(٢)</sup> على أضبع . انتهى .

و«العُرجُ» : جمع عرجاء ، كصُفُر جمع صفراء . والضَّبُع توصف بالعُرج وليس بعرجاء ، وإنما يُخَيَّل ذلك للناظر . وسبب ذلك التخيل لدونة في مفاصلها ، وزيادة رطوبة في الجانب الأيمن على الأيسر منها . كذا في حياة الحيوان للذميري .

ومن الغرائب قول العينيّ هنا : قوله : تعاوت من عُواء الكلب . وقوله : «ضباعاً» جمع ضبع ، وهو الحيوان المعروف ، وهذا الجمع للذكر والأنثى مثل سبع وسبع .

وقوله : «عرجاً» بفتح العين وكسر الراء صفة للضباع قدّمت عليه للضرورة . وتوصف الضباع بالعُرج كما توصف بالخَمَع .

والعُرج أيضاً يقال : للقطيع من الإبل نحو الثمانين أو المائة والخمسين . فعلى هذا يكون قوله ضباعاً بالكسر : جمع ضابع إذا كانت شديدة الجري . هذا كلامه بحروفه . وأيُّ فائدة في تسطيره ، ولا يزداد الطالب منه إلا جهالة .

وقوله : «فإن لم تندموا» الخ ، هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وأراد بالندم الرجوع عن لومه ، فإنَّ الندم لازمه . وجملة «ثكلتُ» دعائيةٌ . و«عمرؤ» : ابنه . و«هاجرت» بمعنى قاطعت ، من الهَجَرَ بالفتح ، أي : التَّرك . والمروِّق أراد : به الخمر . يقال : حمّر مَرَوِّق . والسَّماع أراد به آلة الطَّرب واللهو .

(١) اللؤلؤ في ثمار القلوب ص ٤٠٢ ، وجمهرة الأمثال ٣٩٢/١ ، ٤١٦ ، والدرّة الفاخرة ١٤٩/١ ، وزهر الأكم

١٣٦/٢ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧ ، والمستقصى ٧٥/١ ، وجمع الأمثال للميداني ٢٢٥/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " وبسكون " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

و« الطَّرْف » بالكسر : الكريم من الخيل . و« الخُطَّة » بضم الخاء المعجمة : الحالة والخَصْلَة ، وهو مفعولٌ مقدَّم لكَلَّفْتُ . و« ذراعاً » : تمييز محوّل عن الفاعل . ورحب الذراع واسعها<sup>(١)</sup> . و« بسطها » : طولها . وضيق الذراع والذرع قصرها . ووجهه أنَّ القصير الذراع لا ينال ما يناله الطويل الذراع ، ولا يُطبق طاقته ، فضرِب الذي سقطت قُوَّتُه دونَ بلوغ الأمر والاعتدال عليه . وبالعكس طول الذراع وبَسَطُها .

وقد تقدّمت ترجمة عدي بن زيد مفصلة في الشاهد الستين<sup>(٢)</sup> . وهو شاعرٌ جاهليٌّ .

والعبادي بكسر العين وتخفيف الموحدة ، نسبة إلى عباد ، وهم قبائل شتى من العرب ، اجتمعوا على النصرانية بالحيرة . وزعم الجوهريُّ أنه بالفتح . والصواب ما ذكرنا .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيويوه<sup>(٣)</sup> :  
(الكامل)

٣٧٠- وَكَانَهُ لَهَيْئُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ

مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ

على أنه قد يعتبر الأوّل في اللفظ دون الثاني ، أي : يعتبر المبدل منه في اللفظ دون البدل ، فإنَّ قوله « حاجبيه » بدلٌ من ضمير « كأنه » .

قال ابن السّيد في « أبيات المعاني » وابن خلف : هو بدل اشتمال ، و« ما » زائدة .

(١) في طبعة بولاق : " وسعها " . وفي النسخة الشنقيطية : " وسعتها " . وهو تصحيف ، والصواب ما أثبتناه نقلاً عن اللسان (رحب) .

(٢) الخزّانة الجزء الأول ص ٣٦٧ .

(٣) البيت للأعشى في الدرر ٢٥٤/٦ ، والكتاب ١٦١/١ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٦٧/٣ ، ولسان العرب (عين) ؛ وجمع المرواع ١٥٨/٢ . ولم أقع عليه في ديوانه .

وقال أبو علي في «إيضاح الشعر» قوله «حاجبيه» بدل من الضمير، و«ما» لا تكون إلا زائدة، وقد روعي الضمير المبدل منه في اللفظ يجعل معيّن مفرداً؛ ولو روعي الذي هو حاجبيه ل قيل معيّنان بالثنائية.

وقد يقال: إنّ الحاجبين، لما لزم أحدهما الآخر صار الإخبار عنهما كالإخبار عن الشيء الواحد، وكذا حال ما هو مثنى في البدن، يجوز إفراد خبره وصفته على المعنى، وتثنيته على اللفظ، كقوله<sup>(١)</sup>: (الهنزج)

لَمَنْ زُحْلَوَقَةٌ زُلُّ لَهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

فأخبر عن العينين بما يكون خبراً عن الواحد. وعليه قول المتنبي<sup>(٢)</sup>: (الطويل)

حَشَائِي عَلَى جَمْرٍ ذَكِيٍّ مِنَ الْهَوَى وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَرَعُ

وقال آخر<sup>(٣)</sup>: (الكامل)

وَكَأَنَّ بِالْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قُرْنُفُلٍ أَوْ سُنبُلًا كُجِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ

وكان الظاهر أن يقول: كحللتا، فأفرد لأنهما لا يفترقان. ويجوز عكس هذا فيخبر عن الواحد منهما بالثنائية، كقوله<sup>(٤)</sup>: (المقارب)

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ وَشُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

فابتدأ بذكر عين واحدة، ثم أخبر عن الاثنتين.

(١) البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩؛ والدرر ١/١٥٠؛ ولسان العرب (ألل)؛ وجمع الموامع ١/٥٠. وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألل، زلل)؛ ولسان العرب (زلل)؛ والمختص ١٨٠/٢.

(٢) في طبعة بولاق: "حشائي". وهو تصحيف صوابه من ديوان المتنبي. والبيت في ديوان المتنبي ١/٣٤٤ من قصيدة قالها في صباه يمدح فيها علي بن أحمد الطائي.

والحشا: أراد به القلب.

(٣) البيت لسلمي بن ربيعة كما في الحماسة برواية الجواليقي ص ١٥٥؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/١٦٣؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/٥٥؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٦٦؛ وتاج العروس (أخر، بدر، حدر)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٠٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٠؛ وديوان الأدب ١/١٣٨؛ ولسان العرب (أخر، بدر، حدر)؛ والمختص ٥/١٨٥، ١٦/١٨٥. وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٠٨.

ومنه قول الآخر على وجه<sup>(١)</sup> : (الوافر)

تَسَائِلُ بَابِنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَاهُ      أَعَارَتْ عَيْنُهُ أُمَ لَمْ تَعَارَا

فلما استفهم عن الواحدة عطف بالاثنتين في قوله : « أم لم تعارا » . وقيل : معيّن مصدر كـمـزّق<sup>(٢)</sup> ؛ وإذا أخير بالمصدر كان موحدًا .

هذا وسيبويه إنما أورد البيت للبدل ، ولم يذكر ما اعتبره الشارح المحقق . وهذه عبارته : وإن شئت قلت : ضُربَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرُهُ ، ومُطِرَ قَوْمُكَ سَهْلُهُمْ ، على قولك : رأيت القوم أكثرهم ، ورأيت عمراً شخصه ، كما قال :

وَكَأَنَّهُ لَهَيْقُ السَّرَاةِ      . . . . . البيت

انتهى .

ويجوز أن يكون هذا من قبيل بدل البعض . وما ذكره الشارح المحقق هو كلام أبي علي في « إيضاح الشعر » ، قال في موضع آخر منه : قد جاء الحمل على المبدل منه . قال :

وَكَأَنَّهُ لَهَيْقُ السَّرَاةِ      . . . . . البيت

فجعل الخبر فيه عن المبدل منه دون البدل .

وقوله : « وكأنه لهيق » الخ ، رواه سيبويه « فكأنه » بالفاء . قال الأعلام : وصف الشاعر ثوراً وحشياً شَبَّهَ به بغيره في حديثه ونشاطه ، فيقول : كأنه ثورٌ لهيق السَّراةِ ، أي : أبيض أعلى الظهر<sup>(٣)</sup> ، أسفع الخدين ، كأنما عَيْنٌ بسواد . وكذلك بقر الوحش بيضٌ كلها إلا سَفْعَةً في خدودها ومغابنها وأكارعها . انتهى .

وقال ابن خلف : اللَّهَقُ : البياض . و« السَّراة » : أعلى الشيء . وثور الوحش يُوصَفُ بأنَّه لهيق السَّراةِ . وقيل : إنه يصف جملاً وسيره وسرعته ، وشبهه بثورٍ وحشٍ

(١) البيت لعمر بن أحرر في ديوانه ص ٧٦ ، وأدب الكاتب ص ٣٩٨ ، وتاج العروس (غور) ؛ ولسان العرب (غور) ؛ ونقائض جرير والفرزدق ص ٧٦٩ .

وفي طبعة بولاق : " أغارت عينه أم لم تغارا " . وهي رواية صحيحة أيضاً . وقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وهي توافق رواية ديوانه .

(٢) في طبعة بولاق : " كـمـزق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " أبيض الظهر أعلاه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح الأعلام .



في سرعته . والجملة التي هي : كأنه ما حاجبيه الخ ، وصفٌ للثور . وترتيب الكلام : كأنَّ هذا الجملَ ثورٌ لهُق السَّراة ، كأنَّ هذا الثور حاجبيه معيَّن بسواد ، يعني أنَّ ما حول حاجبيه وعينه أسود . و« العينة » : ما حول العينين ، كأنه قال : مسودَّ العينة . انتهى .

وفي « العباب » : قال الليث : اللَّهَق بالتحريك : الأبيض ليس بذِي بريق كاللَّيْق ، إنما هو نعتٌ في الثوب والشَّيب . والبعر الأعيْسُ لهُقٌ ، والأنثى لهُقة ، والجمع لهُقات ولهُاق . ولهُق الشيء لهُقاً ، مثل سَحَق سَحَقاً ، ولهُق لهُقاً مثل أرق أرقاً ، إذا كان شديد البياض . انتهى .

يريد أنه جاء من بابي فتح فتحاً وفرح فرحاً . و« السَّراة » بفتح السين ، قال صاحب الصحاح : وسراة كلُّ شيء : ظهره ووسطه . و« المعين » : بزنة اسم المفعول ، ولم يزد صاحب الصحاح على قوله المعين « ثور » .

وفي القاموس : والمعين كمعظم : ثورٌ بين عينيه سواد ، وهو مشتقٌّ من العينة بالكسر ، وهي مصدر عين عيناً من باب فرح وعينة ، إذا عظم سواد عينه في سعة . والعينة أيضاً من النعجة : ما حول عينيها .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يُعرف لها قائل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

٣٧١- إِنَّ السُّيُوفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا

تَرَكْتَ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ

لما تقدَّم قبله ، فإنَّ قوله « غدوها » بدلٌ من السيوف .

قال المبرد في « الكامل »<sup>(٢)</sup> : هو بدل اشتمال ، وقد روعي المبدلُ منه في اللفظ بإرجاع الضمير إليه من الخير ، ولم يُراعَ البدل ، ولو روعيَ لقليل : تُركا بالثنية .

(١) البيت للأعطل التغلبي في شعره ص ٩٠ ؛ ولسان العرب (عضب) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤ ؛ وشرح الأثيري ص ٤٤١/٢ ؛ والكامل في اللغة ٣٢/٢ .

(٢) الكامل في اللغة ٣٢/٢ .

وهذا أيضاً كلام أبي علي في « إيضاح الشعر » فإنه أورد هذا البيت مع البيت الذي قبله لما ذكر . وفيه أن يحمل أن نصب غدوُّها على الظرف ، كخفوق النجم ، وكأنه قال : إنَّ السَّيْفَ وقتَ غدوِّها وروَّاحِها .

و« هَوازَن » : أبو قبيلة ، وهو هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة بن قيس ابن عِيلان بن مضر . و« الأعْضَب » بإهمال العين . قال صاحب « العباب » : العَضْبَاء : الشاة المكسورة القَرَن الداخِل ، وهو المشاش<sup>(١)</sup> .

ويقال : هي التي انكسر أحدُ قرنيها ، وقد عَضِبَت بالكسر ، وكبشُ أَعْضَب بَيْن العَضْب . وأنشد هذا البيت .

وهو من قصيدة للأخطل عِدَّتْهَا سِتَّةَ عَشَرَ بَيْتاً ، مدح بها العباس بن محمد بن عبد الله بن العباس رضي الله عنه ، فأعطاه ألف دينار ، وكان يقال له « المَذْهَبُ » لجماله . روي أنه خرج على فرس له ، وعليه مُطْرَفُ خَزْ ، فأشرفت امرأة فنظرت إليه فقالت : ما أحسن هذا !؟ فتقطَّرَ به فرسه فمات<sup>(٢)</sup> .

وهذا مطلع القصيدة<sup>(٣)</sup> :

بَانَ الشَّبَابُ وَرَبَّمَا عَلَّلْتَهُ      بِالْغَائِيَاتِ وَالشَّرَابِ الْأَصْهَبِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا      وَلَعِبْتُ بِالْقَيْنَاتِ عَفَّ الْمَلْعَبِ<sup>(٥)</sup>

وقال في مدحه :

لَذَّ تَقَبَّلَهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا      مُسِيحَتْ تَرَائِيُهُ بِمَاءِ مَذْهَبِ<sup>(٦)</sup>  
لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرَوْقُهُ      مِنْ كُلِّ مُرْتَقَبٍ عِيُونُ الرَّبْرِ

(١) في طبعة بولاق : " وهي المشاش " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) الخبر في شعر الأخطل صنعة السكري ٨٩/١ .

وتقطر به فرسه ، أي : ألقاه على قطره وهو جانبه .

(٣) الأبيات في شعر الأخطل ص ٨٨-٩٢ .

(٤) عللته : أهينته وشغلته . والأصهب : الأحمر .

(٥) الحانوت : بيت الخمار . والقينة : الأمة المغنية .

(٦) قبله في ديوان شعره :

هَرَّتْ عَوَازِلُهُ هَرِيرَ الْأَكْلَسِيرِ

ولقد غدوتُ على التجار عَسَمَحَ

والمنهب : المزوج بالذهب .

يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَا  
خَضَلُ الْكِيَّاسِ إِذَا تَنْشَى لَمْ تَكُنْ  
وَإِذَا تُعَوِّرَتِ الزُّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ  
عِنْدَ الشُّرَابِ بِفَاحِشٍ مَتَقَطِّبٍ<sup>(١)</sup>

« اللذذ » بالفتح : المتلذذ . و« تقبله النعيم » ، إذا استبان عليه . و« الرُّبْرُب » : جماعة النساء . والهجان من الإبل : كرامها وبيضها . و« الفنيق » : الفحل<sup>(٢)</sup> المتروك لا يركب ولا يُحمل عليه . و« الخضول » : الندي والكياس<sup>(٣)</sup> . و« التعاور » : التداول .

وبعد هذا اقتضب الكلام فقال :

إِنَّ السُّيُوفَ غَدَوُهَا وَرَوَّاحَهَا

وبعده :

وَتَرَكْنَ عَمَّكَ مِنْ غَنِيٍّ مُمَسَكًا  
وَتَرَكْنَ فَلَّ بَنِي سُلَيْمٍ تَابِعًا  
أَلْقُوا الْبَرِينَ بَنِي سُلَيْمٍ إِنَّهَا  
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّهَا إِذْ غُلِقَتْ  
وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْكَمَاءِ كَأَنَّهَا

وهذا آخر القصيدة .

وقوله : « وتركن عمك من غني » الخ ، « غني » : قبيلة . قال شارح ديوانه

(١) كذا في طبعة بولاق وشعره صنعة السكري تحقيق د. قبادة . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " تنشى " . وهو تصحيف .

وتنشى : سكر . والخلف : الغدر . والخلب : السحاب الذي لا مطر فيه .

(٢) المتقطب : العابس الكالخ .

(٣) في طبعة هارون ٢٠١/٥ : " الفحل الزوك .. " . وهو تصحيف صوبناه من شعره .

(٤) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي ديوانه : " الكاس " . والكياس مخففة من الكاس .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " منحرق " . وهو تصحيف صوابه من شعره ص ٩١ .

(٦) شانت : قُبَحَت . والحزاز : ما يكون في أنف البعير من أثر البرة .

(٧) في طبعة هارون ٢٠٢/٥ : " والخليل " . وهو تصحيف .

السكري<sup>(١)</sup> : هذا مثلّ ، يقول : لا شيء بأيديهم ، كأنهم تمسكوا بحوض صغير قد ذهب ماؤه . و« إزاء الحوض » : موضع مصبّ الدّلّو في مقدّمه ، فيوضع هناك حجرٌ يصبُّ عليه الماء ، أو عباءةً ، لئلاّ يثور الطينُ فيفسد الماء [ ويكدر ] .

وقوله : « وتركن فلّ بني سليم » ، « الفلّ » بالفتح : المنهزمون . و« سليم » بالتصغير . و« ضيّنة » ، بفتح المعجمة وكسر الموحدة وقبل الهاء نون ، هي أمّ سعدٍ مناة بن غامد بن الأزد ، غلبت على نسب ولدها . قاله السكري<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « ألقوا البرين » الخ ، « ألقوا » : أمرٌ من الإلقاء . و« البرين » : جمع بُرةٍ بضم الموحدة ، وهي ما يُخزَم به الأنف . وبني سليم : منادى . وذلك أنّ امرأة من سليم خزمت أنفها لما قتل عمير بن الحباب<sup>(٣)</sup> وحلفت أن لا تنزعها حتّى تدرك بثأره .

و« الغياطل » : جمع غَيْطَلٍ ، وهو الشجر الكثير المتلفّ . و« تغلب » : قبيلة الأخطل . افتخر بفوارس قومه .

وترجمته تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

٣٧٢- إِنَّ عَلَيَّ اللّٰهَ أَنْ تُبَايِعَا

تُؤْخَذَ كَرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا

(١) شرح شعر الأخطل ص ٩١ .

(٢) في شرح شعر الأخطل للسكري ص ٩٠ : " ضيّنة : أم سعد وعيسٍ ابني جعدة بن غنّ . وهي بنت سعد مناة ابن غامد من الأزد . غلبت على نسب ولدها " .

(٣) في طبعة بولاق : " عمرو بن الحباب " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٦٤ .

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ٤٣٦ .

(٥) الرجز بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٤٠٢/١ ؛ وشرح الأشموني ٤٤٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٦١/١ ؛

وشرح ابن عقيل ص ٥١١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٩١ ؛ والكتاب ١٥٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٩٩/٤ ؛ والمقتضب ٦٣/٢ .

على أنَّ الفعل قد يُبدل من الفعل ، إذا كان الثاني راجح البيان على الأول كما في البيت . فتؤخذ بدل من « تبائع » ، و « تجيء » : معطوف على « تؤخذ » . وهذا البدل أبين من المبدل منه ، والبدل في الحقيقة ، إنما هو مجموع المعطوف والمعطوف عليه ، إذ لا تكون المبايعة<sup>(١)</sup> إلا على أحد الوجهين من إكراه أو طاعة . وهو كقولهم: الرُّمَّانُ حلو حامض ، وإن كان يقال باعتبار اللفظ إنَّ « تجيء » معطوف على « تؤخذ » ، كما يقال في مثل ذلك من الخير والحال .

والآية قبل البيت<sup>(٢)</sup> من بدل الكل ، قال الخليل : لأنَّ مضاعفة العذاب هي لُقيُّ الأثام . والظاهر أنَّ بدل الفعل من الفعل عند الشارح المحقق إنما يكون في بدل الكل ، وهو مذهب السِّيرافي ، قال : لا يبدل الفعل إلا من شيء هو في معناه لأنه لا يتبعَّض ولا يكون فيه اشتمال ، فتؤخذ كرهاً أو تجيء طائعاً هو معنى المبايعة ، لأنها تقع على أحدهما .

وقد يظهر من كلام سيويه في باب ما يرتفع بين الجزمين .

وقد جَوَّز المتأخرون الأبدال الأربعة في الفعل ، منهم الشاطبي في « شرح الألفية » قال : يتصوَّر في بدل الفعل من الفعل ، ما تُصوَّر في بدل الاسم من الاسم فقد يكون فيه بدل الكل من الكل ، ومنه قوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

\* مَتَى تَأْتِنَا تُلَمِّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا \*

وقد يكون فيه بدل البعض كقولك : إنَّ تَصَلَّ تَسْجُدُ لِلَّهِ يَرْحَمُكَ . وبدل الاشتمال أيضاً ، ومنه قوله :

(١) في النسخة الشنقيطية : " المتابعة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٠٣/٥ : " يشير إلى استشهاد الرضي بقوله تعالى : ومن يفعل ذلك يلق أثاماً . يضاعف له العذاب . الرضي ١ : ٣١٧ " .

(٣) صدر بيت لعبد الله بن الحر الجعفي ، وعجزه :

\* تَجِدُ حَطْباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجُ \*

والبيت لعبد الله بن الحر في النثر ٦٩/٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٦٦/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٧٨ ؛ وشرح المفصل ٥٣/٧ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٨٣ ؛ ورصف المباني ص ٣٢ ، ٣٣٥ ؛ وشرح الأشموني ص ٤٤٠ ؛ وشرح قطر الندى ص ٩٠ ؛ وشرح المفصل ٢٠/١٠ ؛ والكتاب ٨٦/٣ ؛ ولسان العرب (نور) ؛ والمقتضب ٦٣/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٨/٢ .

إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تَبَايَعَا ..... البيت

لأنَّ الأخذ كرهاً ، والمحجى طوعاً من صفات المبايعة . وظاهر كلام سيبويه يقتضي أنه أنشده شاهداً على بدل الاشتمال ؛ لأنه أتى به مع قول الآخر<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكَهُ هُلْكَ وَاحِدٍ \*

وقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

\* وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا \*

وذلك في باب من أبواب بدل البعض والاشتمال . وإذا ثبت بدل البعض ثبت بدل الاشتمال : لأنه مشبه به ، إذ عدُّوا وصف الشيء كاجزاء منه . وقد يكون فيه بدل الإضراب والغلط ، نحو إن تطعم زيداً تكسبه أكرمك . وقد سأل سيبويه الخليل عن قولك : إن تأتينا تسألنا نعطيك ، يجزم تسألنا .

فقال : هذا يجوز على أن يكون مثل الأول ، لأنَّ الأول الفعل الآخر ، تفسير له<sup>(٣)</sup> ، وهو هو . يعني ما تقدّم في بدل الشيء من الشيء ، والسؤال لا يكون الإتيان .

قال : ولكنه يجوز على الغلط والنسيان ثم يتدارك . وقال بعد : فلو قلت إن تأتيني آتكَ أقل ذلك . كان غير جائز ، لأنَّ القول ليس بالإتيان ، إلا أن تميزه على ما جاز عليه تسألنا . فهذا نصٌ لجواز بدل الغلط والنسيان . وجواز بدل الإضراب أولى . انتهى كلام الشاطبي .

(١) صدر بيت لعبدة بن الطبيب ؛ وعجزه :

\* ولكنه ببيان قوم تهلما \*

والبيت لعبدة بن الطبيب في ديوانه ص ٨٨ ؛ والأغاني ٧٨/١٤ ، ٢٩/٢١ ؛ وديوان المعاني ١٧٥/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٩٢ ؛ وشرح المفضل ٦٥/٣ ؛ والشعر والشعراء ٧٣٢/٢ ؛ والكتاب ١٥٦/١ ؛ والمرداس ابن عبدة في الأغاني ٨٦/١٤ .

(٢) مر ذكره في هذا الجزء في الشاهد التاسع والستين بعد الثلاثمائة .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " على غير أن يكون مثل الأول لا من الأول والفعل الآخر تفسير له " . وقد أثبتنا ما في كتاب سيبويه .

فإن قلت : بدل الاشتمال والبعض لا بدّ لهما من ضمير فكيف الحالُ علي قول الشاطبي ؟ قلت : لا يمكن الضمير هنا لظهور أنّ ذاك خاصٌّ بالأسماء ، لتعذر عود الضمير على الأفعال . كذا في « شرح التوضيح للشيخ خالد » .

وقول الشارح المحقق : « إذا كان الثاني راجحَ البيان » ، مثله في التسهيل قال : « ويدل فعلٌ من فعل موافقٍ في المعنى مع زيادة بيان » . انتهى .

ولم يعتبر غيرُهما هذا القيد . ولم يتعرض له أصلاً أبو حيان في « الارتشاف » . قيل : والحقّ عدمُ اعتباره . وأمّا اعتبار الموافقة في المعنى فقد اعتبروه ، منهم ابن معطي ، قال : وأبدلوا الفعل من الفعل إذا كان بمعناه .

قال ابن الخطّاب : إنّما يكون ذلك إذا ترادف اللفظان ، كقولك مَنْ يَأْتِ يَمْشِي<sup>(١)</sup> إليّ أكلمه ... انتهى .

وهذا عند الشارح المحقق من باب التوكيد كما صرح به هنا . وقوله : إنّما يكون في ترادف اللفظين ، ممنوع .

وهنا فائدة حسنة ذكرها ابن هشام في « حواشي الألفية » ، وهي أنه ينبغي أن يُشترط لإبدال الفعل من الفعل ما اشترط لعطف الفعل ، وهو الاتحاد في الزمان فقط ، دون الاتحاد في النوع ، حتى يجوز : إن جئتني تمش إليّ أكرمك . انتهى .

واعلم أنّ إبدال الفعل من الفعل ، هو إبدال مفرد من مفرد ، بدليل ظهور النصب كما في الشاهد ، وظهور الجزم كما في الآية .

وزعم ابن السيّد في « أبيات المعاني » ، وتبعه ابن خلف ، والعينيّ ، والحفيد في « حاشية المختصر » أنّ هذا من إبدال جملة من جملة . وهو سهو .

قال الشيخ خالد في « شرح التوضيح » : والفرق بين بدل الفعل وحده والجملة ، أنّ الفعل يتبع ما قبله في إعرابه لفظاً أو تقديرًا ، والجملة تتبع ما قبلها محلاً إن كان له محلّ . وإلا فإطلاق التبعية عليها مجاز ، إذ التابع كلّ ثاب أعرب بإعراب سابقه الحاصل والمتجدّد . انتهى .

وقضية هذا : أنه لا يتصور في الفعل المرفوع أن يكون بدلاً من فعل مرفوع ،

(١) في طبعة بولاق : " من يأت يمشي " . وهو تصحيف والصواب ما في النسخة الشنقيطية يجر المضارع لوقوعه جواباً للشرط .

وذلك لأنَّ سبب الإعراب متوقَّف فيه مع قطع النظر عن التبعية ، وهو تجرُّده عن الناصب والجازم ، فرفعه لتجرُّده ، لا لكونه تابعاً لغيره ، فكيف يكون بدلاً مع انتفاء التبعية لانتفاء الإعراب بإعراب سابقه . وهكذا يقال في العطف : لا يتصور عطفُ الفعل المرفوع على مثله .

ومَّا يشكّل في البدل قولُ البيضاويّ وغيره : إنّ يتزكى في سورة الليل ، بدلٌ من قوله : يوتي ماله ، لأنَّ يوتي مرفوعٌ لتجرُّده ، فلم يُعرب بإعراب سابقه .

وأجاب بعضهم بأنَّ المراد أنَّ البدل جملة يتزكى ، من جملة يوتي ماله . وهذا لا يدفع الإشكال عن كلام البيضاويّ ، لا عن ظاهر كلامهم أنَّ الفعل يُبدل من الفعل ، وعمومه شاملٌ للفعل المرفوع .

وحزم السيد عيسى الصَّفويّ بأنّه لا يكون مضارعٌ مرفوعٌ تابعاً لمضارع مرفوع ، وأجاب عما أورد على البيضاويّ ، بأنَّ المراد كلُّ ثانٍ أعرب بإعراب سابقه ولم يكن معرباً لمقتضى للإعراب غير التبعية .

قيل : قد يقال لا مانع من كون المضارع عند التبعية مرفوعاً بالتبعية ، وإن كان فيه مقتضى آخر للرفع وهو التجرد ، بناءً على جواز تعدُّد السبب . وفيه نظر ، فإنّهم قالوا : العامل بمنزلة المؤثر الحقيقي ، ولا يجتمع مؤثران على أثر .

وسكت الشارح المحقق عن إبدال الجملة من الجملة ، وعن إبدال الجملة من المفرد وعكسه .

أما الأوّل فقد قال الشيخ خالد : تبدل الجملة من الجملة بدل بعض واشتمال وغلط ، ولا تبدل بدل كل ، نحو : قعدت جلست في دار زيد ، فإنه توكيد .

أمّا بدل البعض فنحو قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « أمدّكم بما تعلمون . أمدّكم بأنعام وبنين » ، فجملة أمدّكم الثانية أخصُّ من الأولى باعتبار متعلقيهما ، فتكون داخلية في الأولى .

وأمّا بدل الاشتمال فكقوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

(١) سورة الشعراء : ١٣٢/٢٦-١٣٣ .

(٢) صدر بيت لشاعر مجهول ، وعجزه :



\* أَقُولُ لَهُ أَرَحَلُ لَا تُقِيمَنَّ عِنْدَنَا \*

فقوله : تقيمن عندنا ، بدلُ اشتمال من ارحل ، لما بينهما من الملايسة اللزومية وليس تأكيداً له ، لاختلاف لفظيهما ، ولا بدل بعض لعدم دخوله في الأوّل ولا بدل كل لعدم الاعتداد به ، ولا غلطٍ لوقوعه في الفصح .

وأما بدل الغلط فنحو : قم اقعد .

وأما إبدال الجملة من المفرد ، فقد أورد له ابنُ هشام في « شرح الألفية » قول الفرزدق<sup>(١)</sup> : ( الطويل )

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً      وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

قال ، أ بدل كيف يلتقيان ، وهو جملةٌ مستأنفة ، نُبّه بها على سبب الشكوى وهو استبعادُ ما بين الحاجتين<sup>(٢)</sup> .

وأما عكس هذا ، وهو إبدال مفرد من جملة ، فقد قال أبو حيان في « البحر » في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيَمًا » ، قال : قِيَمًا بدلٌ من جملة لم يجعل له عوجاً ، لأنها في معنى المفرد ، أي : جعله مستقيماً .

وقال ابن هشام في « المعني » في بحث كيف : إنّ جملة كيف خلقت بدل من الإبل بدلُ اشتمال ، والمعنى إلى الإبل كيفية خلقها . ومثله<sup>(٤)</sup> : « أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ » ، وكلّ جملة فيها كيف ، فهي بدلٌ من اسم مفرد . وقال السيوطي

= والبيت هو الإنشاد السبعون بعد الستائة في شرح أبيات المعني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٤٠/٢ ؛ وشرح التصريح ١٦٢/٢ ؛ وشرح أبيات المعني ٣٠٠/٦ ؛ وشرح شواهد المعني ٨٣٩/٢ ؛ ومجالس ثعلب ص ٩٦ ؛ ومعاهد التصييص ٢٧٨/١ ؛ ومغني اللبيب ٤٢٦/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٠٠/٤ .

(١) هو الإنشاد الثامن والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المعني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في شرح التصريح ١٦٢/٢ ؛ وشرح أبيات المعني ٢٧٢/٤ ؛ وشرح شواهد المعني ٥٥٧/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٠١/٤ ؛ وهو ليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٨/٣ ؛ وشرح الأشموني ٤٤٠/٢ ؛ واحتسب ١٦٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٧/١ ، ٤٢٦ ؛ والمقتضب ٣٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٨/٢ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وهو استبعادها الحاجين " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) سورة الكهف : ١٨-٢٠ .

(٤) سورة الفرقان : ٢٥/٤٥ .

في « الهمع » : إنّ بدل الجملة من المفرد بدل اشتمال .

وبقي إبدال الفعل من اسم يشبهه ، وبالعكس ، وإبدال الحرف من مثله .

أمّا الأول فقد قال ابن هشام في « حواشي ألفية » : ينبغي أن يجوز إبدال الاسم من الفعل وبالعكس ، كما جاز العطف ، نحو : زيد متّق يخاف الله ، أو يخاف الله متّق . انتهى .

والظاهر أن يخاف الله استئناف بيانيّ ، أو البدل هو الجملة ، لا الفعل وحده في الأوّل ، و« متّق » خبر بعد خبر في الثاني ، والتقوى غير الخوف ، فإنّ الوقاية فرط الصيانة .

وأما الثاني فقد ذكره سيبويه ، وجعل منه<sup>(١)</sup> : « أَيْعِدْكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ تُرَاباً وَعِظَاماً أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ » ، فجعل أنّ الثانية بدلاً من الأولى ، لا توكيداً كما قال غيره .

وقوله : « إِنْ عَلِيَ اللَّهُ » الخ ، قال ابن خروف في « شرح الكتاب » : الله منصوبٌ على القسم ، ويجوز أن يكون اسم إنّ ، والخير الجار والمجرور ، وأنّ مفعولٌ من أجله .

وأنشد يحيى<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وإِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ لَا تَحْمِلُونَنِي عَلَى خُطْبَةٍ إِلَّا أَنْطَلَقْتُ أُسِيرُهَا

فلو حذفَتْ إِنَّ ، لقلت : عليّ عهدُ الله لأضربنك . قال الفراء : ويجوز عليّ الله أن أضربك . انتهى .

وقال ابن خلف : هذا الشاعر حلفَ على مخاطبه بالله ، أنّه لا بدّ له من أن يبايع ، فلمّا حذف حرف القسم ، نصبَ الاسمَ ، وأنّ تبايع : اسم إنّ ، وعليّ خير إنّ ، والقسم معترض بين الاسم والخبر .

ونقل العيني عن بعض شراح الكتاب أنّ عليّ متعلّق باستقرار محذوف في موضع خبر إنّ ، كأنه قال : وجب عليّ اليمين بالله ، لأنّ هذا الكلام قسم ، وأنّ تبايعا يتعلّق

(١) سورة المؤمنون : ٣٥/٢٣ .

(٢) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (طلق) .

بعليّ ، أعني بما فيه من معنى الاستقرار . انتهى .

وهذا التعلّق غير ظاهر .

و « المبايعة » : بمعنى البيعة والطاعة للسلطان . وأصل البيعة الصفقة على إيجاب البيع . وأيمان البيعة<sup>(١)</sup> هي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك . و « تؤخذ » بدل من تباع كما تقدّم .

قال السيرافي : النصب في هذه الأبيات على البدل جيّد ، ولو رفع على الابتداء لكان أكثر وأعرف ، فيقول<sup>(٢)</sup> : هلكه هلك واحد ، وما ألفتني حلمي مضاع ، وتكون الجملة في موضع الحال ، وتؤخذ كرهاً ، أو تبيح طائعاً على معنى أنت تؤخذ كرهاً ؛ فيكون أنت تؤخذ في موضع الحال . انتهى .

وهذا كقوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ

رفع تعشوا بين المجزومين ، أعني الشرط والجزاء لأنه قصد به الحال ، أي : متى تأتاه عاشياً ، أي : ناظراً إلى ضوء ناره . وكذلك كل ما وقع بين مجزومين . وعليه قراءة<sup>(٤)</sup> : « يرثي ويرث من آل يعقوب » بالرفع ، لم يجعله جواباً ، وإنما جعله وصفاً ، أي : وارثاً من يعقوب . فتدبره فإنه كثير . كذا في « أبيات المعاني » لابن السيد .

وقوله : « كرهاً » مفعول مطلق ، أي : تؤخذ أخذاً كرهاً . ويجوز أن يكون حالاً بتأويله باسم الفاعل . وهو المناسب لقوله : طائعاً ، فإنه حال .

(١) في طبعة بولاق : " وأعيان البيعة " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " فتقول " .

(٣) البيت للحطّيشة في ديوانه ص ٥١ ، وإصلاح المنطق ص ١٩٨ ، والأغاني ١٦٨/٢ ، وشرح أبيات سيّويه ٦٥/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٨٥/٢ ، والكتاب ٨٦/٣ ، ولسان العرب (عشا) ، ومجالس ثعلب ص ٤٦٧ ، والمقاصد النحوية ٤٣٩/٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧١ ، وشرح الأئتموني ٥٧٩/٣ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٨١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٣ ، وشرح المفصل ٦٦/٢ ، ١٤٨/٤ ، ٤٥/٧ ، ٥٣ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٨ ، والمقتضب ٦٥/٢ .

(٤) سورة مريم : ٦/١٩ .

وهذا البيت قلما خلا عنه كتاب نحوي ، ومع شهرته لا يعلم قائله ، وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٧٣- وكنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ

وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ

على أنه يروى « رَجُلٍ » بالجر على أنه بدلٌ مع أخرى مفصّلٌ من رجلين . ويروى بالرفع على أنه بدلٌ مقطوع .

أنشده سيبويه في باب مجرى النعت على المنعوت والبدل على المبدل منه ، قال : ومثل ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبدل ، قوله جَلَّ وعَزَّ<sup>(٢)</sup> : « قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الثَّقَاتِ فَمَا تَقَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى كَافِرَةٌ » . ومن الناس من يجرُّ ، والجر على وجهين : على الصِّفَةِ وعلى البدل . ومنه قولٌ كثيرٌ عَزَّة :

وكنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ ..... البيت

وقوله : « ومثل ما يجيء في هذا الباب » الخ ، يريد أنه يرفع على أنه خبرٌ مبتدأٌ محذوف ، والتقدير : إحداهما فئة تقاتل الخ . والجملة صفة لفئتين .

وقوله : « ومن الناس من يجرُّ » الخ ، يريد أن فئة بدل من فئتين . والصفة جائزة كما تقول : مررت برجلين قائم وقاعد . وإنما جعل فئة صفة لفئتين ، لأنَّ فئة موصوفة ، فكان اعتماد الصفة في فئتين على صفة فئة ، كما تقول : مررت برجلين

(١) هو الإنشاد السابع عشر بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٥ ؛ وأما المرتضى ٤٦/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٤٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨/٧ ؛ والكتاب ٤٣٣/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٠٤/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٨/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢ ؛ والمقتضب ٢٩٠/٤ .

(٢) سورة آل عمران : ١٣/٣ .

رجُلٍ صادق ورجل كاذب .

وقول كثير : « ورجلٌ » على رواية الرفع ، إمّا خبر مبتدأ محذوف ، تقديره هما رجلٌ صحيحة ورجلٌ أخرى ، أو تقديره إحداهما رجلٌ صحيحة والأخرى رجل . فالكلام على الأوّل جملة واحدة وعلى الثاني جملتان . وإمّا مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير : منهما رجلٌ صحيحة ومنهما رجلٌ ، فالكلام جملتان .

وقال العيني : ويجوز نصب رجل في الموضعين على إضمار أعني . وعلى رواية جرّ رجل يكون على الإبدال من رجلين ، بدل نكرة من نكرة . وجه أورده ابن هشام في « المغني » والمرادي في « شرح الألفية » . وإنما أبدل لأجل الصفة ، وهو وصف الرجل الأولى بصحيحة والثانية بجملة رمى .

ولما كان المبدل منه مثني وجب الإتيان باسمين . ويعرف نحو هذا الإبدال ببديل المفصل من الجمل ، لأنه أجمل أولاً ثم فصل ثانياً . وجملة « رمى » الخ ، صفة لرجل الثانية . ومفعول رمى محذوف تقديره : رمى فيها الزمان داءً فشلت .

و« شئت » : أصله شِلْتُ تشلُّ شللاً ، من باب فرح . و« الشلل » : آفة تصيب اليد أو الرجل فتبيس منها ، وقيل تسترخي . يقال : شلت يده ، وأشلها الله . وقبل هذا البيت<sup>(١)</sup> :

وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صُعُودٍ مِنَ الْهَوَى	فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبْتُ وَزَلْتُ
وَكُنَّا عَقَدْنَا عُقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا	فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا شَدَدْتُ وَحَلْتُ
أَرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأُظْنِهَا	إِذَا مَا أَطْلُنَا عِنْدَهَا الْمُكْثَ مَلْتُ
فَلَيْتَ قَلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُبِدْتُ	بِحَبْلِ ضَعِيفٍ عَزَّ مِنْهَا فَضَلْتُ <sup>(٢)</sup>
وَعُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمَقِيمِينَ رَحْلُهَا	وَكَانَ لَهَا بَاغٍ سِوَايَ قَبِلْتُ <sup>(٣)</sup>

« الصُّعُود » بالفتح : خلاف الهبوط . و« الثَّوَاء » بالفتح : الإقامة . وعزّ منه

(١) الأبيات في ديوان كثير عزة ص ٥٥-٥٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٠/٧ .

(٢) البيت لكثير عزة في أمالي القاضي ١٠٨/٢ ؛ وتاج العروس (بطل) ؛ وتزيين الأسواق ١٢٢/١ ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥ ؛ ولسان العرب (بطل) .

(٣) البيت لكثير عزة في الأغاني ٣٨/٩ ؛ وأمالي القاضي ١٠٨/٢ ؛ وتاج العروس (بطل) ؛ وتزيين الأسواق ١٢٢/١ ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥ ؛ ولسان العرب (بطل) .

بمعنى ، غلبه وقوي عليه . وفي « العباب » : قال الفرّاء : يقال بَلَّتْ مطيئته على وجهها ، إذا هَمَّت <sup>(١)</sup> ضالة . وأنشد هذا البيت ، وهو بالباء الموحدة .

واختلف أصحاب المعاني في معنى البيت الشاهد ، فقال الأعلام : تمنى أن تشلّ إحدى رجليه وهو عندها ، وتضلّ ناقته فلا يرحل عنها ، فيكون قوله : وكنت كذي رجلين الخ ، معطوفاً على قوله : قيّدت ، ليدخل في التمني .

وقال ابن سيده : لما خاتته عزة العهد فزلت عن عهده ، وثبت هو على عهدها ، صار كذي رجلين رجل صحيحة ، وهو ثباته على عهدها ، وأخرى مريضة ، وهو زللها عن عهده .

وقال عبد الدائم <sup>(٢)</sup> : معنى البيت أنه بين خوفٍ ورجاء ، وقربٍ وثناء ، كما قال المتنبي <sup>(٣)</sup> : (الطويل)

وأحلى الهوى ما شكّ في الوصلِ ربُّهُ      وفي الهجرِ فهو الدهرُ يرجو ويتّقي

وقال غيرهم : تمنى أن تضيع قلوبُهم ، فيبقى في حيّ عزة ، فيكون بيقائه في حيّها كذي رجل <sup>(٤)</sup> صحيحة ، ويكون من عدمه لقلوصه كذي رجلٍ عليلة .

حكى هذه الأقوال اللخمي ، وقال : وهذا القول الأخير هو المختار المعول عليه ، وهو الذي يدلُّ عليه ما قبل البيت ، وهو اختيار الأستاذ أبي عبد الله بن أبي العافية . وقد أخذ كثير هذا البيت من النجاشي ، وهو قوله <sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) كذا في الأصل ؛ وفي اللسان (بلل) : " وبَلَّتْ مطيته على وجهها إذا هَمَّتْ ضالة ؛ وقال كثير .. " . وأنشد البيت .

(٢) هو عبد الدائم بن مرزوق القيرواني ، كما سيأتي الحديث عنه في الشاهد رقم ٤٥٣ / . قال عنه السيوطي في بغية الوعاة ص ٢٩٦ : " غوي قديم ، روى عنه أبو جعفر محمد بن حكم السرقسطي ، وأكثر أبو حيان في الارتشاف من النقل عنه " .

والنص في شرح أبيات المغني للبغدادي ٤٠/٧ دون ذكر مصدر النقل ، فلعله من كتابه " حلى العلى في الأدب " الذي جاء على ذكره البغدادي في مقدمة كتابه .

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٤٩/٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " كذي رجلين " . والتصويب من النسخة الشنقيطية .

(٥) البيت الأول للنجاشي الحارثي في شرح أبيات المغني ٤٠/٧ ، والعمدة في محاسن الشعر ٢٨٧/٢ ؛ ولسان العرب (أزد) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠ . وهو بلا نسبة في المقتضب ٢٩١/٤ .

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ      وَرَجُلٌ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْحَدَثَانِ  
فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةٍ      وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ فَأَزْدُ عُثْمَانَ

وقد أوردته ابن رشيق في «العمدة»<sup>(١)</sup> في السرقات الشعرية ، وسمّاه الاهتمام .  
قال : فأخذ كثير القسم الأول ، واهتمم باقي البيت ، فجاء بالمعنى في غير اللفظ .

وهذه القصيدة كلّها نسيبٌ بعزّة ، وهي من منتخبات قصائده ، والتزم فيها ما لا  
يلزم الشاعر ، وذلك اللام قبل حرف الروي ، اقتداراً في الكلام وقوة في الصناعة ،  
وما حرم ذلك إلا في بيت واحد ، هو<sup>(٢)</sup> :

فَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا النَّسَاءَ فَبَغَضَتْ      إِلَيَّ وَأَمَّا بِالنَّوَالِ فَضَنْتِ

وهي قصيدة . وهذا مطلعها مع جملة أبيات منها وقعت شواهد للنحويين<sup>(٣)</sup> :

خَلِيلِي هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَأَعْقِلَا      قُلُوبَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكََا      وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ<sup>(٤)</sup>

إلى أن قال :

وإِنِّي وَتَهْيَايَ بِعَزَّةٍ بَعْدَ مَا      لَكَ الْمُبْتَغَى ظِلُّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا  
يُكَلِّفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي وَمَا بِهَا      هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ ذَا مَخَامِرٍ  
تَخْلِيْتُ فِيمَا يَبْتَئَا وَتَحَلَّتِ<sup>(٥)</sup>      تَبَوُّاً مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ  
هُوَانِي وَلَكِنْ لِلْحَلِيلِ اسْتَذَلَّتِ      لِعَزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ

(١) العمدة في محاسن الشعر ٢/٢٨٧ .

(٢) الحزم : هو حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت ، والبيت في ديوانه ص ٥٤ .

(٣) الأبيات لكثير في ديوانه ص ٥٤-٥٧ .

(٤) هو الإنشاد السابع والخمسون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لكثير عزة في شرح التصريح ١/٢٥٧ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٦/٢٠٥ ؛  
وشرح شواهد المغني ص ٨١٣ ، ٨٢٤ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٧٨ ؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩ ؛ والمقاصد النحوية  
٢/٤٠٨ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٦٤ ؛ وشرح الأئتموني ص ١٦٢ .

(٥) البيتان التاليان هما الإنشاد السابع والعشرون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني ٦/٢٠٥ .

والبيت الأول منهما - تخلت - لكثير عزة في الخصائص ١/٣٤٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٩ ؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٨١٢ ؛ ولسان العرب (هيم) ؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٩ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٠٩ .

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ

وقوله : « وما كنت أدري قبلَ عِزَّة » الخ ، استشهد به ابن هشام في « شرح الألفية » على نصب موجعات عطفاً على محلِّ مفعول أدري المعلق بما الاستفهامية ، لأنَّ المعلق أبطل عمله لفظاً لا محلاً .

وقال في « مغني اللبيب » : فائدة الحكم على محلِّ الجملة في التعليق بالنصب ظهورُ ذلك في التابع ، فنقول : عرفت من زيد وغير ذلك من أموره .

واستدلَّ ابن عصفور بنصب موجعات من هذا البيت . ولك أن تدَّعي أنَّ البكاء مفعول ، وأنَّ « ما » زائدة ، أو أنَّ الواو للحال و« موجعات » اسمٌ لا ، أي وما كنت أدري قبل عِزَّة ، والحالة أنه لا موجعاتٍ للقلب موجودة ، ما البكا . انتهى .

وقوله : « وإني وتهيامي بعِزَّة » الخ ، « التَّهْيَام » بالفتح : مبالغة الهيام بالضم ، وهو كالجنون من العشق .

قال ابن جني في « سرِّ الصناعة »<sup>(١)</sup> : سألت أبا علي عن قول كثير : وإني وتهيامي بعِزَّة البيت ، فقلت له : ما موضع تهيامي من الإعراب ؟ فأفتى بأنه بالابتداء ، وخبره بعِزَّة ، وجعل الجملة اعتراضاً بين اسم إن وخبرها ، لأنَّ فيها ضرباً من التأكيد للكلام . ويحتمل أن تكون الواو للقسم فالباء على هذا متعلقة بتهيامي . وعرضتُ هذا على أبي عليّ فقبله . انتهى .

وقد نقل ابن هشام ما حكَّيته عنهما في الجملة المعترضة من « المغني » .

وقوله : « هنيئاً مريئاً غيرَ داء » الخ ، أوردَه صاحب « الكشف » عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « كلوا واشربوا هنيئاً بما كُنتُمْ تَعْمَلُونَ » على أنَّ الباء زائدة وما : فاعل هنيئاً ، وهو صفة استعملت استعمال المصدر القائم مقام الفعل ، كأنه قال : هناكم الأكل والشرب .

وهنيئاً لعِزَّة ما استحلَّت<sup>(٣)</sup> من أعراضنا . « الهنيء » و« المريء » صفتان من هَنَوُ الطعام ومرؤ كشرف ، إذا كان سائغاً لا تنغيص فيه . و« المخامر » : المخالط .

(١) سر صناعة الإعراب ص ١٥٥-١٥٦ .

(٢) سورة الطور : ١٩/٥٢ وسورة الرسائل : ٤٣/٧٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " لعزة المستحلة " .



وقوله : « أسيتي بنا أو أحسني » الخ ، هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب .

وأورده صاحب « الكشاف » أيضاً عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « أنفقوا طَوْعاً أو كَرْهاً لن يُتَقَبَّلَ منكم » على تساوي الإنفاقين في عدم القبول ، كما ساوى كثيرٌ بين الإحسان والإساءة في عدم اللوم .

والنكتهُ في مثل ذلك إظهارُ نفي تفاوت الحال بتفاوت فعل المخاطب ، كأنه يأمرها بذلك لتحقيق أنه على العهد . و« مَقْلِيَّةٌ » بمعنى مِغْضَةٌ ، من القَلَى وهو البُغْضُ . وقوله : « إنْ تَقَلَّتْ » التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة .

وروى صاحب « الأغاني » بسنده عن هيثم بن عدي<sup>(٢)</sup> قال :

سأل عبد الملك بن مروان كثيراً عن أعجب خبر له مع عَزَّةَ ، فقال : يا أمير المؤمنين ، حججتُ سنةً ، وحجَّ زوج عَزَّةَ معها ، ولمْ يعلم أحدنا بصاحبه ، فلما كنَّا ببعض الطريق أمرها زوجها بابتِباع سَمْنٍ تصلح به طعاماً لرفقته ، فجعلت تدور الخيامَ خيمةً خيمةً ، حتى دخلت إليّ ، وهي لا تعلم أنها خيمتي ، وكنت أبري سهماً<sup>(٣)</sup> ، فلما رأيته جعلت أبري لحمي ، وأنظرُ حتى برت ذراعي وأنا لا أعلم به ، والدم يجري ، فلما علمت ذلك ، دخلتُ إليّ فأمسكتُ يدي ، وجعلتُ تمسح الدمَ بثوبها ، وكان عندي نِحي<sup>(٤)</sup> سمن فحلفت لتأخذنه<sup>(٥)</sup> .

فأخذته وجاءت زوجها ، فلما رأى الدم سألها عن خبره فكأتمته ، حتى حلفَ عليها لتصدقته . فصداقته فضرَبها ، وحلفَ عليها لتشتُميني في وجهي ، فوقفتُ عليّ [ وهو معها ] وقالت لي ، وهي تبكي : يا ابن الزانية ! ثم انصرفا<sup>(٦)</sup> وذلك حيث أقول<sup>(٧)</sup> :

(١) سورة التوبة : ٥٣/٩ .

(٢) الأغاني ٢٩/٩ .

(٣) في الأغاني : " أسهما لي " .

(٤) النحي : زق للسمن .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لتأخذنه " . وقد أثبتنا رواية الأغاني .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " ثم انصرفت " مع أثر تغيير .

(٧) رواية الأغاني :

\* يَكْلِفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي وَمَا بَهَا \*

الآيات الثلاثة .

وروى صاحب الأغاني أيضاً قال : وقفتُ على جماعةٍ تكلّموا فيّ وفي جميل : أينا أصدق عِشْقاً ، وهم لا يعرفونني ، ففضّلوا جميلاً ، فقلت لهم : قد ظلمتم كثيراً ، كيف يكون جميل أصدق منه عِشْقاً وحين أتاه من بشينة ما يكره قال<sup>(١)</sup> : (الطويل)

رَمَى اللّهُ فِي حَفَنِي بَشِينَةً بِالْقَذَى      وفي الغرِّ مِنْ أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

و كثيرٌ حين أتاه ما يكره من عِزّة قال :

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرِ ..... البيت

وهذه القصيدة جيّدة فلا بأس بإيرادها على رواية أبي علي القالي في «أماليه»<sup>(٢)</sup> قال : قرأت هذه القصيدة على أبي بكر بن دريد في شعر كثير ، وهي من منتخبات كثير ، وأولها :

خَلِيلِيْ هَذَا رُبْعُ عَزَّةٍ فَاعْقِلَا      قَلْوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتْ  
وَمُسّاً تَرَاباً كَانَ قَدْ مَسَّ جِلْدَهَا      وَبَيْتاً وَظِلّاً حَيْثُ بَاتَتْ وَظَلَّتْ  
وَلَا تَيَاسَا أَنْ يَمْحُوَ اللّهُ عَنْكُمَا      ذُنُوباً إِذَا صَلَّيْتُمَا حَيْثُ صَلَّتْ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءِ      وَلَا مَوْجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتْ  
وَقَدْ حَلَقْتُ جَهْداً بَمَا نَحَرْتُ لَهُ      قُرَيْشٍ غَدَاةَ الْمَازِمَيْنِ وَصَلَّتْ  
أُنَادِيكِ مَا حَجَّ الْحَاجِجُ وَكَبُرْتُ      بِفَيْفَا غَزَالِ رُفْقَةٍ وَأَهَلَّتْ  
وَكُنْتُ لِقَطْعِ الْعَهْدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      كَنَافِرَةٍ نَذَرْتُ فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ  
- ويروى : « وَفَتْ فَأَحَلَّتْ » -

فقلتُ لَهَا يَا عَزْ كُلِّ مُصِيبَةٍ      إِذَا وَطَنْتُ يَوْمَاً لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ<sup>(٣)</sup>

(١) الخيزر بخلاف يسير في الأغاني ١٠٤/٨ مع البيت الشعري . وأمالى القالي ١٠٩/٢ لجميل بشينة .

(٢) أمالي أبي علي القالي ١٠٧/٢ - ١١٠ ؛ وديوان كثير عزة ص ٥٤ - ٥٨ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٧/٦ - ٢٠٩ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٢١ .

(٣) البيت لكثير عزة في الأغاني ٣٨/٩ ؛ وتاج العروس (وطن) ؛ وتزيين الأسواق ١٢١/١ ؛ وتهذيب اللغة ٢٨/١٤ ؛ وكتاب العين ٤٥٥/٧ ؛ ولسان العرب (وطن) .

وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانًا مِنَ الْحُبِّ مِيعَةً  
كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ  
صَفُوحًا فَمَا تَلَقَّاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ  
أَبَاحَتْ حِمِّي لَمْ يَرَعُهُ النَّاسُ قَبْلَهَا  
فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عَزَّةٍ قُيِّدَتْ  
وَعُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَحْلُهَا  
وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ  
وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ  
أُرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأُظْنُهَا  
فَمَا أَنْصَفَتْ أَمَّا النِّسَاءَ فَبَغَضَتْ  
يَكْلُفُهَا الْغَيْرَانُ شَتْمِي وَمَا بِهَا  
هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ

لَغَمٌ وَلَا عَمِيَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ  
مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ  
فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
وَحَلَّتْ تِلَاعًا لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حَلَّتْ  
بِقَيْدِ ضَعِيفٍ فَرَّ مِنْهَا فَضَلَّتْ<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ فَبَلَّتْ  
وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ  
عَلَى ظِلْعِهَا بَعْدَ الْعِشَارِ اسْتَقَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا مَا أَطْلَنَّا عِنْدَهَا الْمَكْثَ مَلَّتْ  
إِلَيْنَا وَأَمَّا بِالنُّوَالِ فَضُنَّتْ  
هَوَانِي وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَذَلَّتْ  
لَعَزَّةٌ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

قال أبو علي : قيل لكثير : أنت أشعر أم جميل ؟ فقال : بل أنا . ف قيل له : أتقول هذا وأنت راويته ١٩

قال جميل الذي يقول :

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُثِينَةَ الْقَذَى  
وَأَنَا أَقُول :

البيت . . . . .

بَصْرُمٌ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلْتُ

هَنِيئًا مَرِيئًا غَيْرَ دَاءٍ مَخَامِرٍ  
وَاللَّهِ مَا قَارِبْتُ إِلَّا تَبَاعَدْتُ

(١) البيت لكثير عزة في الأغاني ٣٩/٩ ، وتاج العروس (صفح) ، وتزيين الأسواق ١٢١/١ ، وتهذيب اللغة ٢٥٧/٤ ، ولسان العرب (صفح) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " غر منها " . وكذلك الديوان وأما القالي . وقال في شرحه صاحب الديوان : غر منها : عقد على غفلة فهو غير موثوق .

(٣) البيت لكثير عزة في أساس البلاغة (ظلم) ، وتاج العروس (ظلم) ، وتزيين الأسواق ١٢٢/١ ، وتهذيب اللغة ٢٩٩/٢ ، وكتاب العين ٨٦/٢ ، ولسان العرب (ظلم) .

فَإِنْ تَكُنْ الْعُتْبَىٰ فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا  
وَأِنْ تَكُنْ الْأُخْرَىٰ فَمِنْ رَأَيْنَا  
خَلِيلِي إِنْ الْحَاجِبِيَّةَ طَلَحَتْ  
فَلَا يَنْعَدُنْ وَصَلْ لِعِزَّةٍ أَصْبَحَتْ  
أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةٌ  
وَلَكِنْ أَيْلِي وَادْكِرِي مِنْ مَوَدَّةٍ  
وَلِمَنِي وَإِنْ صَدَّتْ لِمُنْ وَصَادَقْ  
فَمَا أَنَا بِالذَّاعِي لِعِزَّةٍ بِالْجَوَى  
فَلَا يَحْسِبُ الرَّاشُونَ أَنَّ صَبَابَتِي  
فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَبْلَلْتُ مِنْ دَنْفٍ بِهَا  
وَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ مَا حَلَّ قَبْلَهَا  
وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَيَّ كَيَوْمِهَا  
فَأَضَحَّتْ بِأَعْلَى شَاهَتِي مِنْ فُؤَادِهِ  
فَيَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفُهُ

وَحَقَّتْ لَهَا الْعُتْبَىٰ لَدَيْنَا وَقَلَّتْ<sup>(١)</sup>  
مَنَادِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ<sup>(٢)</sup>  
قُلُوصَيْكُمَا وَنَاقَتِي قَدْ أَكَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
بِعَاقِبَةِ أَسْبَابِهِ قَدْ تَوَلَّتْ<sup>(٤)</sup>  
لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ  
لَنَا خُلَّةٌ كَانَتْ لَدَيْكَ فَضَلَّتْ<sup>(٥)</sup>  
عَلَيْهَا بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أَزَلَّتْ<sup>(٦)</sup>  
وَلَا شَامِتٌ إِنْ نَعَلْ عِزَّةٌ زَلَّتْ  
بِعِزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتْ  
كَمَا أُذِنَفْتُ هَيْمَاءُ ثُمَّ اسْتَبَلَّتْ<sup>(٧)</sup>  
وَلَا بَعْدَهَا مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ  
وَإِنْ عَظُمَتْ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ<sup>(٨)</sup>  
فَلَا الْقَلْبُ يَسْلَاهَا وَلَا الْعَيْنُ مَلَّتْ  
وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطَنْتْ كَيْفَ ذَلَّتْ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية: "بها العتبي". وقد أثبتنا رواية الأمالي والديوان وشرح أبيات المغني للبغدادي.

(٢) في طبعة بولاق: "مناوح". وهو تصحيف صوابه من المصادر الآتفة الذكر.

(٣) في طبعة بولاق: "قد أطلت". وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر.

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية: "لعاقبة". وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر. والبيت لكثير عزة في أساس البلاغة (عقب).

(٥) في طبعة بولاق: "أميلي". وفي النسخة الشنقيطية: "أييني". ولقد أثبتنا ما في ديوانه والأمالي وشرح أبيات المغني.

(٦) البيت لكثير عزة في تاج العروس (زلل)؛ وتزيين الأسواق ١٢٤/١؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/١٣؛ ولسان العرب (زلل).

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية: "من مدنف". وهو تصحيف لا يستقيم المعنى معه والتصويب من ديوانه والأمالي وشرح أبيات المغني للبغدادي.

(٨) في طبعة بولاق: "أمام أخرى". وهو تصحيف صوابه من المصادر السالفة الذكر.

وَأُنِّي وَتَهَيَّامِي بَعْرَةً بَعْدَ مَا      تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ  
لِكَالْمُرْتَجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا      تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ  
كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مِمَّحِلٍ      رَجَّاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتْ

قال أبو علي : « المأزمان » : عرفة والمزدلفة . و« أناديك » : أحادثك ؛ مأخوذة من الندي والنادي جميعاً ؛ وهو المجلس . و« مِيعَة » كل شيء : أوله . و« الصَّفوح » : المعرضة . و« بَلَّت » : ذهبت .

قال أبو علي : ما أعرف بَلَّت ذهبت إلا في تفسير هذا البيت . و« العُتْبَى » : الإعتاب ، يقال : عاتبني فلان فأعتبته ، إذا نزعْتَ عَمَّا عاتبك عليه ، والعُتْبَى الاسم ، والإعتاب المصدر .

وقوله : « طَلَّحت » ، « الطَّلَح » : المعْيى الذي قد سقطَ من الإعياء . و« طَلَّت » : هدرت . و« أزلَّت » : اصطنعت . ويقال : بَلَّ من مرضه وأبَلَّ واستَبَلَّ ، إذا برأ . و« اعترافه » : اصطباره ، يقال : نزلت به مصيبة فوجدَ عَرُوفاً ، أي : صبوراً . و« العارف » : الصَّابر . هذا ما أورده أبو علي القالي .

وروى السيوطي : في « شرح شواهد مغني اللبيب » عن أبي الحسن بن طباطبا في « كتاب عيار الشعر » أن العلماء قالوا : لو أن كثيراً جعل قوله :

فقلتُ لها يا عزَّ كلِّ مصيبة

البيت . . . . .

في وصف حربٍ لكان أشعرُ الناسِ . ولو جعل قوله أسيئي بنا أو أحسنِي البيت ، في وصف الدنيا كان أشعرُ الناسِ .

و« كَثِيرٌ »<sup>(١)</sup> بضم الكاف وفتح المثلثة وكسر الباء المشددة التحتية . وهو كثيرُ ابن عبد الرحمن بن أبي جُمعة بن الأسود بن عامر .

وقال اللخمي : هو كثيرُ بن أبي جمعة . وهو خُزاعيٌّ ، وأبو خزاعة الصَّلْت بن النضر بن كنانة .

(١) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٣/٩-٣٩ ؛ وأمالِي القالي ١٠٧/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٤١٠ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٤٠ ؛ والمؤتلف ص ٢٥٥ .

وهو شاعر إسلامي غزل ، مدح بعض خلفاء بني أمية ، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين ؛ وكان راوية لجميل بثينة .

وفي ذلك يقول كثير<sup>(١)</sup> : (الطويل)

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي      لكل نجيب من خزاعة أزهر  
فحق كثير أنه من قريش . وقيل إنه أزدي من قحطان . وهو شاعر حجازي  
من شعراء الدولة الأموية ، ويكنى أبا صخر ، واشتهر بكثير عزة بالإضافة إلى عزة ،  
وهي محبوبته ؛ وغالب شعره تشبيب بها<sup>(٢)</sup> .

و« عزة » بفتح العين المهملة وتشديد الزاي . والعزة في اللغة : بنت الظبية ،  
وبها سُميت . وهي كما قال ابن الكلبي : عزة بنت حميل ، بضم المهملة ، ابن  
حفص بفتحها ، من بني حاجب بن غفار ، بكسر المعجمة وخفة الفاء ، وكنيتها أم  
عمرو الضمرية ، نسبة إلى قبيلة ضمرة . وكثيراً ما يُطلق عليها الحاجبية ، نسبة إلى  
جدّها الأعلى ، كقوله في هذه القصيدة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

خليلي إن الحاجبية طلّحت      قلوصيكما وناقتي قد أكلت  
ومن الغرائب تفسير العيني للحاجبية هنا بالرمل الطويل . وهو غفلة عن  
نسبها .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٤)</sup> : بعث عائشة بنت طلحة بن عبيد الله  
إلى كثير ، [ فقالت له ] : يا ابن أبي جمعة ، ما الذي يدعوك إلى ما تقول من الشعر  
في عزة ، وليست على ما تصف من الجمال ، لو شئت صرفت ذلك إلى من هو أول  
به منها ، أنا أو مثلي ، [ فأنا أشرف وأوصل من عزة ] ، وإنما أرادت تجربته بذلك ،  
فقال<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

إذا وصلتنا خلّة كي تُزيلها      أبنّا وقلنا : الحاجبية أول  
لها مهل لا يُستطاع دراكه      وسابقة ملحّب لا تتحول

(١) البيت مطلع مقطوعة لكثير في ديوانه ص ٩٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " مشبب بها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٥٦ .

وفي طبعة بولاق : " أطلت " . وهو تصحيف صوابه ديوانه والنسخة الشنقيطية وأما القالي .

(٤) الشعر والشعراء ص ٤١٥ . والزيادات منه .

(٥) الأبيات في ديوان كثير ص ١٦٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٤١٦ .

سنؤيلك عُرفاً إن أردتِ وصالنا ونحنُ لتلكِ الحاجبةِ أوصلُ  
 فقالت [ عائشة ] : والله لقد سميتني لك خلّة ، وما أنا لك ، وعرضت عليّ  
 وصالك وما أريدُ ، هلاً قلتِ كما قال جميل <sup>(١)</sup> : (الكامل)

يا ربَّ عارضةٍ علينا وصلها بالجدِّ تخلطه بقول الهازل  
 فأجبتُها بالرفق بعد تستر حبي بثينة عن وصالك شاغلي  
 لو كان في قلبي كقدر قلامة وصلتك كنبّي أو أتتك رسائلي

وروى القالي في « أماليه » <sup>(٢)</sup> عن العتيّ قال : دخلت عزة على عبد الملك بن  
 مروان ، فقال لها : أنتِ عزة كثير ؟ فقالت : نعم <sup>(٣)</sup> . قال لها : أتروين قول كثير <sup>(٤)</sup> :  
 (الطويل)

وقد زعمت أني تغيّرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغيّر  
 قالت : لا أروي هذا ، ولكني أروي قوله <sup>(٥)</sup> : (الطويل)

كأنّي أنادي صخرة حين أعرضت من الصمّ لو تمشي بها العضم زلت  
 صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن ملّ منها ذلك الوصل ملّت

وروى ابن قتيبة في « كتاب الشعراء » <sup>(٦)</sup> إن عائشة بنت طلحة قالت لعزة :  
 أرايتِ قول كثير <sup>(٧)</sup> : (الطويل)

قضّى كلُّ ذي دينٍ فوفّى غريمه وعزة مَمطولٌ معنَى غريمها  
 ما كان ذلك الدّين ؟ قالت : وعدته قبلة فتحرّجتُ منها . فقالت : اقضيها  
 وعليّ إثمها .

(١) الأبيات لجميل بن معمر ، وهي في ديوانه ص ١٧٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٤١٦ .

(٢) أمالي القالي ١٠٧/٢ .

(٣) في أمالي القالي : " ... كثير ؟ فقالت : أنا أم بكر الضميرية .. " .

(٤) البيت في ديوان كثير عزة ص ١٠٤ ؛ وأمالي القالي ١٠٧/٢ .

(٥) البيتان في ديوان كثير عزة ص ٥٥ ؛ وأمالي القالي ١٠٧/٢ .

(٦) الشعر والشعراء ص ٤١٧ ؛ والأغاني ٢٧/٩ .

وفي الشعر والشعراء : " .. على أم البنين ، فقالت لها أم البنين : أرايت ... " .

(٧) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٢٠٧ ؛ والأغاني ٢٨/٩ ؛ والشعر والشعراء ص ٤١٧ .

قال صاحب «الأغاني»<sup>(١)</sup> : كان ابن إسحاق يقول : كثيرٌ أشعر أهل الإسلام ، وكانت له منزلة عند قريش وقدرٌ ، وكان عبدُ الملك معجباً بشعره .

وقال الجهمجي<sup>(٢)</sup> : كان لكثيرٌ في النسب نصيبٌ وافر [ وجميل مقدّم عليه ، وعلى أصحاب النسب جميعاً في النسب ] ، وكان له من فنون الشعر ما ليس لجميل ، وكان راويةً جميل . وإنما صغر اسمه لشدة قصره وحقارته .

وقال الرقاصي : رأيتُ كثيرًا يطوف بالبيت فمن حدثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فلا تصدّقه ، وكان إذا دخلَ على عبد الملك أو أخيه عبد العزيز يقول : طأطئ رأسك لا يصيبه السقف ! وهجاه الحزِينُ الكِناني<sup>(٣)</sup> بقوله<sup>(٤)</sup> : ( الطويل )

قصير قميصٍ فاحشٌ عندَ بيتهِ يَعِضُّ القراذُ بأسْتِه وهو قائمٌ

وروى صاحب الأغاني عن طلحة بن عبيد الله قال : ما رأيتُ أحقَّ من كثيرٍ ، دخلت عليه يوماً في نفر من قريش وهو مريض ، وكنا كثيراً ما نهزأ به وكان يتشيع تشيعاً قبيحاً ، فقلت له : كيف تجدك يا أبا صخر ؟ قال : أجدني ذاهباً . قلت : كلا . قال : فهل سمعت الناس يقولون في شيئاً ؟ قلت : نعم ، يتحدثون بأنك الدجال . قال : أما لئن قلتَ ذاك فإني لأجد في عيني هذه ضعفاً منذ أيام .

فقال له محمد بن علي : تزعم أنك من شيعتنا ، وتمدح آل مروان ! قال : إنما أسخر منهم وأجعلهم حيّاتٍ وعقارب ، وأخذ أموالهم .

وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام<sup>(٥)</sup> .

قال جويرية بن أسماء : مات كثيرٌ وعكرمة مولى بن عباس في يوم واحد ، فقال الناس : اليوم مات أفقه الناس وأشعر الناس ! ولم يتخلّف رجلٌ ولا امرأة عن

(١) الأغاني ٥/٩ وما بعدها والخبر متفرق .

(٢) طبقات فحول الشعراء ص ٥٤٥ ؛ والزيادة منه .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الحر بن الكناني " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٧/٩ . والحزِين لقب له ؛ واسمه عمرو بن عبد وهيب بن مالك بن خريث بن جابر راعي الشمس الأكبر ... شاعر محسن متمكن انظر المؤلفات ص ١٢٢ .

(٤) البيت للحزِين الكِناني في الأغاني ٧/٩ .

(٥) الأغاني ٣٧/٩ .



جنازتيهما ، وذلك في سنة خمس أو سبع ومائة وغلبت النساء على جنازة كثير  
يكيته . ويقال : أنه لما حضرته الوفاة قال<sup>(١)</sup> : (الوافر)

بَرِئْتُ إِلَى إِلَهِ مِنْ ابْنِ أَرْوَى      وَمِنْ دِينَ الْخَوَارِجِ أَجْمَعِينَ  
وَمِنْ عُمَرِ بَرِئْتُ وَمِنْ عَتِيقٍ      غَدَاةَ دُعَايِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ  
ثُمَّ خَرَجْتُ رُوحُهُ كَأَنَّهَا حَصَاةٌ وَقَعَتْ فِي مَاءٍ .

قال ابن السِّدِّ في « شرح أبيات الجمل » : هذا الشعر من حماقته ورَفْضِهِ . وابن  
أَرْوَى هو عثمان بن عفان رضي الله عنه .

وقد أطنبَ الأصْبَهَانِيُّ في « الأغاني » في ترجمته .

\* \* \*

(١) البيتان لكثير في ديوانه ص ٢٢٢ .

ابن أَرْوَى : عثمان بن عفان . وعتيق : أبو بكر الصديق .

## عطف البيان

أنشد فيه :

\* أقسم بالله أبو حفص عمر \*

تقدم الكلام عليه في الشاهد الثامن والخمسين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* أنا ابن التارك البكري بشر \*

تقدم أيضاً ما يتعلق به في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين<sup>(٢)</sup> . والله أعلم .

(١) الجزء الخامس من الخزنة .

(٢) الخزنة الجزء الرابع ص ٢٦٣ .

## المبنيات

## المضمر

أنشد فيه :

\* هذا سراقَة للقرآنِ يدرسه \*

تمامه :

\* والمرءُ عند الرُّشا إنْ يلقَها ذيبُ \*

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الثاني والثمانين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٣٧٤- إذا زَجَرَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ

تمامه :

\* وخَالَفَ والسَّفِيهُ إِلَى خِلَافِ \*

على أَنَّ الضمير في «إليه» راجعٌ على المصدر المدلول عليه بالوصف ، أي : إلى السَّفه .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٣ .

(٢) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن ص ٩٠٢ ، والأشباه والنظائر ١٧٩/٥ ، وأما المرتضى ٢٠٣/١ ، والإنصاف ١٤٠/١ ، والخصائص ٤٩/٣ ، والدرر ٢١٦/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤ ، ومجالس نعلب ص ٧٥ ، والمختص ٣٧٠/٢ ، وجمع المواع ٦٥/١ .

وهذا البيتُ أوردَه الفراءُ في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « ولكنَّ البرَّ من آمنَ بالله » في توجيه صحَّة الخبر عن المبتدأ فيه ، قال : من كلام العرب قولهم : « إنما البرُّ الصادق الذي يصل رحمَه ويُخفي صدقته » فيجعل الاسمُ خبراً للفاعل ، والفعلُ خبراً للاسم ، لأنه أمرٌ معروفُ المعنى .

فأمَّا الفعل الذي جعل خبراً للاسم فقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « ولا تحسبنَّ الذينَ ييخلونَ بما آتاهم الله مِنْ فضله هو خيراً لهم » فهو كنايةٌ عن البخل . فهذا لمن جعل الذين في موضع نصب وقرأها « تحسبنَّ » بالثاء من فوق ، ومن قرأ بالياء من تحت جعل الذين في موضع رفع ، وجعل عماداً للبخل المضمر ، فاكفى بما ظهر في ييخلون من ذكر البخل . ومثله في الكلام<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُ

وقوله : « به » يريد بالملك .

وقال الآخر :

\* إِذَا نَهَى السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ \* البيت

يريد إلى السَّفَه . انتهى .

وأشدهُ ثعلبُ أيضاً في « أماليه » وقال : أي : جرى إلى السَّفَه . واكتفى بالفعل من المصدر .

وأورده ابن جني أيضاً في « إعراب الحماسة » عند قوله<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

وَلَمْ أَرَقَوْماً مَثَلْنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلُّ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخِيراً

(١) سورة البقرة : ١٧٧/٢ .

(٢) سورة آل عمران : ١٨٠/٣ .

وقراءة : " ولا تحسبن " بالياء ، هي قراءة حمزة ، ووافقه المطوعي عليها . وقرأ سائر السبعة : " ولا يحسبن " . يباء الغائب . انظر تفسير أبي حيان ١٢٨/٣ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٢٧/٥ : " للقطامي في ديوانه وهو آخر قصيدة له يمدح فيها قريشاً وبني أمية وعبد الواحد الأموي . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٠٥ " .

(٤) البيت لزيادة - أو زياد - الحارثي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٧٦ ، وشرح الحماسة للأعلم ٢٤٩/١ ، وشرح الحماسة للبرزقي ص ٢٤٤ .

وتقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادي عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> .

وأورده في « المحتسب » أيضاً عند قراءة الأعمش<sup>(٢)</sup> : « ومن يُرِدْ ثوابَ الدنيا يؤتِه منها ومنْ يرد ثواب الآخرة يؤتِه منها وسيجزي الشاكرين » بالياء فيهما . قال : أضمر الفاعل لدلالة الحال عليه ، وإضماره فاشٍ ، وعليه قوله :

إذا زُجِرَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ . . . . . البيت

أقول : هذا ليس من قبيل إضممار الفاعل في قراءة الأعمش كما هو ظاهر . وقوله بعد هذا ، وكما أضمر المصدر مجروراً ، أعني الهاء في إليه ، يعني إلى السَّفه . كذلك أيضاً أضمره مرفوعاً بفعله ، لم أفهم معنى قوله أضمره مرفوعاً بفعله وفاعل جرى وخالف ضمير السَّفه .

وأورده ابنُ الشجريّ أيضاً عند شرح قول الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

وَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِجُ الشَّمَالَا

قال : الهاء في قوله « أخاه » عائدة إلى « البَدُو » الذي هو ضدُّ الحَضَر ، يقال : بَدَا فلان يبدو بَدُوًا ، إذا حَلَّ في البدو ، دلَّ على عود الهاء إلى البَدُو قوله بادياً ، كما دلَّ السَّفيه على السَّفه ، فأضمره القائل :

إذا نُهِيَ السَّفِيهُ جَرَى إِلَيْهِ . . . . . البيت

ومثله قول القطامي :

\* هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ \*

البيت المذكور . ثم ذكر كلام الفراء من غير أن يعزوه إليه . ثم قال ومثل ذلك قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ » ، أي : يرضَ الشكر . وكذلك قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا » أي : فزادهم قولُ الناس إيمانًا .

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٣٣٦ .

(٢) سورة آل عمران : ١٤٥/٣ .

(٣) أمالي ابن الشجري ٣٠٥/١ .

(٤) سورة الزمر : ٧/٣٩ .

(٥) سورة آل عمران : ١٧٣/٣ .

قال : وقوله : « أبا الضحَّاك » نصب على النداء ، فكأنَّه قال : ومن يك بادياً ،  
ويكن أخا البدو : يا أبا الضحَّاك . وجعله أخا البدو ، كقولك : يا أخا العرب ويا  
أخا الحضرمي .

وإنَّما قال : ومن يك بادياً ، ثم قال : ويكن أخا البدو ، لأنَّه قد يحلُّ في البدو  
من ليس من أهل البدو ، فسمي بادياً ، ما دام مقيماً في البدو . و « الشُّمال » : هنا  
وعاء كالكيس يُجعل فيه ضرع الشاة يحفظ به . يقال : « شملتُ الشاة » ، أي :  
جعلت لها شِمَلاً . و « يتسج » : يفعل من قولك : نسجت الثوب . فالمعنى : من  
يكن من أهل البدو يمارس ما يحتاج إليه الغنم . انتهى مختصراً .

وقوله : « إذا زُجر » هو بالبناء للمفعول ، ورواه الجماعة : « إذا نهى » مثله .  
ومتعلّق النهي عامٌ محذوف ، أي : عن أيِّ شيء كان . وقوله : « وخالف » مفعوله  
محذوف أي : خالف زاجره . وقوله : « والسَّفيه إلى خلاف » جملة تذييلية ؛ أي :  
شأن السَّفيه الميلُ إلى مخالفة الناصح .

وهذا البيت لم يعزه الفراء إلى أحد . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٣٧٥- وَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي

وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءَةُ

على أنه قد يُستغنى بالضمّة عن واو الضمير في ضرورة الشعر كما هنا فإنَّ  
الأصل :

ولو أن الأطباء كانوا حولي ، فحذفت الواو ضرورة ، وبقيت الضمة دليلاً  
عليها .

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧ ؛ والإنصاف ص ٣٨٥ ؛ والحيوان ٢٩٧/٥ ؛ والدرر ١٧٨/١ ؛  
وشرح المفصل ٥/٧ ، ٨٠/٩ ؛ ومجالس نعلب ص ١٠٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥٥١/٤ ؛ وجمع الهوامع ٥٨/١ .  
وروايته في بعض المصادر السابقة :

وأورده الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى في سورة البقرة<sup>(١)</sup> : « فلا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِي وَلَا تَمْنَعْنِي عَلَيْكُمْ » قال :

وقوله : « وَاخْشَوْنِي » أثبتت فيها الياء ولم تثبت في غيرها ، وكلُّ ذلك صواب . وإنما استجازوا حذف الياء لأنَّ كسرة النون تدلُّ عليها ، وليست العرب تهاب<sup>(٢)</sup> حذف الياء من آخر الكلام إذا كان ما قبلها مكسوراً .

من ذلك : « أَكْرَمَن » و « أَهَانِن » في سورة الفجر<sup>(٣)</sup> . وقوله : « أَتَمَلُّونِ بِمَالٍ<sup>(٤)</sup> » . ومن غير النون : « الْمَنَادُ<sup>(٥)</sup> » و « الدَّاعِ<sup>(٦)</sup> » وهو كثير ، يُكْتَفَى من الياء<sup>(٧)</sup> بكسرة ما قبلها ، ومن الواو<sup>(٨)</sup> بضمة ما قبلها مثل قوله<sup>(٩)</sup> « سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ » و « يَدْعُ الْإِنْسَانُ<sup>(١٠)</sup> » وما أشبهه . وقد تُسْقَط العرب الواو ، وهي واوُ جمع<sup>(١١)</sup> ، اكتفاءً بالضمة قبلها فقالوا في ضربوا : قد ضَرَبُ ، وفي قالوا : قد قالُ . وهي في هوازن وعليا قيس<sup>(١٢)</sup> أنشدني بعضهم<sup>(١٣)</sup> : (الوافر)

(١) سورة البقرة : ١٥٠/٢ .

(٢) في معاني القرآن للفراء : " وليست تهيب العرب " .

(٣) سورة الفجر : ١٦-١٥/٨٩ .

(٤) سورة النمل : ٣٦/٢٧ .

(٥) سورة ق : ٤١/٥٠ .

(٦) سورة القمر : ٨ ، ٦/٥٤ .

(٧) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني للبغدادي ومعاني القرآن للفراء . وفي النسخة الشنقيطية : " استغنى عن الياء " .

(٨) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني ومعاني القرآن للفراء . وفي النسخة الشنقيطية : " وعن الواو " .

(٩) سورة العلق : ١٨/٩٦ .

(١٠) سورة الإسراء : ١١/١٧ .

(١١) في معاني القرآن للفراء : " وهي واوُ جمع " .

(١٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " علياء " . وفي معاني القرآن للفراء وشرح أبيات المغني وطبعة هارون : " عليا قيس " تخفيفاً بإسقاط الهمزة .

(١٣) صرر بيت ؛ وعجزه :

\* ولا يَأْكُلُوا لَهم أَحَد ضَرَارَا \*

والبيت هو الإنشاد التاسع والثمانون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٦/١ ، والدرر ١٨٠/١ ، وشرح أبيات المغني ١٧٨/٧ ؛ وشرح شواهد المغني -

\* إذا ما شاءَ ضَرُّوا مَنْ أَرَادُوا \*

وأنشدني الكسائي<sup>(١)</sup> : (السيط)

\* كَانَهُمْ بِجَنَاحِي طَائِرٍ طَارُ \*

وأنشدني بعضهم :

\* فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا عِنْدِي \* البيت

وتفعل ذلك في ياء التانيث من تحت ، كقول عنزة<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

إِنَّ الْعَدُوَّ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ      إِنَّ يَأْخُذُوكَ تَكْهَلِي وَتَخْضَبِ

يحذفون الياء ، وهي دليل على الأتثى ، اكتفاءً بالكسر<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وظاهر كلامه أَنَّ هذا لغة لا ضرورة .

وأورده صاحب « الكشف » أيضاً في سورة المؤمنين شاهداً لقراءة من قرأ<sup>(٤)</sup> :

« قَدْ أَفْلَحَ » بضم الحاء اجتزاء بالضممة عن الواو ، والأصل قد أفلحوا ، على لغة أكلوني البراغيث .

ونقل ابن هشام في « المغني » في الجهة الرابعة من الكتاب الخامس ، عن

التبريزي ، في قراءة يحيى بن يعمر<sup>(٥)</sup> : « عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ » بالرفع أَنَّ أصله أحسنوا ،

- ٨٩٧/٢ ، ومغني اللبيب ٥٥٢/٢ ، وجمع الموامع ٥٨/١ .

(١) في الأصل ذكر البغدادي الشطر الأول من البيت السابق ، والعجز من هذا البيت ؛ وفي طبعة هارون أضاف عجزاً للبيت الأول ، وصدرًا للبيت الثاني فصحف الشاهد النحوي فيه . وهو : " طَارُ " . يحذف واو الجماعة نقلاً عن معاني القرآن . مع العلم أنه ذكر في حاشيته ٢٣١/٥ أن النسخة الشنقيطية ذكرت " طار " بدون واو الجماعة وهي طريقة الاستشهاد .

(٢) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب (عتق) ؛ ولخز بن لوذان السلسوسي في تاج العروس (عتق ، نعم) ؛ ولسان العرب (عتق ، نعم) .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ؛ وفي شرح أبيات المغني ١٧٩/٧ ؛ ومعاني القرآن للقرآء ٩٠/١ - ٩١ : " اكتفاء بالكسرة " .

(٤) سورة المؤمنون : ١/٢٣ .

(٥) سورة الأنعام : ١٥٤/٦ .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٣٢/٥ : "...وقد شارك يحيى في هذا القراءة ابن أبي إسحاق كما في تفسير أبي حيان -



فحذفت الواو اجتزاءً عنها بالضمّة ، كما قال :

\* إذا شَاءَ ما ضرُّوا من أرادوا \* البيت

ثم قال : وحذفت الواو . وإطلاقُ الذي على الجماعة ليس بالسَّهل ، والأولى قول الجماعة إنه بتقدير مبتدأ ، أي : هو أحسن . وأما قول بعضهم في قراءة ابن محيصن<sup>(١)</sup> : « لَمَنْ أراد أن يتمَّ الرُّضاعة » إنَّ الأصل أن يتموا بالجمع ، فحسُنَ لأنَّ الجمع على معنى مَنْ . ولكن أظهرُ منه قول الجماعة : إنه جاء على إهمال أن الناصبة . انتهى مختصراً .

وهذا الكلام أيضاً يدلُّ على أنه غير ضرورة .

وأورده المراديُّ في « شرح الألفية » كذلك ، ولم يقيده بضرورة .

وفي البيت شاهدٌ آخر ، وهو قصر الممدود ، وبه أورده ثعلب في « أماليه » قال : قصر الأطباء في أول البيت ومدٌّ في آخره وأصله المد . وأما قوله : « كان حولي » فإنه اكتفى بالضمّة عن واو الجمع . هذه عبارته .

وأورده ابن الأنباري أيضاً في « مسائل الخلاف » في موضعين بالوجهين ذكره في المسألة الخامسة والسبعين<sup>(٢)</sup> في مسألة فعل الأمر ، هل هو معرب أو مبني على أن الاكتفاء بالضمّة ضرورة .

وأورده في المسألة الثانية عشرة بعد المائة<sup>(٣)</sup> في المقصور والممدود ، على قصر الأطباء لضرورة الشعر .

قال : والقياس يوجب مدّه ؛ لأنَّ الأصل في طبيب [ أن<sup>(٤)</sup> ] يجمع على طُيِّباء ، كشريف وشرفاء إلّا أنَّه اجتمع حرفان متحرّكان من جنس واحد ، فاستثقلوا اجتماعهما فنقلوه من فُعَلَاء إلى أَفْعِلَاء ، فصار أطباء ، فاستثقلوا أيضاً اجتماع حرفين متحرّكين من جنس واحد ، فنقلوا كسرة الباء إلى الطاء وأدغموا .

- ٤ : ٢٥٥ . وقراءة الجمهور : " ثم آتينا موسى الكتاب ثَمَّاماً على الذي أحسن " . بفتح النون على أنها فعل ماضٍ " .

(١) سورة البقرة : ٢٣٣/٢ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٣٢/٥ : " هي المسألة الثانية والسبعون في نشرة الشيخ محي الدين " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٣٣/٥ : " هي المسألة التاسعة بعد المائة في نشرة الشيخ محي الدين " .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من الإنصاف ص ٧٥٣ .

وأطنب في الموضوعين ، ويئن حجج الفريقين ، وجاء بما يجلو العين ، ويمحو عن القلب الرّين .

وروى بعد البيت الشاهد بيتاً ثانياً ، والرواية عنده هكذا :

فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي      وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الشُّفَاةُ  
إِذَنْ مَا أَذْهَبُوا أَلَمًا بَقَلْبِي      وَإِنْ قِيلَ الشُّفَاةُ هُمُ الْأَسَاءَةُ

و« الطّب » بالكسر في اللغة : الحِذْق . و« الطبيب » : الحاذق . و« الأساة » : جمع آس ، كقضاة جمع قاض . قال في الصحاح : الآسي : الطبيب . وكذلك الشُّفَاة جمع شاف .

وقوله : « إذن ما أذهبوا » جواب لر . ورواية العينيّ تقديم الأساة في قافية البيت الأول ، وتأخير الشفاة في قافية البيت الثاني .  
ولم يعزهما الفراء فمن بعده إلى أحد . والله أعلم .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> : (الطويل)

### ٣٧٦- بِحَوْرَانٍ يَغْصِرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

على أنّه جاء على لغة أكلوني البراغيث .

قال سيبويه : واعلم أنّ من العرب من يقول : ضربوني قومك ، وضرباني أخواك ، فشبهوا هذا بالثناء التي يُظهرونها في قالت فلانة ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث ، وهي قليلة .

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٠/١ ؛ والاشتقاق ص ٢٤٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤ ؛ والدرر ٢/٢٨٥ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٩١/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦ ، ٦٢٦ ؛ وشرح المفصل ٣/٨٩ ، ٧/٧ ؛ والكتاب ٢/٤٠ ؛ ولسان العرب (سلط ، دوف) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١٥٠ ؛ والخصائص ٢/١٩٤ ؛ ورصف المباني ص ١٩ ، ٣٣٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦ ؛ ولسان العرب (خطأ) ؛ ومعجم البلدان (دياف) ؛ وجمع المواع ١/١٦٠ .

قال الشاعر :

وَلَكِنْ دِيَاْفِيَّ أَبَوُهُ وَأُمُّهُ      بِحَوْرَانٍ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

انتهى .

ف « أقاربه » فاعل « يعصر » ، والنون علامة لكون الفاعل جمعاً كماء التأنيث .

قال ابن هشام في « شرح شواهد » : إنما قال « يعصرن » لأنه شبَّههم بالنساء ، لأنهم لا شجاعة لهم ، والخدمة والتبذل في العرب إنما هو للنساء ، وإنما الرجال فشغلهم بالحروب . وقيل شبَّهه ببعير دِيَاْفِيٍّ ، ثم أقبل يصف أقارب البعير وأقاربه جمال . فلذلك جاء بالنون . انتهى .

أقول : الوجه الثاني بعيد لا قرينة له ، ويزيده بعداً يعصرن السليط .

قال ابن خلف : وفي رفع أقاربه أوجهٌ آخر : أحدها : يجوز أن يكون مبتدأ ، ويعصرن خبر مقدَّم عليه ؛ وهذا سائغٌ عند أهل البصرة كما قالوا : مررت به المسكينُ يريدون : المسكينُ مررت به .

قال أبو علي : وفيه مع هذا قبح ، لأنَّ الخبر جملة وليس بمفرد ، فلا ينبغي أن يجوز فيه ، ما جاز في الأصل الذي هو المفرد . وأهل الكوفة لا يجيزون مثل هذا . ويحتمل أن يكون رفعاً بحَوْرَانٍ ويكون بحوران صفةً لديافيٍّ ، ويعصرن حالاً من الأقارب .

ويجوز أن يكون بدلاً من النون كما قيل في <sup>(١)</sup> : « وأسروا النجوى الذين ظَلَمُوا » . ويجوز أن يكون خبر مبتدأ مضمر ، والجملة جوابٌ لسؤالٍ مقدَّر ، كأنه لما قيل بحوران يعصرن السليط ف قيل : من هم ؟ فقال : هم أقاربه .

أقول : هذه الوجوه الأربعة مبنية على أنَّ النون ضمير ، وهذه النون في البيت سواء كانت حرفاً ، أم اسماً تدلُّ على صحة ما نقله الشارح المحقق في باب التوكيد عن الأندلسي ، من جواز رجوع ضمير جماعة الموث إلى الجمع المكسر العاقل ، فكان ينبغي أن يستدلَّ بهذا البيت دون البيت المتقدم لحفائه كما تقدَّم .

وقوله : « دِيَايُ » خير لمبتدأ محذوف ، تقديره : لكن أنت دِيَايُ ، يدلُّ عليه قوله فيما قبله : لو كنت ضبيّاً ، أو هو دِيَايُ : لقوله فلو كان ضبيّاً كما يأتي . وهو منسوبٌ إلى دِيَا ف بكسر الدال بعدها مشاة تحتية وآخره فاء .

قال صاحب « العباب »<sup>(١)</sup> : دِيَا ف من قرى الشّام ، وأهلها نبط الشّام ، وتنسب الإبل إليها والسُّيوف . وإذا عرّضوا برجلٍ أنه نبطيٌّ نسبوه إليها .  
قال :

\* ولكن دِيَايُ أبوه وأمه \* البيت

وهذا يدلُّ على أنّ دِيَا فاً بالشّام ، لا بالجزيرة كما قيل ، لأنّ حوران من رساتيق دمشق .

وكذا قال الحسن السكريّ في « شرح ديوانه » : وقال جرير<sup>(٢)</sup> : (الرجز)  
إِنَّ سَلِيْطاً كَاسَمِهِ سَلِيْطُ      لَوْ لَا بَنُو عَمْرٍو وَعَمْرٌ عِيْطُ  
\* قَلْتَ دِيَا فُيُونَ أَوْ نَيْيْطُ<sup>(٣)</sup> \*

أراد : عمرو بن يربوع ، وهم حلفاء بني سَلِيْط .

وقال الأخطل<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

كَأَنَّ بَنَاتِ الْمَاءِ فِي حَجَرَاتِهِ      أَبَارِيْقُ أَهْدَتْهَا دِيَا فُ لَصْرَخْدَا  
انتهى .

(١) العباب ؛ ومعجم البلدان (دياف) .

(٢) الرجز في معجم البلدان (دياف) ولم تقع عليه في ديوانه شرح محمد بن حبيب .

(٣) في معجم البلدان (دياف) : " قال ابن حبيب : دِيَا ف قرية بالشّام ، والعيط : الضخام ، واحلهم أعيط ، يقول : هم نبيط الشّام ، أو نبيط العراق " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " صرخد " بخذف الألف في نهاية الكلمة ، وهو تصحيف صوابه من شعر الأخطل . والبيت للأخطل التغلبي في ديوانه ص ٣١١ ؛ وتاج العروس (ديف) ؛ ومعجم البلدان (دياف) .

وفي شرح ديوانه : " دِيَا ف وصرخد : قريتان بالشّام " . والبيت من قصيدة دالية يمدح فيها الأخطل يزيد بن معاوية ومطلعها (ديوانه ص ٣٠٢) :

ولم يورد أبو عبيد البكريّ دياف في «معجم ما استعجم» .  
 و«أبوه» مرفوع بديائيّ، لأنه خير سبيي . وأتى بضمير الغيبة لأنّ التقدير أنت رجل ديايّي أبوه . وأمه معطوف عليه .  
 وقوله : «بحوران» متعلّق بـ «يعصرون» ، وجملة : «يعصرون» صفة لـديائيّ ، وضمير «أقاربه» راجع عليه . هذا هو الظاهر .  
 وذكر ابن خلف أوجهاً متعسّفةً في إعراب كلّ لفظةٍ من هذا البيت لا فائدة في نقلها .

و«يعصرون» بكسر الصاد . قال صاحب المصباح : عصرت العنب ونحوه عصراً، من باب ضرب : استخرجت ماءه ، وأراد هنا يستخرجن السّليط بفتح السين وكسر اللام . قال الصاغاني في «العباب» : «السليط» الزيت عند عامّة العرب ، وعند أهل اليمن دهن السمسم .

وقال ابن دريد وابن فارس : السّليط بلغة أهل اليمن ، وبلغة من سواهم : دهن السمسم : أقول : الأمرُ على خلافه ، فإنّي سمعت أهل مكّة حرسها الله تعالى ، وأهل تهامة واليمن يسمّون دهن السّمسم : السّليط . انتهى .

وقال ابن خلف : السّليط الشّيرج<sup>(١)</sup> وهو هنا الزيت ؛ لأنّ حوران من مدن الشام ، وأهلها نبط ، فهي بعصر الزيت أشهر منها بعصر الشيرج . وقد يجوز أن يكون الشيرج ، لأنّه يعصر بالشام كما يعصر الزيت . والدليل على أنّ السليط يقع على الزيت قولُ النّابغة الجعديّ<sup>(٢)</sup> : (المتقارب)

أضَاءَتْ لَنَا النَّارُ وَجْهًا أَغْفَرًا  
 مَلْتَبَسًا بِالْفُؤَادِ التَّبَاسَا<sup>(٣)</sup>

(١) الشيرج : دهن السمسم . كما ورد في تاج العروس . وفي حاشية طبعة هارون ٢٣٧/٥ : " وفي الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير ٨٩ " : السبرج : دهن السمسم ، ويقال الشيرج أيضاً ، تعريب شيرو . وفي شفاء الغليل ١٠٧ : سرج - بكسر السين المهملة - : دهن السمسم ، معرب شيرو ، مولد " . وفي معجم استيخاس ٧٧٤ أن شيرو من معانيها : زيت السمسم " .

(٢) البيتان من قصيدة في ديوان النابغة الجعدي ص ٨٠-٨١ ، والشعر والشعراء ص ٢١٤ .

(٣) البيت للنابغة الجعدي في أساس البلاغة (ضراً) ؛ وتاج العروس (ضراً ، سلط) ؛ وديوان الأدب ٢٢٧/٤ ؛ ولسان العرب (ضراً) . وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٢٩٣ ؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٧٦ .  
 أراد : أبدت لنا النار لما قربنا من أصوات الحي وجهاً أبيض متلبساً بالفؤاد ، أي: مختلطاً حبّه بفؤادي .

يُضِيءُ كَضَوْءِ سِرَاجِ السَّلِيلِ ط لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا<sup>(١)</sup>

و«النحاس» : الدخان ، وذلك معدوم في الزيت ، وأما الشرج فكثير الدخان . هجاء بذلك إذ جعله من أهل القرى المستخدمين لإقامة عيشهم<sup>(٢)</sup> ، ونفاه عما عليه العرب من الانتجاع والحرب .

والبيت من أبيات للفرزدق ، وهي<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

سَتَعْلَمُ يَا عَمْرُو بْنَ عَفْرَى مَنْ الَّذِي      يَلَامُ إِذَا مَا الْأَمْرُ عَيَتْ عَوَاقِبُهُ  
فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ سَرْتُ      عَلَى قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِبُهُ  
وَلَكِنْ دِيافِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ      بَحْرَانِ يَغْصِرَنَّ السَّلِيلُ أَقَارِبُهُ  
وَلَمَّا رَأَى الدَّهْنَا رَمْتَهُ جِبَالَهَا      وَقَالَتْ دِيافِيٍّ مَعَ الشَّامِ حَانِبُهُ  
فَإِنْ تَغَضَّبِ الدَّهْنَا عَلَيْكَ فَمَا بِهَا      طَرِيقُ لَزِيَّاتٍ تُقَادُ رَكَائِبُهُ  
تَضُنُّ بِمَالِ الْبَاهِلِيِّ كَأَنَّمَا      تَضُنُّ عَلَى الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ كَاسِبُهُ  
وَإِنَّ أَمْرًا يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ      حَرِيمًا وَلَا تَنْهَاهُ عَنِّي تَجَارِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
كَمَحْتَطِبٍ يَوْمًا أَسَاوَدَ هَضْبُهُ      أَتَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ  
أَحِينُ النَّقَى نَابَايَ وَابْيَضَّ مِسْحَلِي      وَأُطْرَقَ إِطْرَاقُ الْكِرَا مِنْ أَحَارِبُهُ<sup>(٥)</sup>

روى صاحب الأغاني<sup>(٦)</sup> بسنده عن محمد بن سلام قال :

أتى الفرزدق عبد الله بن مسلم الباهلي فسأله ، فتقل عليه الكثير وخشيته في القليل ، وعنده عمرو بن عفراء الضبي راوية الفرزدق [وقد كان هجاء جرير ، لروايته

(١) البيت للناطقة الجعدي في تاج العروس (نحس ، سلط) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦ ؛ ولسان العرب (نحس ، سلط) . وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٤٤/٣ ؛ وتهذيب اللغة ٣٢٠/٤ .

سراج الذبال : جمع ذبالة - بضم الذال - وهي الفتيلة ، والرواية : سراج السليط ، وهو الزيت الجيد ، أو : هو دهن السمسم .

(٢) في طبعة بولاق : " عيسهم " . بالمهملة ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) الأبيات للفرزدق في ديوانه ص ٥٠-٥١ . وسيروي البغدادي لاحقاً مناسبة القصيدة .

(٤) في طبعة بولاق : " عنه تجاربه " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الفرزدق والنسخة الشنقيطية .

(٥) البيت للفرزدق في لسان العرب (كرا) .

(٦) الأغاني ٣٠١/٢١ .

للفرزدي [١] ، في قوله (٢) : (الطويل)

وَنُبِّغْتُ جَوَاباً وَسَكَنَّا يَسْبُنِي وَعَمَرُو بَنَ عَفْرَى لاسَلَامَ عَلَى عَمْرٍو

فقال ابن عفراء الضبي : لا يهولنك أمره . فقال : وكيف ذاك ؟ قال : أنا أرضيه عنك بدون ما كان هم له به . فأعطاه ثلثمائة درهم ، فبلغ الفرزدق صنيع عمرو فقال هذه الأبيات .

قال : فأتاه ابن عفراء في نادي قومه فقال له : اجهد جهدك ، هل هو إلا هذا (٣) ، والله لا أدع لك مساءة إلا أتيتها ، ولا تأمرني بشيء إلا اجتنبته ، ولا تنهاني عن شيء إلا ركبته . قال : فاشهدوا أنني أنهاه أن ينيك أمه . فضحك القوم ، وخجل ابن عفراء . وروى أيضاً بعد هذا في موضع آخر عن يونس النحوي قال (٤) :

مدح الفرزدق عمرو بن مسلم الباهلي ، فأمر له بثلثمائة درهم ، وكان عمرو بن عفراء الضبي صديقاً لعمرو ، فلامه ، وقال : أتعطي الفرزدق ثلثمائة درهم ، وإنما كان يكفيه أن تعطيه عشرين درهماً ؟ فبلغ ذلك الفرزدق فقال (٥) : (الطويل)

نَهَيْتُ ابْنَ عَفْرَى أَنْ يَعْفَرَ أُمَّهُ      كَعَفْرِ السَّلَى إِذْ جَرَّدَتْهُ ثَعَالِبُهُ  
وَإِنَّ أَمْرًا يَغْتَابُنِي لَمْ أَطَأْ لَهُ      حَرِيماً فَلَا تَنْهَاهُ عَنِّي أَقَارِبُهُ  
كَمَحْتَطَبٍ لَيْلًا أَسَاوِدَ هَضْبَةٍ      أَتَاهُ بِهَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاطِبُهُ  
أَلَمَّا اسْتَوَى نَابَايَ وَأَبْيَضَ مِسْحَلِي      وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكَرَا مَنْ أَحَارِبُهُ  
فَلَوْ كَانَ ضَبِيًّا صَفَحْتُ وَلَوْ سَرْتُ      عَلَى قَدَمِي حَيَاتُهُ وَعَقَارِبُهُ  
وَلَكِنْ دِيَايَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ      بِحَوْرَانٍ يَعْصِرْنَ . . الْبَيْتَ انْتَهَى

(١) وردت الجملة ركيكة غير واضحة في طبعة بولاق وهارون ، وجاء في حاشية طبعة هارون ٢٣٨/٥ عن الأغاني : " وقد هجا حرماً وابنه " . وهذا غلط من المحقق ، فلم أجد في الأغاني طبعة دار الكتب هذه الرواية ، فعمل المحقق سها أو جاء بها من نسخة أخرى . ولقد أثبتنا رواية الأغاني لوضوحها وصحتها .

(٢) كذا وردت : " عفري " في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " عفرا " بالمد . وسيأتي لاحقاً في كلام البغدادي : " وعفراء بالمد ، قصر ضرورة ، فكتب بالياء " .

(٣) في الأغاني ٣٠٢/٢١ : " .. هو إلا أن تسبني .. " .

(٤) الأغاني ٤٠٣/٢١ .

(٥) الأبيات في ديوانه ص ٥٠-٥١ ، والأغاني ٤٠٣/٢١ .

وقال ابن خلف وصاحب العباب :

سبب هذا الشعر أنَّ عمرو بن عفراء الضبيَّ قال لعبد الله بن مسلم<sup>(١)</sup> الباهليّ :  
[ وقد أعطى ] الفرزدق خِلعة<sup>(٢)</sup> ، وحمله على دابةٍ وأمر له بألف درهم ، فقال له  
عمرو بن عفراء : ما يصنع الفرزدق بهذا الذي أعطيته ، إنما يكفي الفرزدق ثلاثون  
درهماً ، يزني بعشرة ، ويأكل بعشرة ، ويشرب بعشرة . فهجاه الفرزدق بهذا .  
انتهى .

وكذا رأيته في « شرح ديوانه للحسن السكريّ من رواية ابن حبيب » .

وقوله : « ستعلم يا عمرو » الخ ، هذا تهديدٌ . وعفراء بالمدّ ، قُصِر ضرورةً  
فكُتِبَ بالياء ، وهي أمّه . وعيٌّ : بمعنى لم يهتد لوجهه .

وقوله : « فلو كنت ضبيّاً » الخ ، نفاه عن قبيلته لكونه سكنَ القرى ، ولم يكن  
على طريقة العرب .

وقوله : « ولما رأى الدّهنّا » الخ ، « الدّهنّا » يمدّ ويقصر ، وهو موضعٌ ببلاد  
نميم . و« حبالها » : أسبابها .

و« ديايّي » بتقدير هو ديايّي ، وجملة : « مع الشام جانبه » صفة له ، وجواب  
لما محذوف ، والتقدير سكن الشام ونحوه . وقال الحسن السكريّ : الواو هنا مقحمة  
في وقالت ، لا موضع لها ، أراد قالت . انتهى .

وقوله : « فإن تغضّب الدّهنّا » هذا وجهٌ رمي الدّهنّا<sup>(٣)</sup> له ، فإنّه سوقيّ يتاجر  
بالزيت . والدّهنّا لا تقبل من هو كذا . وقوله : « تَضَنُّ » ، أي : تبخل .

وقوله : « كمحتطب يوماً » الخ ، هو خبر إنّ في قوله وإنّ امرأ ، وهو الذي  
يجمع الخطب . و« الأسود » : جمع أسود ، وهو العظيم من الحيات ، وفيه سواد .  
و« الهضبة » : الجبل المنبسط على وجه الأرض ، أشار إلى المثل المشهور لمن يتكلم

(١) في ديوانه ص ٥٠ : " عبد الله بن سلم " .

(٢) في ديوانه : " جعلته " . وهو تصحيف والزيادة يقتضيها السياق من طبعة هارون ٢٣٩/٥ . وفي طبعة بولاق :  
" حلقة " . وهي تصحيف أيضاً .

والخلعة من الثياب : ما خلعت فطرحته على آخر ، أو لم تطرحه .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " الدهناء " . بالهمز في هذا الموضع وغيره أيضاً .



بالغث والسمين : « حاطبُ ليل » ؛ لأنه لا يبصر ما يجمع في حبله ؛ ربّما يجمع في حطبه حيّة يكون هلاكه بها .

وقوله : « أحين التقى ناباي » الخ ، التقاء النابين واستواؤهما كناية عن بلوغ الأشدّ . و « المسحل » : بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين : عارضُ الرجل ، أي : صفحة خده . و « أطرق » ، أي : أرخى عينيه ينظر إلى الأرض .

و « الكرا » لغة في الكروان . يقول : أيؤذيني في وقت شدّتي ، وحين تهايني أقراني وأطرقوا مني ، كإطراق الكروان . والاستفهام إنكاري .

وقوله : « نهيت ابن عفرى أن يعفر أمه » الخ ، « التعفير » : التمرغ في التراب . و « السلى » بفتح السين المهملة والقصر ، هو الجلد الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

٣٧٧- إن كنت أذري فعلي بدنّة

من كثرة التخليط أني من أنه

على أنه قد يبيّن فتح « أنا » في الوقف بهاء السكت ، كما في آخر القافية في هذا البيت .

قال ابن جني في « سر الصناعة » : فأما قولهم في الوقف على « أن » فعلت : « أنا » و « أنه » ، فالوجه أن تكون الهاء في « أنه » بدلاً من الألف في « أنا » ، لأن الأكثر في الاستعمال إنما هو أنا بألف ، والهاء قليلة جداً ، فهي بدلٌ من الألف .

ويجوز أن تكون الهاء أيضاً في « أنه » ألحقت لبيان الحركة ، كما ألحقت الألف ولا تكون بدلاً منها بل قائمة بنفسها ، كالتي في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « كتابيه » و « حسابه » و « سلطانيه » و « ماليه » و « ماهيه » . انتهى .

(١) الرجز بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٢٢٢ ، وشرح المفصل ٩٤/٣ .

(٢) سورة الحاقة : ٦٩ / نهايات الآيات ٢٥-٢٩ .

و« البدنة » قال صاحب المصباح : قالوا هي ناقة أو بقرة . وزاد الأزهرى أو  
بعير ذكر . قال : لا تقع البدنة على الشاة . وقال بعض الأئمة : البدنة هي : الإبل  
خاصة ، وإنما ألحقت البقرة بالإبل بالسنة .

وقوله : « من كثرة » متعلق بالفعل المنفي ضمناً ، أي : ما أدري من كثرة  
التخليط .

قال صاحب الصحاح : والتخليط في الأمر : الإفساد فيه . وقوله : « أني »  
بفتح الهمزة . وقوله : « من أنه » « من » عند سيويه مبتدأ ، و« أنه » خبر ، وعند  
غيره بالعكس ، والجملة في محل رفع خبر أني من أنه في محل نصب ، ساد مسد  
مفعولي أدري .

وهذا البيت لم أقف له على أثر . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٣٧٨- أنا سيف العشيّرة فاغرفوني

حُميداً قد تذرّيت السناماً

على أن ثبوت ألف « أنا » في الوصل عند غير بني تميم ، لا يكون إلا في  
الضرورة .

قال ابن جني في « شرح تصريف المازني » أما الألف في « أنا » في الوقف  
فزائدة ليست بأصل . ولم نقض بذلك<sup>(٢)</sup> فيها من جهة الاشتقاق . هذا محال في  
الأسماء المضمرة ، لأنها مبنية كالحروف ، ولكن قضينا بزيادتها من حيث كان الوصل  
يزيلها ويذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في الوقف .

(١) البيت لحمد بن ثور في ديوانه ص ١٣٣ ؛ وأساس البلاغة (ذري) ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٣ ؛ ولسان  
العرب (أنن) . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٤ ، ٤٠٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٩٥ ؛ وشرح  
المفصل ٩٣/٣ ، ٨٤/٩ ؛ والمقرب ٢٤٦/١ ؛ والمنصف ١٠/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " ولم يقض في ذلك " . وفي النسخة الشنيطية : " ولم يقض بذلك " . والسياق يقتضي  
الرواية التي أثبتناها نقلاً عن المنصف ١٠/١ .

ألا ترى أنك تقول في الوصل : أَنْ زَيْدٌ ، كما قال تعالى <sup>(١)</sup> : « إِنِّي أَنَا رَبُّكَ » تكتب بألف بعد النون ، وليست الألف في اللفظ ، وإنما كتبت على الوقف ، فصار سقوط الألف في الوصل ، كسقوط الهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة في الوصل ، وبُيِّنَت الفتحة بالألف كما بَيَّنَّت بالهاء ، لأنَّ الهاء مجاورة للألف .

وقد قالوا في الوقف : أَنَّهُ ، فبَيَّنَّا الفتحة بالهاء كما بَيَّنَّوها بالألف ، وكلتاها ساقطة في الوصل .

فأما قول الشاعر :

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فاعْرِفُونِي . . . . . البيت

فإنما أجراه في الوصل على حَدٍّ ما كان عليه في الوقف . وقد أَجَرَتِ العربُ كثيراً من ألفاظها في الوصل على حَدٍّ ما تكون عليه في الوقف ، وأكثر ما يجيء ذلك في ضرورة الشعر . انتهى .

و« حُمَيْدًا » بدلٌ من ياء اعرفوني لبيان الاسم ، أو هو منصوب على المدح <sup>(٢)</sup> .

قال أبو بكر الخفاف في « شرح الجمل » : قال الزجاج : حميداً بدل من الياء ، وهذا لا حجة فيه ، لاحتمال أن يكون منصوباً بإضمار فعلٍ على المدح ، كأنه قال : فاعرفوني مشهوراً . وأنبأ قوله حميداً مناب قوله مشهوراً ، لكونه علماً . و« حُمَيْد » يروى مصغراً ومكبراً .

وأنشد صاحب الصحاح بدله « جميعاً » . و« تَذَرَيْتُ السَّنامَ » بمعنى علوته [من الذُّرَّة <sup>(٣)</sup>] والذُّرَّة بالكسر والضم ، وهو أعلى السنام . وحقيقة تَذَرَيْتُ السَّنامَ علوت ذروته .

ونسب ياقوتُ هذا البيت في « حاشية الصحاح » إلى حُمَيْد بن بحدل ، شاعر . وقال ابن الأعرابي : بحدل الرجل ، إذا مالت لثته ، أي : لحم أسنانه . وقال الأزهري : البحدلة الخفة في السعي . قال : وسمعتُ أعرابياً يقول لصاحبٍ له : بِحَدِلٍ بِحَدِّكَ . يأمره بالسرعة في المشي . انتهى .

(١) سورة طه : ١٢/٢٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " وهو منصوب على المدح " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

و«حميدة» مضاف إلى جدّه ، لأنه حُميد بن حريث بن بحدل ، من بني كلب بن وبرة ، وينتهي نسبه إلى قضاة .

وحميد شاعرٌ إسلاميٌّ ، وكانت عمّته ميسون بنتُ بحدل أم يزيد بن معاوية .

وكان ابن عمّه حسّانُ بن مالك بن بحدل سيّد كلبٍ في زمانه ، وهو الذي بايع مروان بن الحكم يوم المَرَج ، وكان ولأه يزيدُ بن معاوية على فلسطين<sup>(١)</sup> والأردن . وأخوه مسعد بن مالك بن بحدل على قنسرين ، فلما مات يزيد بن معاوية ، وثب زُفر بن الحارث على سعيدٍ ، فأخرجه منها وبايع لابن الزُبَيْر ، ثم خرج عُمر بن الحُبَاب مُغَيَّراً على بني كلب بالقتل والنَّهب ، فلما رأت كلبُ ما لقي أصحابهم ، اجتمعوا إلى حُميد بن حريث بن بحدل فقتلَ حميدُ بني فزارة قتلاً ذريعاً .

والقصة مفصّلة في ترجمة عوف القوافي في الأغاني<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصّل<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

٣٧٩- فقلتُ أهَي سَرَتِ أم عادِنِي حُلُمٌ

هذا عجز ، وصدّره :

\* فقمْتُ للطَّيفِ مُرتاعاً فأَرَقَنِي \*

(١) في النسخة الشنقيطية : " فنسطين " . وهو تحريف .

(٢) الأغاني ١٩٨/١٩ وما بعدها .

(٣) هو الإنشاد الثاني والخمسون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لزيد بن منقذ في الدرر ١٩٠/١ ، والحامسة برواية الجواليقي ص ٤٣٦ ؛ وشرح التصريح ١٤٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٢/١ ؛ وشرح الحامسة للأعلم ٨١٢/٢ ؛ وشرح الحامسة للتبريزي ١٨٣/٣ ؛ وشرح الحامسة للمرزوقي ص ١٣٩٦ ، ١٤٠٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٩٠ ؛ وشرح شواهد المغني ١٣٤/١ ؛ ومعجم البلدان (أميلح) ؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/١ ، ١٣٧/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٧/٢ ؛ وأمالى ابن الحاجب ٤٥٦/١ ؛ وأوضح المسالك ٣٧٠/٣ ، والخصائص ٣٠٥/١ ، ٣٣٠/٢ ، والدرر ٩٧/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٨/٢ ؛ وشرح المفصل ١٣٩/٩ ؛ ولسان العرب (هيا) ؛ ومغني اللبيب ٤١/١ ؛ ومعجم الهوامع ١٣٢/٢ .

على أنَّ هاء « هي » قد تسكن بعد همزة الاستفهام .

وفي التسهيل ما يقتضي أنه قليل ، وفي شرح مصنفه<sup>(١)</sup> أنه لم يجئ إلا في الشعر .

وقال ابن جني في « إعراب الحماسة » : أسكن أول « أهَيَ » لاتصال حرف الاستفهام به ، وأجراها في ذلك مجرى المتصل ، فصار « أهَيَ » كعلم ، وأجرى همزة الاستفهام مجرى واو العطف وفائه ولام الابتداء . نحو قوله<sup>(٢)</sup> تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَهُوَ اللَّهُ » وقوله<sup>(٤)</sup> : « فَهُوَ جَزَاؤُهُ » ، وقولك : وهَيَ قامت ، وفهَيَ جالسة ، وإنَّ اللَّهَ لَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ .

غير أنَّ هذا الإسكان مع همزة الاستفهام أضعفُ منه مع ما ذكرناه ، ومن حيث كان الفصل بينهما وبين المستفهم عنه جائزاً ، نحو قولك : أزيد قام وأزیداً ضربت<sup>(٥)</sup> ، وليس كذلك واو العطف وفائه ، ولا لام الابتداء ، لا يجوز الفصل بين شيءٍ منهنّ ، وبين ما وُصلن به .

فأمّا فصل الظرف في نحو : إنَّ زیداً لفي الدار قائم ، فمغتفرٌ لكثرة في الكلام ، ألا تراها في هذا البيت مفصلاً بينها وبين ما هي سؤالٌ عنه من اللفظ . وهذا الاتصال أو ضده من الانفصال ، إنما هو شيءٌ راجعٌ إلى موجود اللفظ لا إلى محصول المعنى انتهى .

وهذا البيت من قصيدة مسطورة في « الحماسة » عدتها ثلاثة وأربعون بيتاً للمرّار العدويّ ، وقبله<sup>(٦)</sup> :

زَارَتْ رُويْقَةُ شُعْناً بَعْدَ مَا هَجَعُوا      لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَاغِهَا الْخَدْمُ

(١) هو ابن مالك . وكتابه هو : " تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد " .

(٢) في إعراب الحماسة لابن جني : " نحو قولك " . وكذلك : " قوله " . التالية ، هي في إعراب الحماسة : " قولك " .

(٣) سورة الأنعام : ٣/٦ .

(٤) سورة يوسف : ٧٥/١٢ .

(٥) في طبعة بولاق : " أزيد ضربت " . بالرفع . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وإعراب الحماسة لابن جني الورقة ١٩٣ .

(٦) هي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٣٤-٤٣٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٨٠٨/٢-٨١٦ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٨٠/٣-١٨٧ . وأبيات منها في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٠٣-٢٠٢/١ .

فَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مُرْتَاعاً وَأَرْقَنِي  
وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَهْطُهَا  
وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا  
سَوْدَ ذَوَائِبِهَا بَيْضَ تَرَائِبِهَا  
رُوبِقَ إِنِّي وَمَنْ حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ  
لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرَكُمْ مَذْ لَمْ الْأَقْكُمُ  
وَلَمْ يَشَارِكْكُمْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةً

..... البيت  
مِنَ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّأْمُ<sup>(١)</sup>  
تَمْشِي الْهُوَيْنَى وَمَا يَلْدُو لَهَا قَدَمُ  
دُرْمَ مَرَاقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمُ  
وَمَا أَهْلٌ يَجْنَبِي نَخْلَةَ الْحُرْمِ  
عَيْشَ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمُ  
لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نَعَمُ

قوله : « زارت رُوبَقَةً » ، يقول : زار خيال رُوبَقَةً قوماً شعناً [ أي : <sup>(٢)</sup> غيراً  
بعدها ناموا عند إبل ضوامر ، شُدت في إرساغها سيورُ القَيْد ، لشدة سيرها وتأثير  
الكلال فيها <sup>(٣)</sup> ] .

وقوله : « فقمْتُ للطَّيْفِ » الخ ، « الطَّيْفِ » : الخيال [ الطائف في النوم ] .  
وروي : « فقمْتُ للزَّوْرِ » وهو مصدرٌ بمعنى الزائر ، يستوي فيه الواحد والجمع ،  
والمذكر والمؤنث . و« المرتاع » : الخائف الفزع .

وقد أنشده « صاحب الفصل » لما ذكره الشارح المحقق .

وأنشده ابن الناطم وابن هشام في « شرح الألفية » على أنَّ أم المتصلة وقعت بين  
جملتين فعليتين في معنى المفردين ، والتقدير فقلت : أسارت هي ، أم عادني حلمها ،  
أي : أيُّ هذين .

وأنشده ابن هشام في موضعين من « المغني » .

الأول في أم ، قال : إنَّ « أم » المعادلة لهمازة الاستفهام تقع بين مفردين ، وهو  
الغالب ، وبين جملتين ليستا في تأويل المفردين ؛ وتكونان أيضاً اسميتين [ و ] فعليتين<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ينهضها " .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني ٢٠٣/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " لتأثير الكلال فيها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني

للبيгдаدي . وتمتة شرح البيت موجود في شرح أبيات المغني ، وأسقطه البيгдаدي هنا على غير عادته .

(٤) في حاشية طبعة هارون ٢٤٧/٥ : " زيادة الواو مما يقتضيه صنيع ابن هشام فإنه بعد أن أورد البيت على أن

" أم " واقعة بين جملتين فعليتين ، ذكر أنها تقع أيضاً بين جملتين اسميتين كقوله :

كهذا البيت . قال : وذلك على الأرجح في هي ، من أنها فاعلٌ . محذوف تفسرهُ  
سرت .

والثاني في أول الباب الثاني ، قال : وتقدير الفعلية في أهي ، أكثر رجحاناً من  
تقديرها في<sup>(١)</sup> : « أبشّر يهدوننا » لمعادلتها الفعلية .

قال ابن الحاجب في « أمالي المفصل »<sup>(٢)</sup> : يريد : أنني قمتُ من أجل الطيف  
منتبهاً مذعوراً للقائه ، وأرقني لما لم يحصل اجتماعٌ محقق ، ثم ارتبت لعدم الاجتماع ،  
هل كان على التحقيق أم كان ذلك في المنام .

ويجوز أن يريد : فقتُ للطيف وأنا في النوم إجلالاً في حال كوني مذعوراً  
لاستعظامها ، وأرقني ذلك لما انتهت فلم أجد شيئاً محققاً ، ثم من فرط صبابته شك !  
أهي في التحقيق سرت أم كان ذلك حلماً ، على عادتهم في مبالغتهم ، كقوله<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

\* آنْتَ أم أمُّ سالم \*

انتهى .

قال الدماميني<sup>(٤)</sup> بعد أن نقل هذا في « الحاشية الهندية » : حاصله احتمال كون  
القيام في اليقظة أو<sup>(٥)</sup> في المنام ، وأما الشك في الاجتماع هل كان في النوم أو في

- لعمر ك ما أدري وإن كنت دارياً  
شعث ابن سهم أم شعث ابن منقر " (١) سورة التغابن : ٦/٦٤ .

(٢) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٠٤/١ .

(٣) عجز بيت لذي الرمة ؛ وصلره :

\* فيا ظبية الوعاء بين جلال \*  
والبيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥٠ ؛ وأدب الكاتب ص ٢٢٤ ؛ والأزهية ص ٣٦ ؛ والأغاني ٣٠٩/١٧ ؛

والخصائص ٤٥٨/٢ ؛ والدرر ١٧/٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٣/٢ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٥٧/٢ ؛ وشرح  
شواهد الشافى ص ٣٤٧ ؛ وشرح المفصل ٩٤/١ ، ١١٩/٩ ؛ والكاتب ٥٥١/٣ ؛ ولسان العرب (جلل) ، الهمة ،  
يا ؛ واللمع ص ١٩٣ ، ٢٧٧ ؛ ومعجم ما استعجم (جلال) ؛ والمقتضب ١٦٣/١ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن  
الحاجب ٤٥٧/١ ، ٦٧٧/٢ ؛ والإنصاف ٤٨٢/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١ ؛ والجنى الداني ص ١٧٨ ، ٤١٩ ؛  
ورصف المباني ص ٢٦ ، ١٣٦ ؛ وشرح شافى ابن الحاجب ٦٤/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٧٢/١ .

(٤) الحاشية الهندية ٨٩/١ .

(٥) في شرح أبيات المغني والحاشية الهندية : " .. في اليقظة وفي المنام " .

اليقظة ، فنابت على كل من الاحتمالين .

وقوله : « وكان عهدي بها » الخ ، يقول : كيف يجوز مجيئها وقد عهدتها .  
 يهَظُّها<sup>(١)</sup> ، أي : يُعييها قطع المسافة القريبة ، والغالبُ عليها طلب الراحة بالنوم .  
 ونصب الهُوَيْنِي على المصدر ، أي : تمشي مشياً هَيِّنًا . و« الهُوَيْنِي » : تصغير الهُوْنِي  
 مؤنث الأهون . وقوله : « وما يبدو لها قدم » ، أي : تجرُّ أذيالها .

وقوله : «بيضُ ترائبها » جمع تَريبَة ، وهو أعالي الصَّدر . و« مِرْفَقُ أدرُم » إذا  
 لم يكن له حجمٌ لاكتنازه باللحم [ والخلق بالفتح : الخلفة ] . و« العَمَم » ، بفتح  
 العين المهملة والميم : الطول .

وقوله : « رُوَيْقُ إِنِّي » الخ ، هو منادى مرخَّم رُوَيْقَة . و« نخلة » : موضعٌ قربَ  
 مكة قال « صاحب معجم ما استعجم »<sup>(٢)</sup> : نخلة على لفظ واحدة النخل : موضعٌ  
 على ليلة من مكة ، وهي التي تنسب إليها بَطْنُ نخلة ، وهي التي ورد فيها الحديث ليلة  
 الجن . انتهى .

وزعم العيني<sup>(٣)</sup> أنه موضعٌ قربَ المدينة . و« حُرُم » بضمطتين : جمع حرام ،  
 كسحب جمع سحب ، بمعنى المحرم .

وروي أيضاً : « وما حجَّ الحجيحُ » . قال ابن جنِّي في « إعراب الحماسة » :  
 « ما » هنا يحتمل أن تكون عبارة عن الله تعالى ، وأراد في « ما » الثانية له ، غير أنه  
 حذفها .

ويجوز أن تكون مصدرية فتكون الهاء في « له » لله تعالى وإن لم يجز له ذكر ،  
 لأنه قد جرى ذكر الحجِّ ، فدلَّت الطاعة على المطاع سبحانه ، فكأنه قال : إِنِّي وحجَّ  
 الحجيح لله . ويؤكد ذلك أنه لم يعد مع الثانية له ، لأنه غير محتاج إليها من حيث  
 كان مصدرًا .

ويجوز أن تكون عبارة عن البيت ؛ فأقسم به ، فحيثُ يحتمل الهاء في له أن تكون للبيت  
 على أن اللام بمعنى إلى ، وأن تكون لله ، أي : والبيت الذي حجَّه الحجيح لطاعة الله .

(١) في طبعة بولاق : " يهَظُّها " . وفي النسخة الشنقيطية : " يهَظُّها " .

(٢) معجم ما استعجم ٤/ ١٣٠٤ .

(٣) المقاصد النحوية ٣/ ٢٩٧ .



وقوله : « لم ينسني » الخ ، هو مضارع أنسى ، و « ذكركم » : مفعول مقدّم ، و « عيش » : فاعل مؤخر ، و « قدّم » بكسر القاف معطوف على عيش . قال ابن جني : هذا البيت جواب القسم ، وأجاب بلم وحرفا الجواب في النفي إنما هما : ما ولا ، لكن اضطرّ فشبهه لم بما ، كما اضطرّ إلى ذلك الأعشى في قوله <sup>(١)</sup> : (المتقارب)

\* أَجِدْكَ لَمْ تَغْمُضْ لَيْلَةً \*

فاعرف ذلك فإنّه لطيف <sup>(٢)</sup> .

ومن أواخر القصيدة :

بَلْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي      جَرْدَاءُ سَابِحَةً أَوْ سَابِحَ قُدُمُ  
نَحْوَ الْأَمِيلِحِ مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا      بَفْتِيَةٍ فِيهِمُ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ <sup>(٣)</sup>

« بل » للإضراب عما قبله . و « تعارضني » ، أي : أقودها فتسبقني من سلاسة قيادها . و « الجرداء » : الفرس القصيرة الشعر ، وهو محمود في الخيل . و « سابحة » : كأنها تسبح في سيرها وجريها . و « قُدُم » بضم القاف والdal بمعنى متقدّم ، يوصف به المذكر والمؤنث .

و « نحو » ظرف متعلق بـ « أغدو » ، و « الأميلح » : اسم ماء . و « سمنان » بفتح السين : ديار الشاعر . و « الفتية » : جمع فتى . و « المرار والحكم » : رجлан .

وهذا البيت أول شاهد وقع في « شرح الشافية » للشارح المحقق ، قال فيه : وكذا سمنان إما أن يكون مكرر اللام للإلحاق بزلزال ، أو يكون زيد فيه الألف والنون لا للتكرير ، بل كما زيدا في سلمان .

ولا دليل في هذا البيت يمنع صرف سمنان على كونه فعلا ، لجواز كونه فعلا لا . وامتناع صرفه لتأويله بالأرض والبقعة لأنه اسم موضع . انتهى .

(١) صدر بيت للأعشى ميمون ، ومماه :

\* فزقلها مع رقاقها \*

والبيت للأعشى في ديوانه ص ١١٩ ، ومقاييس اللغة ٤٠٧/١ .

(٢) شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٦/١ .

(٣) البيت لزياد بن منقذ في سبط اللالكى ص ٧٠ ، وشرح شواهد الشافية ص ٧ ، ومعجم البلدان (أميلح) ؛

والمقاصد النحوية ٢٦١/١ . وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ١٥/١ .

قال أبو عبيد في «معجم ما استعجم»: الأملح بضم أوله وبالحاء المهملة كأنه مصغر، أملح: موضع. ولم يقل: إنه ماء. وقال في سمنان: بفتح أوله وإسكان ثانيه على وزن فَعْلان: مدينة بين الريّ ونيسابور. و«سمنان» بضم السين: جبل في ديار بني أسد، وقال أبو حاتم: في ديار بني تميم. اهـ.

وهذا ضبط مخالف لسائر الرواة.

وأول هذه القصيدة في ذم صنعاء اليمن ومدح بلده وقومه. وهذا أولها:  
(البيسط)

لا حَبْذا أَنْتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ	ولا شَعُوبُ هَوَى مَنِي ولا نَقَمٌ <sup>(١)</sup>
وَلَنْ أَحَبَّ بِلاداً قَدْ رَأَيْتُ بِهَا	عَنْساً ولا بِلداً حَلَّتْ بِهِ قَدَمٌ <sup>(٢)</sup>
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضاً صَوْبَ غَادِيَةِ	فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُمُّ <sup>(٣)</sup>
وَحَبْذا حِينَ تُمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً	وَإِدي أُشْيٍ وَفَتَيانٌ بِهِ هُضُمٌ <sup>(٤)</sup>

إلى أن قال:

هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءً حِينَ تَسْأَلُهُمْ	وفي اللِّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بُهُمْ
وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ جَالُوا فِي كَوَائِبِهَا	فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مَيْلٌ وَلَا قَزَمٌ <sup>(٥)</sup>
لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرْهُمْ	إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَيَّ هُمْ <sup>(٦)</sup>

(١) البيت للمرار العلوي - زياد بن منقذ، أو زياد بن حمل - في الدرر ٢٢٦/٥؛ والمقاصد النحوية ٢٥٧/١؛ وله أو لبدر أخي المرار بن سعيد في شرح شواهد المغني ١٣٤/١. وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٣٩/٧؛ وجمع الهوامع ٨٩/٢.

(٢) البيت لزياد بن منقذ في تاج العروس (قدم، نقم)؛ ومعجم البلدان (نقم).

(٣) البيت لزياد بن منقذ في تاج العروس (نقم)؛ ومعجم البلدان (نقم).

(٤) البيت لزياد بن منقذ، وهو المرار العلوي في جمهرة اللغة ص ٢٤١؛ والشعر والشعراء ٧٠١/٢؛ ولسان العرب (هضم)؛ ومعجم البلدان (أشي).

(٥) البيت لزياد بن منقذ في تاج العروس (قزم)؛ ولسان العرب (قزم).

(٦) هو الإنشاد الثاني والثلاثون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغداد.

والبيت لزياد بن منقذ في سر صناعة الإعراب ٢٧١/١؛ وشرح التصريح ١٠٤/١؛ وشرح شواهد المغني ١٣٥/١، ١٣٧، ٤٢٨؛ وشرح المفصل ٢٦/٧؛ والشعر والشعراء ٧٠١/٢؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والمقاصد النحوية ٢٥٦/١؛ ولبدر بن سعيد أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ٣٣٠/١٠. وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/١ -

« شعوب » بفتح الشين ، وكذلك نُقِم بضم النون والقاف : موضع باليمن ، وهو جبل صنعاء الشرقي . و« عنس » بفتح المهملة وسكون النون ، و« قُدُم » بضم القاف والdal : حيّان من اليمن . و« أشي » بضم الألف وفتح الشين المعجمة وتشديد الياء ؛ قال أبو عبيد : هو واد وجبل في بلاد العدوية من بني تميم .

وقال عمر بن شبة : أشي بلد قريب من اليمامة . وأنشد هذا البيت . و« هُضُم » بضمّتين : جمع هَضُوم ، وهو الذي ينفق في الشتاء ، أي : حبذا هم في برد الشتاء ، إذا اشتدّ الزمان ، لأنهم يطعمون فيه .

و« البهَم » بضم ففتح : جمع بُهْمَة بضم فسكون ، وهو الشجاع الذي لا يُدرى من أين يؤتى من شدة بأسه . وتلقى مفعوله محذوف ، أي : إذا تلقى بهم عدوك .

وقوله : « وهم إذا الخيل » أراد بالخيل فرسانها ، كقولهم : « يا خيل الله اركبي » . و« جالوا » ، أي : وثبوا ، يقال : جال في ظهر دأبته ، إذا ركبها . « لا ميل » : لا مائلون عن وجوه الأعداء ، جمع أميل ، وقيل هو الذي لا يثبت على ظهر الدابة ، وهو عطف على فوارس ، ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، كأنه قال : لا هم ميل .

و« قَزَم » بفتح القاف والزاي : رذال الناس وسفلتهم ، يطلق على الواحد والجمع والذكر والأنثى ؛ لأنه في الأصل مصدرٌ بمعنى الدناءة والقماءة .

و« الكواثب » : جمع كاثبة بموحدة بعد مثثلة ، وهي في عرف الفرس<sup>(١)</sup> المتقدم من قربوس السرج حيث يقع عليه يدُ الفارس . كذا في شرح الحماسة .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت في سورة الأعراف على أن الخبر في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « يَمْلُؤُونَهُمْ فِي الْغِي » جار على غير ما هو له ، كما في البيت ، فإنّ الخيل مبتدأ وجالوا خبره مسندٌ إلى ضمير القوم . وفيه كلام طويل .

وقوله : « لم ألقَ بعدهم » الخ ، « الحي » : القبيلة . وخبرت الشيء أخبره ، من

- وتخليص الشواهد ص ٨٣ ؛ وشرح الأشموني ٥١/١ ؛ ومغني اللبيب ١٤٦/١ .

(١) في طبعة بولاق : " الناس " . وهو تصحيح صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة الأعراف : ٢٠٢/٧ .

باب قتل ، خيراً بالضم ، بمعنى علمته . وانتصب أخبرهم في جواب النفي . و«هم»  
الأخير فاعل يزيد ، فصل ضرورة . والمعنى : لم ألقَ بعد فراق قومي حياً من الأحياء  
فأخبرهم إلا ازدادوا في عيني إذا قستهم بمن سواهم .

وروى ابن قتيبة الصدر في « كتاب الشعراء » والأصبهاني في « الأغاني »<sup>(١)</sup> :

\* وَمَا أَصَاحِبٌ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ \*

وزعم أبو حيان أنَّ الرواية كذا من تحريف ابن مالك . هذا قصورٌ منه . ويجوز  
رفع فأذكُرهم عطفاً على أصحاب . والذكر هنا قلبي . بمعنى التذكير ، فإن المعنى إني  
إذا صاحب قوماً ، فتذكرت قومي ازددت محبةً فيهم ، لفضل قومي عليهم .

هذا البيت أورده ابن الناظم وابن هشام في « شرح الألفية » لما ذكرنا من فصل  
الضمير المرفوع ضرورة .

قال ابن هشام في « المغني » : ادَّعى ابنُ مالك أن الأصل يزيدون أنفسهم ، ثم  
صار يزيدونهم ، ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة وأخره عن ضمير المفعول . وحامله  
على ذلك ظنه أن الضميرين لمسمًى واحد ، وليس كذلك . قال في « شرح شواهد »  
وزعم بعضُ من فسّر الضرورة بما ليس للشاعر عنه مندوحة ، أن هذا ليس  
بضرورة<sup>(٢)</sup> ، لتمكن قائله من أن يقول إلا يزيدونهم حباً إليَّ هم ، ويكون الضمير  
المنفصل توكيداً للفاعل .

ورده ابن مالك بأنه يقتضي كون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لمسمًى  
واحد ، وإنما يجوز ذلك في باب ظن . وهذا سهو لأنَّ مسمًى الضميرين مختلفان ، إذ  
ضمير الفاعل لقومه ، وضمير المفعول لقومه المملوحين .

ويحتمل عندي أن يكون فاعل يزيد ضمير الذكر ، ويكون هم المنفصل توكيداً  
لهم المتصل . اهـ . كلام ابن هشام .

وقد أخذ مسلم بن الوليد معنى بيت المرار فقال<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) الشعر والشعراء ص ٥٨٦ ، والأغاني ٣٢٣/١٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " لضرورة " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣٣٦ ، وزهر الآداب ١١٣٧/٤ .

وفي طبعة بولاق : " ديار عنك " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

وَيَرْجِعَنِي إِلَيْكَ إِذَا نَأَتْ بِي دِيَارِي عَنْكَ تَجَرِبَةُ الرِّجَالِ

و«المرار»<sup>(١)</sup> : شاعرٌ إسلاميٌّ في الدولة الأموية ، من معاصري الفرزدق وجريير . وهو بفتح الميم وتشديد الراء . قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٢)</sup> : المرار العدويُّ هو ابن منقذ ، من صُدِّي ابن مالك بن حنظلة . وأم صُدِّي بالتصغير من جَلَّ بن عدي ، فيقال [ له و ] لولده بنو العدوية .

وقال لهم عَوف بن القعقاع : يا بني العدوية ، أنتم أوسع بني مالك أجوافاً ، وأقلهم أشرافاً .

والمرار هو القائل :

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

وأنشد معه أبياتاً أخر من هذه القصيدة . قال : وفيه وفي قومه يقول جريير<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

إِنْ كُنْتُمْ جَرَّبْتُمْ فَعِنْدِي شِفَاؤُكُمْ وَلِلْحَنِّ إِنْ كَانَ اغْتَرَاكَ جُنُونُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا أَنْتَ يَا مَرَّارُ يَا زَيْدَ اسْتَهَا بِأَوَّلٍ مِنْ يَشْقَى بِنَا وَيَجِينُ<sup>(٥)</sup>

وقد رفع الآمدي نسبته في « المؤلف والمختلف »<sup>(٦)</sup> فقال : هو المرار بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر بن يثربي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعرٌ مشهورٌ . اهـ .

واسم المرار هذا زياد بن منقذ ، قاله الحصريُّ في « زهر الآداب »<sup>(٧)</sup> ، وإلى اسمه

(١) شاعر إسلامي عاصر جريير والفرزدق . انظر في ترجمته السمط ٨٣٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٠٦/١ ، وشرح المفضليات ص ١٢٢ ، ومعجم الشعراء ص ٤٠٩ ، والمؤلف والمختلف ص ٢٦٨ .

(٢) الشعر والشعراء ص ٥٨٦ ، والزيادة منه .

(٣) البيتان لجريير بن عطية من قصيدة يهجو بها المرار بن منقذ وهما في ديوانه ص ٥٦١ ، والشعر والشعراء ص ٥٨٧ .

(٤) في طبعة بولاق : " حزبي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية والشعر والشعراء .

(٥) في طبعة بولاق : " يا زيد استها " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية والشعر والشعراء .

(٦) المؤلف والمختلف ص ٢٥٤ .

(٧) زهر الآداب ١١٣٦/٤ ، وشرح أبيات المغني ٢٠٧/١ .

نسب الشعر . وفي الحماسة [ قال شُرَّاحُ الحماسة ]<sup>(١)</sup> : هو لزياد بن منقذ ، وهو أحد بني العَدَوِيَّة من تميم ، ولم يقل غير هذه القصيدة ، ولم يقل أحدٌ مثلاًها . وكان قد أتى اليمَنَ فنزع إلى وطنه ببطن الرُّمَّة . قال أبو العَلاء : الرُّمَّة : وادٍ بنجد ، يقال بتشديد الميم وتخفيفها اهـ .

وصحَّفه بعضهم ، وتبعه العينيُّ فقال : ببطن الرُّمَث بالمثلثة .

وقد نسب الحُصْرِيُّ أيضاً هذا الشعر للمرَّار ، قال : أنشد أبو عبيدة لزياد بن منقذ الحنظليَّ ، وهو المرار العدويَّ ، نُسِبَ إلى أمِّه العدويَّة ، وهي فُكَيْهَة بنت تميم ابن الدُّثُل بن جَلَّ<sup>(٢)</sup> بن عدي بن عبد مناة<sup>(٣)</sup> بن أَدَّ بن طابخة ، فولدت لمالك بن حنظلة عدياً ويربوعاً . فهو لاء من ولده يقال لهم بنو العدويَّة<sup>(٤)</sup> .

وكان زيادٌ نزل بصنعاء فاجتواها<sup>(٥)</sup> ومنزلُه في نجد ، فقال في ذلك قصيدة يقول فيها وذكر قومه :

لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرَهُمْ      إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَيَّ هُمْ

وأراه أوَّل من استشار هذا المعنى . وكان ابن عَرادة السَّعْدِي<sup>(٦)</sup> مع سَلَم بن زياد بَحْرَاسَان ، وكان مَكْرِمًا له ، وابن عَرادة يتجنَّى عليه ، إلى أن تركه وصحب غيره فلم يَحْمَدْهُ .

فرجع إلى سلم وفال<sup>(٧)</sup> : (الطويل)

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " بن جيلة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وجمهرة أنساب العرب ص ٢٠٠ .

(٣) في الأصل : " .. بن عبد مناة بن تميم بن أَدَّ ... " .

وعبد مناة هذا ، هو بن أَدَّ بن طابخة ، كما جاء في جمهرة أنساب العرب . وعليه تكون كلمة : " تميم " . مقحمة لا ضرورة لها . وكذلك في زهر الآداب .

(٤) في جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٨ : " .. وزيد ، والصَّدْي ، ويربوع ، أم هَوْلَاء الثلاثة العدوية ، من بني عدي ابن عبد مناة بن أَدَّ .. " .

(٥) اجتواها ، أي : كرهها واستوحها .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابن عرادة وكان " ، والوجه تقديم كان ، كما جاء في زهر الآداب . وفي زهر الآداب : " وكان ابن أبي عرادة السعدي .. " .

(٧) البيتان لابن عرادة السعدي في زهر الآداب ١١٣٦/٤ .

عَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ      وَصَاحِبْتُ أَقْوَاماً بِكَيْتٍ عَلَى سَلَمٍ  
رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَجْرِيْبٍ غَيْرِهِ      فَكَانَ كُبْرِيءٍ بَعْدَ طُولٍ مِنَ السُّقَمِ

ومنه قول أبي العتاهية في جعفر بن المنصور ، المعروف بابن الكردية ، وهو جعفر الأصغر : (الطويل)

جَزَى اللَّهُ عَنِّي جَعْفَرًا بَوْفَائِهِ      وَأَضَعَفَ إِضْعَافاً لَهُ بِجَزَائِهِ  
بَلَوْتُ رَجَالاً بَعْدَهُ فِي إِحَائِهِم      فَمَا أَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِحَائِهِ

ومنه أيضاً لكنّه في الهجو ، لبعضهم : (الوافر)

ذَمَمْتُكَ أَوَّلًا حَتَّى إِذَا مَا      بَلَوْتُ سِوَاكَ عَادَ الذَّمُّ حَمْدًا  
وَلَمْ أَحْمَدْكَ مِنْ خَيْرٍ وَلَكِنْ      رَأَيْتُ سِوَاكَ شَرًّا مِنْكَ جَدًّا  
كَمْضَطَّرٌ تَحَامَى أَكْلَ مَيْتٍ      فَلَمَّا اضْطُرَّ عَادَ إِلَيْهِ شَدًّا

قال الصُّوليّ : وآخر من أتى بهذا المعنى أحمد بن أبي طاهر : (الوافر)

بَلَوْتُ النَّاسَ فِي شَرْقٍ وَغَرْبٍ      وَمَيَّزْتُ الْكِرَامَ مِنَ اللَّئَامِ  
فَرَدَّنِي ابْتِلَايَ إِلَى عَلِيٍّ بـ      مِنْ يَحْيَى بَعْدَ تَجْرِيْبِ الْأَنَامِ

وعندي في هذا المعنى مقاطيعٌ جيّدة ، لولا خشية السّأم لسردتها .

وزعم أبو تمام في الحماسة أن القصيدة التي منها البيت الشاهد لزياد بن حمّل بن سعيد بن غُميرة بن حُرَيْث .

وأخطأ أبو عبيد<sup>(١)</sup> البكريّ في « معجم ما استعجم » في زعمه أن زياد بن حمّل هو المرّار العدويّ .

وزعم الأصفهانيّ في « الأغاني » والخالديّان في « شرح ديوان مسلم بن الوليد » أن هذه القصيدة للمرّار بن سعيد الفقعسيّ . والله أعلم .

والصواب أنّها لزياد بن منقذ العدويّ . قاله ياقوت في « معجم البلدان »<sup>(٢)</sup> ، قال : والمرّار والحكم أخوان .

(١) في طبعة بولاق : " أبو عبيدة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وشرح أبيات المغني ٢٠٧/١ .

(٢) معجم البلدان (الأميلج) . وفيه : " قال زيد بن منقذ أخو المرّار ... المرّار والحكم : أخواه " .

## ﴿ تنمة ﴾

ذكر الآمدي في « المؤلف والمختلف »<sup>(١)</sup> من يقال له المرار ستة . أولهم المرار الفقعي . وستأتي ترجمته إن شاء الله في الكاف من حروف الجر<sup>(٢)</sup> .

ثانيهم : المرار بن منقذ ، وتقدّمت ترجمته هنا .

ثالثهم : المرار بن سلامة العجليّ ، وهو إسلاميّ .

رابعهم : المرار بن بشير السدوسيّ .

خامسهم : المرار الكلبيّ .

سادسهم : المرار بن مُعَاذِ الجَرَشِيِّ<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد الثلثمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٤)</sup> :  
(الطويل)

٣٨٠- فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ :

لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ

على أنّ واو « وهو » قد يحذف ضرورة كما هنا ، فإنّ الأصل فيينا هو يشري .

(١) المؤلف والمختلف ص ٢٦٨ وما بعدها .

(٢) هذا سهو من البغدادي . فلقد مرت ترجمة المرار في الجزء الرابع ص ٢٦٨ .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " .. معاذ الحرشي " ، بالحاء المهملة ؛ وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف وشرح أبيات المغني ٢٠٨/١ .

(٤) البيت للعجير السلولي في الدرر ١٨٨/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٣٢/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤ ؛ والكتاب ص ١٤١ ؛ ولسان العرب (هديد ، ها) ، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٢ ؛ والخصائص ٦٩/١ ؛ ورصف المباني ص ١٦ ؛ وشرح المفصل ٦٨/١ ، ٩٦/٣ .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٥٧/٥ يقول المحقق : " ستأتي الإشارة إلى أن الشاهد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وهو دليل على سقوطه من كثير من النسخ ... " .



قال سيبويه : « في باب ما يحتمل الشعر » : اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام . إلى أن قال : وليس شيء يضطرون إليه ، إلا أنهم يحاولون به وجهاً . وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ها هنا ، لأن هذا موضع جمل .

قال أبو الحسن : سمعت من العرب قول العجير السلوي :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ ..... البيت

قال الأعلام : أراد بينا هو ، فسكن الواو ثم حذفها ضرورة ، فأدخل ضرورة على ضرورة ، تشبيهاً للواو الأصلية بواو الصلة في نحو منه وعنه .

وزعم ابن الأنباري في « ترك صرف ما ينصرف من مسائل الخلاف » : أن الواو حذفت متحركة . قال : إذا جاز حذف الواو المتحركة للضرورة من بيناه يشري ، فلأن يجوز حذف التنوين للضرورة من باب الأولى ، لأن الواو من هو متحركة ، والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الساكن أسهل من حذف المتحرك . اهـ .

و « بين » ظرف ، لما وصل بالألف إشباعاً للفتحة ، جاز إضافته إلى الجمل ، وحدث فيه معنى زائد وذلك ظرف الزمان ، كما حدث في « مع » لما أشبعت فتحتها ، وحدث بعدها ألف من قولهم معاً . وهو مبتدأ وجملة : « يشري » خبره ، والمجموع في محل جر بإضافة بينا إليها .

وإنما جاز هذا على تقدير حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، والتقدير بينا أوقات هو شار رحله ، فإنه يقول . وبيننا عند سيبويه لا تقع إلا للمفاجأة ، ولا تقع إلا في صدر الجملة ، جعلوها بمنزلة الظروف المبهمة<sup>(١)</sup> التي تقع في صدور الجمل ، فإذا أضفتها إلى الجملة التي بعدها جئت بالفعل الذي عمل فيها ، نحو قولك : بينا زيد قائم جاء عمرو . وأما الأصمعي فإنه يقول : إضافة بينا إلى المصدر المفرد جائزة ، ويروى لأبي ذؤيب<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

(١) في طبعة بولاق : " المهمة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) صلر بيت لأبي ذؤيب الهذلي ، ومماه :

\* يوماً أتبع له جريء سلفع \*

والبيت هو الإنشاد الواحد بعد السمتاة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٤ ؛ والأشباه والنظائر ٤٨/٢ ؛ والدرر ١٢٠/٣ ؛ وديوان الهذليين ١٨/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١ ، ٧١٠/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ٣٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٦/٦ -

## \* بَيْنَا تَعْنُقِهِ الْكُمَاةَ وَرَوَّغِهِ \*

بَجَرٍ تَعْنُقُهُ .

وقال ابن قتيبة : سألت الرياشي عن هذه المسألة فقال : إذا ولي لفظة « بينا » الاسم العلم رفعت ، فقلت : بينا زيد قائم جاء عمرو . وإن وليها المصدر فالأجود الجر . وقوم من النحويين لا يجيزون إضافته إلى المصدر المفرد ، ولا إلى غير مصدر ، ويمضون على الأصل .

و« يشري » : هنا بمعنى يبيع ، وهو من الأضداد . و« الرّحل » : كل شيء يُعَدُّ للرّحيل من وعاء للمناع ، ومركب للبعير ، وجلس ورّسن . و« المِلاط » بكسر الميم : الجنب . و« رَخَوِ المِلاط » : سهله وأملسه . كذا قال القالي<sup>(١)</sup> . وقال ابن خلف : المِلاط : مقدّم السّنام ، وقيل جانبه . وهما ملاطان : العضدان ، وقيل الإبطان . وقوله : « رَخَوِ » إشارة إلى عظمه واتّساعه .

قال الأعلام : وصف بعيراً ضلّ عن صاحبه فيئس منه ، وجعل يبيع رَحْلَهُ ، فبينما هو كذلك سمع منادياً يشرّ به<sup>(٢)</sup> . وإنما وصف ما ورد عليه من السرور بعد الأسف والحزن . والمِلاط : ما ولي العَضُد من الجنب ، ويقال للعضدين : ابنا مِلاط .

ووصف برخاوته لأنّ ذلك أشدّ لتجافي عضديه عن كركرته ، وأبعد له من أن يصيبه ناكث<sup>(٣)</sup> أو ماسح أو حازّ أو ضَبّ . وهذه كلها أعراض وآفات تلحقه إذا حكّ بعضده كركرته . اهـ .

- وشرح شواهد المغني ٢٦٣/١ ، ٧٩/٢ ، وشرح المفصل ٣٤/٤ ؛ ولسان العرب (بين) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٢٢/٣ ؛ ووصف المباني ص ١١ ؛ وشرح المفصل ٩٩/٤ ؛ ومغني اللبيب ٣٧٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٢١١/١ .

(١) في طبعة بولاق : " قال القتاتل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي حاشية طبعة هارون ٢٥٨/٥ : " .. ولأبي علي القالي كتاب في اللغة ، هو " البارع " . ذكره البغدادي في ١ : ٣/٥١٠ ، ٣٠١ ، ٣٤٣ بولاق . وقال ياقوت : " جمع فيه كعب اللغة يشتمل على ثلاثة آلاف ورقة . قال الزبيدي : ولا نعلم أحداً من المتقدمين ألف مثله " . ثم نقل عن أبي محمد العربي قوله : " كتاب البارع لأبي علي القالي يحتوي على مائة مجلد ، لم يصنف مثله " . معجم الأدباء ٧ : ٢٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " يشير به " . وفي النسخة الشنقيطية : " ينشده " . مع أثر تصحيح . ولقد أثبتنا رواية شرح الأعلام ١٤/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " الناكث " . وهو تصحيف . والناكث : هو أن يحز مرفق البعير في جنبه .

و« النجيب » : الجيّد الأصيل ، والصواب بدله « ذلول » فإن القصيدة لامية .

قال ابن خلف : وهذا البيت قد وقع صدره في أكثر نسخ كتاب سيبويه ، وأنشده أبو الحسن الأخفش : « رحو الملاط نجيب » بالباء ، وأنشده أيضاً في « كتاب القوافي » كذا ، وقال : سمعت الباء مع اللام والميم والراء ، كلّ هذا في قصيدة واحدة ، وهي :

أَلَا قَدْ أَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ	بِمَلِكٍ يَدِي أَنْ الْبَقَاءَ قَلِيلُ
خَلِيلِي سِيرًا وَاتْرُكَا الرَّحْلَ إِنَّنِي	بِمَهْلِكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ
رَأَى مِنْ رَفِيقِيهِ حَفَاءً وَغِلْظَةً	إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقِلَاصَ دَمِيمُ
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ	لَمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبُ

قال : والذي أنشده أعرابيٌّ فصيح لا يحتشم من إنشادها .

وقال أبو الفتح بن جنيّ : هكذا أنشده أبو الحسن ، وهو بعيد ، لأنّ حكم الحروف المختلفة في الروي أن يتقارب مخرجها ، كما أنشد سيبويه في كتاب القوافي . والذي وجد في شعر العجير السلويّ :

فَبَاتَتْ هُمُومُ الصَّدْرِ شَتَى يُعَدْنُهُ	كَمَا عَيْنَدَ شِلْوٍ بِالْعِرَاءِ قَتِيلُ <sup>(١)</sup>
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ	لَمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ ذَلُولُ
مَحْلَى بِأَطْوَاقٍ عِتَاقٍ كَأَنَّهَا	بِقَايَا لُجَيْنٍ جَرَسُهُنَّ صَلِيلُ <sup>(٢)</sup>

اهـ .

وقال صاحب العباب : البيت للعجير السلويّ ، ويروى للمُخَلَّب الهلاليّ ، وهو موجود في أشعارهما . والقطعة لامية ، ووقع في كتاب سيبويه « نجيب » بدل « ذلول » ، وتبعه النحاة على التحريف . وهي قطعة غراء . اهـ .

قال الأسود أبو محمد الأعرابيّ في « ضالة الأديب » :

قال أبو الندى : القصيدة للمُخَلَّب الهلاليّ ، وليس في الأرض بدويٌّ إلا وهو يحفظها ، وأولها : (الطويل)

(١) البيت للعجير السلوي في تاج العروس (ها) ؛ ولسان العرب (ها) .

(٢) البيت للعجير السلوي في تاج العروس (ها) ؛ ولسان العرب (ههيد ، ها) .

وَجَدْتُ بِهَا وَجَدَ الَّذِي ضَلَّ نِضْوَهُ  
بَغَى مَا بَغَى حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ دُونَهُ  
أَتَى صَاحِبِيهِ بَعْدَمَا ضَلَّ سَعِيَهُ  
فَقَالَ : اَحْمِلَا رِحْلِي وَرَحْلِيكُمَا مَعًا  
فَقَالَ : اَحْمِلَانِي وَاتْرَكَا الرَّحْلَ إِنَّهُ  
فَقَالَا : مَعَاذَ اللَّهِ وَاسْتَرْبَعْتُهُمَا  
شَكَا مِنْ خَلِيلِيهِ الْجَفَاءَ وَنَقَدَهُ  
فَبَاتَتْ هُمُومُ النَّفْسِ شَتَّى يَعْذُنُهُ  
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ :  
مَحَلِّي بِأَطْوَأِ عِتَاقٍ تَزِينُهُ  
فَهَلَّلَ حِينَئِذٍ رَاحَ بِنِضْوِهِ  
فَمَا تَمَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى أَنَاخَهُ  
فَلَمَّا طَوَى الشَّخَصِينَ وَازْوَرَّ مِنْهُمَا  
فَقَامَا يَجُرَّانِ الثِّيَابَ كِلَاهُمَا  
فَقَالَ : اِرْفَعَا رَحْلِيكُمَا وَتَرَفَعَا

بِمَكَّةَ يَوْمًا وَالرِّفَاقُ نُزُولٌ<sup>(١)</sup>  
وَرِيحٌ تَعْلَى بِالثُّرَابِ جَفُولُ  
بَحِيثٌ تَلَاَقَتْ عَامِرٌ وَسَلُولُ  
فَقَالَا لَهُ : كُلَّ السَّفَاهِ تَقُولُ  
بِمَهْلَكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تُدُولُ  
وَرَحْلِيهِمَا عَيْرَانَةٌ وَذُمُولُ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا قَامَ يَسْتَأْمُ الرُّكَّابَ قَلِيلُ  
كَمَا عَيْدُ شِلْوٍ بِالْعِرَاءِ قَتِيلُ  
لَمَنْ حَمَلٌ رِخْوُ الْمِلَاطِ ذَلُولُ  
أَهْلَةٌ جِنٌّ بَيْنَهُنَّ فَصُولُ  
وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ أَفُولُ  
بِقَرْنٍ وَلِلْمُسْتَعْجِلَاتِ زَلِيلُ  
وَوَطْنُهُ بِالنَّقْرِ وَهُوَ ذُلُولُ<sup>(٣)</sup>  
لِمَا قَدْ أُسْرًا بِالْخَلِيلِ قَبِيلُ  
فَمَاءُ الْأَدَاوَى بِالْفَلَاةِ قَلِيلُ<sup>(٤)</sup>

وقد سلك العُجَيْر السَّلُولِي طريقة المَخْلَب الهَلَالِي ، وأدرج معاني قطعته في شعره  
فقال : (الطويل)

أَلَا قَدْ أَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ خَالِدٍ  
وَأَنْ لَيْسَ لِي فِي سَائِرِ النَّاسِ رَغْبَةٌ  
بِمَلِكِ يَدِي أَنْ الْبَقَاءَ قَلِيلُ  
وَلَا مِنْهُمْ لِي مَا عِدَاكِ خَلِيلُ

(١) في طبعة بولاق : " وجدت لها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " واسترجعتهما " .

وربح الحجر يربعه ربعاً واربعه : شاله ورفعته .

(٣) في طبعة بولاق : " بالنفر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

النقر : صوت اللسان ، وهو أن يلزق طرفه بمخرج النون ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير .

(٤) الأداوى : جمع إداوة ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء .

وما وَجَدَ النَّهْدِيُّ وَجْدًا وَجَدَتْهُ      عَلَيْهَا وَلَا الْعُذْرِيُّ ذَاكَ جَمِيلٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا عُروَةٌ إِذْ مَاتَ وَجْدًا وَحَسْرَةً      بَعْفَرَاءَ لَمَّا أَنْ أَجَدَّ رَحِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا وَجْدٌ مُلِقَ رَحْلَهُ ضَلَّ نَضْوَهُ      بِمَكَّةَ أَمْسَى وَالرِّفَاقُ نُزُولُ  
 سَعَى مَا سَعَى حَتَّى أَتَى اللَّيْلُ ذُونَهُ      وَرِيحٌ تَلْهَى بِالتُّرَابِ جَفُولُ

وساق هذا المساق حتى قال بعد سبعة أبيات :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ      لَمَنْ جَمَلٌ رَسُلُ الْمِلَاطِ طَوِيلُ

كذا في شعر العجير « رسل الملاط طويل » ، فَعَلِمَ أَنَّ السَّبْقَ لِلْمُخَلَّبِ الْهَلَالِيِّ .

شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَالَهُ فِي هَوَى امْرَأَةٍ يُحِبُّهَا ، وَشِدَّةَ وَجْدِهِ بِهَا ، بِوَجْدِ هَذَا الرَّجُلِ  
 الَّذِي ضَلَّ بَعِيرُهُ ، وَفَارَقَهُ أَصْحَابُهُ ، فَبَاتَتْ هُمُومُهُ هَذَا الرَّجُلِ شَتَّى تَذْهَبُ عَنْهُ حِينَا  
 فَيَسْكُنُ ، وَتَجِيئُهُ حِينَا فَيَعُودُ إِلَيْهِ الْأَلَمُ وَيَأْتِيهِ ، كَمَا يَأْتِي الْعَوَائِدُ إِلَى الْمَرِيضِ وَإِلَى الْقَتِيلِ  
 يَنْظُرُنَهُ ، فَبَيْنَا هُوَ يَبِيعُ رَحْلَ جَمَلِهِ الَّذِي ضَلَّ مِنْهُ سَمِعَ مَنْ يَعْرِفُ الْجَمَلَ لِيُردَهُ عَلَى  
 صَاحِبِهِ .

و« الشَّلُو » بِالْكَسْرِ : الْعَضُو . و« الْعَرَاء » بِالْفَتْحِ : الْفَضَاء . و« الْأَطْوَاق » :  
 جَمْعُ طَوْقٍ . و« الْعِتَاق » : الْحَسَان . و« الْجَرَسُ » : الصَّوْت . و« الصَّلِيل » :  
 صَوْتٌ فِيهِ شِدَّةٌ مِثْلُ صَوْتِ الْحَدِيدِ وَالْفِضَّةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا . و« النَّضْوُ » ، بِالْكَسْرِ :  
 الْبَعِيرُ الْمَهْزُول . و« الرِّيحُ الْجَفُول » : الَّتِي تَلْقَى التُّرَابَ شَيْئًا عَلَى شَيْءٍ . و« السَّفَاهُ »  
 بِالْفَتْحِ : مُصْدَرُ سَفِهَ فَلَانَ سَفَاهَةً وَسَفَاهًا . و« تَدُول » بِمَعْنَى تَدُورُ .

يَقَالُ : دَالَتْ الْأَيَّامُ تَدُولُ مِثْلَ دَارَتْ تَدُورُ ، وَزَنًا وَمَعْنَى . و« اسْتَام » : افْتَعَلَ  
 مِنَ السُّومِ ، يَقَالُ : سَامَ الْمُشْتَرِي السَّلْعَةَ وَاسْتَامَهَا ، إِذَا طَلَبَ يَبْعَهَا . و« الرُّكَاب » :  
 الْإِبِلُ ، وَهُوَ مَفْعُولٌ ، و« قَلِيل » : خَيْرُ الْمَبْتَدَأِ الَّذِي هُوَ نَقْدُهُ ، أَي : دِرَاهِمُهُ .  
 و« قَرْنُ الثَّانِي » : مَوْضِعٌ . و« زَلِيل » : مُصْدَرُ زَلَّ يَزِلُّ بِالزَّايِ ، إِذَا مَرَّ مَرًّا  
 سَرِيعًا .

و« الْعُجَيْرُ السَّلُولِي » بِضَمِّ الْعَيْنِ وَفَتْحِ الْجِيمِ ، قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ فِي « شَرْحِ  
 أَيْيَاتِ الْجَمَل » : هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى بَنِي عَجِيرٍ ، وَهُوَ حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ .

(١) النهدي ، أراد به عبد الله بن عجلان ، وهو شاعر جاهلي .

(٢) في طبعة بولاق : " إذا مات " وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

أقول : العجير لقبٌ ، وليس فيه نسبة . على أنَّ الصاغانيَّ قال في « العباب » : بنو عَجْرة قبيلةٌ من العرب . وليس فيه بنو عَجير . والعَجير يحتمل أن يكون مصغر عَجْر ، مصدر عَجَر عَنْقَهُ ، إذا لواها ، ومصغر عَجَر بفتحيتين ، مصدر عَجَر بالكسر ، أي : غلَظَ وَسَمِنَ . ويحتمل أن يكون مصدر ترخيم أعجر ، يقال : كَيْسَ أعجر ، أي : ممتلئ<sup>(١)</sup> ، وفحل أعجر ، أي : ضخم .

قال اللخميُّ في « شرح أبيات الجمل » : اسم العجير عُمير بالتصغير ، بن عبد الله بن عبيدة . بفتح العين وكسر الموحدة ، وقيل ابن عبيدة بضمها . وهو من بني سلول بن مرة بن صعصعة ، أخي عامر بن صعصعة .

وأُمُّ بني مرة سلول بنت ذهل بن شيان بن ثعلبة ، غلبت عليهم وبها يعرفون . ويكنى العَجير أبا الفرزدق ، وأبا الفيل . وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية . اهـ .

وقال الآمدي في « المؤلف والمختلف »<sup>(٢)</sup> : « أبو الفرزدق [ فهو الـ ] عَجير السَّلُوليُّ ، موَّلَى لبني هلال ، ويقال : هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن ضُبَيْط بن رفيع بن جابر بن عمرو بن مرة بن صعصعة ، وهم سلول » اهـ .

وسلول اسمٌ مرتجل غير منقول .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثامن والثلاثين بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> .

وأما المخلب فهو بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وتشديد اللام المفتوحة اسم منقول ، قال صاحب العباب : يقال ثوبٌ مَخْلَبٌ ، إذا كانت نقوشه كمخالب الطير ، وقيل هو الكثير الوشي من الثياب . وكرسيٌّ مَخْلَبٌ : معمول بالليف . ومَخْلَبُ التَّنُور : طينه .

وهذا الشاعر لم أقف على نسبه ولا على شيء من أثره . والله أعلم .

\* \* \*

(١) في اللسان (عجر) : " .. وكيس أعجر ، وهميان أعجر : وهو الممتلئ . وبطن أعجر : ملآن " .

(٢) المؤلف والمختلف ص ٢٥٠ .

(٣) الخزائن الجزء الخامس .

وأنشد بعده ، وهو من أبيات س ، وتقدّم عليه الكلام في الشاهد الثالث  
والثمانين<sup>(١)</sup> : (الرجز)

\* دَارٌ لِسُغْدَى إِذِهِ مِنْ هَوَاكَ \*

على أنّ الأصل « إذ هي » فحذفت الياء ضرورة .  
قال القاليّ في « شرح اللباب » أوله :

\* هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَلَى تَبْرَاكَ \*

وهو بكسر التاء موضع .

وفي هذا ردٌّ على الكوفيّين في زعمهم أنّ الضمير في « هو وهي » إنّما هو الهاء ،  
والواو والياء زائدتان .

قال ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : ذهب الكوفيّون إلى أنّ الاسم من هو  
وهي الهاء وحدها . وذهب البصريّون إلى أنّ الهاء والواو من هو ، والهاء والياء من  
هي ، هما الاسم بمجموعهما .

أما الكوفيّون فاحتجوا بأنّ قالوا : الدليل على أنّ الاسم هو الهاء أنّ الواو والياء  
يحذفان في التثنية ، نحو : هما ، ولو كانت أصلاً لما حذفت .

والذي يدلُّ عليه أنّهما يحذفان في الإفراد وتبقى الهاء ، قوله :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ . . . . . البيت

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا . . . . . جِنَا يُعَلِّلُنَا مَا نُعَلِّلُهُ

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٤ .

والرجز بلا نسبة في أمالي ابن الشعري ٢/٢٠٨ ؛ والإنصاف ص ٦٨٠ ؛ وتاج العروس (هوا ، ها) ، والخصائص  
١/٨٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٩٠ ؛ وشرح المفصل ٣/٩٧ ؛ والكتاب  
١/٢٧ ؛ ولسان العرب (هيا) ؛ وجمع الهوامع ١/٦١ .

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٧٨ ؛ والدرر ١/١٨٧ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٢٣ ؛ والكتاب ١/٣١ ؛  
وجمع الهوامع ١/٦١ .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> : (الرجز)

إِذَاهُ سِينِمَ الْخَلْفَ أَلَى بِقَسَمٍ بِاللَّهِ لَا يَأْخُذُ إِلَّا مَا احْتَكَمَ

وقال الآخر :

\* دَارٌ لِسُعْدَى إِذْ مِنْ هَوَاكَ \*

فدلَّ على أنَّ الاسم هو الهاء وحدها . وإنما زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم ، كراهية أن يبقى على حرف واحد .

وأما البصريون فاحتجوا بأن [ قالوا : الدليل على أنَّ<sup>(٢)</sup> ] الواو والياء أصلٌ أنه ضميرٌ منفصل ، والضمير المنفصل لا يجوز أن يُبنى على حرفٍ ، لأنه لا بدَّ من الابتداء بحرف والوقف على حرف ، فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد ساكناً متحرراً ، وهو محال .

وأما قولهم إن الواو والياء يحذفان في التثنية . قلنا : إنَّهما ليس تثنية ، وإنما هي صيغة مرتجلة للتثنية ، كانتما . وأما ما أنشدوه من الأبيات فإنما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر ، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِيْنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ

أراد : ولكن اسقني ، فحذفت النون للضرورة . وأما قولهم : زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو ، قلنا : هذا فاسد ، لأنَّ هو ضمير منفصل ، والهاء ضمير متصل ، وقد بينَّا أنَّ المنفصل لا يجوز أن يكون على حرفٍ بخلاف المتصل ، لأنه لا يقوم بنفسه ، فلا يجب فيه ما وجب في المنفصل ، والواو في ضربتهو

(١) الرجز لخشاف في تاج العروس (ها) ؛ ولسان العرب (ها) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٧٨ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الإنصاف ص ٦٧٨ .

(٣) هو الإنشاد الثمانون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنحاشي الحارثي في ديوانه ص ١١١ ؛ والأزهية ص ٢٩٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٩٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٤/٥ ؛ وشرح التصريح ١٩٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٠١/٢ ؛ والكتاب ٢٧/١ ؛ والمنصف ٢٢٩/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢ ، ٣٦١ ؛ والإنصاف ٦٨٤/٢ ؛ وأوضح المسالك ٦٧١/١ ؛ وتاج العروس (لكن) ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٩ ؛ والجنى الداني ص ٥٩٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٧٧ ، ٣٦٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٤٠/٢ ؛ وشرح الأئمنوني ١٣٦/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٢/٩ ؛ واللامات ص ١٥٩ ؛ ولسان العرب (لكن) ؛ ومغني اللبيب ٢٩١/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢ .



لازمة السكون ، بخلاف واو « هو » فإنها جائزة السكون ، ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوَّى بينهما في الحكم . والله أعلم .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٨١- وإن لسانِي شَهِدَةٌ يُهْتَدَى بِهَا

وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عُلْقَمُ

على أن هَمْدان تشدّد واو « هو » كما في البيت ، وياء « هي » ؛ ولم يمثل له . وهو في هذا البيت<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

وَالنَّفْسُ مَا أُمِرَتْ بِالْعُنْفِ آبِيَّةٌ وَهِيَ إِنْ أُمِرَتْ بِاللُّطْفِ تَأْتِمُرُ

و« هَمْدان » ، بفتح الهاء وسكون الميم والدادل مهملة : قبيلة من اليمن ، وهو لقبٌ ، واسمه أَوْسَلَةُ بن ربيعة بن لِحْيَان بن مالك بن زيد بن كهلان . وهمدان وصفٌ من الحمدة ، وهي السَّكَنَةُ . وهمدت أصواتهم : سكنت .

و« شَهِدَةٌ » بضم الشين : العسل بِشَمْعِهِ . قال ابن هشام في « شرح شواهد » : هذا البيت أورده الفارسيّ في « التذكرة » عن قطرب والبغداديين ، وفيه أربعة شواهد : أحدها تشديد واو هو .

الثاني : تعليق الجار بالجامد لتأويله بالمشتق ، وذلك لأنّ قوله هو علقم مبتدأ وخبر ، و« العلقم » هو الحنظل ، وهو نبتٌ كَرِيه الطَّعْم ، وليس المراد هنا ، بل المراد

(١) هو الإنشاد السابع والسبعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لرجل من همدان في شرح التصريح ١٤٨/١ والمقاصد النحوية ٤٥١/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٧/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٥ ، والجنى الداني ص ٤٧٤ ، والدرر ١٩٣/١ ، ٢٣٩/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٧/٦ ؛ وشرح الأثموني ٨١/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٦/٣ ؛ ولسان العرب (ها) ، ومغني اللبيب ٤٣٤/٢ ؛ وجمع الهوامع ٦١/١ ، ١٥٧/٢ .

وروايته :

..... وإن لسانِي شَهِدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا

وفي حاشية طبعة بولاق : " قوله : يهتدى ، المعروف يشفى " .

(٢) البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٥ ، والدرر ١٩٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٦١/١ .

شديدة أو صعب ، فلذلك علق به على المذكورة .

ونظيره قوله<sup>(١)</sup> : (مخلع البسيط)

\* كُلُّ فؤادٍ عليك أُمُّ \*

فعلق على « بأم » ، لتأويله إياها بمشتق . وعلى هذا ففي علقم ضميرٌ كما في قولك : زيد أسد ، إذ أوّلته بقولك شجاع ، إلا إذا أردت التشبيه . ومن تعلق الظرف بالجامد لما فيه من معنى الفعل قوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

تَرَكْتَ بِنَا لَوْحاً وَلَوْ شَفْتِ جَادَنَا      بُعِيدُ الْكَرَى ثُلُجٌ بِكَرْمَانَ نَاصِحُ<sup>(٣)</sup>  
مَنْعَتِ شِفَاءَ النَّفْسِ مِمَّنْ تَرَكَتِهِ      بِهِ كَالْجَوَى مِمَّا تُجِنُّ الْجَوَارِحُ

«لَوْحاً» بفتح أوله ، أي : عَطَشًا ، يقال : لاح يلوح ، أي : عطش . و«بُعِيدُ» متعلق بـ « ثُلُج » ، لما فيه من معنى بارد ، وإذا كان ريقها بارداً في وقت تغيره من نومها فما ظنك به في غير ذلك . و«كَرْمَانَ» بالفتح : مدينة معروفة . و« ناصح » : خالص .

الثالث : جواز تقديم معمول الجامد المؤول بالمشتق ، إذا كان ظرفاً . ونظيره في ذلك أيضاً في تحمّل الضمير قوله :

\* كُلُّ فؤادٍ عليك أُمُّ \*

الرابع : جواز حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق ، إذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه . فعلى المذكورة متعلقة بعلقم ، والمحدوفة متعلقة بصبه .

(١) عجزيت ؛ وصلره :

\* ما أملك اجتاحت المنايا \*

والبيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦ ؛ والخصائص ٢٧٢/٣ .

(٢) البيتان لجريز في ديوانه ص ٢٦٥-٢٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٣/٧ من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان .

(٣) هو الإنشاد السادس والسبعون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجريز في شرح أبيات المغني ١٥٣/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٠ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٦٦ ؛ ومغني الليب ص ٥٣١ ، والمقرب ص ١٥٧ .

وبهذين الوجهين الأخيرين أورده في « مغني اللبيب » .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (بحزوء الوافر)

٣٨٢- رَمَيْتِيهِ فَأَقْصَدْتُ

وَمَا أَخْطَأْتُ الرَّقِيَّةَ

على أن أبا عليّ قال : تلحق الياء تاء المؤنث مع الهاء . قال أبو علي في «الحجة» في توجيه قراءة حمزة<sup>(٢)</sup> : « وما أَنتُمْ بِمُصْرَحِيٍّ » : بكسر الياء المشددة من سورة إبراهيم عليه السلام<sup>(٣)</sup> : « والأكثر أن يقال رميته بكسر التاء دون ياء ؛ كما قال أقصدت بدون ياء » . و« أَقْصَدْتُ » : بمعنى قتلت .

قال صاحب الصحاح : وأقصد السَّهْمُ ، أي : أصابَ فقتل مكانه . وأقصدته حيَّة : قتلته .

قال الأخطل<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَقْصَدْتَنِي أَوْ رَمَيْتَنِي

بِسَهْمِيكَ فَالرَّامِي يَصِيدُ وَلَا يَذْرِي

أي : ولا يَخْتِل . انتهى .

وهذه رواية أبي عليّ في كتابه « الهافور »<sup>(٥)</sup> . ورواه في « الحجة » : « رميته فأصميت<sup>(٦)</sup> » . قال صاحب الصحاح : وأصميت الصَّيْدَ ، إذا رميته فقتلته وأنت تراه .

(١) لم نجد له ذكراً فيما عدنا إليه من مصادرنا القديمة ، والله أعلم .

(٢) سورة إبراهيم : ٢٢/١٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " إبراهيم صلى الله وسلم على نبينا وعليه " .

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ص ١٧٩ ؛ وتاج العروس (قصد) ؛ ولسان العرب (قصد) ؛ ومقاييس اللغة ٢٧٢/٢ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥٦/١٤ .

(٥) هو كتابه المعروف بنقض الهافور ، وقد ألفه في الرد على ابن خالويه في رده كتاب الأغفال لأبي علي الفارسي . وقد سردنا الحديث عنه في الجزء الثاني من المختارة .

(٦) في طبعة بولاق : " فأصمت " . وهو تصحيف ظاهر صوابه من النسخة الشنقيطية . ورواية ديوانه - صنعة السكري : " وإن كنت قد أصميتني إذ رميتني .. " .

وقد صَمَى الصَّيْدُ يَصْمِي ، كرمى يرمي ، إذا مات وأنت تراه . و« الرَّمِيَّة » : فاعل  
« أخطأت » ، وسكَّن آخره للقافية .

وروى :

\* وما أخطأتِ في الرَّمِيَّة \*

بالخطاب أيضاً . وبعده :

بَسْهَمَيْنِ مَلِيحَيْنِ      أَعَارَتَكِيهَما الظُّبْيَيْنِ  
وأعارتكيهما مثل رميته بزيادة الياء من إشباع الكسرة . كذا أنشد البيتين أبو  
حيان في « تذكرته » عن أبي الفتح بن جني .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٨٣- فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُرِيغُهُ

وَمِطَّوَايَ مُشْتَاقًا لَهْ أَرْقَانِ

على أنَّ بني عقيل ، وبني كلاب يجزؤون تسكين الهاء ، كما في قوله « له »  
بسكون الهاء .

والذي نقله ابن السَّراج في « الأصول » ، وابن جني في « الخصائص والمحتسب »  
وغيرهما أنَّ تسكين الهاء لغة لأزد السَّراة . وجعله ابن السَّراج من قبيل الضرورة  
عندهم . قال : وقد جاء في الشعر حذف الواو والياء الزائدة في الوصل مع الحركة ،  
كما هي في الوقف سواء . قال رجلٌ من أزد السَّراة :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيلُهُ      . . . . . البيت

وكذلك يشعر كلام أبي عليٍّ في « المسائل العسكرية » حيث قال : هذا من  
إجراء الوصل مجرى الوقف .

(١) البيت ليعلى بن الأحوال الأزدي في لسان العرب (مطا ، ها) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١/١٢٨ ، ٣٧٠ ؛  
ورصف المباني ص ١٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٧٢٧ ، والمحتسب ١/٢٤٤ ، والمقتضب ١/٣٩ ، ٢٦٧ ؛  
والنصف ٣/٨٤ .

وأما قوله<sup>(١)</sup> : (البسيط)

\* مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا \*

فهذا خارجٌ عن حدِّ الوقف والوصل جميعاً ، والصواب أنه لغة لا ضرورة وإليه ذهب ابن جني في موضعين « من الخصائص » قال في الموضع الأول ، وهو باب تعارض السماع والقياس : ومما ضَعُفَ في القياس والاستعمال جميعاً بيتُ الكتاب<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

لَهُ زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ إِذَا طَلَبَ الْوَسِيقَةَ أَوْ زَمِيرُ

فقوله : « كأنه خلّس » بحذف الواو وتبقيّة الضمة ، ضعيفٌ في القياس ، قليلٌ في الاستعمال . ووجه ضعف قياسه أنه ليس على حدِّ الوصل ، ولا على حدِّ الوقف ، وذلك أن الوصل يجب أن تتمكن فيه واوه ، كما تمكّنت في قوله أول البيت : له زجل ، والوقف يجب أن تحذف الواو والضمة فيه جميعاً ، وتسكن الهاء ، فضمُّ الهاء بغير واو منزلةٌ بين منزلي الوصل والوقف .

وقال أبو إسحاق في نحو هذا : إنه أجري في الوصل مجرى الوقف .

وليس الأمر كذلك ، لما بيناه ، لكن ما أجرى<sup>(٣)</sup> من نحو هذا في الوصل على حدِّ الوقف قولُ الآخر :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ

البيت . . . . .

على أنَّ أبا الحسن حكى أنَّ سكون الهاء في نحو هذا لغةٌ لأزد السراة . ومثل هذا

(١) عجز بيت لرجل من باهلة ، وصدّره :

\* أَوْ مَعْبَرُ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيِّتِهِ \*

والبيت لرجل من باهلة في شرح أبيات سيبويه ٤٢٢/١ ؛ والكتاب ٣٠/١ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نبر) ؛ والإنصاف ٥١٦/٢ ؛ وتاج العروس (عبر) ؛ ولسان العرب (عبر) ؛ والمخصص ٧٦/٧ ؛ والمقتضب ٣٨/١ ؛ والمقرب ٢٠٤/٢ .

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ص ١٥٥ ؛ والخصائص ٣٧١/١ ؛ والدرر ١٨١/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٣٧/١ ؛ والكتاب ٣٠/١ ؛ ولسان العرب (ها) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٥٦١/٢ ؛ والأشياء والنظائر ٣٧٩/٢ ؛ ولسان العرب (زجل) ؛ والمقتضب ٢٦٧/١ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/١ .

(٣) النص في الخصائص ٣٧١/١ . وفيه : " من قول الشاعر " .

البيت ما رويناه عن قطرب قولُ الشاعر<sup>(١)</sup>: (البسيط)

وأشربُ الماء ما بي نخوة عطشٌ  
إلا لأنَّ عُيُونَهُ سَيلٌ وأديها  
اهـ .

وقال مثله في سورة الأعراف<sup>(٢)</sup> من « المحتسب » .

وقال في الموضع الثاني ، « وهو باب الفصح » : يجتمع في الكلام الفصح لغتان فصاعداً من ذلك قوله : « فظلت لدى البيت » الخ ، فهذان لغتان ، أعني إثبات الواو في أخيله ، وتسكين الهاء في قوله : « له » ؛ لأنَّ أبا الحسن زعم أنَّها لغة لأزد السَّراة . وإذا كان كذلك فهما لغتان . وليس إسكان الهاء في « له » عن حذفٍ لحق بصيغة الكلمة ، لكن ذلك لغة .

وأما قول الشماخ :

لَه زجل كأنَّهُ صَوْتُ حَادٍ . . . . . البيت

فليس هذا لغتين ، لأنَّا لا نعلم رواية حذف هذه الواو وإبقاء الضمة . قبلها ، فينبغي أن يكون ذلك ضرورة وصنعة ، لا مذهباً ولا لغة<sup>(٣)</sup> . انتهى .

### ﴿ تَمَمَة ﴾

ذكر الشارح المحقق حذف واو الصلة ويائها ، ولم يذكر حذف الألف من نحو رأيتها . قال ابن جني في « سرِّ الصناعة » : أمَّا الألف في نحو : رأيتها فزیدت علماً للتأنيث . ومن حذف الواو من نحو : كأنَّهُ صوت حاد ، ومن نحو : له أرقان ؛ لم يُقَلَّ في نحو : رأيتها ، ونظرت إليها إلا بإثبات الألف ، وذلك لخفة الألف وثقل الواو . إلا أنا رويناه عن قطرب بيتاً حُذفت فيه هذه الألف ، تشبيهاً بالواو والياء ، لما بينهما وبينها من النسبة .

(١) في طبعة هارون ٢٧٠/٥ : " إلا أن " وبه لا يستقيم الوزن وهو تصحيف .

والبيت بلا نسبة في الخصائص ١٢٨/١ ، ٣١٧ ، ١٨/٢ ، والدرر ١٨٢/١ ؛ ورصف المبانى ص ١٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٧/٢ ؛ ولسان العرب (ها) ؛ والمحتسب ٢٤٤/١ ؛ والمقرب ٢٠٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٩/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " سورة الأنعام " . وهو سهو من البغدادي ، أشار إليه عقق طبعة هارون ، لكنه لم يصححه .

(٣) في الخصائص : " لا مذهباً ولغة " .

وهو قوله<sup>(١)</sup> : (البسيط)

أَعْلَقْتُ بِالذِّئْبِ حَبْلًا ثُمَّ قُلْتُ لَهُ      الْحَقُّ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمْ إِلَيْهَا الذِّئْبُ  
إِمَّا تَقُوذُ بِهِ شَاةً فَتَأْكُلْهَا      أَوْ أَنْ تَبِيعَهُ فِي بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ

يريد : تبيعها ، فحذف الألف . وهذا شاذ . انتهى .

وقوله : « فَبِتْ » بات من أخوات كان ، التاء اسمها ، وجملة : « أَرِغْهُ » خيرها . وبات يفعل كذا معناه اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختص الفعل بالنهار في نحو : ظلٌّ يفعل كذا . ومنه تعرف ضعف الرواية الأخرى ، وهي « فَظَلَّتْ لَدَى الْبَيْتِ » بفتح الظاء وأصله ظَلَلَتْ بلامين ، فحَقَفَ بحذف إحدى اللامين . وهي من أخوات كان أيضاً .

قال الخليل : لا تقول العرب ظلٌّ إِلَّا لَعْمَلْ يكون بالنهار . و« لَدَى » : بمعنى عند . و« البيت العتيق » : مكة شرفها الله تعالى . و« العتيق » : الشريف والأصيل ، أو لأنه عُتِقَ من الطوفان .

وروى : « البيت الحرام » . بمعنى المنوع ، من باب إطلاق المصدر وإرادة اسم المفعول . يقال : البيت الحرام ، والمسجد الحرام . والبلد الحرام ، أي : لا يحل انتهاكه . و« أَرِغْهُ » : بمعنى أطلبه ، يقال : أرغت الصيد . وماذا تُرِغْ ، أي : ماذا تريد ، وهو بالراء المهملة والغين المعجمة . ويقال : أَرِغُونِي إِرَاغْتَكُمْ ، أي : اطلبوني طلبتكم .

قال خالد بن جعفر بن كلاب في فرسه حَدَفَةً<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

أَرِغُونِي إِرَاغَتَكُمْ فَيَأْنِي      وَحَدَفَةً كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ

وقال عبيد بن الأبرص يرثي علي امرئ القيس<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) البيتان بلا نسبة في رصف المباني ص ١٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢٧ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٤٠ ؛ ولسان العرب (ركب) .

والبيتان دخلهما الإقواء . وهو اختلاف حركة الروي .

(٢) البيت لخالد بن جعفر بن كلاب في تاج العروس (روغ ، حذف) ؛ ولسان العرب (حذف) ؛ ويجعل اللغة ٤١/٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٨ .

(٣) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٤٤ ؛ وتهذيب اللغة ١٨٧/٨ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (روغ) . -

أَتَوَعَّدُ أُسْرَتِي وَتَرَكْتُ حُجْرًا      يُرِيغُ سَوَادَ عَيْنَيْهِ الْغُرَابُ

وقال زهير بن أبي سلمى في ابنه سالم<sup>(١)</sup> : (الطويل)

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيغُهُ      وَجِلْدَةُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وهذا المصراع الثاني أراد عبد الملك في جوابه عن كتاب الحجاج : أنت عندي كسالم : وقد أخطأ صاحب الصحاح خطأ فاحشاً في قوله : يقال للجِلْدَةِ التي بين العين والأنف سالم .

وأخطأ ابن خلف أيضاً في « شرح أبيات سيويه » في نسبة هذا البيت لعبد الله ابن عمر ، قاله في ابنه سالم ، والصواب أنه تمثل به ، لا أنه قاله .

وأخطأ صاحب « العباب » أيضاً في زعمه أن هذا البيت لدارة أبي سالم ، والصواب أنه تمثل به أيضاً ، فإن البيت من أبيات لزهير بن أبي سلمى ثابتة في ديوانه .

قال شارح ديوانه<sup>(٢)</sup> : كان لزهير ابن يقال له سالم ، جميل الوجه ، حسن الشعر ، وبعث إليه رجلٌ بريد<sup>(٣)</sup> ، فلبسهما الفتى ، وركب فرساً له جيداً ، وهو بماء يقال لها التتاء<sup>(٤)</sup> ، بضم النون بعدها مثناة فوقية بعدها ألف ممدودة [ ماءً لَغْنِي ] ، فمرَّ بامرأة من العرب ، فقالت : ما رأيتُ كالْيَوْمِ رجلاً ولا بُرْدَيْنِ ولا فَرَساً<sup>(٥)</sup> !! فعثرت به الفرسُ ، فاندقَّت عنقه وعنق الفرس ، وانشقَّ البردان ، فقال زهير يرثي ابنه سالماً<sup>(٦)</sup> :

- ويرىغ : يطلب ويريد .

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٧١ ؛ ولعبد الله بن عمر في أساس البلاغة (دور) ؛ وتاج العروس (دور ، حوز ، سلم) ؛ ولسان العرب (حوز ، سلم) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (روغ) ؛ ولسان العرب (دور ، روغ) ؛ ومجمل اللغة ٤٣٧/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٤٦٠/٢ .

(٢) شرح شعر زهير صنعة أبي العباس ثعلب ص ٢٥٥ .

(٣) في شرح شعر زهير : " فأهدى إليه .. " .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " التتاية " . وهو تصحيف صوابه طبعة بولاق وديوانه ومعجم البلدان .

(٥) في شرح شعر زهير : " ولا فرساً أحسن " .

(٦) الأبيات تامة في شعر زهير صنعة الأعلام الشنمري ص ٢٧١ ؛ والأبيات عدا الأخير في شرح شعر زهير صنعة ثعلب ص ٢٥٥-٢٥٦ .



رَأَتْ رَجُلًا لَاقَى مِنَ الْعَيْشِ غِبْطَةً      وَأَخْطَأَهُ فِيهَا الْأُمُورُ الْعِظَائِمُ<sup>(١)</sup>  
 وَشَبَّ لَهُ فِيهَا بَنُونَ وَتَوَبَّعَتْ      سَلَامَةُ أَعْوَامٍ لَهُ وَغَنَائِمُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاصْبَحَ مَجْبُورًا يَنْظُرُ حَوْلَهُ      بِمَغْبُطَةٍ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَعِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَيْسَ عِنْدَهُ      فَقُلْتُ تَعْلَمُ أَنَّمَا أَنْتَ حَالِمُ<sup>(٤)</sup>  
 لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُرَاعِيَ بِفَاجِعٍ      كَمَا رَاعَنِي يَوْمَ النَّتَاءَةِ سَالِمُ<sup>(٥)</sup>  
 يُدِيرُنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِغُهُ      وَجَلْدُهُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمُ<sup>(٦)</sup>

انتهى .

وروى جماعة بدل أريغه : « أُخِيلَه » بالخاء المعجمة ، يقال : أخلت السحابة وأخيلتها ، إذا رأيتها مُخِيلَةً للمطر ، بضم الميم ، أي : تَحِيلُ مَنْ رَأَاهَا أَنَّهَا مُمْطِرَةٌ . وهو من خال ، أي : ظَنُّ . وَمُخِيلَةٌ أَيضًا ، أي : موضع لأن يُخَالَ فيها المطر . كذا قال المعري في « شرح ديوان البحرّي » . وأنشد هذا البيت .

وروى صاحب الأغاني ، وعلي بن حمزة البصري بدله : « أَشِيمَه » ، يقال : شَامَ البرق ، إذا نظر إليه ، أي : إلى سَحَابَتِهِ أَيْسَ تُمْطِرُ . والهاء في الروايات الثلاث ضمير البرق في بيت قبله .

وقوله : « وَمِطْوَايَ » هو مِثْنَى مِطْوٍ ، حذفَت نونَه عند الإضافة إلى ياء المتكلم . قال علي بن حمزة البصري في « كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة » : المطو بكسر الميم وضمها : الصاحب .

وأنشد هذا البيت وقول الشاعر : (الطويل)

(١) أراد بقوله رجلاً : ابنه سالماً . والغبطة : اليسر والرخاء . والأمور : المصائب .

(٢) توبعت سلامة أعوام له أي : تتابعت عليه أعوام خير ، سليمة من كل شر أو أذى .

(٣) المَجْبُور : النعم . وينظر حوله ، أي : ينظر بمنة ويسرة ، من الخيلاء .

(٤) في شرح شعر زهير ص ٢٥٥ : " يخاطب ابنه ، يقول : ما أنت فيه من السرور والشباب بمنزلة الحلم " .

(٥) في شرح شعر زهير ص ٢٥٦ : " يخاطب زهير امرأته بفاجع أي : يصيبك شر مثله " .

(٦) هذا البيت انفردت نسخة الأعلام الشنتمري بروايته . وفي حاشية ديوانه صنعة الأعلام يقول د. فخر الدين قباوة : " هذا البيت لم يثبت ثعلب ونسب إلى عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وأبي الأسود الدؤلي ، وعبد الله بن معاوية الفزاري ، ودائرة أبي سالم " .

عَلَامَ تَقُولُ الْأَسْعَدَانِ كِلَاهُمَا وَمِطْوُهُمَا كَبَشٌ بِذُرْوَةٍ مُعْبَرُ  
وقال صاحب الصحاح : مِطْوُ الشَّيْءِ بالكسر : نظيره وصاحبه . وأنشد<sup>(١)</sup> :  
(البسيط)

نَادَيْتُ مِطْوِيَّ وَقَدْ مَالَ النَّهَارُ بِهِمْ وَعَبْرَةُ الْعَيْنِ جَارٍ دَمْعُهَا سَجِمُ  
وقال رجلٌ من أزدِ السَّرَاةِ يصف برقاً<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيلُهُ وَمِطْوَايَ مَشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ  
أي : صاحباي . انتهى .

وقوله : « مشتاقان » خبر مِطْوَايَ . وكذلك « أرقان » ، وضمير « له » للبرق أيضاً .

وروى صاحب الأغاني ، ومحمد بن حمزة العلوي في « حماسته »<sup>(٣)</sup> :

\* وَمِطْوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانِ \*

وعليه لا شاهد فيه ، ف « أرقان » خبر « مِطْوَايَ » و « من » تعليلية متعلقة بأرقان ، وهو مثني أرق بكسر الراء ، وهو وصف من الأرق بفتحها ، بمعنى السَّهَر .

وهذا البيت من قصيدة ليعلى الأحول الأزدي ، مطلعها في رواية أبي عمرو الشيباني<sup>(٤)</sup> :

أَوْيَحْكَمَا يَا وَاشْيِي أُمَّ مَعْمَرٍ بِمَنْ وَإِلَى مَنْ جِئْتَمَا تَشْيَانِ

(١) البيت بلا نسبة في تاج العروس (مطبا) ؛ ولسان العرب (مطبا) ؛ ويحمل اللغة ٣٣٣/٤ ؛ ومقاييس اللغة ٣٣٢/٥ .

(٢) البيت ليعلى بن الأحول الأزدي في الأغاني ١٤٨/٢٢ ؛ ولسان العرب (مطبا ، ها) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١٢٨/١ ، ٣٧٠ ؛ ووصف المباني ص ١٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٧/٢ ؛ والمختضب ٢٤٤/١ ؛ والمقتضب ٣٩/١ ، ٢٦٧ ؛ والنصف ٨٤/٣ .

(٣) كذا في الأغاني ١٤٨/٢٢ ؛ أما في الحماسة الشجرية ٥٩٠/٢ فقد ورد العجز :

\* ونضواي من شوق به أرقان \*

(٤) الأبيات بتقديم وتأخير عن رواية البغدادي في الأغاني ١٤٦/٢٢ - ١٤٩ ؛ والحماسة الشجرية ٥٨٩/٢ - ٥٩٠ ؛ وبعضهم في معجم البلدان (شنوان) .

يَمَنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيًا لَفَدَيْتُهُ  
أَرَقْتُ لِبَرْقِ دُونِهِ شَدْوَانِ  
فَبِتُ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَشِيمُهُ  
إِذَا قُلْتُ شِيمَاهُ يَقُولَانِ وَالْهَوَى  
إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ :

وَمَنْ لَوْ رَأَيْتَنِي عَانِيًا لَفَدَانِي  
يَمَانٍ وَأَهْوَى الْبَرْقِ كُلَّ يَمَانٍ  
وَمِطْوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرْقَانِ  
يَصَادِفُ مِنَّا بَعْضَ مَا تَرِيَانِ

أَلَا لَيْتَ حَاجَاتِي اللَّوَاتِي حَبَسْتَنِي  
وَمَا بِيْ بَغْضٍ لِلْبِلَادِ وَلَا قَلْبِي  
فَلَيْتَ الْقِلَاصَ الْأَدَمَ قَدْ وَخَدْتُ بِنَا  
بَوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ السُّدْرَ صَدْرُهُ  
يُدَافِعُنَا مِنْ حَانِيِيهِ كِلَاهُمَا  
وَلَيْتَ لَنَا بِالْحَوْزِ وَاللُّوزِ غِيلَةً  
وَلَيْتَ لَنَا بِالذِّيكِ مُكَّاءَ رَوْضَةٍ  
وَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ شَرِبَةً

لَدَى نَافِعٍ قُضِّينَ مِنْذُ زَمَانٍ  
وَلَكِنْ شَوْقًا فِي سِوَاهُ دَعَانِي  
بَوَادٍ يَمَانٍ فِي رُبَاً وَمَحَانٍ  
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشُّبْهَانِ  
غَرِيفَانِ مِنْ طَرَفَائِهِ هَدِيبَانِ  
جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ جَانِي  
عَلَى فَنَنِ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ دَانِي  
مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى طَهْيَانِ

« الواشي » : المنام ، وشى يشي وشياً . و« العاني » : الأسير . و« شَدْوَانِ » ، بفتح الشين المعجمة والذال<sup>(١)</sup> ، قال أبو عبيد في « المعجم » : هو موضع ذكره أبو بكر .

ونافع : والي مكة ، كان حبس الشاعر<sup>(٢)</sup> .

و« الْقِلَاص » : جمع قلوص ، وهي الناقة الشَّابَّة . و« الْأَدَم » : جمع أدماء . والأدمة في الإبل : البياض الشديد . « وَوَحَدْتُ » : أسرعت . و« رُبَاً » : جمع ربوة . و« مَحَانٍ » : جمع مَحْنِيَّة ، بفتح الميم وكسر النون ، وهو موضع انحناء الوادي .

(١) قال عنه ياقوت في معجمه (شَلْوَان) : " شَلْوَان : بلفظ تننية شدا يشلو ، إذا غنى ، وهو بفتح الدال : موضع " .

(٢) في الأغاني ١٤٧/٢٢ : " شاعر لص ... فلما اشتد عليهم في أمره ، طلبوه ، حتى وجلوه ، فأتوا به ، فقيدته ، وأودعه الحبس ، فقال في محبسه ... " .

و«المرخ» : شجرٌ سريع الوري . و«الشَّبهانُ» بفتح الشين المعجمة وضم الموحدة وفتحها : شجرٌ شائك ، وقيل : هو النَّمَّام من الرياحين .

و«الغريف» ، بالغين المعجمة : الشجر الكثير المتف ، أي شجر كان . و«الهديب» بفتح فكسر : الشجر الذي له هدب بفتحين ، وهو كل ورق ليس له عرض ، كورق الأثل والطرفاء والسرو .

و«الغيلة» ، بكسر الغين المعجمة : ثمرة الأراك الرطبة . تمنى أن يأكل الغيلة بدل الجوز واللوز .

و«حلية» : بفتح الحاء المهملة وسكون اللام بعدها مثناة تحتية ، قال أبو عبيد في «المعجم» : أجمة باليمن معروفة ، وهي مأسدة .

وقوله : «وليت لنا بالديك» ، أي : بدل الديك .

و«طهيان» بفتح الطاء والهاء والمثناة التحتية ، وهو جبل . يريد أيضاً بدلاً من ماء زمزم .

وهذا البيت يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الجر في الشاهد الخامس والسبعين بعد السبعمئة .

و«يعلَى الأزدي» ، بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة واللام بعدها ألف مقصورة . قال الأصبهاني في «الأغاني»<sup>(١)</sup> : يعلَى الأحوال الأزدي ، هو ابن مسلم ابن أبي قيس ، أحد بني يشكر بن عمرو بن رالان . ورالان هو يشكر<sup>(٢)</sup> .

ويشكر لقبٌ لقب به ابن عمران بن عمرو بن عدي بن حارثة بن لوزان بن كهف الظلام - هكذا وجدته بخط الميرد - ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر . شاعرٌ إسلاميٌّ لصرٍّ ، من شعراء الدولة الأموية . وقال هذه القصيدة وهو محبوسٌ بمكة عند نافع بن علقمة الكناني ، في خلافة عبد الملك بن مروان .

قال أبو عمرو الشيباني : كان يعلَى الأحوال الأزدي لَصّاً فاتكاً ، وكان خليعاً يجمع صعاليك الأزد وخلعاءهم ، فيغير بهم على أحياء العرب ، ويقطع الطريق على

(١) الأغاني ١٤٧/٢٢ .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " .. بن عمرو بن فلان . وفلان هو يشكر " . وهذا في رأينا تصحيح ، فلعل البغدادي سهى أو نسي الاسم فكتب فلاناً ، والتصويب من الأغاني .

السَّابِلَة ، فشكِّيَ إلى نافع بن علقمة بن مُحَرَّث<sup>(١)</sup> الكِنَانِيَّ ثمَّ الفَقِيمِيَّ ، وهو خال مروان بن عبد الملك ، وكان والي مَكَّة ، فأخذ به عَشِيرَتَهُ الْأَزْدِيَّينَ ، فلمَّ يَنْفَعَهُ ذَلِكَ واجْتَمَعَ إِلَيْهِ شَبَوُخُ الْحَمِيَّ ، فَعَرَفُوهُ أَنَّهُ خَلِيعٌ قَدْ تَبَرَّؤُوا مِنْهُ وَمِنْ جَرَائِرِهِ إِلَى الْعَرَبِ ، وَأَنَّهُ لَوْ أَخَذَ بِهِ سَائِرُ الْأَزْدِ مَا وَضَعَ يَدَهُ فِي أَيْدِيهِمْ .

فلمَّ يَقْبَلْ ذَلِكَ مِنْهُمْ ، وَالزَّمَهُمْ إِحْضَارَهُ ، وَضَمَّ إِلَيْهِمْ شَرْطاً<sup>(٢)</sup> يَطْلُبُونَهُ إِذَا طَرَقَ الْحَمِيَّ يَجِيئُونَهُ بِهِ ، فَلَمَّا اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ فِي أَمْرِهِ طَلَبُوهُ حَتَّى وَجَدُوهُ ، فَأَتَوْهُ بِهِ فَقِيدَهُ وَأَوْدَعَهُ الْحَبْسِ ، فَقَالَ فِي حَبْسِهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ .

كَذَا قَالَ الْمَبْرَدُ ، وَعَمْرُو بْنُ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيَّ عَنْ أَبِيهِ<sup>(٣)</sup> . قَالَ الشَّيْبَانِيَّ : وَيُقَالُ إِنَّهَا لِعَمْرُو بْنِ أَبِي عِمَارَةَ الْأَزْدِيِّ ، مِنْ بَنِي حَنْثَسَ . وَيُقَالُ إِنَّهَا لِحَوَّاسِ بْنِ حَيَّانَ ، مِنْ أَزْدِ عَمَانَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

٣٨٤- وما نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا

أَنْ لَا يُجَاوِرَنَا إِلَّا كِدْيَارُ

(١) في الأغاني : " علقمة بن الحارث بن محرث الكِنَانِيَّ " . وروى الجاحظ في البيان والتبيين ٣٠٢/١ ، ٣٩٣ رواية موافقة لرواية البغدادي .

(٢) في طبعة بولاق : " شرط " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٤٧/٢٢ ، والنسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح واضح .

(٣) في طبعة بولاق : " عن أبي أبيه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح فيها .

(٤) هو الإنشاد الثالث والثمانون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢ ، وأمالى ابن الحاجب ص ٣٨٥ ، وأوضح المسالك ٨٣/١ ، وتخلص الشواهد ص ١٠٠ ، والخصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٥/٢ ، والدرر ١٧٦/١ ، وشرح الأشموني ٤٨/١ ، وشرح أبيات المغني ٣٣٣/٦ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٤٤ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٢ ، وشرح المفصل ١٠١/٣ ، ومغني اللبيب ٤٤١/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٥٣/١ ، وجمع الهوامع ٥٧/١ .

وروايته في بعض المصادر :

على أن وقوع الضمير المتصل بعد « إلاً » شاذ ، والقياس وقوعه بعدها منفصلاً نحو : أن لا يجاورنا إلا إياك ديار .

وإنما استحقَّ النصب لأنه استثناء مقدَّم على المستثنى منه وهو ديار .

وإنما استحقَّ الفصل مع أنه معمول لـ « إلاً » على الصحيح ، لأنَّ نحو : ما لقيت إلا إياك<sup>(١)</sup> ، معمول للفعل بالاتفاق فلا يصحُّ اتصاله بغير عامله ، ثمَّ حمل عليه غير المفرغ ليجرياً على سنن واحد .

وإنما سهَّل وصله في الضرورة لثلاثة أمور :

أحدها : أنَّ الأصل في الضمير الاتصال .

الثاني : أنَّ الأصل في الحرف الناصب للضمير أن يتصل به ؛ نحو : إنَّك ، ولعلَّك .

الثالث : أجرى إلاَّ مجرى [ غير ]<sup>(٢)</sup> أختها فأجريت مجراها في الوصف بها .

وزعم ابن مالك في « شرح التسهيل » أنَّ [ الفصل ] في البيت ليس بضرورة ، لتمكّن الشاعر من أن يقول :

\* أن لا يكون لنا خلٌّ ولا جارٌ \*

وإذا فتحَ هذا الباب لم يبقَ في الوجود ضرورة ، وإنَّما الضرورة عبارة عما أتى في الشعر على خلاف ما عليه النثر . كذا قال ابن هشام في شرح شواهد .

وهذا البيت أنشدَه الفراء في « تفسيره »<sup>(٣)</sup> ولم يعزّه إلى أحد . قال شارح اللب : ورواية البصريين :

\* أن لا يجاورنا حاشاك ديارٌ \*

(١) في طبقات الخزائن جاءت العبارة ركيكة فيها تصحيف واضح هي : " لأنه ما نحو ما لقيت إلا إياك ، لأنه .. " ولقد أثبتنا رواية شرح أبيات المغني ، وهي تتوافق مع ما كتبه مصحح طبعة بولاق : " هكذا بالأصل ، ولعل العبارة : لأن أيا في نحو ما لقيت إلا إياك معمول " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ، لأن التصحيف واضح ، والمعنى فيه خلل .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٧٩/٥ : " لم يرد هذا الشاهد في سورة نوح عند كلمة " ديار " فلعله ساقط من النسخة المطبوعة من معاني القرآن " .

قال صاحب الكشف : ديار من الأسماء المستعملة في النفي العام ، يقال : ما في الديار ديار ، ودَيَّور ، كقيام وقِيوم . وهو فيعال من الدَّور ، أو من الدار ، أصله دَيَّوار ، ففُعِلَ به ما فعل بأصل سيّد ؛ ولو كان فعلاً لكان دَوَّار .

وقال ابن الحاجب في « أمالي المفصل » : معناه إذا حصلت مجاورتك فانتفاء مجاورة كل أحد مغفرة غير مُبال بها ؛ لأنّ مجاورتك هي المقصودة دون جميع المجاورات . وأن لا يجاورنا في موضع مفعول ، إمّا على تقدير حذف حرف جر ، كقولك : ما باليت بزيد ، أو على التعدي بنفسه كقولك : ما باليت زيدا . و«ديار» فاعل لـ « يجاورنا » . انتهى .

وقول العيني « إلّا » هنا بمعنى « غير » ، فاسدٌ يظهر بالتأمل .  
وهذا البيت قلما خلا عنه كتاب نحوي . والله أعلم بقائله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> : (الهج)

٣٨٥- كَأَنَا يَوْمَ قُرئِ إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا

على أنّ « إِيَّانَا » فصل من عامله لوقوعه بعد معنى إلّا ، وهو شاذّ .

قال سيبويه في باب من أبواب المضمر : هذا باب ما يجوز في الشعر من إيا ولا يجوز في الكلام . فمن ذلك قول حُميد الأرقط :

\* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ \*

وقال الآخر ، لبعض اللصوص :

\* كَأَنَا يَوْمَ قُرئِ إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا \*

انتهى .

(١) البيت لذي الإصبع العلواني في ديوانه ص ٧٨ ؛ وتاج العروس (قرر ، حسن ، أيا) ؛ والخصائص ١٧٩/٢ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٣ ، ١٠٢ ؛ ولسان العرب (حسن ، أيا) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٩٩/٢ ؛ والخصائص ١٩٤/٢ ؛ والكتاب ١١١/٢ .

قال الأعلام : الشاهد في وضع إيانا موضع الضمير المتصل في نقتلنا ، وفي وضع إياك موضع الكاف ضرورة .

وقال الزجاج : أراد بلغتْك إياك ، فحذف الكاف ضرورة . وهذا التقدير ليس بشيء ، لأنه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكداً لغير موجود ، فلم يخرج من الضرورة إلا إلى أقبح منها . والمعنى : سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتْك . انتهى .

وقبله :

\* أَتَتَكَ عَنْسٌ تَقْطَعُ الْأَرَاكَ \*

و« العنس » ، بسكون النون : الناقة الشديدة ، أي : تقطع الأراضي التي هي منابت للأراك .

وكان حق الكلام في البيت الشاهد أن يقول نقتل أنفسنا ، لأن الفعل لا يتعدى فاعله إلى ضميره ، إلا أن يكون من أفعال القلوب ، لا تقول : ضربتني ، ولا أضربني ، ولا ضربتْك بفتح التاء ، ولا زيدْ ضربه على إعادة الضمير إلى زيد ، ولكن تقول : ضربتْ نفسي ، وضربت نفسك ، وزيد ضرب نفسه .

وإنما تجنبوا تعدّي الفعل إلى ضمير فاعله كراهة أن يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ ، فاستعملوا في موضع الضمير النفس ، نزّلوها منزلة الأجنبي ، واستجازوا ذلك في أفعال العلم والظن الداخلة على جملة الابتداء فقالوا : حَسِبْتُني في الدار ، ولم يأت هذا في غير هذا الباب إلا في فعلين قالوا : عَدِمْتُني وفقدتني .

ولما لم يمكن هذا الشاعر أن يقول : نقتل أنفسنا ولا نقتلنا ، وضع إيانا موضع « نا » ، وحسن ذلك قليلاً أن استعمال المتصل ها هنا قبيح أيضاً ، وأن الضمير المنفصل أشبه بالظاهر من المتصل ، ف« إيانا » أشبه بأنفسنا من « نا » . ولكن أقبح منه قول حميد :

\* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتُ إِيَّاكَ \*

لأن اتصال الكاف ببلغتْ حسن .

والبيت من أبياتٍ لذي الإصبع العدواني ، وهي :



لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعاً      فَأَوْفَى الْجَمْعُ مَا كَانَا<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى      إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّانَا  
 قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ      فُتَى أبيضَ حُسَانَا  
 يُرَى يَرْفُلُ فِي بُرْدَيْنِ      مِنْ أُنْرَادِ نَجْرَانَا  
 كذا في أمالي ابن الشجري .

ولم يرو ابن الأعرابي في « أماليه » البيت الأول ، وأنشد بعد « نجران » :  
 إِذَا يَسْرَحُ ضَاناً مَ      لَائَةً أَتْبَعَهَا ضَانَا

وقوله : « فأوفى الجمع » الخ ، هو فعل ماضٍ من الوفاء ، ويجوز أن يريد فأوفى بما كان عليه ، فحذف وأوصل . ويجوز أن يريد فوفى الجمع الذي لقيناه ، ما كان عليه أن يفعله من الإقدام على قتالنا .

وقوله : « كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى » الخ ، بضم القاف وتشديد الراء المهملة بعدها ألف مقصورة . قال أبو عبيد البكري وياقوت في « معجمهما » : « قُرَى » : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب .

وزاد أبو عبيد : وقال أبو حنيفة الدينوري : قُرَى : ماء [ قرية<sup>(٢)</sup> ] من تَبَالَة ، وتَبَالَة بفتح المثناة الفوقية بعدها باء موحدة بعدها لام ، على وزن فَعَالَة : بلدٌ ، وهي التي يُضْرَبُ بها المثل ، فيقال<sup>(٣)</sup> : « أَهْوَنُ مِنْ تَبَالَة عَلَى الْحِجَاجِ » - أيُّ اليَقْطَانِ : هي أولُ عملٍ وليه الحجاج ، وهي بلدةٌ صغيرة من اليمن ، فلما قرب منها قال للدليل : أين هي ؟ قال : تسترها عنك هذه الأكمة . قال : أَهْوَنُ عَلَيَّ بِعَمَلِ بِلْدَةٍ تسترها عني أكمة ! وكرراً راجعاً .

قال ابن الشجري : ومعنى قوله كَأَنَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا ، تشبيه المقتولين بنفسه وقومه في الحُسْنِ والسَّيَادَةِ ، فلذلك وصفه بما بعده ، أي : هم سادةٌ يلبسون أبرادَ اليمن ، فكأننا بقتلنا إِيَّاهم قتلنا أنفسنا . انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " مانا " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من معجم ما استعجم ص ١٠٦٢ .

(٣) المثل في نihal الأمثال ١/٣٥٥ ؛ وجمهرة الأمثال ٢/٣٧٣ ؛ والحيوان ١/٣٢٣ ؛ والدرة الفاخرة ٢/٤٣١ ؛ ولسان العرب (تبل) ؛ والمستقصى ١/٤٤٥ ؛ وجمع الميداني ٢/٤٠٨ .

وقال ابن الأعرابي : أي : لا ينبغي أن نقتل منهم لنفاستهم ، ولكن ألقوننا إلى ذلك .

وقال الأعلام : وصف قوماً أوقعوا بيني عمهم ، فكأنهم يقتلهم قاتلون أنفسهم .

وقوله : « كلّ فتى أبيض حساناً » هو بضم الحاء وتشديد السين : وصف بمعنى الكثير الحُسْن ، كالطوال بمعنى المفرط في الطول ، والكبار بمعنى المفرط في الكبر . والبيض هنا : نقاء العرض عن كل ما يعاب به .

وهذا البيت أورده سيبويه في باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة قال : حدثني أبو الخطاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُنشد هذا البيت :

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ  
فَتًى أبيض حَسَانَا  
فجعله وصفاً لكل . انتهى .

فـ « أبيض » و « حسان » منصوبان على أنهما نعتان . ويجوز عندي أن يكونا صفتين لفتى ، وفتحتهما نائبة عن الكسرة لأنهما ممنوعان من الصرف .

وتبع ابن الشجري سيبويه فقال : نصب حساناً على الوصف لـ « كل » ، ولو كان في نثر لجاز حُسَيْنَيْنِ وصفاً<sup>(١)</sup> لكل على معناها ، لأن لفظها واحد ومعناها جمع . قال : يقال حسنة وحسن ، فإذا بالغوا في الحُسْن قالوا : حُسان وحُسانة مخففان ، فإذا أرادوا النهاية فيه قالوا : حُسان وحُسانة مشددان .

وقوله : « يُرى يرقل » الخ ، الأوّل بالبناء للمفعول ، يقال : رقل فلان في ثوبه ، وذلك إذا طال الثوب على لابسه وجره في مشيه ، ويفعلون ذلك تكبراً . و« نجران » : بلد باليمن يُنسَج فيها البرود الجيدة<sup>(٢)</sup> .

و« ذو الإصبع العذواني » : شاعرٌ معمرٌ من شعراء الجاهلية . قال أبو حاتم في « كتاب المعمرين »<sup>(٣)</sup> : عاش ذو الإصبع ، وهو حُرثان بن محرث ، من عذوان بن

(١) في طبعة بولاق : " وصف " . وهو تصحيف .

(٢) في طبعة بولاق : " يرقل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " نسج " .

(٤) المعمرين والوصايا ص ١١٣ .

عمرو بن قيس عيلان ، ثلثمائة سنة ، وقال <sup>(١)</sup> : (البسيط)

أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَرَى الشَّخْصَ شَخْصَيْنِ لَمَّا مَسَّنِي الْكِبَرُ  
لَا أَسْمَعُ الصَّوْتَ حَتَّى أَسْتَدِيرَ لَهُ      لَيْلًا وَإِنْ هُوَ نَاغَانِي بِهِ الْقَمَرُ

وإنما قال ليلاً ، لأن الأصوات هادئة ، فإذا لم يسمع بالليل والأصوات ساكنة  
كان من أن يسمع بالنهار مع ضجة الناس ولغطهم أبعد <sup>(٢)</sup> . وإنما قيل له ذو الإصبع ،  
لأنه كانت له في رجله إصبع زائدة .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء » <sup>(٣)</sup> : ذو الإصبع حُرثان بن عمرو ، من  
عدوان بن عمرو بن قيس عيلان ، وكان جاهلياً . وسمي ذا الإصبع لأن حية نهشت  
إصبعه فقطعها <sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقال ابن الأنباري في « شرح المفضليات » <sup>(٥)</sup> : نسبَه أحمد بن عبيد وغيره .  
فقالوا: هو حُرثان بن الحارث . والأصمعيُّ يقول : ابن السموءل بن محرث بن  
شبابة <sup>(٦)</sup> بن ربيعة بن هُبيرة بن ثعلبة بن الظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن  
عدوان ، وهو الحرث <sup>(٧)</sup> ، بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .  
وإنما سمي ذا الإصبع ، لأن أفعى نهشت إبهامَ رجله فقطعها . ويقال : إنه كانت له  
إصبع زائدة . انتهى .

وقال علم الهدى السيد المرتضى في « أماليه غرر الفوائد ودرر القلائد » : ومن  
المعمرين ذو الإصبع العدواني ، واسمه حُرثان بن محرث بن الحارث بن ربيعة بن وهب  
ابن ثعلبة بن ظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان ، وهو الحارث ، بن عمرو  
ابن قيس بن عيلان <sup>(٨)</sup> بن مضر . وإنما سمي الحارث عدوان لأنه عدا على أخيه فهم

(١) البيتان لذي الإصبع في كتاب المعمرين ص ١١٣ .

(٢) هنا ينتهي النقل من كتاب المعمرين .

(٣) الشعر والشعراء ص ٥٩٧ .

(٤) في الشعر والشعراء : " حية نهشته في إصبعه فقطعها " .

(٥) شرح المفضليات للأنباري ص ٣١٢ .

(٦) في شرح المفضليات ، وشرح اختيارات المفضل ص ٧٢٥ : " بن شبث " .

(٧) في شرح المفضليات : " بن عدوان بن الحارث " . وفي شرح اختيارات المفضل : " بن عدوان بن عمرو " .

(٨) في أمالي المرتضى ١/ ٢٤٤ : " بن قيس عيلان " . والكل صحيح .

فقتله . وقيل : بل فقاً عينه .

وقيل : إنّ اسم ذي الإصبع محرّث بن حرثان ، وقيل حرثان بن حويرث ، وقيل حرثان بن حارثة . ويكنى أبا عدّوان . وسبب لقبه بذي الإصبع أن حيّة نهشته على إصبعه فشلت فسمّي بذلك .

ويقال : إنه عاش مائة وسبعين سنة . وقال أبو حاتم : إنه عاش ثلثمائة سنة . وهو أحد حكام العرب في الجاهلية .

ثم أورد السيّد جملاً من أحواله إلى أن أورد هذه الحكاية . وأوردها الزجاجي أيضاً في « أماليه الصغرى » بسندهما إلى سعيد بن خالد الجدلّي ، أنه قال : لما قدم عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مُصعب بن الزبير دعى الناس إلى فرائضهم ، فأتيانه ، فقال : مَن القوم ؟ فقلنا : من جديلة . فقال : جديلة عدّوان ؟ قلنا : نعم . فتمثّل عبدُ الملك<sup>(١)</sup> : (الهزج)

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوِّ	نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ <sup>(٢)</sup>
بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضاً	فَلَمْ يُرْعَوْا عَلَى بَعْضِ <sup>(٣)</sup>
وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّاد	اتُ وَالْمُوفُونَ بِالْقَرْضِ <sup>(٤)</sup>

ثم أقبل على رجلٍ كنّا قدّمناه أمامنا ، جسيم وسيم ، فقال : أيكم يقول هذا الشعر ؟ فقال : لا أدري . فقلت من خلفه : يقوله ذو الإصبع . فتركني وأقبل على ذلك الجسيم ، فقال : وما كان اسمُ ذي الإصبع ؟ فقال : لا أدري . فقلت أنا من خلفه : اسمه حرثان . فأقبل عليه وتركني . فقال : لم سمّي ذا الإصبع ؟ فقال : لا أدري . فقلت أنا من خلفه : نهشته حيّة على إصبعه<sup>(٥)</sup> .

فأقبل عليه وتركني . فقال : من أيكم كان ؟ فقال : لا أدري . فقلت أنا من خلفه : من بني ناج . فأقبل على الجسيم فقال : كم عطائك ؟ فقال : سبعمائة

(١) الأبيات في أمالي المرتضى ٢٥٠/١ ، والأصمعيات ص ٧٢ ، والأغاني ٨٩/٣ ، والشعر والشعراء ص ٥٩٨ .

(٢) العذير : العذر أو العاذر . أراد هات من يعذر عدوان فيما فعل بعضهم ببعض من التباعد والتباغض والقتل ، بعدما كانوا حية الأرض التي يخنرها كل أحد .

(٣) الإرعاء : الإبقاء على أخيك .

(٤) القرض : ما يتحاذى به الناس بينهم ويتقارضونه من إحسان ومن إساءة .

(٥) في أمالي المرتضى : " في إصبعه " .

درهم. ثم أقبل عليّ فقال : كم عطاؤك ؟ فقلت : أربعمئة درهم . فقال لكاتبه<sup>(١)</sup> حُطَّ من عطاء هذا ثلثمائة وزدّها في عطاء هذا . فرُحْتُ وعطائي سبعمئة وعطاؤه أربعمئة . اهـ .

وأورد له من شعره قوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أَكَاشِرُ ذَا الضُّغْنِ الْمَبِينِ مِنْهُمْ      وَأَضْحَكُ حَتَّى يَيْدُو النَّابُ أَجْمَعُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَهْدِنَهُ بِالْقَوْلِ هَذَا وَلَوْ يَرَى      سَرِيرَةً مَا أَخْفِي لَبَاتَ يَفْزَعُ<sup>(٤)</sup>  
ومعنى أهدينه أسكنه .

ومنه قوله<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنْاسٍ      شَرَّاشِرُهُ أَنْأَخَ بِأَخْرِينَا  
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفْقُوا      سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا  
ومعنى الشَّرَّاشِرَةُ هنا الثقل . يقال : ألقى عليّ شَرَّاشِرُهُ وجراميزه ، أي : ثقله .  
ومن قوله أيضاً<sup>(٦)</sup> : (الكامل)

(١) في أمالي المرتضى : " فقال : يا أبا الزعزعة " . وفي حاشية طبعة هارون ٢٨٦/٥ : " ... وهو اسم كاتبه على ديوان الرسائل كما في تاريخ الطبري ٦ : ١٨٠ . وفيه ص ١٤٥ وقد قيل إن عبد الملك بن مروان لما خرج إلى الصلاة أمر غلامه أبا الزعزعة بقتل عمرو " .

(٢) الأبيات لذي الإصبع في أمالي المرتضى ٢٥١/١ ؛ وهي لمعن بن أوس المزني في حماسة البحري ص ٧٤ .

(٣) في طبعة بولاق : " أكاشر كالضغن " . وهو تصحيف لا يستقيم به المعنى . وصوابه من أمالي المرتضى وحماسة البحري .

كاشره ، إذا ضحك في وجهه وبأسطه ، والضغن : الحقد .

(٤) أهدينه ، وهدن بالقول : سَكَنَ به . أراد أسكن ذا الضغن بالقول الحسن ...

(٥) في الأبيات خلاف ؛ وليس هناك مصدر رواها لذي الإصبع إلا المرتضى والبغدادى .

فالأبيات في الشعر والشعراء ص ٣٨٨ للعلاء بن قرظة الضبي ، خال الفرزدق . وهما في الحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦٠ ، وشرح الحماسة للبريزي ١١١/٣ ، وبمجموعة المعاني ص ١٧٢ للفرزدق ولم أجده في ديوانه ؛ وهما في الحماسة البصرية ٤١٦-٤١٧ لفروة بن مسيك . وهما في حماسة البحري ص ٣٩٣ للملك بن عمرو الأسدي ؛ وفي أمالي المرتضى ٢٥١/١ لذي الإصبع العلواني .

(٦) في طبعة بولاق : " ومنه قوله أيضاً " . وهو تصحيف صوابه من أمالي المرتضى والنسخة الشنقيطية . والبيتان لذي الإصبع في أمالي المرتضى ٢٥١/١ .

ذَهَبَ الَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْبِلًا      هَشُّوا إِلَيَّ وَرَحَّبُوا بِالْمُقْبِلِ  
وَهُمُ الَّذِينَ إِذَا حَمَلْتُ حِمَالَةً      وَلَقِيَتْهُمْ فَكَأَنَّنِي لَمْ أَحْمِلِ  
و« الحِمَالَة » بالفتح : تَحْمِلُ دِيَةَ الْقَتِيلِ عَنْ الْقَاتِلِ .

و« حُرْثَان » بضم الحاء المهملة وسكون الراء بعدها ثاء مثلثة . و« مُحَرَّث » بكسر الراء المشددة على زنة اسم الفاعل . و« عَدَّوَان » بفتح العين وسكون الدال المهملتين . و« السَّمُوعِل » بفتح السين والميم وسكون الواو بعدها همزة مفتوحة ولام .

و« شَبَابَة » بفتح الشين المعجمة بعدها موحدتان خفيفتان . و« عِيَاذ » بكسر العين المهملة بعدها مثناة تحتية وآخره ذال معجمة . و« الظَّرْب » بفتح الظاء المعجمة وكسر الراء المشالة . و« فَهْم » بفتح الفاء وسكون الهاء وثالثه ميم ، وهو أخو عَدَّوَان .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* تَرَاكِهَا مِنْ إِبْلِ تَرَاكِهَا \*

وتقدّم شرحه مستوفى في الشاهد الحادي والستين بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> :

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

٣٨٦ - ضَمِنْتُ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ

(١) مر ذكر هذا الشاهد النحوي في هذا الجزء من الخزانة .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٦٤ ؛ والدرر ١/١٩٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥/٣٣٧ ؛ وشرح التصريح ١/١٠٤ ؛ والمقاصد النحوية ١/٢٧٤ ؛ ولامية بن أبي الصلت في الخصائص ١/٣٠٧ ، ٢/١٩٥ ؛ ولم أقع عليه في ديوانه ؛ ولامية أو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٨٧ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٢٩ ؛ والإنصاف ٢/٦٩٨ ؛ وأوضح المسالك ١/٩٢ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٦ ، ٦٠ ؛ وجمع الهوامع ١/٦٢ .

هذا قطعة من بيت وهو :

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ  
إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ بِرِ

على أَنَّ فصل الضمير ضرورة ، والقياس ضَمِنَتْهُمْ الأرض .

كذا أنشده ابن الشجري في « أماليه » وقال : ومثله في القُبْح<sup>(١)</sup> ضمير الرفع .  
قال طرفه<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ بَلْ صَرَمُوا      يَا صَاحَ بَلْ قَطَعَ الرِّصَالِ هُمْ  
وأنشده شراح الألفية وابن هشام في « شواهد » أيضاً بتقديم الباعث على  
الوارث . والأنسب الرواية الأولى .

والباء في قوله « بالوارث » متعلقة بحلفت في بيتٍ متقدّم ، وهو<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ      فَنَاءَ بَيْتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورٍ

وقوله : « ولم أحلف على فند » الجملة حال من التاء في حلفت . و« الفند » ،  
بفتح الفاء والنون : الكذب . وفناء البيت : ساحته ، وهو بكسر الفاء بعدها نون ،  
وهو ظرف لقوله حلفت .

وأراد بالبيت ، بيت الله الحرام ، زاده الله شرفاً . و« من » متعلقة بـ « معمور » .  
و« السّاعين » : الذين يَسْعَوْنَ إليه من جميع البلاد . و« معمور » صفة لبيت .

و« الوارث » و« الباعث » : اسمان من أسماء الله الحسنی ، أقسمَ بهما .  
و« الوارث » : الذي يرجع إليه الأملاك بعد فناء المُلُوك<sup>(٤)</sup> . و« الباعث » : هو الذي  
يبعث الخلق ، أي : يُحييهم بعد الموت يوم القيامة .

و« ضَمِنَتْ » : بكسر الميم بمعنى تضمّنت عليهم ، أي : اشتملت عليهم ، أو  
بمعنى كفلت ، كأنها تكلفت بأبدانهم . و« الأرض » : فاعل ضمنت .

(١) في طبعة بولاق : " في الفتح " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت لطرفة بن العبد في ذيل ديوانه ص ١٥٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٦/٣ . وهو بلا نسبة في  
الدرر ١٨٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٦٠/١ .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٢٦٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٧/٥ .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " الملك " .

و« الدهر » : الزمان . و« دهر الدَّهَارِير » : الزمان السالف ، وقيل أوّل الأزمنة السالفة . وإذا قيل دهرٌ دَهاريرٌ<sup>(١)</sup> بالصفة فمعناه شديد ، كما يقال : ليلة ليلاء .

قال ابن هشام : و« الأموات » إمّا منصوب بالوارث على أنّ الوصفين تنازعا ، وأعمل الثاني والأوّل لا ضمير فيه<sup>(٢)</sup> ، وإما مخفوض بإضافة الأوّل أو الثاني ، على حد قوله<sup>(٣)</sup> : (المنسرح)

\* بين ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ \*

وأما قوله : قد ضمنت إياهم الأرض ، فهو ، إما حالٌ من الأموات<sup>(٤)</sup> أو وصفٌ لها ، لأنّ أَل فيها للجنس .

والبيت من قصيدة للفردق يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو يزيد بن المهلب :  
وقبله<sup>(٥)</sup> :

يا خيرَ حيٍّ وقتَ نعلٍ لَهُ قَدَمًا      وميتٍ بعدَ رُسلِ اللَّهِ مَقْبُورِ  
إِنِّي حَلَفْتُ وَلَمْ أَحْلِفْ عَلَى فَنَدٍ      فَنَاءَ يَتٍ مِنَ السَّاعِينَ مَعْمُورِ<sup>(٦)</sup>

(١) في طبعة بولاق : " دهر الدهارير " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " وإلا لأضمر فيه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " على حد قولهم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

عجزيت للفردق ؛ وصدّره :

\* يا من رأى عارضاً أسر به \*

والبيت هو الإنشاد الثاني عشر بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفردق في ديوانه ٢١٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٧/٦ ، وشرح شواهد المغني ٧٩٩/٢ ؛ وشرح

المفصل ٢١/٣ ؛ والكتاب ١٨٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٣ ؛ والمقتضب ٢٢٩/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه

والنظائر ١٠٠/١ ، ٢٦٤/٢ ، ٣٩٠ ، وتخليص الشواهد ص ٨٧ ؛ والخصائص ٤٠٧/٢ ؛ ورصف المباني

ص ٣٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٢ ؛ ولسان

العرب (بعد ، يا) ؛ ومغني اللبيب ٣٨٠/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " وإما حال من الأرض " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) الأبيات للفردق في ديوانه ٢٦٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٨-٣٣٧/٥ .

(٦) في حاشية ديوان الفردق ٢٦٤/١ : " .. ونصب فناء لما ترك الصفة ، يريد : في فناء بيت " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٩٠/٥ : " يعني نصب على نزع الخافض . والكوفيون قد يسمون حروف الجر حروف

الصفات لأنها تقع صفات لما قبلها من النكرات . انظر ابن يعيش ٨ : ٧ " .



فِي أَكْبَرِ الْحِجِّ حَافٍ غَيْرَ مُتَعَلِّجٍ  
بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنَتْ  
إِذَا يَثُورُونَ أَفْوَاجاً كَأَنَّهُمْ  
لَوْ لَمْ يُبَشِّرْ بِهِ عَيْسَى وَبَيْنَهُ  
فَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَكُنْ إِيَّاهُ صَاحِبُهُ  
مِنْ خَالِفٍ مُحَرِّمٍ بِالْحِجِّ مَصْبُورٍ<sup>(١)</sup>  
إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي ذَهْرِ الدَّهَارِ  
جَرَادٌ رِيحٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ مَنْشُورٍ  
كُنْتَ النَّبِيُّ الَّذِي يَدْعُو إِلَى النُّورِ  
مَعَ الشَّهِيدِينَ وَالصِّدِّيقِ فِي السُّورِ<sup>(٢)</sup>

و«الفند» ، بفتح الفاء والنون : الكذب . و«المصبور» : الذي صبر نفسه على أفعال الحج ، أي : حبسها .

وقوله : «إذا يثورون» ، متعلق بالباعث ، يريد : كأنهم جرادٌ نشرته الريح وفرقتها . ومنشور كان حقه الرفع ، لأنه نعتٌ لجراد ، ولكنه خفضه على المجاورة .  
وقوله : «لو لم يبشّر به» الخ ، هذا جواب القسم ، وفيه مبالغة فاحشة .  
وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثمانون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

٣٨٧- وَإِنَّ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَذُونَهُ  
مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاءَ وَبَيْدَاءَ سَمَلَقُ  
لِمُخْفَوَّةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ  
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ

(١) في حاشية ديوان الفرزدق ٢٦٤/١ : "المصبور : الذي صبر نفسه على الحج ، حبسها عليه ؛ والمصبور : المحبوس للقتل..." .

(٢) في حاشية ديوان الفرزدق ٢٦٤/١ : "الشهيد عمر وعثمان ، والصور : جمع سورة ، وهي أعلى المنازل ؛ وسورة الشيء أعلاه" .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٤) البيتان للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٦ ؛ وكتاب الصناعتين ص ١٤٣ ؛ ولسان العرب (حقق) . ورواية الشاهد في الديوان :

وإن امرأ أسرى إليك وذونه  
فيأفٍ تنوفات ويبداء خيفق

على أَنَّ الكوفيَّين أجازوا ترك التأكيد بالمنفصل في الصفة الجارية على غير من هي له ، إنَّ أَمِنَ اللبس ، فإنَّ قوله : « لحقوقة » خبر عن اسم إنَّ ، وهو في المعنى للمرأة المخاطبة ، ولم يقل لحقوقة أنت .

وأقول : الظاهر من كلام ابن الشجريّ في « أماليه » ومن كلام ابن الأنباريّ في « مسائل الخلاف » ومن كلام غيرهما ، أنَّ مذهب الكوفيَّين جوازُ ترك التأكيد مطلقاً ، سواء أَمِنَ اللبس أم لا .

قال ابن الأنباري : احتجَّ الكوفيون لمذهبهم بالشعر المتقدم ، وبقوله<sup>(١)</sup> : (الوافر)  
تَرَى أَرْبَاقَهُمْ مُتَقَلِّدِيهَا      كَمَا صَدَيْئُ الْحَدِيدِ عَلَى الْكَمَاةِ

ولو كان إبراز الضمير واجباً لقال متقلديها هم ، فلما لم يبرز الضمير دلَّ على جوازه . وأجاب البصريُّون عن هذا بأنه على حذف مضاف ، أي : ترى أصحاب أرباقهم متقلديها . وعن الأوَّل بجوابين :

أحدهما : ما نقله ابن الشجريّ عن أبي عليّ ، وهو أنَّه ليس في قوله محقوقة ضمير ، لأنَّه مسندٌ إلى المصدر الذي هو أن تستجيب ، فالتقدير لمحقوقة استجابتك ، فجعل التأنيث في قوله لمحقوقة للاستجابة للمرأة ، حتى إنَّه لو قال : لمحقوق بالتذكير لجاز ، لأنَّ تأنيث الاستجابة غير حقيقي . وحاصله أنَّ المصدر المؤوَّل نائبُ الفاعل لقوله محقوقة . وإلى هذا ذهب ابن هشام في « شرح شواهد » .

والجواب الثاني ما ذكره ابن الأنباريّ ، بأنَّ قوله أن تستجيب مبتدأ مؤخر ومحقوقة خبر مقدم ، والجملة خبر اسم إنَّ ، والرابط الضمير في لصوته .

ويحتمل هذين الجوابين ما نقله السكريّ في « كتاب التصحيح » قال : أخبرني أبي ، قال : أخبرنا عَسَلُ بْنُ ذَكْوَانَ قَالَ : قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازَنِيُّ : سَأَلَنِي الْأَصْمَعِيُّ لَمْ أَنْتَ مُحَقَّقَةٌ<sup>(٢)</sup> ؟ قُلْتُ : لِأَنَّهُ مَوْضِعُ مَصْدَرٍ مُؤَنَّثٍ ، لِأَنَّ مَعْنَاهُ اسْتِجَابَتُكَ لَصَوْتِهِ ؛ وَأَنْ تَسْتَجِيبَ هِيَ اسْتِجَابَتُكَ . فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيَّ شَيْئاً . اهـ .

وأجاب صاحب اللباب بأنَّ هذا لضرورة الشعر ، ولم يرتض الجوابين المذكورين . قال فيما أملاه على اللباب : قوله لمحقوقة إنما جرى على غير من هو له ،

(١) البيت بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩ ، وتخليص الشواهد ص ١٨٩ ؛ ولسان العرب (خضع) .

(٢) في التصحيح ص ٣٠٦ : " سألني الأصمعي عنها ، لم أنت محقوقة " .

لأنَّ التقدير وإنَّ امرأً محقوقة بالاستجابة .

لا يقال جاز أن يكون أن تستجيب فاعل محقوقة ، أو مبتدأ خبره محقوقة مقدماً ، لأنه يقال : زيد حقيق بالاستجابة ، فيسند إلى الذات ، ولا يقال الاستجابة حقيقة بزيد . ولذلك يتأوّل قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ » ، كما هو مذكور في « الكشف » . اهـ .

وأجاز شارحه الفالي<sup>(٢)</sup> ما منعه ، وأجاب عما أورده فقال : ويمكن أن يُقال إنَّ قوله أن تستجيب مبتدأ مؤخر<sup>(٣)</sup> ومحقوقة خبر مقدّم ، والجملة خبر إنَّ ، فقد جرت على من هي له . ومحقوقة بمعنى جدية . يقال : أنت حقيقٌ أن تفعل كذا ، وزيد حقيق به ، ومحقوق به ، أي : خليق له .

وكان حقّه أن يسند إلى الذات فيقال : زيد حقيق بالاستجابة ، لا أنَّ الاستجابة حقيقة بزيد . ونظير ذلك ما استشكل من قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ » فيمن قرأ بغير تشديد الياء من عليّ .

وتأوّل بتأويلات أحدها : أنه على القلب ، والثاني : أنَّ ما لزمك فقد لزمته . والثالث : أنَّ المراد حقيق على ترك القول إذ أكون أنا قائله ، ولا يرضى إلا بمثلي ناطقاً به<sup>(٥)</sup> . اهـ .

والبيت الأول من هذين البيتين قد أنشده الشارح في الشاهد الرابع بعد المائتين ، من باب الحال ، وتقدّم الكلام عليه مع أبياتٍ من أوّل القصيدة هناك<sup>(٦)</sup> .

والقصيدة للأعشى ميمون .

وقبله<sup>(٧)</sup> :

(١) سورة الأعراف : ١٠٥/٧ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " القالي " . بالقاف . وهو تصحيف سبق الوقوع به ، وسبق لنا أن نبهنا عنه . ذكره الميمني في الإقليد ، وذكر أن اسمه إسماعيل الفالي .

(٣) كلمة : " مؤخر " . سقطت من النسخة الشنقيطية .

(٤) سورة الأعراف : ١٠٥/٧ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " إلا بمثل ناطقاً به " .

(٦) الخزانة الجزء الثالث ص ٢٣٧ .

(٧) الأبيات في ديوان الأعشى ص ٢٦٩-٢٧٥ .

وَحَرَقَ بِجَوْفٍ قَدْ قَطَعَتْ بِجَسْرَةٍ  
 هِيَ الصَّاحِبُ الْأَدْنَى وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 وَتُصْبِحُ مِنْ غَبِّ السُّرَى وَكَأَنَّمَا  
 وَإِنَّ أَمْرًا أُسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ  
 وَكَمْ دُونَهُ مِنْ حَزَنٍ قُفٍّ وَرَحْلَةٍ  
 وَأَصْفَرَ كَالْحِنَاءِ ذَاوِ جَمَائِمِهِ  
 بِهِ تَنْفُضُ الْأَخْلَاسَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
 وَإِنَّ عِتَاقَ الْعَيْسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ  
 وَلَا بَدْءَ مِنْ حَارٍ يُجِيرُ سَبِيلَهَا

إِذَا خَبَّ آلٌ وَسَطُهُ يَتَرَقَّرُ<sup>(١)</sup>  
 مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَقِطْعٌ وَنُمرُقُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَمَ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ<sup>(٣)</sup>  
 ..... البيتين  
 وَسَهَبٌ بِهِ مُسْتَوْضِحُ الْآلِ يَرُقُ  
 مَتَى مَا يَذْقُهُ فَارِطُ الْقَوْمِ يَبْصُقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَتَعَقَّدُ أَطْرَافُ الْحِيَالِ وَتُطَلِّقُ  
 ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مَعْلُقُ<sup>(٥)</sup>  
 كَمَا سَلَكَ السَّكِّيُّ فِي الْبَابِ فَيَتَّقُ<sup>(٦)</sup>

قوله : « وخرق » بفتح الخاء المعجمة : القفر والأرض تنخرق فيها الرياح ، وهو مجرور برب المقدرة بعد الواو . و« الجسرة » ، بفتح الجيم وسكون السين المهملة : الناقة القوية على السير . و« خب » بمعنى خدع . و« الآل » : السراب في أول النهار ووسطه ، و« يترقق » أي : ينصب خيره ، والجملة صفة آل ، والعائد الضمير . يقال : رقق الماء وغيره ، إذا صبّه رقيقاً . والسراب هكذا يرى للنّاظر إليه .

وقوله : « هي الصاحب » الخ ، « الأدنى » : الأقرب . و« المجوف » بالجيم : الرّحل . و« العِلَافِيّ » منسوب إلى علاف ، بكسر المهملة ، وهو رجلٌ من قضاة

(١) المجوف : الواسع الضخم .

(٢) البيت للأعشى ميمون في تاج العروس (جوف ، قطع ، علف) ؛ ولسان العرب (جوف ، علف ، قطع) .

(٣) البيت للأعشى ميمون في تاج العروس (ولق) ؛ ولسان العرب (طوف ، ألق ، ولق) ؛ ومقاييس اللغة ٤٣٢/٣ .

وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١١/٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٢ ؛ والمخصص ٥٤/٣ .

(٤) البيت للأعشى ميمون في المخصص ١٧٤/٨ ، ١٣٦/٩ .

(٥) البيت بلا نسبة في تاج العروس (غرب) ؛ وتهذيب اللغة ١٢٠/٨ ؛ ولسان العرب (غرب) .

والعيس : الإبل البيض الكرام ؛ واحدها عيس وعيساء . والأعجاز : جمع عجز . أراد أن الركيان تحمل هذا الثناء .

(٦) البيت للأعشى ميمون في تاج العروس (فتق ، سكك) ؛ وتهذيب اللغة ٦٣/٩ ، ٤٣١ ؛ وكتاب الجيم ٤٦٦/٣ ؛

وكتاب العين ٢٧٢/٥ ؛ ولسان العرب (فتق ، سكك) ؛ ومقاييس اللغة ٤٧١/٤ . وهو بلا نسبة في المخصص

١٣٢/٥ ، ٢٥/١٠ ، ٢٦١/١٢ .

كان يعمل الرَّحَال . و« الْقَطْع » ، بكسر القاف : طِنْفَسَة ، أي : بساطٌ يجعله الراكب تحته ويغطّي كَفْيَ البعير . و« التُّمَرِق » : الوسادة ، وهي هنا وسادةٌ فوق الرَّحْل .

وقوله : « وتصبح من غِبِّ » الخ ، « الغِبُّ » بالكسر : عاقبة الشيء . و« أَلَم » بمعنى نزل ، وفاعله أَوَّلَق ، وهو الجنون . يريد : أنها شديدة جداً لا يحصل لها إعياء كالجنون .

وقوله : « وإنَّ امرأً أسرى » الخ ، هذا انتقالٌ من وصف ناقته إلى خطاب امرأة . وأراد بالمرء نفسه . و« أسرى » : لغةٌ في سَرَى . و« دُونَه » بمعنى أمامه وقُدَّامه . و« المَوَمَة » ، بفتح الميم : الأرض التي لا ماء فيها . و« البيداء » : القفر . و« السَّمْلَق » : الأرض المستوية .

وهذا البيت رُوي في « ديوانه وغيره من كتب الأدب » كذا<sup>(١)</sup> :

وإنَّ امرأً أَهْدَاكَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَيَا فِ تَنُوفَاتٍ وَيَهْمَاءُ سَمْلَقُ

فالمراد من المرء ممدوحه ، والخطاب لناقته المذكورة . وكان ممدوحه أهداها له ، فالكلام على هذه الرواية من أوله إلى هنا خطابٌ لناقته . ومنه يظهر أنَّ المناسب في الرواية الأولى أيضاً كونُ المراد بالمرء ممدوحه والخطابُ لناقته ، وأنَّ « أسرى » بمعنى حُمِلَ على السُّرَى ، و« إلى » بمعنى على ، ليكون الكلام على وتيرةٍ واحد .

و« فَيَا فِ » : جمع فَيْفَاء<sup>(٢)</sup> ، وهي الفلاة . و« تنوفات » : جمع تنوفة ، وهي القفر . و« يَهْمَاءُ » بفتح المشاة التحتية : الأرض التي لا يُهْتَدَى فيها . وروي : « خيفق » بدل « سملق » بفتح الخاء المعجمة وسكون المشاة التحتية وفتح الفاء ، وهي الفلاة الواسعة .

وقوله : « أن المعان مُوفِّق » كلاهما اسم مفعول من الإعانة والتوفيق . قال السيد المرتضى في « أماليه » : فيه قلب<sup>(٣)</sup> ، يريد أن الموفِّق معان .

(١) روايته في ديوانه ، والموشح ص ٧٢ :

وإنَّ امرأً أسرى إليك ودونه      فَيَا فِ تَنُوفَاتٍ وَيَدَاءُ خَيْفَقُ

(٢) في اللسان (فيف) : " الفيف والفيفاء : المفازة لا ماء فيها ... وجمع الفيف أفياف وفيفرف ... والفيفاء : الصحراء المساء وهن الفيافي " .

(٣) في أمالي المرتضى ٤٦٦/١ : " يريد أن الموفِّق معان " . بإسقاط : " فيه قلب " .

وقال المرزبانّي في «الموشح»<sup>(١)</sup> : ينبغي للشاعر أن يتفقد مصراع كل بيت حتى يشاكل ما قبله ، فقد جاء من أشعار القدماء ما تختلف مصاريعه ، كقول الأعشى<sup>(٢)</sup> :

\* وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمَعَانَ مُوقِفُ \*

غير مشاكل لما قبله . وكذلك قال صاحب «تهذيب الطبع» .

وقوله : «وكم دونه» الخ ، الضمير للمرء . و«الحزن» ، بالفتح : الأرض الوعرة . و«الْقَفُّ» بضم القاف : ما ارتفع من الأرض . و«السَّهْبُ» بالفتح : الفلاة والأرضُ المتسعة .

وقوله : «وأصفرَ كالخِئَاءِ» يعني ماءً أصفر كالخِئَاءِ . و«ذاور» : متغير . و«الجمام» بكسر الجيم : جمع جَمَّ بفتحها ، وهو الماء الكثير . و«فَارَطَ القوم» ، بالفاء ، هو الذي يتقدّمهم إلى الورْد لإصلاح الحوض والدّلاء .

يقال : فرط القوم يفرطهم فرطاً ، إذا تقدّمهم لما ذكرنا . وإنّما يصنق عند ذوقه لمرارة الماء وتغيّره .

وقوله : «به تُنفَضُ» الخ ، «الجلّس» بكسر المهملة : كساء على ظهر البعير تحت البرّذعة<sup>(٣)</sup> ويسط في البيت تحت حرّ الثياب . وإنّما تُنفَضُ للرّحيل .

وقوله : «وإنّ عِتَاقَ العيس» الخ ، هذا المعنى أوّل مَنْ اخترعه الأعشى ، وأخذه مَنْ جاء بعده .

قال القطامي<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

لَأَعْلَقَنَّ عَلَى الْمِطْيِ قَصَائِدًا      أَذَرُ الرُّوَاةَ بِهَا طَوِيلِي الْمَنْطِقِ

(١) الموشح ص ٧٢ .

(٢) في طبعة بولاق : "وَأَنْ تَعْلَمُوا" ، وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية والموشح .

(٣) في طبعة بولاق : "البرّذعة" بالذال المعجمة ، والكلمتان صحيحتان . ففي اللسان (برذع) : "البرّذعة : المجلس الذي يلقي تحت الرجل ، والجمع البراذع" ، ومثله في اللسان (بردع) أيضاً .

(٤) البيت من قصيدة طويلة في ديوانه ص ٣٥ . وقد ذكر بعضها أبو الفرج في الأغاني ٤٨/٢٤ بسند إلى الشعبي . في طبعة بولاق : "أزر" ، وهو تصحيف .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : "طويل المنطق" . وهو تصحيف .

وقال نُصِيب<sup>(١)</sup> : (الطويل)

فَعَا جُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ      وَلَوْ سَكُنُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

ومن هنا أخذ أبو العتاهية قوله : (الكامل)

فَإِذَا وَرَدَنَ بِنَا وَرَدَنَ خَفَائِفًا      وَإِذَا صَدَرَنَ بِنَا صَدَرَنَ ثِقَالًا

وقوله : « ولا بد من جار » الخ ، الجار له معان ، والمراد هنا الجير ، ويقال أيضاً للمستجير<sup>(٢)</sup> وللحليف ، وللناصر ، وللمجاور الذي أحرته من أن يُظلم . و« السَّكِيُّ » ، بفتح السين المهملة وتشديد الكاف والياء ، وهو المسمار ، ويقال له السَّكُّ أيضاً بدون الياء . و« الفيتق » ، بفتح الفاء وسكون المشاة التحتية وفتح المشاة الفوقية : النَّجَّار ، والحدَّاد .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

٣٨٨- فَلَا تَطْمَعُ أَبِيتَ اللَّعْنِ فِيهَا

وَمَنْعُهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

(١) البيت لنصيب في ديوانه ص ٥٩ ، والأغاني ٣١٧/١ ، وأمالى المرتضى ٦١/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٧٦/٢ ، وهو تصحيف صوابه ديوانه ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨ ، والشعر والشعراء ٤١٨/١ ، ولسان العرب (حدث) .

(٢) في طبعة بولاق : " المستجير " . بحذف اللام ؛ وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) الخزنة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٤) هو الإنشاد الستون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعبيدة بن ربيعة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٦٧ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢١١ ؛ ولرجل من بني تميم في تخلص الشواهد ص ٨٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨٨/٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٣٩٣/١ ؛ وشرح الحماسة للخطيب التبريزي ١١٢/١ ؛ ولرجل من تميم أو للتحيف العجلي في شرح شواهد المغني ٣٣٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٠٢/١ . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٥ ، ورصف الباني ص ١٥٠ ، ومغني اللبيب ١١٠/١ .

على أن ما بعد الضمير المجرور إذا كان أنقص تعريفاً جاز فيه الانفصال والاتصال، فإنه كما جاز « منعكها » يجوز منعك إياها . وكاف المخاطب محلها الجر بإضافة المصدر إليها وهو المنع ، وضمير الغائب أنقص تعريفاً من ضمير المخاطب .

قال ابن هشام في « شواهد » : هذا مما اتفق على أن فصله أرجح .

وأورده ابن الناظم والمرادي في « شرح الألفية » على أن هذا أعني وصل ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد ضعيف ، والقياس ومنعك إياها . كذا نقل العيني عنهما هذا . والمنقول في اللغة أن « منع » مما يتعدى إلى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بحرف الجر ، يقال : منعك كذا ، أو منعك عن كذا أو من كذا .

ففي تصوير الفصل ينبغي أن يقيّد المفعول الثاني بحرف الجر . وفاعل المصدر هنا محذوف ، أي : منعك<sup>(١)</sup> عنها . والهاء ضمير راجع لسكاب ، وهو اسم فرس . والباء في قوله : « بشيء » زائدة في خبر المبتدأ الذي هو منعكها . وبه استشهد ابن هشام في « المغني » .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » : قد جاء زيادة الباء في الخير<sup>(٢)</sup> ، ألا ترى إلى قول أبي الحسن في قول الله تعالى<sup>(٣)</sup> : « جزاء سيئةً بمثلها » إن تقديره جزاء سيئة سيئةً مثلها اعتباراً لقوله عز اسمه<sup>(٤)</sup> : « وجزاء سيئة سيئةً مثلها »<sup>(٥)</sup> فكأنه قال : ومنعكها شيء يستطيع ، أي : أمرٌ مطاقٌ غير باهظ ولا معجز ، أي : فآله عنها ولا تعلق فكرك بها .

ويجوز وجه آخر ، وهو أن يريد : ومنعكها بمعنى من المعاني مما يستطيع ، وذلك المعنى إما غلبةً ومُعَاوَةً ، وإما بقداء نفديها به منك ، أو غير ذلك<sup>(٦)</sup> ، فيكون المعنى قريباً من الأول إلا أنه ألين جانباً منه .

فالباء على هذا متعلقة بنفس المنع . ويجوز أيضاً أن تعلق بيسطيع ، أي : يستطيع

(١) في طبعة بولاق : " منعك " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في شرح أبيات المغني ، ونقل كلام ابن جني : " الباء في - بشيء - زائدة في خبر المبتدأ " .

(٣) سورة يونس : ٢٧/١٠ .

(٤) وكذلك في إعراب الحماسة وشرح أبيات المغني : " لقوله عز اسمه " .

(٥) سورة الشورى : ٤٢/٤٠ .

(٦) في شرح أبيات المغني : " المعاني مما يستطيع " .



بمعنى من المعاني ويُقدَّر عليه به . اهـ .

وهذا البيت آخر أبيات أربعة أوردتها أبو تمام في الحماسة<sup>(١)</sup> ، ونسبها إلى رجل من بني تميم<sup>(٢)</sup> وقد طلب منه ملك من الملوك فرساً يقال لها سَكاب ، فمنعه إيّاها ، وقال :

أَبَيْتَ اللَّعْنَ إِنَّ سَكَابَ عِلَقٌ	نَفِيسٌ لَا يُعَارُ وَلَا يُبَاعُ
مُفَدَّاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا	يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تَجَاعُ
سَلِيلَةٌ سَابِقَيْنِ تَنَاجَلَاهَا	إِذَا نُسِبَا يَضْمُهُمَا الْكُرَاعُ
فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ فِيهَا	..... البيت
وَكَفِّي تَسْتَقِلُّ بِحِمْلِ سَيْفِي	وَبِي مَمْنٌ تَهْضُمَنِي امْتِنَاعُ
وَحَوْلِي مِنْ بَنِي قُحْفَانَ شَيْبٌ	وَشُبَّانٌ إِلَى الْهَيْجَا سِرَاعُ
إِذَا فَزَعُوا فَأَمْرُهُمْ جَمِيعُ	وَإِنْ لَا قَرَوَا فَأَيْدِيهِمْ شَعَاعُ

وقوله : « أَبَيْتَ اللَّعْنَ » الخ ، أي : أبَيْتَ الأمر الذي تلعن عليه ، إذا فعلته . قال المازوني في « شرح الحماسة » : أبَيْتَ اللعن : تحية كان يستعطف به الملوك<sup>(٣)</sup> وأصل اللعن الطرد.

قال الشاعر<sup>(٤)</sup> : (مجزوء الكامل)

وَلِكُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى      قَدْ نَلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ

يعني إلا أن يقال لي : أبَيْتَ اللعن لأنه تحية الملوك ، وكأنه قال : نلت كل شيء إلا الملك . [ وأصل اللعن : الطرد ]<sup>(٥)</sup> . و« سَكاب » : فرس ، إذا أعربته منعه

(١) الحماسة برواية الجواليقي ص ٦٧ ، وشرح الحماسة للأعلم ٣٩٢/١ ، وشرح الحماسة للبريزي ١١٢/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٨٩/٢ . وفي الحماسة البصرية ٧٨/١ للتحف العجلي .

(٢) هو عبيدة بن ربيعة كما في الحماسة برواية الجواليقي .

(٣) شرح الحماسة للمازوني وللبريزي وللأعلم .

(٤) البيت لزهير بن حنابل في إصلاح المنطق ص ٣١٦ ، والأغاني ٣٠٧/١٨ ، وشرح أبيات المغني ٣٩٠/٢ ،

والشعر والشعراء ٣٨٦/١ ، ولسان العرب (مجل ، حيا) ، والمؤتلف والمختلف ص ١٣٠ . وهو بلائسة في شرح

التصريح ٣٢٦/١ ، وشرح الحماسة للمازوني ص ١٠٠ ، ولسان العرب (حيا) .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

الصرف لأنه علم ، فلحصول التعريف فيه والتأنيث مع كثرة الحروف يمنع الصرف ،  
والشاعر تميمي وهذه لغة قومه .

وإذا بنيته على الكسر أجرته مجرى حذام لأنه مؤنث معدول معرفة . فلمشابهته  
هذه الأوصاف ذراك ونزال بُني ، وهذه اللغة حجازية . واشتقاق سَكاب من سَكَبْتُ  
إذا صببت<sup>(١)</sup> . ويقال في صفة الفرس بحرٌ وسَكَب .

وقوله : « علق نفيس » أي : مالٌ يُنخل به ، وهذا كما يقال هو علق مَضْنَة  
بالكسر . يقول : إن فرسي نفيسٌ لا يُبذل للإعارة ، ولا يُعرض للبيع .

وقوله : « مفدأة مكرمة » الخ ، يقول : هي لعزتها على أربابها تفدى بالآباء  
والأمهات ، وتؤثر تكريماً لها على العيال ، عند الإضاعة والإقتار ، فيجوع العيال ،  
ولا تجوع هذه .

وقوله : « سلية » الخ ، يقول : هي ولد فرسين سابقين ، إذا نسبا ضمَّ  
مناسبتهما الكراع ، وهو بالضم فحل كريم معروف . وأصل الكراع أنفٌ يتقدم من  
الجبل ، فسمي هذا الفحل به لعظمه .

وسلية ألحق الهاء بها ، وإن كان فعيل في معنى مفعول ، لأنه جعل اسماً ، كما  
تقول هي قتيلة<sup>(٢)</sup> بني فلان . ومعنى سُلُّ نزع . ويقال : نجلا ولدهما وتناجلاه . بمعنى  
واحد ، ومنه النجل . بمعنى الولد :

[ وفيها عِزَّةٌ مِنْ غَيْرِ نَفَرٍ نُحَيْدُهَا إِذَا حَرَّ الْقِرَاعُ<sup>(٣)</sup> ]

وقوله : « وفيها عِزَّةٌ » الخ ، « نُحَيْدُهَا » : بالحاء المهملة ، أي : نجعلها حائدة .  
وحرَّ بالمهملتين ؛ أي : اشتدَّ . و« القِرَاع » : مصدر قارعه ، أي : ضاربه .

(١) في طبعة بولاق : " صلبت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قبيلة " . وهو تصحيف صوابه .

(٣) هذا البيت الشعري ساقط من جميع نسخ وطبعات الخزانة . وقد ألحقناه لأن الشرح الذي بعده متعلق به وهو  
في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣٩٠/٢ ؛ وقد تنبه جميع الذين اشتغلوا بالخزانة على ذلك ، ففي حاشية طبعة  
هارون ٣٠٠/٥ : " ما بعده من التفسير يبدو أنه متعلق ببيت ساقط من الأبيات هنا . كما تنبه إلى ذلك مصحح  
الطبعة الأولى نقلاً عن هامش الأصل . ومما يجدر ذكره أن المراجع التي بين يدي لم يرد فيها إلا الأبيات الأربعة  
الأولى من هذه المقطوعة " .

وقوله : « فلا تطمع » الخ ، قال المرزوقي : يقول : ارفع طمعك في تحصيل هذه الفرس ، أبيت أن تأتي ما تستحق به اللعن ، ودفعك عنها يقدر عليه بوجه ما وبجيلة ما .

والمعنى إنني لا أسعفك بها أن استوهبتها ، ما وجدت إلى الردّ طريقاً فلا تطمع ما دامت لي هذه الحالة .

وقوله : « وكفي تستقل » الخ ، يقال : تهضمّ حقّه ، أي : ظلمه . و« قحفان » بضم القاف وسكون الحاء المهملة بعدها فاء . و« الشيب » ، بالكسر : جمع أشيب ، وهو الذي حصّل له الشيب .

وقوله : « إذا فزعوا » الخ ، « الشعاع » بفتح الشين : المتفرّق . يقول : إن فزعوا من أمر فكلمتهم واحدة ، وإذا لاقوا العدو فأيديهم متفرقة عليه بالطعن والضرب .

وعبيدة بن ربيعة : مصغر عبدة بالتأنيث ، وهو شاعر فارس جاهلي<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٣٨٩- وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ

لِضَغْمِهِمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا

على أن الضمير الثاني إذا كان مساوياً للأوّل شدّ وصله كما هنا ، فإنه جمع بين ضميري الغيبة في الاتصال ، وكان القياس لضغهما إياها .

قال سيبويه في باب إضمار المفعولين : إذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت<sup>(٣)</sup>

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٠١/٥ : " في حواشي المطبوعة الأولى : قوله : وعبيدة بن ربيعة . انظره فإنه لم يتقدم له ذكر . أهد من هامش الأصل " .

(٢) البيت لمغلس بن لقيط في تخلص الشواهد ص ٩٤ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥ ؛ والمقاصد النحوية ٣٣٣/١ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١ ؛ والكتاب ٣٦٥/٢ ؛ ولسان العرب (ضغم) .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية . وفي الكتاب : " فقلت " .

أعطاها<sup>(١)</sup> وأعطاها<sup>(٢)</sup> ، جازَ وهو عربيٌّ ؛ ولا عليك بأيّهما بدأت ، من قِبَل أنهما كلاهما غائب . وهذا أيضاً ليس بالكثير في كلامهم ، والكثير في كلامهم أعطاه إياها<sup>(٣)</sup> .

على أن الشاعر قال :

وقد جعلت نفسي تطيبُ لضَغْمَةٍ . . . . . البيت

اهـ .

قال النحاس والأعلم : إنما كان وجه الكلام لضغْمِهما إِيّاها ، لأنَّ المصدر لم يستحكم في العمل والإضمار استحكامَ الفعل .

و« جعل » هنا من أفعال الشروع ، ونفسي اسمها ، وجملة « تطيب » خبرها . و« الضَّغْمَة » بفتح الضاد وسكون الغين المعجمتين : العَصَّة .

وقد اختلف الناس في معنى هذا البيت ، وأصوبُ مَنْ تكلم عليه ابنُ الشجري في « أماليه » في موضعين منها ، وتبعه صاحب اللباب في « تعليقه على اللباب » قال : يقول : جعلتُ نفسي تطيبُ لأنَّ أضغْمَهما ضَغْمَة يقرع لها النابُ العظم .

وصفَ ضَغْمَة بالجملة ، والمصدر الذي هو الضَّغْم مضاف إلى المفعول وفاعله محذوف ، التقدير : لضغمي إِيّاها .

والهاء التي في قوله لضغْمَها عائدة إلى الضَّغْمَة ؛ فانتصابها إذن انتصابُ المصدر ، مثلها في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « إِنَّ هَذَا لَمَكْرٌ مَكْرَتُوهُ فِي الْمَدِينَةِ » وأضاف الناب إلى ضمير الضَّغْمَة ، لأنَّ الضَّغْم إنما هو بالناب .

واللام في قوله لضغْمَها متعلقة بيقرع ، أي : يقرع عظمَها نابي ؛ لضغمي إِيّاها ضغْمَة واحدة . اهـ .

وعلى هذا الضَّغْمَتان والقَرع والناب جميعُها للمتكلم ، واللام الأولى متعلّقة بقوله تطيب .

(١) كذا في كتاب سيويه . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أعطاه هو " .

(٢) في كتاب سيويه : " أعطاه إياه " .

(٣) سورة الأعراف ١٢٣/٧ .

وينبغي أن نورد الأبيات التي منها هذا البيت وسببها ، حتى يتضح المعنى ويزول الإشكال ، فإنَّ غالبَ مَنْ تكلمَ عليه لم يقف على ما ذكرنا .

قال أبو محمد الأسود الأعرابي في « ضالة الأديب » ، وهو ما كتبه على نوادر ابن الأعرابي : « :

إنَّ مُغَلِّسَ بن لَقِيط ؛ وهو من ولد مَعْبِد بن نَضْلَة ، كان رجلاً كريماً حليماً شريفاً ، وكان له إخوة ثلاثة : أحدهم أُطِيط ، بالتصغير ، وكان أُطِيط به باراً ، والآخران وهما مُدْرِك ومُرة مُمَاطِين<sup>(١)</sup> ، فلما مات أُطِيط أظهر له العداوة ، فقال<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أَبَقْتُ لَكَ الْإِيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكاً	ومُرةً والدُّنيا قَلِيلٌ عَتَابُهَا
قَرِينَيْنِ كَالذَّبَّابَيْنِ يَتَدَرَانِنِي	وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُنَابُهَا
وإنَّ رَأْيَا لِي غِرَّةً أَغْرِيَا بِهَا	أَعَادِيٍّ وَالْأَعْدَاءُ كَلْبِي كَلَابُهَا
إِذَا رَأَيْتَنِي قَدْ نَحَوْتُ تَلَمَّسَا	لِرَجُلِي مُغَوَّاةً هَيَاماً تَرَابُهَا <sup>(٣)</sup>
وَأَعْرَضْتُ أَسْتَبْقِيَهُمَا ثُمَّ لَا أَرَى	خُلُومَهُمَا إِلَّا وَشِيكاً ذَهَابُهَا
لَعَلَّ حَوَازِي اللَّهِ يَجْزِيَنِ مِنْهُمَا	وَمَرُّ اللَّيَالِي صَرَفُهَا وَانْقِلَابُهَا
فِي شِمْتٍ بِالْمَرَّائِنِ مَرَّةً تَخْطِيَا	إِلَيْهِ قَرَابَاتٍ شَدِيداً حَجَابُهَا <sup>(٤)</sup>
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَغْمَةٍ	أَعْضَهُمَا مَا يَفْرَعُ الْعَظَمُ نَابُهَا <sup>(٥)</sup>
وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ عِنْدَ سَعْدِ بْنِ نَوْفَلٍ	بِفَرْتَاكِ إِذْ تُوفِّي عَلِيَّ هَضَابُهَا
لَأَجْعَلَ مَا لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَامِرِي	وَأَكْتَبَ أَمْوَالاً عَدَاءُ كِتَابُهَا
خَرَجْتُ خُرُوجَ الثَّوْرِ قَدْ عَصَبْتُ بِهِ	سَلَوَقِيَّةَ الْأَنْسَابِ خُضْعَ رِقَابُهَا

(١) في النسخة الشنقيطية : " مماضين " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . والمماظة : المخاصمة والمشاغبة والمنازعة .

(٢) الأبيات لمغلس بن لقيط السعدي في الحماسة البصرية ٩٩/١ ، ومعجم الشعراء ص ٣٩٠-٣٩١ .

(٣) البيت لمغلس بن لقيط في لسان العرب (غوى) .

(٤) في طبعة بولاق : " تخطئنا " . وهو تصحيف وصوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح بها .

(٥) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " أعضهماها " . وهو تصحيف صوابه من معجم الشعراء ص ٣٩١ .

حَبِسْتُ بُغْمِي غَمْرَةً فَرَكْتُهَا      وَقَدْ أَتْرَكْتُ الْغُمَى إِذَا ضَاقَ بِأُهَا<sup>(١)</sup>  
ثم رثي أطيظاً فقال :

ذَكَرْتُ أَطِيظاً وَالْأَدَاوَى كَأَنَّهَا      كُلِّي مِنْ أَدِيمٍ يَسْتَشِينُ هَزْمُهَا  
لَعَمْرِي لَقَدْ خَلَيْتَنِي وَمَوَاطِناً      تُشَيِّبُ النَّوَاصِي لَوْ أَتَاكَ يَقِينُهَا  
وَأَبَدْتُ لِي الْأَعْدَاءَ بَعْدَكَ مِنْهُمْ      ثَرَى دِمْنٍ مَا كَانَ يَدُو دَفِينُهَا  
انتهى ما أورده أبو محمد .

وقوله : « والدنيا قليل عتابها » أراد أن عتاب الدنيا غير نافع ، فمعاتبها غير مستكثر منه .

وقوله : « قرنين كالذئبين » شبههما بالذئبين ، لأن الذئب أخبث السباع .  
وقوله : « وإن رأيا لي غرة » الخ ، روى بدله :

\* إذا رأيا لي غفلة أسدا لها \*

أي : أفسدا قلوب أعادي ، حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود . والكَلْبَى : جمع كَلَب ، كزمنى جمع زمن .

وقوله : « إذا رأياني قد نجوت » الخ ، تلمس ألفه ضمير الاثنين . و« المغواة » ، بضم الميم وفتح الغين المعجمة وتشديد الواو : حفرة كالزبية . يقال<sup>(٢)</sup> : « مَنْ حَفَرَ مُغَوَّاةً وَقَعَ فِيهَا » . و« الهيام » بفتح الهاء ، لا بكسرهما كما زعمه العيني ، بعدها مثناة تحتية : الرمل الذي لا يتماسك أن يسيل من اليد للينه .

ونقل العيني عن أبي علي في « التذكرة » أن الرواية عنده « هَيَالَى تُرَابُهَا » قال : وهذا يدل على أن التراب جمع تُرَب ، ولو كان مفرداً لقال : هائل ترابها . قال صاحب العين : الهائل : الرمل الذي لا يثبت . وضرب هذا مثلاً لكثرة معرفتهما بالشر والتحيل في جلب أنواع الضرر . و« فَرَتَاج » ، بفتح الفاء<sup>(٣)</sup> : موضع .

(١) في طبعة بولاق : " جلست " . ولقد أثبتنا رواية النسخة الشنقيطية وبها أثر تصحيح .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٢/٢٨٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٤ ؛ والعقد الفريد ٣/١٣٠ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٦ ؛ والمستقصى ٢/٣٥٤ ؛ وجمع الأمثال للميداني ١/١٣٦ ، ٢/٢٩٧ .

(٣) في معجم ياقوت ؛ ومعجم ما استعجم (فرتاج) ضبط بكسر الفاء .

و« الخُضْع » : جمع أخضع ، وهو الذي في عنقه تطامنٌ حلقة .

و« الغَمْرَة » بالفتح : الشَّدة . و« الغُمَى » بفتح المعجمة وضمها : الغامَّة<sup>(١)</sup> ، أي : المهمة المتبسة .

وروى السَّيرافي بعد قوله هَياماً تُرابها :

فَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَتُوبَا وَلَا أَرَى      عُقُولَكُمَا إِلَّا شَدِيداً ذَهَابُهَا  
سَقَيْتُكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرِبَةً      يَمُرُّ عَلَى بَاغِي الظَّلَامِ شَرَابُهَا  
وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيب      . . . . . البيت

و« الظلام » ، بالكسر : جمع ظلم بالضم .

وقد أنشد البيت الشاهد أبو الحسن علي بن عيسى الرَّبَيعي هكذا :

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَهْمُ بَضْعَمَةٍ      عَلَى عَلٍّ غِظٍ يَقْصُمُ الْعَظَمُ نَابُهَا  
و« العَلَّ » بفتح المهملة : التكرُّر . و« الْقَصْمُ » بالقاف : كسْرٌ مع فصل .  
وعلى هذا لا شاهد فيه ، والمشهور الرواية الأولى .

وقد اختلف العلماء في معناه فقال الخوارزمي : الضَّغْمَة : العَضَّة ، ولضعفهماها بدلٌ من قوله لضعمة ، والضمير الأوَّل لسبعين وأماً الثاني فلضعمة ، والضمير في نابها لضعمة . يقول : لكثرة ما ابتليت [ به ] من الحن ، قد طابت نفسي أن يعضني سبعان ناباهما يضربان العظم . وقرعُ النابِ العظم كناية عن الصَّوت . هذا كلامه .

وقال الأعلام : هذا الشاعر وصف شدَّة أصابه بها رجلان ، فيقول : قد جعلت نفسي تطيب لإصابتهما بمثل الشدَّة التي أصاباني بها . وضرب الضَّغْمَة مثلاً ، ثم وصف الضَّغْمَة فقال : يقرع العظم نابها ، فجعل لها ناباً على السَّعة . والمعنى : يصل النابُ فيها إلى العظم فيقرعه . اهـ .

وقال الأندلسي في « شرح المفصل » : قيل إنَّ معنى البيت أنَّ نفسه طابت لإصابة الشدَّة ، من أجل أنَّ هذين القاصدين له بالشدَّة أصابتها مثلها . وفي البيت إشكالٌ ، فإنَّ الضَّغْم عبارة عن الشدَّة ، فإذا قدَّرت إضافتها إلى المفعول وهو الظاهر وجبَ أن يكون ضميرها فاعلاً في المعنى ، فلا يستقيم لوجهين :

(١) في طبعة بولاق : " العامة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

أحدهما : أنها ليست من ضمائر الرفع . والآخر : أن ضمائر الرفع لا تأتي بعد ضمير المفعول <sup>(١)</sup> . فالوجه أن يقال إن الضَّغْم بمعنى الإصابة ، أضيف إلى الفاعل الذي هو ضمير التثنية ، ثم ذكر بعد ذلك المفعول ، فكأنه قال : لإصابة هذه الشدة التي عبر عنها بالضَّغْم أولاً . هذا كلامه .

ونقل ابن المستوفي عن « حواشي المفصل » أنه قال في الحواشي : هما عائدان للأسد والضَّيْع ، وقيل للأسد والذئب ، و« ها » للضَّغْم <sup>(٢)</sup> . ووجدت في موضع آخر من الحواشي قال : الضمير الأول يرجع إلى الذئب والضَّيْع ، والثاني إلى النفس .

وهذا أشبه من الأوّل ، إلا أنه مع وجود ما يعود إليه ضمير الاثنين من قوله قرنين كالذئبين ، لا حاجة إلى أن يذكر ما ذكره من الأسد والضَّيْع ، أو الأسد <sup>(٣)</sup> والذئب ؛ لعدم <sup>(٤)</sup> ذكرهما في الشعر .

والذي أراه أن معنى البيت إن نفسي قد طابت أن تصيها ضغمة بهذه الصفة لأجل ضغمتها إياها ، إذ ليسا من نظرائي وأشكالي . فيكون موضع لام لضغمتها نصباً على أنه مفعول له ، وموضع هما رفع بالفاعلية ، وموضع ها نصب بالمفعولية . هذا كلامه .

وقال ابن الحاجب في « أماليه » ، ونقله شارح « اللباب » : يقول : طابت نفسي للشدة التي أصابني لوقوع القاصد لي بها في أعظم منها . والضَّغْم عبارة عن الشدة ، وهما اثنان قصدها بسوء فوقاً في مثل ما طلبها له .

وجعل من أفعال المقاربة ، ولضغمة معمول لتطيبُ إعمالَ الفعل في مفعوله ، وليست بمعنى المفعول من أجله ، لأنه لم يُرد <sup>(٥)</sup> أنها طابت لأجل الضَّغْم ، وإنما طابت بها . والتعليل هو قوله لضغمتها ، أي : طابت نفسي لما أصابني من الشدة لإصابة من قصدني بمثلها .

(١) في طبعة بولاق : " أحدهما أنها ليست من ضمائر الرفع ، لأنها لا تأتي بعد ضمير المفعول " . وقد تنبه ناشر الطبعة الأولى لهذا النقص . والزيادة من النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وهما للضغمة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٣) في طبعة بولاق : " والأسد " وأثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " تقدم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " لم يرد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .



و« الضَّغْمَة » : العَضَّة فكنى بها عن المصيبة . ويقال : ضَغَمَ الشَّدَّةَ وضَغَمْتَهُ .  
وجاء البيت على الوجهين ، فقوله لضغمةٍ من قولهم عَضَّتْهُ الشَّدَّةُ ، لقوله يقرع العظمُ  
نابُها .

وقوله : لضغمةِها من قولهم : عضضت الشَّدَّةُ ، لأن الفاعل ها هنا ضمير مَنْ  
أصابها ، وضمير المفعول ضميرها ، أي : لضغمةِها إِيَّاهَا ، فهي معضوضَةٌ لا عاضَّةٌ ،  
لجئتها مفعولةٌ لا فاعلةٌ .

ويجوز أن يكون الموضعان من ضَغَمْتُ الشَّدَّةَ لا ضَغَمْتِي ، ويكون قوله : يقرع  
العظم نابها مبالغةً في أنه عض الشَّدَّةَ عَضًّا قوِيًّا بليغاً ، انتهى ما يبلغه العَضُّ . وكنى  
ببلوغ الناب العظمَ عن ذلك .

وموضع استشهاده بحجى الضميرين الغائبين متصلين وليس أحدهما فاعلاً وهما :  
ضمير الفاعلين ، وهو قوله : « هما » ، وضمير الضَّغْمَة وهو قولك : « ها » . وهو  
شاذٌ ، والقياس في مثله لضغمةِ إِيَّاهَا ، كراهة اجتماع ضمائر الغائبين البارزة من  
جنس واحد ، بخلاف ما لو اختلفا .

والضمير الأوَّل في موضع خفضٍ بالإضافة ، وهو فاعلٌ في المعنى ، والضمير  
الثاني في موضع نصبٍ على المفعولية بالمصدر ، أي : لأن ضَغَمَها . ويقرع العظمُ  
نابها في موضع صفة ، إما لِضَغْمَةِ الأولى وفصل للضرورة بالجار والمجرور الذي هو  
لضغمةِها ، ويضعف لأجل الفصل بين الصفة والموصوف بالأجنبي ، وهو غير  
سائق .

وإمَّا في موضع صفةٍ لمعنى قولك « ها » ، إذ معناه لضغمةِها مثلها ، إذ الأولى  
لم تصب هذين وإنما أصابها مثلها ؛ فهو في المعنى مُراد . ومثل نكرةٍ وإن أضيفت  
إلى المعرفة ، فجاز أن توصف بالجملة .

ويجوز أن يكون يقرع العظم نابها جملة مستأنفة لتبيين أمر الضَّغْمَة في الموضعين  
جميعاً ، فلا موضع لها من الإعراب ؛ لأنها لم تقع موقع مفرد .

وما يُتَوَهَّم من أنَّ لضغمةِها مضاف إلى المفعول ، و« ها » في المعنى فاعل ،  
فيؤدي إلى أنه أضاف إلى المفعول وأتى بعده بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب ، مندفعٌ  
بما تقدَّم من أنه لم يرد أنَّ الشدة عضَّتْ ، وإمَّا أراد أنَّهما عضَا الشدة ، إذ لا

يستقيم<sup>(١)</sup> أن يضاف المصدر إلى المفعول ويؤتى بالفاعل بصيغة ضمير المنصوب باتّفاق، فوجب حملُهُ على ما ذكرناه ، دفعاً لما يلزم مما أجمع على امتناعه . اهـ كلامه .

وهذا كُلُّهُ مبنيٌّ على خلاف التحقيق ، ومنشؤه عدم الاطّلاع على الأبيات وسببها ، وكذلك قول بعض فضلاء العجم في « شرح شواهد المفصل » أن قوله لضغْمهماها ، بدلٌ من قوله لضغْمَةٍ .

والضمير الأوّل في لضغْمهماها للسّبعين .

وأما الثاني فقال صاحبُ « التّحير »<sup>(٢)</sup> ، والإيضاح<sup>(٣)</sup> : « لضغْمَةٍ . ووافقهما في ذلك صاحب « الإقليد »<sup>(٤)</sup> ، والموصّل<sup>(٥)</sup> . وقال صاحب « المقتبس »<sup>(٦)</sup> : هو لنفسي . وتابعه في ذلك صاحب « المقاليد »<sup>(٧)</sup> .

وقوله : « لضغْمهماها » مصدر مضاف إلى الفاعل على الوجهين ، إلّا أنّ المفعول في الوجه الأوّل يكون محذوفاً وهو النفس ، وفي الثاني يكون مذكوراً . هذا كلامه .

وأغرب من هذا كله قول « شارح اللبّ السيّد عبد الله » لضغْمَةٍ مفعول تطيب على أنّه مفعول به ، لا مفعول له .

وقوله : لضغْمهماها ، هو المفعول له . أي : جعلت تطيب لضغْمَةٍ سَبْعٍ يقرع العظمُ نابُ تلك الضغْمَةِ ، لضغْمَةِ هذين السّبعين النفس . والمراد به أنّ ضغْمَةَ سبعٍ واحدٍ أهوَنُ من ضغْمَةِ سَبْعين . اهـ .

(١) في طبعة بولاق والنسخة النشيطية : " إذ يستقيم " بحذف لا وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " التخمير " ، وقد ورد هذا الاسم في الخزّانة - طبعة بولاق - ١١٩/٤ ، ٢٦٣ . والكتاب لصدر الأفاضل الخوارزمي .

(٣) الإيضاح : هو شرح لابن الحاجب على المفصل .

(٤) الإقليد : هو شرح على المفصل للناج أحمد بن محمود بن عمر الخنّدي .

(٥) الموصّل في شرح المفصل . قال عنه العلامة الميمي في إقليد الخزّانة ص ١١٧ : " لعله كما في الكشف لحسام

الدين حسين بن علي الصغناقي ؟ المتوفى سنة ٧١٠ جمع فيه بين الإقليد والمقتبس !

(٦) المقتبس هذا ، هو من شروح المفصل ، واسمه : " المقتبس في توضيح ما التبس " . وهو للفخر الأسفنديري المتوفى سنة ٦٩٨ .

(٧) في حاشية طبعة هارون ٣٠٩/٥ : " لعله هو الإقليد ، أو هما كتابان " .

وقد لخص ابن هشام في « شرح شواهد » هذه الأقوال فقال : وفي معنى البيت وتوجيهه أوجه :

أحدها : أنَّ الضغمة الأولى له ، والثانية لهما ، أي : نفسه طابت لأن يوقع بهما مصيبة عظيمة لأجل ضغمة إياه مثلها .

واللام من لضغمة تتعلق بتطيب ، وهي لام التعدية ، واللام من لضغمة متعلق بضغمة أو بجعلت أو بتطيب ، وهي لام العلة . وضمير الثنية فاعل ، وضمير المؤنث مفعول مطلق .

والمعنى لضغمة إياي ضغمة مثلها ، فحذف المفعول به والموصوف ، وأناب عنه صفته ، ثم حذف المضاف ، وأناب عنه المضاف إليه ، ووصله شذوذاً .

الثاني : أن يكون المعنى كذلك ، لكن يكون ضمير المؤنث عائداً على الصفة المتقدمة في اللفظ ، والمراد غيرها ، على حد قولهم : عندي درهم ونصفه .

الثالث : أنَّ الضغمتين كليتهما من فعل المتكلم ، أي : جعلت نفسي لأجل إيدائهما لي تطيب لإيقاع ضغمة بهما يقرع العظم نابها ، لشدة ضغمة<sup>(١)</sup> إياها ، فحذف المضافين : الشدة المضافة إلى الضغمتين ، وياء المتكلم المضاف إليها الضغمتان ، وهي فاعل المصدر . فاللام الأولى متعلقة بتطيب ، والثانية متعلقة بيقرع .

الرابع : أنَّ الضغمتين للمتكلم ، وأنَّ الثانية على تقدير ياء المتكلم كما تقدم ، ولكن الثانية بدل من الأولى بإعادة الجار . فاللامان للتعدية ، والتقدير لأن أضغمةهما ضغمة يقرع العظم نابها .

الخامس : أنَّ الضغمة الأولى لأجنبي ، والثانية لهما ، أي : تطيب لأن يضغمني ضاغمة ضغمة يقرع العظم نابها لضغمة إياي مثلها ، كما تقول : طابت نفسي بالموت لما نالني من أذى فلان . واللام الأولى للتعدية والثانية للتعليل .

وراجع الأوجه الثالث ؛ لأنَّ السِّيرافي روى : « تهم بضغمة عليّ على غيظ » ، ولأنَّ بعضهم روى : « لغضمة أعضهماها » . وضمير نابها راجع للضغمة إمّا على أنه جعل لها ناباً على الاتساع ، والمراد صاحبها ، أو على أنَّ التقدير ناب صاحبها ثم حذف المضاف . اهـ .

(١) في طبعة بولاق : " ضغمتها " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقال ابن يَسْعُون<sup>(١)</sup> في « شرح<sup>(٢)</sup> شواهد الإيضاح » : استشهد به أبو عليّ على وقوع الضمير المتصل موقع المنفصل ، لأن مجيء الضمير المنفصل مع المصدر أحسن ، والمصدر هو لضغمهما ، وهو مضاف إلى هما ، وهما في المعنى فاعلان ، والمفعول المضغوم محذوف .

ولو ذكره مع « ها » المتصلة العائدة على ضغمة لقال : لضغمهما إيّاي . ولو أتى بضمير الضغمة منفصلاً على الوجه الأحسن لقال : لضغمهما إيّاي إيّاها ، فكان يتقدم لوجهين :

أحدهما : لأنه ضمير المخاطب وهو أولى بالتقدم من ضمير الغائب .

والوجه الثاني أنّ إيّاي ضمير المفعول به ، وإيّاها ضمير المصدر ، وهي فضلة مستغنى بما هو أكدّ منها ، وكان الأصل لضغمهما إيّاي مثلها ، أي : مثل تلك الضغمة ، فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه ، فكان ينبغي أن يأتي بالضمير المنصوب المنفصل .

وحذف المفعول مع المصدر إذا كان معه الفاعل كثير ، كما قد يحذف معه الفاعل أيضاً .

هذا ما وقفت عليه .

و« مغلّس بن لقيط »<sup>(٣)</sup> : شاعر من شعراء الجاهلية ، وهو بضم الميم وفتح الغين المعجمة وكسر اللام المشددة . ولقيط بفتح اللام وكسر القاف ومَعْبَد بفتح الميم الموحدة وسكون العين المهملة .

وكون الشعر لمغلّس بن لقيط المذكور هو ما قاله الأعلام . قال : واسم هذا الشاعر مغلّس بن لقيط الأسديّ ، والرجلان من قومه ، وهما مدرك ومرة .

وكذا قال السّيرافيّ ، لكنه قال : هو لمغلّس بن لقيط الأسديّ<sup>(٤)</sup> ، من ولد مَعْبَد

(١) ابن يسعون : هو يوسف بن يقي بن يوسف بن يسعون التميمي البجلي المتوفى في حدود ٥٤٠ . وكتابه هو " المصباح في شرح ما أتم من شواهد الإيضاح " .

(٢) كلمة : " شرح " سقطت من طبعة بولاق . وأثبتناها من النسخة الشنقيطية .

(٣) انظر في أخباره وترجمته معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٩٠ .

(٤) انظر في أخباره وترجمته معجم الشعراء ص ٣٩٠ .

ابن نَضْلَةَ ، يعاتب فيه مُدْرِك بن حصن ، ومُرة بن عَدَاء ، ويذكر أخاه أُطَيْط بن لَقِيط .

وقال العَيْنِيُّ<sup>(١)</sup> : هو المغلّس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسديّ ، جاهليّ ، هو وأخواه بعثر ونافع ابنا لقيط شعراء ، وهو من قصيدة هائية يرثي فيها أخاه أُطَيْطاً<sup>(٢)</sup> ، ويشتكى من قرينين له يُؤذيانه . وقيل : هما ابنا أخيه ، وهما مدرك ومرة . اهـ .

ونسب ابنُ الشجريّ في « أماليه » ، وتبعه شارح « اللباب » ، هذا الشعرَ إلى لقيط بن مُرة ، قال : رثى فيه أخاه أُطَيْطاً ، وهجا مُرة بن عَدَاء ومُدْرِك بن حصن الأسديّين .

وقال ابن هشام في « شرح شواهد » : هو لمغلّس<sup>(٣)</sup> بن لقيط السّديّ لا الأسديّ ، وكان له ثلاثة أخوة : مُرة ، ومدرك ، وأطيط وكان أبرّهم به ، فمات وأظهر الأخوان عداوته وآذياه ، فقال يرثيه ويشتكى من أخويه ، وقيل : هما ابنا أخيه المذكور ، وقيل : أجنبيّان .

هذا ما وقفت عليه ، والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأشدّ بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

٣٩٠- لَيْثَنَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا

عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

على أن المختار في خبر كان وأخواتها إذا كان ضميراً ، الانفصال كما هنا ؛ لأنّه خبر ، والأصل في الخبر الانفصال .

(١) انظر ترجمته في معجم الشعراء ص ٣٩١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " شعراء يرثي أخاه أُطَيْطاً " . وكلمة : " فيها " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " هو المغلّس " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤ ؛ وتخليص الشواهد ص ٩٣ ؛ وشرح التصريح ١٠٨/١ ؛ وشرح الفصل ١٠٧/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣١٤/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٢/١ ؛ وشرح الأشموني

٥٣/١ ، والمقرب ٩٥/١ .

وقال بدر الدين في « شرح ألفية والده » : الصحيح اختيار الاتصال لكثيرته في النظم والنثر الفصيح .

وهذا البيت من قصيدة لعمَر بن أبي ربيعة ، وقبلة<sup>(١)</sup> :

أَلْكُنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ	يُشَهِّرُ الْإِمَامِي بِهَا وَيَنْكَرُ
بَايَةَ مَا قَالَتْ غَدَاةً لَقِيْتُهَا	بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمَشْهُرُ
قَفِي فَاَنْظُرِي أَسْمَاءَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ	أَهَذَا الْمُغِيرِي الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ
أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ ذَكَرًا فَلَمْ أَكُنْ	وَعِشْكَ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ
فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنَهُ	سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ
لَعَنَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا	الْبَيْتُ . . . . .

قوله : « أَلْكُنِي » ، أي : كنْ رسولي وتحملْ رسالتي إليها .

وقوله : « قَفِي » أمرٌ من الوقوف ، والآمرة هي نُعْمٌ محبوبَةٌ الشاعر .  
و« أَسْمَاء » : صاحبة نُعْم . وأسماء : منادى بحرف النداء المحذوف .

وروي أيضاً : « قَفِي فَاَنْظُرِي يَا أَسْم » وهو مرخمٌ أسماء .

وهذا على طريقتة ، فإنه كثيراً ما يتغزل بنفسه ، زعماً منه أنَّ المخدرات يعشقنه لحسنه وجماله ، وقد عيب عليه . والهاء في « تعرفينه » ضمير الشاعر ، وهو عمر ، كما أنَّ المغيريَّ عبارة عنه .

قال الخوارزمي : المغيريُّ منسوبٌ إلى المغيرة بن عبد الله بن عمَر بن مخزوم<sup>(٢)</sup> وهو من أجداده .

وقوله : « وعيشك أنساه » ، الواو للقسم ، والجملة معترضة بين لم أكن ، وبين خيره ، وهو جملة أنساه . و« سُرَى الليل » فاعل « غير » ، و« التهجر » معطوف عليه ، وهو السير في الهاجرة . ويحيي مضارعٌ معلوم من الإحياء ، وفاعله ضمير المغيري ، ونصّه مفعوله .

(١) الأبيات من مطولة في ديوان عمر ربيعة ص ٩٣-٩٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١/٣٦١-٣٦٢ .

(٢) في النسخة الشنيطية : " ابن عمرو بن مخزوم " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وجمهرة أنساب العرب ص ١٤٤ ؛ وكتاب نسب قريش ص ٢٩٩ .

وقوله : « قفي فانظري » إلى آخر البيتين من مقول قالت . وزعم بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » أنَّ البيتين من مقول الشاعر ، فإنه قال : والمعنى قلت لحبيبي أسماء قفي يا أسماء ، فانظري ، وتأملّي هل تعرفين هذا الرجل الذي تريته ؟ يريد به نفسه .

ولما قال ذلك تروّهمته فقالت متعجّبة متفكرة لفرط تغيّره : الذي تراه عمرُ المُغيري الذي كان يذكر عندنا ؟ والله لكن كان المغيريّ إياه لقد حال وتغيّر عما عهدناه ، فإنه<sup>(١)</sup> عهدناه شاباً وقد كبر ، وعهدناه ناضراً طرياً وقد حال عن ذلك ! ثم قال تسليّة له : والإنسان قد يتغيّر عن حالٍ إلى حال ، فلا تحزن .

ويموز أن يكون هذا مقول الشاعر ، قال ذلك نفيّاً لتعجّبها مما استعظمتها من تغيّره بعدها . أي : إنّ الإنسان يتغيّر فلا تتعجّبي . اهـ . وفيه ما لا يخفى .

وقوله : « لكن كان » الخ ، اللام موطئة للقسم ، واسم كان ضمير المغيريّ وإياه خيرها ، وجملة « لقد حال » الخ ، جواب القسم المحذوف ، وقد سدّ مسدّد جواب الشرط . وحال بمعنى تغيّر ، من قولهم : حالت القوس ، أي : انقلبت عن حالها التي عمّرت عليها وحصل في قلبها اعوجاج .

و« بعدنا » : متعلّق بحال . وكذلك قوله : « عن العهد » ، أي : عمّا عهدنا من شبابه وجماله . وجملة « والإنسان قد يتغيّر » حالية . ومثله قول كثير عزة<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

وقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزْرًا لَا يَتَغَيَّرُ

وهذه القصيدة عدّة أبياتها ثمانون بيتاً أوردها القالي في « أماليه<sup>(٣)</sup> » ومحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون في « منتهى الطلب من أشعار العرب » .

وقد أنشد المبرد أبياتاً منها في « الكامل »<sup>(٤)</sup> وقال : يروى من غير وجه أنّ ابن

(١) في النسخة الشنقيطية : " فأنا " . وهو تصحيف .

(٢) البيت لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠ ، والأغاني ٢٦/٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٢٨ ؛ وشرح التصريح

٢٤٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٠/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠/٢ ؛ وشرح الأئمة ص ١٥٧/١ ؛

وشرح شلور الذهب ص ٤٦٥ .

(٣) أمالي القالي ، وذكر مطلع القصيدة ١٤١/٣ .

(٤) الكامل في اللغة ١٦٨/٢ .

الأزرق<sup>(١)</sup> أتى ابن عباس رضي الله عنه يوماً ، فجعل يسأله حتى أمّله ، فجعل ابن عباس يُظهر الضَّجَر ، وطلع عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة على ابن عباس وهو يومئذ غلام ، فسلم وجلس ، فقال له ابن عباس : ألا تنشدنا شيئاً من شعرك ؟ فأنشده<sup>(٢)</sup> :

(الطويل)

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ      غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحَ فَمَهْجَرُ  
حَتَّى أَمْتَمَهَا وَهِيَ ثَمَانُونَ بَيْتاً ، فقال له ابن الأزرق : لله أنت يا ابن عباس أنضرب إليك أكباد الإبل نسألك عن الدين فتعرض ، ويأتيك غلامٌ من قريش فينشدك سفعها فتسمعه ؟ فقال : تالله ما سمعت سفعها . فقال ابن الأزرق : أما أنشدك<sup>(٣)</sup> :

(الطويل)

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَخْزَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخَسِّرُ  
فقال : ما هكذا ؟ قال : إنما قال :

\* فَيُضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخَصِّرُ \*

قال : أو تحفظ الذي قال ؟ قال : والله ما سمعتها إلاّ ساعتى هذه ، ولو شئت أن أردّها لرددتها ، قال : فاردّدها . فأنشده إياها . وروى الزُّبَيْرِيُّونَ أن نافعاً قال له : ما رأيت أروى منك قط ! فقال ابن عباس : ما رأيت أروى من عمر ، ولا أعلم من علي . انتهى كلام المبرد .

وفي هذه القصيدة أبيات شواهد في هذا الشرح وغيره ، لا بأس بإيرادها هنا . وهي هذه<sup>(٤)</sup> :

(١) نافع بن الأزرق ، رأس من الخوارج ، وإليه تنسب " الأزارقة " .

(٢) البيت لعمر ربيعة في ديوانه ص ٩٢ ، والكامل في اللغة ١٦٨/٢ . وهو بلا نسبة في جهرة اللغة ص ٣٢٦ .

(٣) هو الإنشاد الثامن والسبعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر ربيعة في ديوانه ص ٩٤ ، والأزهية ص ١٤٨ ، والأغاني ٨١/١ ، ٨٢ ، ٨٨/٩ ، والدرر ١٠٨/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٦٠/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٤ ، والكامل في اللغة ١٦٩/٢ ، والمختضب ٢٨٤/١ ؛ ومغني اللبيب ٥٥/١ ، ٥٦ ، والمتن في التصريف ٣٧٥/١ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٠ ، والجنى الداني ص ٥٢٧ ؛ ووصف المباني ص ٩٩ ؛ وشرح الأئمة ص ٦٠٨/٣ ؛ ولسان العرب (ضحا) ؛ وجمع الموامع ٦٧/٢ .

(٤) الأبيات من مطولة في ديوانه ص ٩٢-١٠٣ .



أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكَّرُ  
بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا  
نَهَيْمُ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ  
وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ إِذْ دَنْتَ لَكَ نَافِعُ  
وَأُخْرَى أَنْتَ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمِثْلُهَا  
إِذَا زَرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ  
عَزِيزٌ عَلَيْهِ إِنْ أَلِمَّ بَيْتِهَا  
أَلَكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ  
عَلَى إِنَّهَا قَالَتْ غَدَاةً لَقِيتُهَا  
قَفِي فَاَنْظِرِي يَا أَسْمَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ  
أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْمًا فَلَمْ أَكُنْ  
لِمَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدُنَا  
فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنُهُ

غَدَاةً غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمَهْجَرُ<sup>(١)</sup>  
فَتُبْلِغُ غُدْرًا وَالْمَقَالَةُ تُعْذِرُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولٌ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا نَائِيهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ<sup>(٤)</sup>  
نَهَى ذَا النَّهْيِ لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ<sup>(٥)</sup>  
لَهَا كَلَّمَا لَا قَيْتَهَا يَتَنَمَّرُ  
مُسِرٌّ لِي الشَّحْنَاءُ لِلْبَغْضِ مُظْهِرُ<sup>(٦)</sup>  
يُشْهَرُ الْمَامِي بِهَا وَيَنْكَرُ<sup>(٧)</sup>  
بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمَشْهَرُ  
أَهَذَا الْمُغْيَرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكَّرُ  
وَعَيْشِلِكُ أَنْسَاهُ إِلَى يَوْمٍ أَقْبَرُ<sup>(٨)</sup>  
عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ<sup>(٩)</sup>  
سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهْجَرُ<sup>(١٠)</sup>

(١) في طبعة بولاق : " أو رائح " . وهو تصحيف صوبناه من ديوانه .

غَادٍ : سائر في الغداة ، وأراد أول النهار . ومهجر : من التهجير ، وهو السير في وقت الهجرة .

(٢) لم تقل في جوابها : أي إنك كتمتها عن كل من يسأل عنها . أراد أنه لم يتحدث لأحد عما دعاه إلى الذهاب ، ولو أنه تحدث لأقام العذر لنفسه .

(٣) أقصر ، أي : كفَّ عن دواعي الصباية ؛ ومقصر : اسم الفاعل منه .

(٤) النَّأْيُ : البعد . ويسلَى : يورث السلو والنسيان .

(٥) في طبعة بولاق : " لو يرعوي أو تفكر " . وهو تصحيف لأن الوجه توحيد حرف المضارعة في الفعلين .

ويرعوي : يكفَّ عما يستقبح منه الإتيان به . والنهى : العقل .

(٦) ألم بيتها : أنزل عنده ، والشحناء : العداوة والبغضاء .

(٧) في طبعة هارون ٣١٧/٥ . جاء عجز البيت غير مفهوم .

(٨) في طبعة بولاق : " فلم أكد " . ولقد أثبتنا رواية الديوان والنسخة الشنقيطية .

(٩) البيت لعمر بن أبي ربيعة في تخليص الشواهد ص ٩٣ ؛ وشرح التصريح ١٠٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/٣ ؛

والمقاصد النحوية ٣١٤/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٢/١ ؛ وشرح الأشموني ٥٣/١ ؛ والمقرب ٩٥/١ .

(١٠) سرى الليل : السير فيه . والنص : السير الشديد . والتهجر : السير في وقت الهجرة ، يريد : غير لونه طول -

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
أَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ  
قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ  
وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ  
وَوَالِ كَفَّاهَا كُلُّ شَيْءٍ يَهْمُهَا  
وَلَيْلَةُ ذِي دُورَانَ حَشْمَنِي السَّرَى  
فَبِتُ رَقِيًّا لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا  
إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَأْخِذُ النَّوْمُ فِيهِمْ  
وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحَلُهَا  
فَبِتُ أَنَا حِي النَّفْسِ أَيْنَ خَبَاؤُهَا  
فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ نَارٌ عَرَفَتْهَا  
فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ  
وَعَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ  
وَنَفَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مِشْيَةً إِلَى

فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخَصَّرُ<sup>(١)</sup>  
بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ  
سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمُجْبَرُ<sup>(٢)</sup>  
وَرِيَانٌ مُلْتَفٌ الْحَدَائِقِ أَنْضَرُ  
فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ  
وَقَدْ يَجْشُمُ الْهَوَلَ الْحُبُّ الْمُغَرَّرُ<sup>(٣)</sup>  
أُرَاقِبُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ<sup>(٤)</sup>  
وَلِي مَجْلَسٌ لَوْلَا اللَّبَانَةُ أَوْعَرُ<sup>(٥)</sup>  
لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لَمَنْ جَاءَ مُعَوَّرُ<sup>(٦)</sup>  
وَأُنِي لِمَا تَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ مُصْدَرُ  
بِهَا وَهَوَى الْحُبِّ الَّذِي كَانَ يَظْهَرُ  
مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنُورُ<sup>(٧)</sup>  
وَرُوحَ رُغَيَّانٍ وَنَوْمَ سُمُرُ  
حُبَابٍ وَلَكِنِّي مِنَ الْقَوْمِ أَزُورُ<sup>(٨)</sup>

- ما يدمن السير ليلاً ووقت الهاجرة .

(١) يضحى : يظهر للضحى ، أي للشمس ولا يستتر منها . ويخصر : أي يصيبه البرد ويؤله .

(٢) الحبر : الزين المزركش .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " حشمتني السرى " .

وحشمتني : كلفني . والسرى : سير الليل .

(٤) على شفا : فسره العيني بقوله : أي على طرف النهار ، أي : أخره . والأفضل - شارح الديوان - أن يكون معناه على إشراف ودنو من الهلاك .

(٥) البيت لعمر في مقاييس اللغة ٦٩/١ .

واللبانة : الحاجة . والأوعر : الشاق الشديد .

(٦) القلوص : الفتية من النوق . وأمر معور : واضح بين .

(٧) البيت لعمر ربيعة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١٢ ، وشرح المفصل ١١/١٠ . وهو بلا نسبة في سر صناعة

الإعراب ٣٠٤/٢ ، والمقتضب ٢٠٥/٢ .

(٨) الحباب - بضم الحاء - : الحية . وأزور : مائل منحرف .

فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاحَأُتُهَا فَتَوَلَّهْتُ  
فَقَالَتْ وَغَضَّتْ بِالْبَنَانِ فَضَحَّحَنِي  
أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ  
فَقُلْتُ كَذَاكَ الْحُبُّ قَدْ يَحْمِلُ الْفَتَى  
فَوَ اللَّهُ مَا أَذْري أَتَعْجِيلُ حَاجَةً  
فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَنِي الْحُبُّ وَالْهَوَى  
فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتِ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا  
فَأَنْتِ أبا الْخَطَّابِ غَيْرَ مُنَازِعِ  
فَبِتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي  
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ  
وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسِ  
يَمْجُ ذِكِّي الْمِسْلُ مِنْهَا مُفْلَجُ  
يَرْفُ إِذَا تَفَتَّرُ عَنْهُ كَأَنَّهُ  
وَتَرْتَنُو بِعَيْنَيْهَا إِلَيَّ كَمَا رَنَا  
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلُهُ  
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ  
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ تَحْمَلُوا

وَكَادَتْ تَمْرُفُوعُ التَّحِيَّةَ تَجْهَرُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتِ امْرُؤُ مَيْسُورُ أَمْرِكَ أَعَسَّرُ  
رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضَّرُ  
عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى يُسْتَفَادَ فَيُنْحَرُ<sup>(٢)</sup>  
سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ  
إِلَيْكَ وَمَا نَفْسٌ مِنَ النَّاسِ تَشْعُرُ  
كَلاكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَيَّ أَمِيرُ مَا مَكُنْتَ مُؤَمَّرُ  
أَقْبَلُ فَاهَا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثَرُ  
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ  
لَنَا لَمْ يُكْدِرْهُ عَلَيْنَا مُكْدَرُ  
نَقِي الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ<sup>(٤)</sup>  
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحَوَانٍ مَنْوَرُ<sup>(٥)</sup>  
إِلَى ظَلْبَةِ وَسْطِ الْخَمِيلَةِ جُوذُرُ<sup>(٦)</sup>  
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ  
هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدُ لَكَ عَزُورُ<sup>(٧)</sup>  
وَقَدْ شَقَّ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ

(١) تولت : تكلفت الوله وأظهرته ، والوله : الحزن وذهاب العقل ، والتحير من شدة الخوف .

(٢) هذا البيت لم يرد في مطبوعة ديوانه .

(٣) أفرخ روعها : أي ذهب فزعها .

(٤) مفلج : أراد به ثغرها . والثنايا : جمع ثنية ، وهي الأسنان في مقدمة الفم . والغروب : حدة الأسنان وورقتها .

(٥) تفتّر : أي تظهره ، وأراد الفم . والورد : حب الغمام الأبيض . والأقحوان : نبت طيب الريح . ومنور : أي ظهر نوره .

(٦) ترنو : تديم النظر . والخميلة : الشجر الكثيف الملتف . والجوذور : ولد البقرة الوحشية .

(٧) عزور : مكان بعينه ، وهو ثنية الجحفة ، وموضع بمكة .

فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَوَّرَ مِنْهُمْ  
فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ فَلِمَا أَفَوْتُهُمْ  
فَقَالَتْ أَتَحْقِيقُ لِمَا قَالَ كَاشِحٌ  
فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَغَيْرُهُ  
أَقْصُ عَلَى أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا  
لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجاً  
فَقَامَتْ كَهَيْباً لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ  
فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا أَعَيْنَا عَلَى فَتَى  
فَأَقْبَلْتَا فَارْتَاعَتَا نَمٌّ قَالَتَا  
فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى سَأُعْطِيهِ مُطْرَفِي  
يَقُومُ فِيمَشِي بَيْنَنَا مَتَنَكِّراً  
فَكَانَ مِجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتْقِي  
فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي :  
وَقُلْنَ أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرُ سَادراً

وَأَيْقَاطُهُمْ قَالَتْ أَشِيرُ كَيْفَ تَأْمُرُ  
وَأَمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَاراً فَيُثَارُ<sup>(١)</sup>  
عَلَيْنَا وَتَصْدِيقٌ لِمَا كَانَ يُؤْتَرُ<sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأُسْتَرُ  
وَمَا بِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ  
وَأَنْ تَرْجُبَا سِرْباً بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ<sup>(٣)</sup>  
مِنَ الْحُزْنِ تُذْزِرِي عَبْرَةً تَحْدَرُ<sup>(٤)</sup>  
أَتَى زَائِراً وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ  
أَقْلِي عَلَيْكَ اللَّوْمَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ  
وِدِرْعِي وَهَذَا الْبُرْدُ إِنْ كَانَ يَحْذَرُ<sup>(٥)</sup>  
فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ  
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ<sup>(٦)</sup>  
أَمَّا تَقِي الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمِرُ  
أَمَّا تَسْتَحِي أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ

(١) أباديهم : أي أبلو لهم .

(٢) الكاشح : المبغض الذي يضمر لك العداوة . ويؤثر : يتناقله الوشاة ويذيعونه عنا .

(٣) البيت لعمر ربيعة في الدرر ١٧١/٢ ، ٢٧٣/٦ ، وهمع الهوامع ١٧١/٢ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١٣٥/١ .

(٤) في طبعة بولاق : " تدني " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وتذري عيرة : تساقط دمة . وتحذر : تساقط على وجهها .

(٥) المطرف : رداء من خز . والدرع : القميص .

(٦) البيت لعمر ربيعة في الأشباه والنظائر ٤٨/٥ ، ١٢٩ ، والأغاني ٩٠/١ ، وأمالى الزجاجي ص ١١٨ ، والإنصاف ٧٧٠/٢ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح أبيات سيبيو ٣٦٦/٢ ، وشرح التصريح ٢٧١/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٣ ، والكتاب ٥٦٦/٣ ، ولسان العرب (شخص) ، والمقاصد النحوية ٤٨٣/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٤/٢ ، وأوضح المسالك ٢٥١/٤ ، وشرح الأئتموني ٦٢٠/٣ ، وشرح التصريح ٢٧٥/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٩ ، وعيون الأخبار ١٧٤/٢ ، والمقتضب ١٤٨/٢ ، والمقرب ٣٠٧/١ .

لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَىٰ حَيْثُ تَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
 لَهَا وَالْعِتَاقُ الْأَرْحِيَّاتُ تُزَجَرُ<sup>(٢)</sup>  
 لَذِيذُ وَرَيَّاهَا الَّذِي أَتَذَكَّرُ<sup>(٣)</sup>  
 سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحْمُهَا يَتَحَسَّرُ<sup>(٤)</sup>  
 بَقِيَّةُ لَوْحٍ أَوْ شِجَارٍ مُؤَسَّرُ<sup>(٥)</sup>  
 بَسَاسٍ لَمْ يَحْدُثْ بِهَا الصَّيْفَ مَحْضَرُ<sup>(٦)</sup>  
 عَلَى شَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مَنَشَّرُ<sup>(٧)</sup>  
 مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ<sup>(٨)</sup>  
 إِذَا التَّفَتُّ مَجْنُونَةٌ حِينَ تَنْظُرُ<sup>(٩)</sup>  
 وَمِنْ دُونَ مَا تَهْوَى قَلِيبٌ مُعَوَّرُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَجَذْبِي لَهَا كَادَتْ مِرَاراً تَكْسَرُ<sup>(١١)</sup>  
 بَيْلَدَةُ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مُعَصَّرُ<sup>(١٢)</sup>  
 صَغِيرًا كَقَيْدِ الشُّبْرِ أَوْ هُوَ أَصْغَرُ<sup>(١٣)</sup>

إِذَا جِئْتَ فَامْنَحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا  
 عَلَى أَنْتِي يَا نَعْمُ قَدْ قُلْتَ قَوْلَةً  
 هَنِئُتُا لِبَغْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرُهَا الـ  
 فَقُمْتُ إِلَى حَرْفٍ تَخَوَّنَ نَيْهَا  
 وَحَبْسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَهَا  
 وَمَاءٌ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنْيْسُهُ  
 بِهِ مُبْتَنَى لِلْعَنَكُبُوتِ كَأَنَّهُ  
 وَرَدْتُ وَمَا أُدْرِي أَمَّا بَعْدَ مَوْرِدِي  
 فَطَافَتْ بِهِ مِغْلَاةُ أَرْضٍ تَخَالُهَا  
 تَنَازِعُنِي جِرْصاً عَلَى الْمَاءِ رَأْسَهَا  
 مُحَاوَلَةً لِلْوَرْدِ لَوْلَا زِمَامُهَا  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ مِنْهَا وَأَنْتِي  
 قَصَرْتُ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْخَوْضِ مَنَشَأُ

(١) هو الإنشاد الواحد والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر ربيعة في الدرر ٧٠/٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١٧/٤ ؛ ولجميل بنية في ديوانه ص ٩٠ ؛  
 ولعمر أو لجميل في شرح شواهد المغني ٤٩٨/١ ؛ ولليد أو لجميل في المقاصد النحوية ٤٠٧/٤ . وهو بلا نسبة في  
 الإنصاف ٥٨٦/٢ ؛ والجني الداني ص ٤٨٣ ؛ وجواهر الأدب ٢٣٣ ؛ ووصف المباني ص ٢١٤ ؛ وشرح الأشموني  
 ٥٥٠/٣ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٤ ؛ ومغني اللبيب ١٧٧/١ ؛ وجمع الموامع ٦/٢ .

(٢) العتاق : جمع عتيق ، وأراد الخيل . والأرحييات : جمع أرحي وهو المنسوب إلى أرحب قبيلة من همدان .

(٣) الحرف : الناقة . والتي : الشحم . وتخون نيا : يريد تنقص شحمها .

(٤) الموماة : الفلاة والصحراء . والبساس : جمع بسيس ، وهو القفر .

(٥) الخام : الجلد الذي لم يدبغ .

(٦) المغلاة مأخوذ من قولهم : غلت الدابة في سيرها واغتلت . إذا ارتفعت فجاوزت حسن السير .

(٧) القليب : البحر . والمعور : الفاسد .

(٨) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " كانت مراراً " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

(٩) معصر : أي ملحقاً .

إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ فَلَيْسَ لِمُلْتَقَى      مَشَافِرُهَا مِنْهُ قَدَى الْكَفِّ مَسَارٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا ذَلُّوَ إِلَّا الْقَعْبُ كَانَ رِشَاءُهُ      إِلَى الْمَاءِ نِسْعٌ وَالْجَدِيلُ الْمُضْفَرُ<sup>(٢)</sup>  
 فَسَافَتْ وَمَا عَافَتْ وَمَا صَدَّ شَرِبَهَا      عَنِ الرَّيِّ مَطْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ أَكْدَرُ<sup>(٣)</sup>  
 هذا آخر القصيدة . وقد شرح العيني ألفاظها اللغوية إجمالاً .

وقوله : « رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت » البيت ، أورده الشارح المحقق في حروف الشرط من أواخر الكتاب ؛ ويأتي إن شاء الله شرحه هناك .  
 وقوله : « فكان مجنني دون من كنت أتقي » . البيت ، أورده أيضاً في باب العدد .

وقوله : « إذا جئت فامنع طرف عينك غيرنا » البيت ، أورده ابن هشام في « المغني » في حرف الكاف برواية : « كما يحسبوا » .  
 وعمر بن ربيعة قد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثمانين من أوائل الكتاب<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد الثلاثمائة ؛ وهو من شواهد  
 س<sup>(٥)</sup> : ( مجزوء الرمل )

(١) للمشاعر : جمع مشفر ، وهي للبعير بمنزلة الشفة للإنسان . وقدى الكف : قدره . ومسار : أي فضلة تبقيها من الماء .

(٢) القعب هاهنا : القدح الذي يروي الرجل . والرشاء : الحبل الذي تحذب به الدلو من البئر . والنسع : جمع نسعة ، وهو حبل من جلد يكون على هيئة عنان النعل . والجديل : المجدول .

(٣) البيت لعمر في مقاييس اللغة ١٩٧/٤ .

سافت : شمت . وما عافت : أي لم تكره الورود والشرب . والمطروق من الماء : الذي تبول فيه الإبل وتبعر . والأكدر : المتغير اللون .

(٤) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٠ .

(٥) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥ ، والدر - برقم ١٦٥ ؛ وقد سقط منه - وهو للعرجي في ديوانه ص ٦٢ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٧٥/٣ ، ١٠٧ ، والكتاب ٣٥٨/٢ ؛ ولسان العرب (ليس) ؛ والمقتضب ٩٨/٣ ، والنصف ٦٢/٣ .

## ٣٩١- لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ

لَا نَرَى فِيهِ غَرِيبًا

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّا

كَ وَلَا نَخْشَى رَقِيبًا

لما تقدّم قبله من أنّ الفصل ، هو المختار في خبر كان وأخواتها كما قال « لَيْسَ إِيَّايَ » ، ولو وصل لقال ليسني .

قال سيبويه : ومثل ذلك كان إِيَّاه ، لأنّ كانه قليلة ، لا تقول : كَانَنِي وليسني ، ولا كَانَكَ ؛ فصارت « إِيَّا » ها هنا بمنزلتها في ضربي إِيَّاكَ .

قال الشاعر :

\* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ \* الخ

وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنّهم يقولون : لَيْسَنِي ، وكذلك كَانَنِي . اهـ .

قال الأعلام : الشاهد في إتيانه بالضمير بعد ليس منفصلاً ، ولوقوعه موقع خبرها والخبر منفصلٌ من المخبر عنه ، فكان الاختيار فصلَ الضمير إذا وقع موقعه . واتّصاله بليس جائزٌ ، لأنّها فعل وإن لم تقوَ قوّة الفعل الصحيح .

و« ليس » في هذا البيت تحتل تقديرين : أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، كأنه قال : لا نرى فيه عربياً غريباً وغيرك .

والتقدير الآخر : أن تكون استثناءً بمنزله إلّا . وعرب بمعنى أحد ، وهو بمعنى مُعَرَّب ، أي : لا نرى فيه متكلاً يخبر عنّا ويعرب عن حالنا . اهـ .

وقوله : « لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ » قال أبو القاسم سعيد الفارقي فيما كتبه في « تفسير المسائل المشكّلة » في أوّل « المقتضب للمبرد » : وقد رُوي في « شهر » الرفع والنصب جميعاً ؛ وهو عندي أشبهُ بمعنى البيت . وكلاهما حسن . وقد قضينا هذا في كتابنا « تفسير أبيات كتاب سيبويه » . اهـ .

ولم يظهر لي وجهُ النصب<sup>(١)</sup> .

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٢٣/٥ : " كتب مصحح المطبوعة الأولى : قوله ولم يظهر لي وجه النصب . أقول :

يمكن أن يكون نصبه على أنه خبر لكان مقدرة أو منصوب على الظرفية متعلق بمقدر . والله أعلم . أهـ من -

و « نرى » من رؤية العين . و « عريب » من الألفاظ الملازمة للنفي ، واسم ليس ضمير مستتر راجع إلى عريب ، و « إيتاي » خبرها بتقدير مضاف ، أي : ليس عريبٌ غيري وغيرك ، فحذف غير ، وانفصل الضمير وقام مقامه في النصب . ثمّنى أن تطول ليئلته بمقدار شهر .

وجملة « لا نرى فيه » خبر ثانٍ للثبوت . وجملة « لا نخشى رقبياً » معطوف عليه ، والرباط محذوف ، أي : فيه . ويجوز أن يكون جملة « لا نرى » صفةً لشهر .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : يقول لحبيته : ليت هذا الليل الذي تجتمع فيه طويلٌ كالشهر ، لا نبصر فيه أحداً ليس إيتاي وإيتاك ، أي : ليس فيه غيري وغيرك أحد . وهو استثناء لنفسه كما قال إلّاك<sup>(١)</sup> ، لا نخاف فيه رقبياً .

وهذا الشعر نسبته خدمة كتاب سيبويه إلى عُمر بن أبي ربيعة المذكور آنفاً . ونسبه صاحب الأغاني ، وتبعه صاحب الصحاح إلى العرجي ، وهو عبد الله بن عمر ابن عمرو بن عثمان بن عفان . نسب إلى العرج ، وهو من نواحي مكة ، لأنه ولد بها ، وقيل بل كان له بها مال ، وكان يقيم هناك . والله أعلم .

وتقدّمت ترجمة العرجي في الشاهد السادس من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

- هامش الأصل .

(١) قال عقق طبعة هارون ٣٢٤/٥ : " يشير إلى الشاهد المعروف ، وهو الشاهد ٣٨٤ من هذا الجزء :

وما نبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلّاك ديار "

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١١١ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤية بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٧٥ ، وتاج العروس (طيس) ، وتهذيب اللغة ٢٨/١٣ ، ٧٤ ، والدرر ٢٠٤/١ ، وشرح أبيات المغني ٨٥/٤ ، وشرح التصريح ١١٠/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٨٨/٢ ، ٧٦٩ ، وكتاب العين ٢٨٠/٧ ، ولسان العرب (طيس) . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ليس) ؛ وأوضح المسالك ١٠٨/١ ، وتخليص الشواهد ص ٩٩ ، وجمهرة اللغة ص ٨٣٩ ، ٨٦١ ، والجنى الداني ص ١٥٠ ، وجواهر الأدب ص ١٥ ، وسر صناعة الإعراب ٣٢/٢ ، وشرح الأشموني ٥٥/١ ، وشرح ابن عقيل ص ٦٠ ، وشرح المفصل ١٠٨/٣ ، ولسان العرب (ليس) ؛ ومغني اللبيب ١٧١/١ ، ٣٤٤/٢ ، ومقاييس اللغة ٤٣٦/٣ ، وجمع الموامع ٦٤/١ ، ٢٣٣ .



## ٣٩٢- عَدَدَتْ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّنِيسِ

## إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي

على أَنَّهُ جَاءَ مُتَّصِلًا . قَالَ الزَّبْجَانِي : هَذَا الشَّعْرُ أَنْشَدَهُ السَّيْرَانِي ، وَفِيهِ شَذُوذٌ مِنْ وَجْهَيْنِ :

الأَوَّلُ : أَنَّهُ أَتَى بِخَيْرٍ لَيْسٍ مُتَّصِلًا .

وَالثَّانِي : أَنَّهُ أَسْقَطَ نَوْنَ الْوَقَايَةِ ، وَحَقُّهُ أَنْ يُقَالَ : لَيْسِي . اهـ .

وَأَنْشَدَهُ شُرَّاحُ الْأَلْفِيَّةِ عَلَى أَنَّ حَذْفَ نَوْنَ الْوَقَايَةِ مِنْهُ ضَرُورَةٌ .

وَكَذَلِكَ حَكَمَ ابْنُ هِشَامٍ بِأَنَّهُ ضَرُورَةٌ ، فِي قَدِّ ، وَفِي النَّوْنِ<sup>(١)</sup> مِنْ « الْمَغْنِي » وَقَالَ<sup>(٢)</sup> فِي « شَرْحِ شَوَاهِدِهِ » : وَالَّذِي سَهَّلَ ذَلِكَ مَعَ الْاضْطِرَارِ أُمُورٌ ، أَحَدُهَا<sup>(٣)</sup> :

أَنَّ الْفِعْلَ الْجَامِدَ يَشْبِهُ الْأَسْمَاءَ ، فَجَاءَ لَيْسِي ، كَمَا تَقُولُ : غَلَامِي وَأَخِي ، وَمَنْ ثُمَّ جَاز : إِنْ زِيدًا لَيْسِي<sup>(٤)</sup> يَقُومُ كَمَا جَازَ لِقَائِمٌ ، وَلَا يَجُوزُ إِنْ زِيدًا لِقَامٌ . وَجَازَ أَيْضًا نَحْوُ<sup>(٥)</sup> : « وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى » ، كَمَا جَازَ : « عَلِمْتُ أَنَّ زِيدًا قَائِمٌ »<sup>(٦)</sup> وَلَا يَجُوزُ : « عَلِمْتُ أَنَّ قَامَ وَلَا أَنْ يَقُومَ » .

وَالثَّانِي : أَنَّ لَيْسَ هُنَا لِلْإِسْتِثْنَاءِ ، فَحَقُّ الضَّمِيرِ بَعْدَهَا الْإِنْفِصَالُ ، وَإِنَّمَا وَصَلَهُ لِلضَّرُورَةِ كَقَوْلِ الْآخَرِ<sup>(٧)</sup> : (البسيط)

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاق : " بَأَنَّهُ ضَرُورَةٌ فَإِنَّهُ قَدْ ذَكَرَهُ بِالنَّوْنِ " . وَقَدْ أَثْبَتْنَا مَا فِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٢) فِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " قَالَ " بِحَذْفِ الْوَاوِ .

(٣) النَّصُّ بِمُحَرِّفَتِهِ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٨٥/٤ .

(٤) فِي طَبْعَةِ هَارُونَ ٣٢٥/٥ : " زِيدًا لَعْسِي " . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) سُورَةُ النَّحْمِ : ٣٩/٥٣ .

(٦) فِي طَبْعَةِ بُولَاق : " عَلِمْتُ إِنْ زِيدًا قَائِمٌ " . وَهَذَا تَصْحِيفٌ . صَوَابُهُ مِنَ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ وَشَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٨٥/٤ .

(٧) عَجَزَ يَتٌ ، وَصَلَرُهُ :

\* وَمَا نَبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا \*

وَالْبَيْتُ هُوَ الْإِنْشَادُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ بَعْدَ السَّمَاتَةِ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ .

وَالْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ ١٢٩/٢ ، وَأَمَالِي ابْنِ الْحَاجِبِ ص ٣٨٥ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ ٨٣/١ ، وَتَخْلِيسُ

الشَّوَاهِدِ ص ١٠٠ ، وَالْخَصَائِصُ ٣٠٧/١ ، ١٩٥/٢ ، وَالذَّرَرُ ١٧٦/١ ، وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ ٤٨/١ ، وَشَرْحُ آيَاتِ -

\* أن لا يجاورنا إلّاكِ ديارُ \*

والنون ممتنعة مع الفصل ، فتركها مع الوصل التفاتاً إلى الأصل .

الثالث : أن ليسى<sup>(١)</sup> بمعنى غيري ، ولا نون مع غير . اهـ .

واسم ليس هنا ضمير اسم الفاعل المفهوم من ذهب ، والتقدير : ليس هو إياي ، أي : ليس الذاهب إياي .

وقال « شارح أبيات الموشح » : اسم ليس مضمر يرجع إلى الكريم المستفاد من الكرام . وفيه ما لا يخفى .

وقال ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : كذا أنشد العلماء هذا البيت .

ويروى<sup>(٢)</sup> :

\* عهدي بقومي كعديد الطيس \*

وهو الصحيح . [ و ] [ كذا ] أنشده الخليل في « كتاب العين » في [ مادة ] طيس لرؤية ، [ و ] قال : الطيس : العدد الكثير . وأنشد البيتين لرؤية .

واختلفوا في تفسير « الطيس » فقال بعضهم : هو كل ما على وجه الأرض من خلق الأنام . وقال بعضهم : بل هو كلُّ خلق كثير النسل نحو النمل<sup>(٣)</sup> والذباب والهوم . وقال غيره : الطيس : الكثير من الرمل والماء وغيرهما . وأراد به رؤية هنا الرمل . اهـ .

وكذلك أنشده ابن الأعرابي في « نواذره » : « عهدي قومي » . ورواه بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : « عهدي بقوم » . وقال : أراد بقوم

= المغني ٣٣٣/٦ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٤٤ ، وشرح ابن عقيل ص ٥٢ ، وشرح المفصل ١٠١/٣ ، ومغني اللبيب ٤٤١/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٥٣/١ ، وجمع الهوامع ٥٧/١ .

(١) في طبعة بولاق : " ليسى " . تصحيف . وفي طبعة هارون ٣٢٥/٥ : " ليس بمعنى غير " . وهو تصحيف أيضاً . وفي النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح : " ليس ... غير " . وهو تصحيف . ولقد أثبتنا ما في شرح أبيات المغني .

(٢) وكذا روايته في أساس البلاغة (ليس) ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٦/٤ . والزيادات التالية كلها من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " النسل كالقمل والذباب " .

المنكر قومه ، بدليل رواية قومي ، واللام في القوم إشارة إليهم ، وهذا من باب وضع الظاهر موضع المضمر ، والأصل : إذ ذهبوا . وفائدته التوصل إلى وصفهم بالكرم .

وقوله : « عهدي بقوم » مبتدأ خبره مخذوف ، وهو حاصل . وقوله : « ليسي » استثناء لنفسه من القوم الكرام الذاهبين . يفتخر بقومه ، ويتحسر على ذهابهم ، فيقول : عهدي بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل ، إذ ذهبوا إلا إياي . فإني بقيت بعدهم خلفاً عنهم .

ولا يبعد أن يريد قوماً غير كرام ، فيكون المعنى : أرى قوماً كثيراً غير كرام ، إذ ذهب الكرام غيري . اهـ . كلامه .

وهذا المعنى هو الظاهر دون الأول ، وهو معنى قول العيني : والمعنى عدت قومي ، وكانوا بعدد الرمل ، ومع تلك الكثرة ما فيهم كريم غيري . وعليه فيكون العامل في إذ : عدت ، أو عهدت ، أو عهدي ، على الروايات .

وقال شارح « أبيات الموشح » : قوله : « كعديد الطيس » حال من قومي . وقوله : « إذ ذهب » ظرف « ليسي » . يقول : عهدي بقومي الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل ، وليس فيهم الآن كريم غيري ، إذ ذهب القوم الكرام وبقيت بعدهم خلفاً عنهم . هذا كلامه فتأمله .

وقال العيني : عديد الطيس : صفة مصدر مخذوف ، تقديره عدداً كعدد الطيس . والعديد بمعنى العدد . يقال : هم عديد الحصى والثرى في الكثرة . وترجمة رؤية تقدمت في الشاهد الخامس من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

(١) الخزنة الجزء الأول ص ١٠٣ .

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٨٢ ، وأدب الكاتب ص ٤٠٧ ، وإصلاح النطق ص ٢٩٧ ، وتخليص الشواهد ص ٩٢ ، والرد على النحاة ص ١٠٠ ، وشرح المفصل ١٠٧/٣ ، والكتاب ٤٦/١ ، ولسان العرب (كون ، لبن) ، والمقاصد النحوية ٣١٠/١ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٨٢٣/٢ ، وشرح الأشموني ٥٣/١ ، والمقتضب -

## ٣٩٣- فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ

أَخُوها عَدَتُهُ أُمُّهُ بِلِيَانِها

لما تقدّم قبله من وصل المضمير المنصوب بكان ؛ والقياس فإن لا يكن إِيّاها ، أو تكن إِيّاها .

وأنشده سيبويه في « أوائل كتابه » في باب الفعل الذي يتعدّى اسمَ الفاعل إلى اسم المفعول ، واسمُ الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد ، قال فيه : وتقول : كُنّا هم ، كما تقول : ضربناهم . وتقول إذا لم نكنّهم فمن ذا يكونهم<sup>(١)</sup> كما تقول : إذا لم نضربهم فمن يضربهم .

قال أبو الأسود الدؤلي :

فإِلَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ . . . . . البيت

قال الأعلام : أراد سيبويه أن كان لتصرفها تحري مجرى الأفعال الحقيقة في عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي في نحو ضربته وضربني وما أشبهه . اهـ .

وقبل هذا البيت<sup>(٢)</sup> :

دَعِ الخمرَ تشربُها الغواةُ فَإِنِّي رأيتُ أخاها مُجزئاً لمكانِها

قال شراح أبيات سيبويه ، وشرّاح أبيات أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> : سببُ هذا الشعر أن مولّي لأبي الأسود الدؤلي كان يحمل تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها تناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمرُ البضاعة ، فقال أبو الأسود هذا الشعر ، ينهاه عن شرب الخمر . فاسم يكنها ضمير الأخ و« ها » ضمير الخمر ، وهو خير يكن ،

- ٩٨/٣ ، والمقرب ٩٦/١ . وروايته في الديوان :

أخ أرضعته أمه بليانها . . . . .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " إذا لم تكنهم .. " . بالتاء . وهو تصحيف وصوابه من كتاب سيبويه : " بالباء " .

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٨٢ ؛ وتاج العروس (كون) ؛ ولسان العرب (كون) . وهو بلا نسبة في المخصص ٢١٩/١٣ .

(٣) انظر في ذلك مقدمة الأبيات في ديوانه ص ٨٢ .

واسم تكنه ضمير الخمر ، والهاء ضمير الأخ ، وهو خير تكن . وأراد بأخي الخمر الزبيب .

يقول : دع الخمر ولا تشربها ، فلإني رأيتُ الزبيب الذي هو أخوها ، ومن شجرتها مُغْنِيًا لِمَكَانِهَا<sup>(١)</sup> ، وقائماً مقامها ، فإلاً يكن الزبيب الخمر أو تكن الخمر الزبيب ، فإنَّ الزبيب أخو الخمر غَذَّتْهُ أُمُّهُ بلبانها . يعني أنَّ الزبيب شَرِبَ من عروق الكرمة ، كما شرب العنب الذي عُصِرَ حمراً .

وليس ثمة لبان وإنما هو استعارة . كذا قال جماعة ، منهم الجواليقي ، قال في «شرح أبيات أدب الكاتب» : نهاه عن شرب الخمر وقال له : إنَّ الزبيب يقوم مقامها . فإن لم تكن الخمر نفسها من الزبيب ، فهي أخته اغتذت من شجرة واحدة.

ومنهم ابن الأنباري في «مسائل الخلاف» قال : أراد بقوله أخاها الزبيب ، وجعله أخا الخمر لأنهما من شجرة واحدة .

ومنهم ابن هشام في «شرح شواهد» ، قال : زعم مولى أبي الأسود أنه يشرب الخمر لحرارتها ، فأمره بأكل الزبيب فإنه أخوها ، أي : ارتضع معها من ثدي واحد ، أي : إنه شرب من عروق الكرمة كما شرب العنب الذي هو أصلها .

وقال جماعة : أراد بأخي الخمر نبذ الزبيب ، منهم الأعلام قال : وصَفَ نبذَ الزبيب وأطلقه على مذهب العراقيين في الأنبذة ، وحث على شربه وترك الخمر بعينها ، للإجماع على تحريمها . وجعلَ الزبيب أصلاً للخمر لأنَّ أصلهما الكرمة واستعار اللبان لما ذكره من الأخوة .

ومنهم ابن السيد في «شرح أبيات أدب الكاتب» قال : يعني بأخيها نبذ الزبيب . يقول : إن لم يكن الزبيب الخمر ، أو تكن الخمر الزبيب ، فإنهما أخوان غُذِّيَا بلبن واحد ، ينوب أحدهما مناب الآخر .

ومنهم صاحب «فرائد القلائد» . قال : إنَّ أخاها نبذَ الزبيب ، يريد به الماء الذي نبذَ بزبيب ليصير حلواً من غير أن تشوبه حرمة ، فإنه أخوها ، إلا أنه حلال وهي حرام .

(١) كذا في أصل الديوان وطبعة بولاق . وفي طبعة هارون ٣٢٩/٥ : "مكانها" .

وقد أنشده الزجاج في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « يسألونك عن الخمر والميسر » قال : الخمر المجمع عليه . وقياس كل ما عمل عملها أن يقال له خمر ، وأن يكون في التحريم بمنزلتها ، لأن إجماع العلماء أن القمار كله حرام ، وإنما ذكر الميسر من بينه . وجعل كله حراماً<sup>(٢)</sup> قياساً على الميسر ، والميسر إنما كان قماراً في الجزر خاصة .

فكذلك كل ما كان كالخمر فهو بمنزله . وتأويل الخمر في اللغة أنه ما ستر على العقل ، يقال : لكل ما ستر الإنسان من شجر وغيره خمر بالتحريك . وما ستره من شجر خاصة ضرراً<sup>(٣)</sup> ، مقصور . يقال : دخل في خمار الناس<sup>(٤)</sup> ، أي : في الكثير الذي يستتر فيهم . وخمار المرأة قناعها ، وإنما قيل له خمار لأنه يغطيها . والخمرة بالضم : التي يسجد عليها إنما سميت بذلك لأنها تستر الوجه عن الأرض .

وقيل للعجين : قد اختمر ، لأن فطوره قد غطاها الخمر أعني الاختمار . يقال : قد أحمرت العجين وخمرته وفطرته فهذا كله يدل على أن كل مسكر خمر وكل مسكر يخالط العقل<sup>(٥)</sup> ومغط عليه . وليس يقول أحد للشارب إلا مخمور من كل مسكر ؛ وبه خمار . فهذا بين واضح .

وقد لبس على أبي الأسود الدؤلي ، ف قيل له : إن هذا المسكر الذي سَمَّوه بغير الخمر<sup>(٦)</sup> حلال ، فظن أن ذلك كما قيل ، ثم رده طبعه إلى أن حَكَمَ بأنهما واحد ، فقال :

دَعِ الخمرَ يشربها الغُروَةُ . . . . . البيتَين

وما ذكره خلاف المعنى الذي ذكره الجماعة . وقد وافقه في هذا المعنى أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي - وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسمائة

(١) سورة البقرة : ٢١٩/٢ .

(٢) كلمة : " حراماً " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) رُسمت الكلمة في النسخة الشنقيطية : " ضري " بالياء . ولم يذكر اللسان والقاموس القصر فيها ، بل جعلاه مملوداً " الضراء " .

(٤) كلمة : " خمار " تأتي بفتح الحاء وضمتها كما ورد في القاموس .

(٥) في طبعة بولاق : " يخالط العقل " . وهو تصحيف لا يناسب السياق . وما أُتيتاه من النسخة الشنقيطية .

(٦) في طبعة بولاق : " بغير الخمر " . ونظنه تصحيف مطبعي وصوابه من النسخة الشنقيطية .

- في « كتاب مساوي الخمرة » ، وهو كتاب ضخم ، وهو عندي في جلددين ، قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف بن معد يكرّب<sup>(١)</sup> الكندي بقوله : (الوافر)

وقالت لي : هَلَمْ إلى التصابي  
وودعت القداح وقد أراني  
وحرمت الخمر علي حتى

فقلت عففت عما تعلمينا  
لها في الدهر مشغوفاً رهينا  
أكون بقعر ملحود رهينا

أنت ترى كيف تفهم ما في القمار من المشاركة للزنى والخمر في سوء الذكر . ولا ننس قوله : « وحرمت الخمر » فأتى بها بلفظ الجمع ، إشارة إلى اختلاف أجناسها ، كالخمر المتخذة من ماء العنب ، ونبذ الزبيب والتمر والشعير والحنطة والعسل ، وأمثال هذه ، إذ الكلّ خمرٌ مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة .

وقد قال ابن شبرمة<sup>(٢)</sup> منبهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا أخلاء إنما الخمر ذيبٌ  
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه

وأبو جعدة الطلاء المريبُ  
فهو للخمر والطلاء نسيبُ

وقال عبيد بن الأبرص<sup>(٣)</sup> : (المتقارب)

[ وقالوا ] هي الخمر تُكنى الطلاء  
وقد قال أبو الأسود الدؤلي<sup>(٤)</sup> :

كما الذئب يُكنى أبا جعدة  
دع الخمر يشربها الغواة

البيت . . . . .

(١) الأبيات في الخير ص ٢٣٧ ، ٢٣٩ .

ولقد ذكره ابن حبيب في الخير ، فيمن حرم على نفسه الخمر والسكر والأزلام في الجاهلية . وذكر أن اسمه : شراحيل ولقبه عفيفاً لتعففه وتحريمه الخمر على نفسه .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة بن حسان الضبي الكوفي ، القاضي ، ولد سنة ٧٢ هـ ، وتوفي سنة ١٤٤ . كان شاعراً فقيهاً ورعاً .

(٣) مابين قوسين ساقط من طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . والبيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢١ ؛ وأدب الكتاب ص ١٦٦ ؛ ولسان العرب (جعد ، كلى) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٤٨ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٠ .

(٤) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " الدؤلي " .

فَقِيلَ لَهُ : فَنَبِيذُ الزَّبِيبِ ؟ فَقَالَ :

فَلَا يَكْنُهَا أَوْ تَكْنُهَا فَإِنَّهُ  
أَخُوها غَذَّتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِها  
أهـ .

وقوله : « دَعِ الخمر » ، أي : اترك . و « الغواة » : جمع غار ، وهو الضالّ .  
وقوله : « مجزئاً » ، قال ابن الأنباريّ في « الزاهر » ، يقال : أجزأتني الشيء يُجزئني  
إذا كفاني . وأنشد هذا البيت ، وروي بدله : « مغنيا » بمعناه .

وقوله : « فَلَا يَكْنُهَا » الخ ، الفاء للتفريع والتفسير ، و « إن » شرطية ، و « لا »  
نافية و « تَكْنُهَا » معطوف على « تَكْنُهَا » فهو منفيّ أيضاً ، وجملة : « فَإِنَّهُ أَخُوها »  
جوابُ الشرط وجملة : « غَذَّتْهُ أُمُّهُ » الخ ، لا محل لها من الإعراب ، لأنها مفسّرة  
للأخوة ، كقوله تعالى<sup>(١)</sup> : « إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ » ،  
وقال العينيّ : هي خبرٌ بعد خبر ، ويجوز أن تكون حالاً من الهاء في « أَخُوها » ،  
والعامل فيها إنّ . هذا كلامه .

و « اللَّبَان » بكسر اللام ، قال الأعلام : هو للآدميّين ، واللبنُ لغيرهم ، وقد  
يكون جمعُ لبن في هذا الموضع . أهـ .

قال ابن السكيت : يقال هو أخوه بلبان أمّه ، ولا يقال : بلبن أمّه ، إنّما اللبن  
الذي يشرب .

قال الكميت يمدح مَخْلَدَ بْنَ يَزِيدَ<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

تَرَى النَّدى وَمَخْلَداً حَلِيفَيْنِ      كَانَا مَعاً فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ  
\* تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ الثَّدْيَيْنِ \*

وقال الحريريّ في « دُرّة الغواص »<sup>(٣)</sup> : اللبان : مصدر لابنه . قال ابن بريّ في  
« حاشيته عليه » : اللبان مصدر لابنه ، أي : شاركه في اللبن ، ليس بإجماع بل  
الأكثر على جواز غير ذلك .

(١) سورة آل عمران : ٥٩/٣ .

(٢) الرجز للكميت بن زيد في ديوانه ١٣٥/٢ ؛ وتاج العروس (حلف ، لبن) ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى

٣٢٨/٣ ؛ ولسان العرب (لبن) .

(٣) درة الغواص ص ٩٩ .



قال بعضهم : اللبان بمعنى اللبن ، إلا أنه مخصوص بالآدمي ، وأما اللبن فعام في  
الآدمي وغيره .

وقال آخرون : اللبان جمع لبن . فمما جاء فيه اللبان للمشاركة في اللبن قولهم :  
هو أخوه بلبان أمه . كذا فسره يعقوب ، أي : هو أخوه لمشاركته في الرضاع .  
وعليه قول الكميت المذكور .

وقال أبو سهل الهروي : لبان هنا جمع لبن ، وعلى قول غيره هو لغة في اللبن .  
وكذلك بيت أبي الأسود الدؤلي . اهـ كلامه .

وترجمة أبي الأسود قد تقدّمت في الشاهد الأربعين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (السريع)

### ٣٩٤ - لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجُجْ

على أنه يجوز ورود الضمير المشترك بين النصب والجرّ على قلة بعد « لولا » .

و« لولا » حرف جر عند سيبويه كما ذكره الشارح ، ويأتي نص كلامه في  
البيت الذي بعد هذا .

وأنشده الزمخشري في سورة ص مستشهداً به على أن لات تجرّ الأحيان كما أن  
لولا تجرّ الضمائر .

وهو عجز ، وصدره :

\* أَوَمْتُ بَعَيْنِيهَا مِنَ الْهُودَجِ \*

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢٧٦ .

(٢) عجز بيت اختلف في نسبه ، وصدره :

\* أَوَمْتُ بَعَيْنِيهَا مِنَ الْهُودَجِ \*

والبيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٧ ؛ وكتاب الصناعتين ص ١١٤ ؛ وللعرجي في الدرر ١٧٦/٤ .  
وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٦٩٣ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٤/٣ ؛ وجمع المواع

وبعده<sup>(١)</sup> :

أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي وَلَوْ تَرَكْتَ الْحَجَّ لَمْ أَخْرُجْ

وروي :

\* حُبًّا وَلَوْ لَا أَنْتَ لَمْ أَخْرَجْ \*

وهما من شعر عمر بن أبي ربيعة . و« أَوَمْتُ » : أشارت . والكاف في «لولاك» مفتوحة ، كما أن التاء من أَنْتَ كذلك . خاطبته حبيبته ومَنْتَ عليه بتحمُّل المشاق لأجله .

وزعم الخطيب التبريزي في « شرح ديوان أبي تمام » أن البيت الشاهد للعرجي المذكور آنفاً . ولم يوجد في ديوانه ، والذي رواه العلماء أنه لعمر بن أبي ربيعة ، وهو موجود في شعره .

وسبب توهمه : أن للعرجي أبياتاً على هذا النمط رواها الزجاجي في « أماليه الوسطى<sup>(٢)</sup> » بسنده إلى إسحاق بن سعد بن عمرو بن سعيد بن العاص ، قال : كان العرجي ، وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، يشبب بامرأة محمد ابن هشام .

وقال غيره : إنه يشبب بامرأته الحارثية<sup>(٣)</sup> : (السريع)

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهَوْدَجِ      إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَخْرُجِي<sup>(٤)</sup>  
أَيَسَّرُ مَا قَالَ مُحِبٌّ لَدَى      بَيْنَ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجٌ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٨٧ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٣٤/٥ : " انظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كتابه ص ٢٣٠ " . والنص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٧/٤ .

(٣) الأبيات في ديوانه ص ١٧ ؛ والأغاني ٤٠٦/١ ، ٤٠٨ ، ٣٦٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٨/٤ .

(٤) في شرح أبيات المغني : " عوجي علينا .. إلخ ، هو أمر من عاج يعوج : إذا عطف رأس البعير بالزمام ، وربة : صاحبتة ، منادى ، وعرجي ، أي : تقعي في الحرج ، وهو الإثم " .

(٥) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عرجي " . وفي طبعة هارون : " عرج " . وأشار المحقق إلى تصحيح طبعته . وفي شرح أبيات المغني : " الين : الانفصال والفراق ، وعرجي : أمر من عَرَجَ تعريجاً ، إذا مِيلَ دابته ووقف " .

يُقْضَ إِلَيْكُمْ حَاجَةٌ أَوْ يَقْلُ  
 مِنْ حَيْكُمُ بَنْتُمْ وَلَمْ يَنْصَرْمُ  
 فَمَا اسْتَطَاعَتْ غَيْرُ أَنْ أَوْمَأَتْ  
 تَنْزُودُ بِالْبَرْدِ لَهَا عَبْرَةٌ  
 مَخَافَةَ الْوَاشِينَ أَنْ يَفْطِنُوا  
 أَقُولُ لِمَا فَاتَنِي مِنْهُمْ  
 إِنِّي أُتِيحْتُ لِي يَمَانِيَّةٌ  
 نَمَكْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ  
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتُ وَمَاذَا مِنِّي

هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ مَخْرَجٍ<sup>(١)</sup>  
 وَجَدْتُ فَوَادِي الْهَائِمِ الْمَنْضَجِ<sup>(٢)</sup>  
 بِطَرْفِ عَيْنِي شَادِنٍ أَدْعَجَ  
 جَاءَتْ بِهَا الْعَيْنُ وَلَمْ تَنْشِجْ<sup>(٣)</sup>  
 بِشَأْنِهَا وَالْكَاشِحِ الْمُزْعَجِ  
 مَا كُنْتُ مِنْ وَصْلِهِمْ أُرْتَجِي  
 إِحْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ<sup>(٤)</sup>  
 لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنَهْجٍ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ

فقال عطاء<sup>(٦)</sup> : الكثير الطيب يا خبيث .

وروى أيضاً صاحب الأغاني<sup>(٧)</sup> بسنده أن ما قال العرجي في الجيداء أم محمد بن هشام المخزومي ، وهي من بني الحارث بن كعب :

\* عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ \*

الأبيات الأربعة .

فلما سمع البيت الأخير عطاء بن أبي رباح قال : الخير والله كله في منى وأهله ،

(١) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " يقضى " . وهو تصحيف في رأينا لأن الفعل المضارع : يقض : مجزوم بجواب الأمر .

ورواية الديوان : " تقض " تثبت صحة وجهة نظرنا ، ولقد أثبتناها . والتقدير : إن تعرجي يقض .

(٢) في شرح أبيات المغني : " قوله : من حيكم بنتم ، أي : من قبيلتكم بعدتم " .

(٣) في شرح أبيات المغني : " تنزود : تلفع ، والعبرة ، بالفتح ، الدمعة . وتنشج بكسر الشين : مضارع نشج الباكي نشيجاً ونشجاً : إذا غصَّ البكاء في حلقه عند الفزعة " .

(٤) في شرح أبيات المغني : " وبنو الحارث بن كعب من مذحج ... ، من قبائل اليمن " .

(٥) هو الإنشاد السادس عشر بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٧/٤ .

والمنهج : الطريق .

(٦) هو عطاء بن أبي رباح كما في الأغاني . وفيه : " فقال عطاء : خير كثير بمنى إذ غيها الله عن مشاعره " .

(٧) الأغاني ٤٠٦/١ .

حَجَّتْ أُم لَمْ تَحْجِجَ .

[ قال : <sup>(١)</sup> ] ولقي ابنُ سُريح عطاءً في منى ، وهو راكب على بغلته ، فقال له : سألتك بالله إلا وقفت [ لي ] <sup>(٢)</sup> حتى أسمعك شيئاً . قال : ويحك ! دعني [ فإني عجل ] . فقال : امرأتي طالق إن لم تقف <sup>(٣)</sup> ، مختاراً للوقوف ، لأمسكن بلبجام بغلتك ، ثم لا أفارقها ولو قُطعت يدي ، حتى أغنيك وأرفع صوتي . فقال : هات وعجل ، فغناه :

في الحجِّ إن حَجَّتْ وماذا منى . . . . . البيت

فقال : الخير والله كله في منى وأهله ، لا سيما وقد غيَّها الله عن مشاعره ، خلَّ سبيل البغلة . اهـ <sup>(٤)</sup> .

وقوله : « نلبث <sup>(٥)</sup> حولاً كاملاً كله » البيت ، هو من شواهد الكوفيين استدلوا به على جواز تركيد النكرة المحدودة . وقد نقله عنهم ابن هشام في « مغني اللبيب » ، ولأجله أوردت هذه الأبيات .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدّمت في الشاهد السابع والثمانين <sup>(٦)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٧)</sup> : ( الطويل )

(١) النص في الأغاني ٤٠٧/١ ؛ والزيادات منه .

(٢) في طبعتي بولاق وهارون والنسخة الشنقيطية : " ... بالله إلا ما وقفت حتى أسمعك " . والتصويب من الأغاني .

(٣) في الأغاني ٤٠٧/١ : " .. فقال : امرأته طالق لمن لم تقف " .

(٤) أ.هـ رمز الانتهاء ساقط من طبعة بولاق .

(٥) هي رواية شرح أبيات المغني للبغدادي فلقد جاء البيت إنشاداً كما ذكر سابقاً . واستدل به البغدادي على أن النكرة قد أكدت بكل .

(٦) الخزائنة الجزء الثاني ص ٣٠ .

(٧) البيت ليزيد بن الحكم في الأزهية ص ١٧١ ؛ والدرر ١٧٥/٤ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٥ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٠٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٨١/٥ ؛ وشرح المفصل ١١٨/٣ ، ٢٣/٩ ؛ والكتاب ٣٧٤/٢ ؛ ولسان -

## ٣٩٥- وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخْتَ كَمَا هَوَى

## بِأَجْرَاهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي

لما تقدّم قبله . قال سيبويه في باب ما يكون مضمرّاً فيه الاسم متحوّلاً عن حاله إذا أظهر<sup>(١)</sup> بعده ، وذلك « لولاك ولولاي » ، إذا أضمر فيه الاسم جُزّ وإذا أظهر رفعه .

ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت : لولا أنت ، كما قال الله تعالى<sup>(٢)</sup> : « لولا أنتم لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ » ولكنّهم جعلوه مجروراً . والدليل على ذلك أنّ الياء والكاف لا تكونان علامة مضمر مرفوع ، قال يزيد بن الحكم :

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِخْتَ ..... البيت

وهذا قول الخليل ويونس . وأمّا قولهم : عساك فالكاف منصوبة . قال الراجز<sup>(٣)</sup>:

\* يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ \*

- العرب (جرم ، هوا) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٩١/٢ ؛ والجنى الداني ص ٦٠٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٥ ؛ وشرح الأئمنوني ٢٨٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣ ؛ ولسان العرب (إما ، لا) ؛ والمتع في التصريف ١٩١/١ ؛ والنصف ٧٢/١ .

(١) في طبعة بولاق : " ظهر " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية . وفي كتاب سيبويه : " إذا أظهر بعده الاسم " .

(٢) سورة سبأ : ٣١/٣٤ .

(٣) هو الإنشاد الخامس والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ص ١٨١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٤/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٢٣/٧ ، ٩٠/٢ ؛ والكتاب ٣٧٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٥٢/٤ ؛ وللعجاج في ملحقات ديوانه ٣١٠/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٦/١ ؛ والإنصاف ٢٢٢/١ ؛ والجنى الداني ص ٤٤٦ ، ٤٧٠ ؛ والخصائص ٩٦/٢ ؛ والدرر ١٥٩/٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٩٩ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٠٦/١ ، ٤٩٣/٢ ، ٥٠٢ ؛ وشرح الأئمنوني ١٣٣/١ ، ٤٥٨/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢/٢ ، ١١٨/٣ ، ١٢٠ ، ٨٧/٨ ؛ واللامات ص ١٣٥ ؛ ولسان العرب (روي) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠ ؛ والمقتضب ٧١/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٥١/١ ، ٦٩٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٣٢/١ .

والدليل على أنها منصوبة إنك إذا عنيت نفسك ، كان علامتك « ني » ، قال  
عمران بن حِطَّان<sup>(١)</sup> : (الوافر)

ولي نفس أقول لها إذا ما      تنازعني لعلّي أو عساني

فلو كانت الكاف مجرورة لقال : عساي ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا  
الموضع . فهذان الحرفان هما في الإضمار هذا الحال ، كما كان لـ « لدُنْ » حال مع  
« غدوة » ليست مع غيرها ، وكما أن « لات » إذا لم تعملها في الأحيان ، لم  
تعملها فيما سواها ، فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها ليس لها عمل<sup>(٢)</sup> .

ورأي أبي الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير قياس ، كما  
قالوا : ما أنا كانت ولا أنت كأنا ، وهذان<sup>(٣)</sup> علم الرفع ، كذلك عساني .

ولا يستقيم أن تقول : وافق الرفع الجرّ في لولاي كما وافقه النصب ، إذ قلت  
مَعَكَ وَضَرَبَكَ ؛ لأنك إذا أضفت إلى نفسك ، فالجرّ مفارق للنصب في هذه الأشياء .  
ولا تقل وافق الرفع النصب في عساني ، كما وافق النصب الجرّ في ضَرَبَكَ وَمَعَكَ ،  
لأنهما إذا أضفت<sup>(٤)</sup> إلى نفسك اختلفا .

وزعم ناس أن موضع الياء في لولاي ، و« ني » في « عساني » ، في موضع  
رفع ، جعلوا « لولاي » موافقة للجر و« ني » موافقة للنصب ، كما اتفق النصب  
والجر في الهاء والكاف . وهذا وجه رديء لما ذكرت ، ولأنك لا ينبغي أن تكسّر  
الباب وهو مطرد ، وأنت تجد له نظائر .

وقد يوجه الشيء على الشيء البعيد ، إذا لم يوجد له غيره . وربما وقع ذلك في  
كلامهم ، وقد بين بعض ذلك وستره فيما يستقبل إن شاء الله . هذا نص سيويوه  
برمته .

قال الأعلام : الشاهد في هذا البيت إتيان ضمير الخفض بعد لولا التي يليها المبتدأ،

(١) هو الشاهد رقم ٣٩٧/ في الخزانة وسيأتي قريباً .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٣٧/٥ : " التعليقة التالية لأبي الحسن الأخفش ليست في جميع نسخ سيويوه . انظر  
سيويوه ٢ : ٣٧٥ من تحقيق كاتبه " .

(٣) في طبعة بولاق : " وهذا ان " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " إذا أضفتها " . وفي طبعة هارون ٣٣٨/٥ : " لأنهما إذا أضفت " . وكذلك النسخة  
الشنقيطية . والذي في كتاب سيويوه : " لأنهما مختلفان إذا أضفت إلى نفسك " .

ولما كان مبتدؤها محذوف الخبر أشبه المجرور لانفراده ، والمضمر لا يتبين فيه الإعراب ،  
فوقع مجروره موقع مرفوعه ، والأكثر لولا أنت كالظاهر . وردّ هذا الميرد وسفه قائله  
تحملاً منه وتعسفاً . اهـ .

وقد رأيت كلام الميرد في « الكامل »<sup>(١)</sup> فإنّه بعد أن نقل كلام سيبويه قال :  
والذي أقول أنّ هذا خطأ ، ولا يصلح إلا أن تقول لولا أنت ، [كما] قال تعالى<sup>(٢)</sup> :  
لولا أنتم لكنّا مؤمنين » . ومن خالفنا يزعم أنّ الذي قلنا [هـ] أجود ويدّعي الوجه  
الآخر فيجيزه على بعد [هـ] . اهـ .

وقد فصلّ ابن الشجريّ في « أماليه » الأقوالَ فقال في وقوع المضمر بعد لولا  
التي يرتفع الاسم بعدها بالابتداء :

وللنحويين في ذلك ثلاثة مذاهب :

فذهب سيبويه أنه يرى إيقاع المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه ، كقولك : لولا  
أنت فعلت كذا . ولا يمتنع من إجازة استعمال المتصل بعدها كقولك : لولاي ولولاك  
ولولاه ، ويحكم بأنّ المتصل بعدها مجرورٌ بها فيجعل لها مع المضمر حكماً يخالف  
حكمها مع المظهر .

ومذهب الأخفش أنّ الضمير المتصل بعدها مستعارٌ للرّفع ، فيحكم بأنّ موضعه  
رفع بالابتداء وإن كان بلفظ المضمر المنصوب أو المجرور . فيجعل حكمها مع المضمر  
موافقاً حكمها مع المظهر .

ومذهب الميرد أنّه لا يجوز أن يليها من المضمرات إلّا المنفصل المرفوع . واحتجّ  
بأنّه لم يأت في القرآن غير ذلك . ودفع الاحتجاج بهذا البيت وقال : إنّ في هذه  
القصيدة شذوذاً في مواضع ، وخروجاً عن القياس ، فلا معرّج على هذا البيت .

وأقول : إنّ الحرف الشاذّ أو الحرفين أو الثلاثة ، إذا وقع ذلك في قصيدة من  
الشعر القديم لم يكن قادحاً في قائلها ، ولا دافعاً للاحتجاج بشعره .

وقد جاء في شعر لأعرابي :

\* لولاك في ذا العام لم أحجج \*

(١) الكامل في اللغة ٢/٢٥٠ . والنقل فيه ركاكة واضحة لذلك اعتمدنا زيادات من الكامل لتوضيح السياق .

(٢) سورة سبأ : ٣٤/٣١ .

وللمحتج لسيبويه أن يقول : إنه لما رأى الضمير في لولاي ، ونحوه خارجاً عن حيز ضمائر الرفع ، وليست لولا من الحروف المضارعة للفعل فتعمل نصب كحروف النداء ، ألحقها بحروف الجر .

وحجة الأخفش أن العرب قد استعارت ضمير الرفع المنفصل في قولهم : لقيتك أنت ، وكذلك استعاروه للجر<sup>(١)</sup> في قولهم : مررت بك أنت ، أكدوا المنصوب والمحذور بالمرفوع .

وأشد منه إيقاعهم إياه بعد حرف الجر في قولهم : أنا كأنت ، وأنت كأنا . فكما استعاروا المرفوع للنصب والجر كذلك استعاروا المنصوب للرفع في قولهم : لولاي ولولاك ولولاه . اهـ .

وقد نسب ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » مذهب الأخفش إلى الكوفيين ، وذكر حجج الفريقين ، وصحح مذهب الكوفيين ، وردّ كلام سيبويه بأنّ قوله إن الباء والكاف لا يكونان علامة مرفوع غير مسلم ؛ فإنه يجوز أن يستعار للمرفوع علامة المخفوض ، كما يستعار له علامة المنصوب في نحو عساک . ثم قال : والذي يدل على أن لولا ليس بحرف خفض أنه لو كان كذلك لوجب أن يتعلّق بفعل أو معنى ، وليس هنا ذلك .

وقول البصريين إنه قد يكون الحرف في موضع مبتدأ لا يتعلّق بشيء ، قلنا : الأصل في حروف الخفض أن يجوز الابتداء بها ، وأن تقع في موضع مُفيد<sup>(٢)</sup> ، وإنما جاء ذلك نادراً ، في قولهم : بحسبك زيد وما جاءني من أحد ، لأنّ الحرف في نية الاطّراح ، إذ لا فائدة له ، بخلاف لولا فإنه حرف جاء لمعنى وليس بزائد .

الآ ترى أنك لو حذفها لبطل ذلك المعنى الذي دخلت من أجله ؛ بخلاف الباء ومن . فإن الفرق بينهما . انتهى كلامه .

وما نسبته ابن الأنباري للكوفيين نسبته النحّاس في « شرح أبيات سيبويه » للفرّاء ، قال : مذهب سيبويه عند المبرد خطأ ، لأنّ المضمر يعقب المظهر فلا يجوز أن نقول المظهر مرفوعاً والمضمر محروراً . وأبو العباس المبرد لا يميز لولاك ولولاه ، وإنما يقول لولا أنت .

(١) في النسخة الشنقطة : " للنصب " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقطة : " مقيد " بالقاف والتصحيح للعلامة الشنقطي بقلمه في نسخته .



قال أبو العباس : وحَدَّثْتُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو اجْتَهَدَ فِي طَلْبِ مِثْلِ لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ بَيْتاً يَصْدُقُهُ ، أَوْ كَلَاماً مَأْثُوراً عَنِ الْعَرَبِ ، فَلَمْ يَجِدْهُ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَهُوَ مَدْفُوعٌ لَمْ يَأْتِ عَنْ ثِقَةٍ ؛ وَيَزِيدُ بْنُ الْحَكَمِ لَيْسَ بِالْفَصِيحِ .

وَكَذَلِكَ عِنْدَهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

\* لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ لَمْ أَحْجِجْ \*

قَالَ : إِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْقَصِيدَةِ رَأَيْتَ الْخَطَأَ فِيهَا فَاشْيَاءً<sup>(١)</sup> . وَقَوْلُ سَعِيدِ الْأَخْفَشِ فِي لَوْلَاكَ : وَافَقَ ضَمِيرَ الْخَفْضِ فِي لَوْلَايَ ؛ لَيْسَ هَذَا الْقَوْلُ بِشَيْءٍ ، وَلَا يَجُوزُ هَذَا . وَقَالَ الْفَرَاءُ : لَوْلَايَ وَلَوْلَاكَ الْمَضْمَرُ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، كَمَا تَقُولُ لَوْلَا أَنْكَ وَلَوْلَا أَنْتَ .

قَالَ : فَإِنَّمَا دَعَاهُمْ أَنْ يَقُولُوا هَذَا لِأَنَّهُمْ يَجِدُونَ الْمَكْنَى يَسْتَوِي لَفْظُهُ فِي الْخَفْضِ وَالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ ، فَيَقَالُ : ضَرَبْنَا وَمَرَّبْنَا وَقُمْنَا ، فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ اسْتَجَازُوا أَنْ تَكُونَ الْكَافُ فِي مَوْضِعِ أَنْتَ رَفْعاً إِذْ<sup>(٢)</sup> كَانَ إِعْرَابُ الْمَكْنَى بِالذَّلَالَاتِ لَا بِالْحَرَكَاتِ .

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ كَيْسَانَ : الْوَجْهَ لَوْلَا أَنْتَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَضْمَرُ خِلَافَ الْمَظْهَرِ فِي الْإِعْرَابِ وَهُوَ بَدَلٌ مِنْهُ وَمَوْضُوعٌ مَوْضِعُهُ ، وَلَكِنَّ الْمَكْنَى مُسْتَعْنٍ عَنْ دَلَالَتِهِ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَوْجِبُ فِيهِ الرَّفْعَ ، وَلَا يَقَعُ مَنْصُوبٌ وَلَا مَخْفُوضٌ ؛ وَاكْتَفَى بِدَلَالَةِ الْحَرْفِ مِنْ دَلَالَةِ الْمَكْنَى ، وَكَانَ حَرْفٌ أَخْصَرَ مِنْ حُرُوفٍ . قَالَ : وَهَذَا الَّذِي اخْتَرْتَهُ هُوَ مَذْهَبُ الْفَرَاءِ .

ثُمَّ قَالَ النَّحَّاسُ : وَأَمَّا أَبُو إِسْحَاقَ فَجَرَى عَلَى عَادَاتِهِ<sup>(٣)</sup> فِي الْإِحْتِجَاجِ عَنْ سَبَبِيهِهِ وَالتَّصْحِيحِ عَنْهُ ، فَقَالَ إِنَّ خَيْرَ الْمَبْتَدَأِ الَّذِي بَعْدَ لَوْلَا لَا يَظْهَرُ ، فَأَشْبَهَتْ لَوْلَا حُرُوفَ الْجَرِّ لَوْ قُورِعَ اسْمُ بَعْدَهَا ، وَكَانَ الْمَضْمَرُ لَا يَتَبَيَّنُ فِيهِ إِعْرَابٌ ، فَجَعَلَ مَوْضِعَ الْمَجْرُورِ .

وَهَذَا إِحْتِجَاجٌ لَطِيفٌ لَمْ نَرِ أَحَدًا يُحْسِنُ مِثْلَ هَذَا ، وَزَادَ عَلَيْهِ هَذَا أَنَّهُ احْتِجَّ بِقَوْلِ

(١) كَذَا فِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ وَطَبْعَةُ هَارُونَ . أَمَّا فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " فَاحِشاً " .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " إِذَا " . وَهُوَ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ مِنَ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

(٣) فِي النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ : " عَادَتِهِ " بِالْإِفْرَادِ .

رؤية ، وهو ممن لا تدفع فصاحته :

\* لَوْلَا كَمَا قَدْ خَرَجْتَ نَفْسَاهُمَا \*

انتهى ما أورده النحاس مختصراً .

قال ابن الأنباري : وأما إنكار أبي العباس الميرد جوازه فلا وجه له لأنه قد جاء كثيراً في كلامهم وأشعارهم .

قال الشاعر :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَوْلَايَ طِخْتَ كَمَا هَوَى . . . . . البيت

وقال الآخر<sup>(١)</sup> : (الطويل)

أَتَطْمَعُ فِينَا مِنْ أَرَاقَ دِمَاءِنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْرِضْ لَأَحْسَابِنَا حَسَنُ

وقال بعض العرب :

\* لَوْلَاكَ هَذَا الْعَامَ لَمْ أَحْجِجْ \*

وأما مجيء الضمير المنفصل بعده فلا خلاف أنه أكثر وأفصح ، وعدم مجيء الضمير المتصل في التنزيل لا يدل على عدم جوازه .

وقد أنشد الميرد في « الكامل »<sup>(٢)</sup> في الموضع الذي نقلنا منه آنفاً بيتاً في وقعة للخوارج ، وهو :

وَيَوْمٌ بِجَيِّ تَلَا فَيْتَهُ وَلَوْلَاكَ لَأَصْطَلِمَ الْعَسْكَرُ

وجي<sup>(٣)</sup> : اسم مدينة .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لم تعرض لأحسابنا عيسى " . وهو تصحيف صوابه من المصادر التالية .

والبيت بلا نسبة في الإنصاف ٦٩٣/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٢٨٥/٣ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٣ ؛ وشرح المفصل ١٢٠/٣ ؛ ولسان العرب (إما ، لا) . والبيت من مقطوعة لعمر بن العاص يخاطب فيها معاوية بن أبي سفيان في المقاصد النحوية ٢٦٠/٣ .

(٢) الكامل في اللغة ٢٤٨/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " وجي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقوله : « وكم موطن » كم<sup>(١)</sup> هنا لإنشاء التكرير ، وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره : لك .

والموطن ، قال صاحب الصحاح : هو المشهد من مشاهد الحرب .

وقد استشهد صاحب الكشف بهذا البيت عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ » على أَنَّ المراد بالمواطن مواقف الحروب ، كما في البيت . ولولا هنا عند سيبويه حرف جر لا يتعلّق بشيء .

وعند غيره الياء مبتدأ ، استعير لفظ غير المرفوع للمرفوع ، وخبره محذوف تقديره حاضر . وجملة : « طَحَت » في موضع النعت لموطن ، والرابط محذوف تقديره فيه ، وهو قد سدّ مسدّ جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، وتكون معترضة بين النعت والمنعوت .

قال ابن الشجري : والجملة التي هي « لولاي طحت » محلّها جر على النعت لموطن ، والعائد محذوف . انتهى .

وهذا باعتبار مذهب سيبويه .

و« طاح » يطوح ويطيح أيضاً بمعنى هلك وسقط ، وكذلك إذا تاه في الأرض .

وقوله : « كما هوى » الخ ، مفعول مطلق لطحت من غير لفظه ، أي : طَحَت طَيْحاً<sup>(٣)</sup> كهوي الساقط ؛ فما مصدرية ، وقيل : كافّة . و« هوى » بالفتح يهوي بالكسر هويّاً بضم فكسر فتشديد ، أي : سقط إلى أسفل . و« الأجرام » : جمع جرم بالكسر ، وهو الجسد .

قال المبرّد : في « الكامل »<sup>(٤)</sup> بعد إنشاده هذا البيت : جرم الإنسان : خلقه . و« التيق » : أعلى الجبل . وهذا مثل : « شابت مفارقة » ؛ كأنه جعل أعضاء أجراماً توسّعاً .

وقد زلّ قلم ابن الشجري فقال : بأجرامه ، أي : بذنوبه ، جمع جرّم .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : « وكم » .

(٢) سورة التوبة : ٢٥/٩ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : « طحت طحوا » ، وهو تصحيف صوبناه .

(٤) الكامل في اللغة ٢/٢٥٠ .

ويروى : « بإجرامه » مصدر أجرم ، يقال : جرم وأجرم ، لغتان ، إذا أذنب . وأجرم لغة القرآن . انتهى .

ولا يخفى أن جعل الأجرام جمع جُرم بالضم ، وتفسيره بالذنب ، لا وجه له هنا .

و « النيق » بكسر النون : أرفع الجبل . و « قُلْتَه » : ما استدق من رأسه .

و « منهوي » : ساقط ، وهو فاعل هوى .

ونقل عن المبرد الطعن في هذه أيضاً ، قال : انفعّل لا يجيء مطاوع فعل ، إلا حيث يكون علاج وتأثير .

وقال ابن جنّي في « شرح تصريف المازني » : اعلم أن انفعّل إنما أصله من الثلاثة ، ثم تلحقها الزادتان ، نحر قطعته فانقطع ، ولا يكاد يكون فعلٌ منه إلا متعدّياً حتى تمكن المطاوعة والانفعال . وقد جاء فعلٌ منه غير متعدّ ، وهو : « وكم موطن لولاي طحت » البيت .

فإنما هذه مطاوع هوى ، إذا سقط ، وهو غير متعدّ كما ترى . وقد جاء في هذه القصيدة « منغوي » قال أبو علي : إنما بنى من هوى وغوى<sup>(١)</sup> منفعلًا ، لضرورة الشعر . انتهى .

وقال صاحب الصحاح : هوى وانهوى بمعنى . وقد جمعهما الشاعر في قوله . وأنشد هذا البيت .

وهو من قصيدة طويلة ليزيد بن الحكم ، يعاتب بها ابن عمّه ، وقيل أخاه . وقد تقدّمت مشروحة في الشاهد الثمانين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت مع شهرته لم يعرفه شارح « شواهد التفسيرين » خضر الموصلي ، حتى إنه قال : هو بيت لم يعزه أحدٌ إلى قائله .

\* \* \*

(١) في طبعة بولاق : " إنما بنى منهوي ومنغوي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وسر صناعة الإعراب ٧٣/١ .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ١٢٦ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٩٦- لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ

على أنه قد يجيء خبر « لعل » مضارعاً مقروناً بـ « أن » ، حملاً لها على عسى .

قال الزمخشري في « المفصل » : قد جاء في الشعر :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ      عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعَا  
قياساً على عسى .

وقال ابن هشام في « المغني » : ويقترن خبر لعل بأن كثيراً ، حملاً على عسى . كقوله :

\* لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ \*

وبحرف التنفيس قليلاً كقوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فَقُولَا لَهَا قَوْلًا رَقِيقًا لَعَلَّهَا      سَتَرَحْمُنِي مِنْ زَفْرَةٍ وَعَوِيلِ  
انتهى .

فلم يخصه بالشعر .

وأما كثرة الاقتران بأن فهو بالنسبة إلى اقترانه بحرف التنفيس . وأما بالنسبة إلى التجرد فهو قليل قطعاً . ويؤيده أن المبرد قال في « الكامل »<sup>(٣)</sup> ، عند إنشاده هذا

(١) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لحنم بن نورية في ديوانه ص ١١٩ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٥/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٦٧/٢ ، ٦٩٥ ؛ وشرح المفضليات ص ٥٤٤ ؛ والكامل في اللغة ١١٤/١ ؛ ولسان العرب (علل) ؛ والمراثي ص ٨١ ؛ والمفضليات ص ٢٧٠ . وهو بلاتسبة في الأشباه والنظائر ١٩١/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٦/٨ ؛ ومغني اللبيب ٢٨٨/١ ؛ والمقتضب ٧٤/٣ .

(٢) هو الإنشاد الثالث والسبعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعبد الله بن مسلم في شرح أشعار الهذليين ٩٠٩/٢ . وهو بلاتسبة في شرح أبيات المغني ١٧٧/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ٢٨٨/١ .

(٣) الكامل في اللغة ١١٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٥/٥ . وفي الكامل بعد إنشاد البيت : " ويموز طرح أن وليس بالوجه الجيد " .

البيت: إنَّ التجرد من أنْ هو الجيّد ، والاقتران بها غير جيد . فلم يقيّده بالشعر .  
وقال بعضهم : الخير في هذا البيت مخوف ، تقديره : لعلّك مُعَدٌّ لأن تلم ملمة ،  
أو نخوه .

قال الخطيب التبريزي في « شرح المفضليات »<sup>(١)</sup> قوله : « لعلّك يوماً أن تلمّ »  
الخ ، أظنّك أنْ ألم بك ملمةً ، من الملمات التي تتركك ذليلاً ، مجدوع الأنف  
والأذن<sup>(٢)</sup> . وخبر لعلّ مخوف مع حرف الجرّ من أن تلم ، ويكون تقدير الكلام  
ومعناه : لعلّك لأرجوك لأن تلم بك ملمة .

قال سيويو : لعلّ طمع وإشفاق . يريد أنه يكون للأمرين جميعاً . فإذا كان هذا  
المعنى فكأنه يرجو الشرّ<sup>(٣)</sup> له ، ويطمع فيه . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لثمم بن نويرة الصّحابيّ ، رثى بها أخاه مالك بن نويرة  
لما قتله خالد بن الوليد بتهمة<sup>(٤)</sup> الرّدة .

وقد تقدّم الكلام على قصة قتله مع شرح أبيات من هذه القصيدة ، في الشاهد  
السادس والثمانين<sup>(٥)</sup> .

وهذه أبيات قبل البيت المذكور<sup>(٦)</sup> :

أَلَمْ تَأْتِ أَخْبَارُ الْمُحِلِّ سِرَاتِكُمْ      فَيَغْضَبَ مِنْكُمْ كُلُّ مَنْ كَانَ مُوجِعَا

(١) شرح اختيارات المفضل للخطيب ١١٩١/٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " والآذان " . وهي صحيحة أيضاً . وأبقينا على رواية الشنقيطية وشرح اختيارات المفضل .

(٣) في طبعة بولاق : " يرجو البشر " . وهو تصحيف صوابه شرح اختيارات المفضل والنسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " لتهمة " .

(٥) الخزنة الجزء الثاني ص ٢٥ .

ومالك ، شاعر مخضرم شريف ، يكنى أبا حنظلة ، ويلقب بالطفول ، كان من أرداف الملوك ، وأحد فرسان بني  
يبروع العلودين ، قتله ضرار بن الأزور في حرب الردة بأمر من خالد بن الوليد زمن أبي بكر الصديق ، ورثاه  
أخوه لثمم بمراث جيد مشهورة . انظر خير موته في الأغاني ٢٩٨/١٥ ، والتعازي ص ١٥ ، والشعر والشعراء  
ص ٢٥٤ ؛ وشرح المفضليات ص ٥٢٦ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٥ .

(٦) الأبيات من قصيدة مرثية لثمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩ ، والتعازي والمراثي ص ١٣-١٧ ؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٧٤٧-٧٥٥ ، والعقد الفريد ٢٦٣/٣-٢٦٥ ، والكامل في اللغة ٣٥٣/٢-٣٥٥ ، والمراثي ص ٦٨-  
٨١ ، والمفضليات ص ٢٦٥-٢٧٠ .

بِمَشْمَتِهِ إِذْ صَادَفَ الْحَتْفُ مَالِكًا  
 أَثَّرَتْ هِذْمًا بِالْيَأْ وَسَوِيَّةً  
 فَلَا تَفْرَحَنْ يَوْمًا بِنَفْسِكَ إِنِّي  
 لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَلِمَ مُلْمَةً  
 نَعِيتَ أَمْرًا لَوْ كَانَ لِحُمُكَ عِنْدَهُ  
 فَلَا يَهْنِئُ الْوَاشِينَ مَقْتُلُ مَالِكٍ  
 وَمَشْهَدِهِ مَا قَدْ رَأَى ثُمَّ ضَيْعًا<sup>(١)</sup>  
 وَجِئْتُ بِهَا تَعْلُو بَرِيدًا مُقْزَعًا  
 أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا  
 ..... البيت  
 لَأَوَاهُ مَجْموعاً لَهُ أَوْ مُمَزَّعَا  
 فَقَدْ آبَ شَانِيهِ إِيَاباً فَوَدَّعَا<sup>(٢)</sup>  
 وهذا آخر القصيدة .

وقوله<sup>(٣)</sup> : « ألم تأت أخباراً المُحِلَّ » الخ ، هو بضم الميم ، وكسر الحاء المهملة ، هو رجلٌ من بني ثعلبة ، مرَّ بمالكٍ مقتولاً [ فنعاه ] ، كأنه شامتٌ [ به ] ، فذمَّه متم .

وقال ابن الأنباري [ في شرحه ] : المحلُّ بن قدامة مرَّ بمالك ، فلم يوارِه . و«السَّراة» : الأشراف . وروي : « فيغضب منهم » و« منها » أي : من الأخبار . وقوله : « بمشمتِه » متعلق بموجعاً ، وهو مصدر شمت به شماتة ومُشمتاً<sup>(٤)</sup> .

ويروى : « أن صادف الحتفَ مالكاً » ورفع الحتف أجود من نصبه . و«مَشْهَدُهُ» معطوف على مشمتِه ، والضمائر كلها للمُحِلِّ .

وقوله : « أَثَّرَتْ » استفهامٌ توبيخيٌّ ، والخطاب للمُحِلِّ . و« الهذم » بالكسر : الثوب الخلق . و« البالي » : الفاني . و« السَّوِيَّة » بفتح المهملة وكسر الواو : كساء محشوٌّ بثمام أو نحوه ، يُجْعَل على ظهر الإبل كالحلقة لأجل السَّنام .

قل أبو جعفر : أُعْطِيَ المحلُّ سَلَبَ مالكٍ ففرح به ، وأقبلَ راجعاً . وقَزَع الرجلُ ، بالقاف والزاي المعجمة ، إذا أسرع في سيره . وقَزَع القومُ رسولاً إذا أرسلوا<sup>(٥)</sup> ، أراد : إنك تسعى بخبره مسرعاً كمجيء البريد .

(١) في طبعة بولاق : " بمشمتة " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

(٢) في طبعة بولاق : " فلا يهنأ " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٣) المقطع في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٧٦/٥ ، والزوائد منه .

(٤) في طبعة بولاق : " ومشمتة " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٥) في شرح الفضليات ص ٥٤٣ : " أرسلوه " .

وقوله : « فلا تفرحنَّ يوماً » الخ ، هذا دعاءٌ عليه ، أي : لا فرحتَ بنفسك .  
 وقوله : « وقاعاً على من تشجعاً » ، أي : لا يفلتُ من الموت أحدٌ . يقول : آثرت  
 الثياب وجمتَ تعدو بشيراً تُري الناسَ أنك قد فرغتَ لمقتله ، وإنما ذاك شماتةٌ منك  
 وسرورٌ به .

وقوله : « لعلَّك يوماً » الخ ، « الإلمام » : النزول . و« الملمّة » : البليّة النازلة .  
 و« الأجدع » : المقطوع الأنف والأذن ، ويستعمل في الذليل ، وهو المراد هنا .  
 يقول : إيها الشامتُ ، لا تكن فرحاً بموت أخي ، عسى أن تنزلَ عليك بليّةٌ من  
 البليّات اللاتي يتركّنك ذليلاً خاضعاً .

وقوله : « نعت امرأ » الخ ، « النعي » : الإخبار بالموت . و« الممزّع » : الممزّق  
 والمفرّق . يقول : لو كنتَ أنت القتيل لآوى لحملك بدفنه ، سواء كان مجموعاً أو  
 ممزقاً .

وقوله : « فلا يهني الواشين »<sup>(١)</sup> الخ ، هذا دعاءٌ عليهم في صورة النهي .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
 سيبويه<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٣٩٧- ولي نفس أقول لها إذا ما

تُنازعني لعلي أو عساني

على أنَّ سيبويه استدللَّ على كون الضمير ، وهو « الياء » ، منصوباً بلحق نون  
 الوقاية في « عساني » . قد تقدّم نصُّ سيبويه قبل هذا بيتين .

(١) في طبعة بولاق : " فلا يهنا " . وهو تصحيف قد عللناه منذ قليل .

(٢) البيت لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١٣٦ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه  
 ٥٢٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣٣٥/٣ ؛ وشرح التصريح ٢١٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٢٠/٣ ،  
 ١٢٣/٧ ؛ والكتاب ٣٧٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٩/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٠/١ ؛ وتذكرة  
 النحاة ص ٤٩٥ ؛ والجنى الداني ص ٤٦٦ ؛ والخصائص ٥/٣ ؛ ورصف المباني ص ٢٤٩ ؛ وشرح المفصل ١٠/٣ ،  
 ١١٨ ؛ والمقتضب ٧٢/٣ ؛ والمقرب ١٠١/١ .



قال النحاس : قال سيبويه في قولهم عساك : الكاف منصوبة . واستدل على ذلك بقولهم : عساني ، ولو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ، قال : ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع .

قال : فهذان الحرفان لهما في الإضمار هذا الحال ، كما كان لـ « لدن » مع غدوة حال ليست مع غيرها . قال محمد بن يزيد المبرد : هذا غلط منه ، يعني جعله عسى بمنزلة لعل . قال : لأن أفعال الرجاء لا تعمل في المضمر إلا كما تعمل في المظهر . قال : تقديره عندنا أن المفعول مقدم ، والفاعل مضمر ، كأنه قال عساك الخير والشر .

وأراد المبرد أن عسى ككان لأنهما فعلا . وذهب أبو إسحاق إلى صحة قول سيبويه ، واحتج له بأن عسى ليس بفعل حقيقي ، بل هو شبيهة بلعل . ووجدت بخطي عن أبي إسحاق : يجوز أن يكون الضمير في موضع نصب بعسى في عساك والمرفوع محذوف ، أي : عسى الأمر إياك .

وليس هذا بناقض<sup>(١)</sup> لما أخذته عنه ، لأنه قال : يجوز . فذاك عنده الأصل ، وأجاز قول المبرد . انتهى .

وزعم الأخفش تبعاً ليونس أن « عسى » باقية على عملها عمل كان ، ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع .

قال ابن هشام في « المغني » : ويردّه أمران : أحدهما : أن إنابة ضمير عن ضمير ، إنما ثبت في المنفصل ، نحو ما أنا كأنت ولا أنت كأنا .

والثاني : أن الخبر قد ظهر مرفوعاً في قوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

فقلت عساها نار كاسٍ وعلها تشكّي فآتني نحوها فأعوذها

انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " تناقضاً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) هو الإنشاد الخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لصخر بن جعد الحضري في الدرر اللوامع ١٥٩/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٥٠/٣ ؛ وشرح التصريح ٢١٣/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦ ؛ والمقاصد النحوية ٢٢٧/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢٩/١ ، والجنى الداني ص ٤٦٩ ؛ ومغني اللبيب ص ١٥٣ ؛ وجمع الهوامع ١٣٢/١ .

وهذا البيت لعمران بن حِطَّانَ الخارجي . وقبله<sup>(١)</sup> : (الوافر)

وَمَنْ يَقْصِدُ لِأَهْلِ الْحَقِّ مِنْهُمْ      فَإِنِّي أَتَّقِيهِ كَمَا أَتَّقَانِي  
عَلَيَّ بِذَاكَ أَنْ أَحْمِيَهُ حَقًّا      وَأَرْعَاهُ بِذَاكَ كَمَا رَعَانِي

يقال : قصدته وقصدت إليه . وضمير منهم للخوارج . و« من » للبيان . جعل الخوارج بزعمه أهل حق . أي : من قصد لأهل الحق من الخوارج بمكروهم فأني أدافعهم وأحاربه ، وأتقيه كما يتقيني .

وقوله : « ولي نفسٌ تنازعني » الخ ، يقول : إذا نازعتني نفسي في حملها على ما هو أصلح لها أقول لها : طارِعيني لعليَّ أحد المراد والظفر ، أو قلت لها لعليَّ أفعل هذا الذي تدعوني إليه . فإذا قلت لها هذا القول طَوَّعْتَنِي .

و« عمران بن حِطَّانَ » ، هو على ما في الجمهرة : عمران بن حِطَّانَ بن ظَبْيَانَ ابن شَعْلَ بن معاوية بن الحارث بن سدوس بن شَيْبَانَ بن ذُهَلِ بن ثعلبة بن عُكَّابَةَ بن صَعْبِ بن عليَّ بن بكر بن وائل السَّدُوسِيَّ ، البصريَّ ، التابعيَّ المشهور ، أحد رؤوس الخوارج من القعدية بفتحيتين ، وهم الذين يرون الخروج ، ويحسّنونه لغيرهم ، ولا يباشرون بأنفسهم القتال . وقيل : القعدية لا يرون الحرب وإن كانوا يزيّنونه<sup>(٢)</sup> .

وفي الأغاني<sup>(٣)</sup> : إنما صار حِطَّانَ من القعدة لأنَّ عمره طال وكبر وعَجَزَ عن الحرب وحضورها ، فاقصر على الدعوة والتحريض بلسانه . وكان أولاً مشمرًا لطلب العلم والحديث<sup>(٤)</sup> ، ثم بُلِيَ بذلك المذهب [ فضلٌ وهلك ، لعنه الله ، ] . وقد أدرك صدرا من الصحابة ، [ وروى عنهم ، ] وروى عنه أصحاب الحديث .

قال ابن حجر في « الإصابة » : وقد أخرج له البخاريُّ وأبو داود ، واعتذر عنه بأنه إنما خرَّج عنه ما حدث به قبل أن يبتدع . واعتذر أبو داود عن التخریج بأنَّ الخوارج أصبح أهل الأهواء حديثاً عن قتادة .

وكان عمرانُ لا يتهم في الحديث . وكان سبب ابتلائه أنه تزوّج امرأةً منهم فكلّموه

(١) البيتان لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١٣٦ .

(٢) الحرب مؤنثة ؛ لكنها هنا جاءت بالتذكير ، وهذا جائز .

(٣) الأغاني ١٠٩/١٨ . والزيادات منه .

(٤) في الأغاني : " مشتهراً بطلب العلم والحديث " .

فيها ؛ فقال : سأردُّها عن مذهبها . فأضلَّته .

وفي الإصابة أنَّها كانت بنتَ عمِّه ، بلغه أنَّها دخلت في رأي الخوارج ، فأراد أن يردَّها عن ذلك فصرفته إلى مذهبها .

وذكر المدائني أنَّها كانت ذات جمال ، وكان دميماً قبيحاً ، فقالت له مرَّة : أنا وأنت في الجنة . قال : من أين علمت ذلك . قالت : لأنك أعطيت مثلي فشكرت ، وابتليتُ بمثلِكَ فصبرت . والشاكر والصابر في الجنة .

ومن شعره في مدح عبد الرحمن بن ملجم المرادي قَبَحَهما اللهُ تعالى ، قاتِلَ أمير المؤمنين وقائِد الغرِّ المحجلين ، زوج البتول وصهرِ الرسول رضي اللهُ عنه<sup>(١)</sup> :  
(البيسط)

للهِ دَرُ المُراديِّ الذي سَفَكَتْ	كَفاهُ مُهَجَةً شَرَّ الخَلقِ إِنساناً <sup>(٢)</sup>
أَمسى عَشِيَّةً غَشاهُ بَضْرَبَتِهِ	مُعْطَى مُناهٍ مِنَ الآثامِ غُريانا
يا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ ما أَرادَ بِها	إِلَّا لِيَبْلَغَ مِنْ ذِي العَرشِ رِضوانا
إِنِّي لأُذْكرُهُ حيناً فأَحْسِبُهُ	أَوْفى البرِّيَّةِ عِنْدَ اللهِ مِيزاناً

قال أبو محمد بن حزم : إنَّ ابنَ ملجمٍ عند الخوارج النُصْريَّة<sup>(٣)</sup> أَفْضَلُ أَهْلِ الأرض ، لأنَّه خَلَّصَ رُوحَ اللّاهُوتِ مِنْ ظُلْمةِ الجَسَدِ وكَدْرِهِ ، وعِنْدَ الشَّيْعةِ أَنَّهُ أَشَقَى الخَلْقِ فِي الآخِرَةِ . انتهى .

وقد أجابه من القدماء بكرُّ بن حمَّاد التَّاهِرتي مِنْ أَهْلِ القَيرَوان ، وأجابه عنها السيد الحميريُّ الشيعيُّ ، وهي<sup>(٤)</sup> : (البيسط)

قُلْ لَابنِ مَلْجَمٍ والأَقْدارُ غالِبَةٌ	هَدَمْتَ وَيلَكَ للإِسلامِ أركاناً
قَتَلْتَ أَفْضَلَ مَنْ عَمِشِي عَلَى قَدَمٍ	وأَوَّلَ النَّاسِ إِسلاماً وإيماناً

(١) الأبيات لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١٣١-١٣٢ ؛ والبيتان ٣-٤ في الكامل في اللغة ٢/٢٦٦ .

(٢) المرادي ، يعني به عبد الرحمن بن ملجم المرادي قاتل علي بن أبي طالب .

(٣) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون ٥/٣٥٢ : " النصيرية " . وهذا يخالف ما ذكره محقق طبعة هارون في حاشيته رقم (١) ٥/٣٥٢ نقلاً عن كتاب الملل والنحل . فإذا كانت النصيرية من غلاة الشيعة ، فكيف تكون من الخوارج .

(٤) الأبيات لبكر بن حماد التاهرتي في طبقات الشافعية ١/٢٨٧-٢٩٠ .

وَأَعْلَمَ النَّاسَ بِالْإِيْمَانِ ثُمَّ بِمَا  
صَهَرَ الرَّسُولَ وَمَوْلَاهُ وَنَاصِرَهُ  
وَكَانَ مِنْهُ عَلَى رَغَمِ الْحُسُودِ لَهُ  
وَكَانَ فِي الْحَرْبِ سَيْفًا مَاضِيًا ذَكَرًا  
ذَكَرْتُ قَاتِلَهُ وَالْدَّمْعُ مِنْحَدَرٌ  
إِنِّي لِأَحْسِبُهُ مَا كَانَ مِنْ بَشَرٍ  
أَشَقَى مُرَادٍ إِذَا عُذَّتْ قِبَائِلُهَا  
كَعَاقِرِ النَّاقَةِ الْأُولَى الَّتِي حَلَبْتُ  
قَدْ كَانَ يُخَيِّرُهُمْ أَنْ سَوْفَ يَحْضِيهَا  
فَلَا عَفَا اللَّهُ عَنْهُ مَا تَحْمَلُهُ  
لِقَوْلِهِ فِي شَقِيٍّ ظَلَّ مُجْتَرِمًا  
يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا  
بَلْ ضَرْبَةً مِنْ غَوِيٍّ أُرِدَّتْهُ لَظَى  
كَأَنَّهُ لَمْ يُرْدْ قَصْدًا بَضْرِبَتِهِ

سَنَّ الرَّسُولُ لَنَا شَرْعًا وَتَبَيَّنَا  
أَضَحَّتْ مَنَاقِبُهُ نُورًا وَبُرْهَانًا  
مَكَانَ هَارُونَ مِنْ مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ  
لَيْثًا إِذَا لَقِيَ الْأَقْرَانُ أَقْرَانًا  
فَقُلْتُ سُبْحَانَ رَبِّ الْعَرْشِ سُبْحَانَا  
يَخْشَى الْمِعَادَ وَلَكِنْ كَانَ شَيْطَانًا  
وَأَخْسَرُ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانًا  
عَلَى ثُمُودٍ بِأَرْضِ الْحِجْرِ خُسْرَانًا  
قَبْلَ الْمَنِيَّةِ أَرْمَانًا وَأَرْمَانًا  
وَلَا سَقَى قَبْرَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَا  
وَنَالَ مَا نَالَهُ ظُلْمًا وَعُدُونَا  
إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا  
فَسَوْفَ يَلْقَى بِهَا الرَّحْمَنُ غَضَبَانَا  
إِلَّا لِيَصْلَى عَذَابَ الْخُلْدِ نِيرَانَا

قال ابن السبكي في « طبقات الشافعية »<sup>(١)</sup> : لقد أحسن وأجاد بكر بن حماد في معارضته ، فرضي الله عنه وأرضاه ، وأخزي الله عمران بن حطان وقبحه ولعنه ، ما أجزأه على الله !

قال : وقال القاضي أبو الطيب الطبري<sup>(٢)</sup> : (البيسط)

إِنِّي لِأَبْرَأَ مِمَّا أَنْتَ ذَاكِرُهُ  
إِنِّي لِأَذْكُرُهُ يَوْمًا فَالْعَنَهُ  
عَلَيْكَ ثُمَّ عَلَيْهِ مِنْ جَمَاعَتِنَا  
فَأَتَمَّا مِنْ كِلَابِ النَّارِ جَاءَ بِهِ

عَنْ ابْنِ مُلْجَمِ الْمَلْعُونِ بُهْتَانَا  
دِينًا وَالْعَنْ عِمْرَانَ بْنَ حِطَّانَا<sup>(٣)</sup>  
لَعَائِنٌ كَثُرَتْ سِرًّا وَإِعْلَانًا  
نَصُّ الشَّرِيعَةِ إِعْلَانًا وَتَبَيَّنَا

وقد أجاب أيضاً الإمام طاهر بن محمد الأسفرائني في « كتاب الملل والنحل المسمى

(١) طبقات الشافعية ٢٨٧/١ - ٢٩٠ .

(٢) هذا البيت مع بيت آخر هو في الكامل في اللغة ١٢٦/٢ للفيحي الطبري .

بالتبصير في الدين » : (البيسط)

كذبت وأيم الذي حج الحجاج له      وقد رَكِبْتَ ضَلالاً مِنْكَ بُهتاناً  
لَتَلْقَيْنَ بِهَا نَاراً مُؤَجَّجَةً      يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا زُلْفَى وَرِضْوَاناً  
تَبَّتْ يَدَاهُ لَقَدْ خَابَتْ وَقَدْ خَسِرَتْ      وصَارَ ابْنُ خَسْ مَنْ فِي الْحَشْرِ مِيزَاناً  
هَذَا جَوَابِي فِي ذَا النُّذُلِ مُرْتَجِلاً      أَرْجُو بِذَلِكَ مِنَ الرَّحْمَنِ غُفْرَاناً

ونقل الإمام الباقلاني أَنَّ السيد الحميري نقضها عليه بقوله<sup>(١)</sup> : (البيسط)

لا در درُ المُرادي الذي سفكت      كفاه مُهَجَّةٌ خَيْرِ الْخَلْقِ إِنْسَاناً  
أصبح ممّا تعاطاه بضربته      ممّا عليه ذَوُو الْإِسْلَامِ غُرْبَاناً<sup>(٢)</sup>  
أبكى السَّمَاءَ لِبابِ كَانَ يَعْمُرُهُ      منها وَحْنَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَحْتَاناً  
طوراً أقولُ ابنِ مَلْعُونَيْنِ مُلْتَقَطٌ      مِنْ نَسْلِ إِبْلِيسَ لَا بَلْ كَانَ شَيْطَاناً  
وَيَلْمُهُ أَيْمًا ذَا أُمِّهِ وَلَدَتْ      لَا إِنْ كَمَا قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّاناً  
عَبْدٌ تَحْمَلُ إِمّاً لَوْ تَحْمَلُهُ      نَهْلَانُ طَرْفَةً عَيْنٍ هَذَا نَهْلَاناً  
انتهى ما أورده ابن السبكي .

ونقل الذهبي في « تاريخ الإسلام » أَنَّ شعر عمران بن حِطَّان المذكور لما بلغ عبد الملك بن مروان ، أدركته الحمية ، ونذر دمه<sup>(٣)</sup> ووضع عليه العيون ، واجتهد الحجاج في أخذه . وقيل : لما اشتهر بمذهبه أراد الحجاج ليقته ، فهرب فلم يزل ينتقل من حيٍّ إلى حيٍّ إلى أن مات في تَوَارِيهِه ، في سنة أربع وثمانين .

قال المبرد في « الكامل »<sup>(٤)</sup> : وكان من حديث عمران حِطَّان ، فيما حدثني العباس بن الفرج الرِّياشي ، عن محمد بن سلام ، أَنَّهُ لما أُطْرِدَ الحجاج كان ينتقل في القبائل ، فكان إذا نزل في حيٍّ انتسب نسباً يقرب منه ، ففي ذلك يقول<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

(١) الأبيات في ديوان السيد الحميري ص ٤٢١-٤٢٦ ؛ وطبقات الشافعية ١/٢٩٠ ؛ والبيتان ١-٢ في الأغاني ١١٢/١٨ .

(٢) في طبعة بولاق : " عما تعاطاه " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(٣) في طبعة بولاق : " وهدر دمه " .

(٤) الكامل في اللغة ٢/١٢٥ .

(٥) البيتان لعمران بن حِطَّان في ديوان الخوارج ص ١٣٤ ؛ والأغاني ١٨/١١٠ ؛ والكامل في اللغة ٢/١٢٥ .

نَزَلْنَا فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ      وَفِي عَكَ وَعَامِرِ عَوْثَانَ<sup>(١)</sup>  
وَفِي لَخْمٍ وَفِي أَدَدِ بْنِ عَمْرِو      وَفِي بَكْرِ وَحَيِّ بْنِ الْغَدَانَ<sup>(٢)</sup>

ثم خرج حتى نزل عند<sup>(٣)</sup> روح بن زنباع الجذامي ، وكان روح يقري الأضياف ، وكان مسامراً لعبد الملك بن مروان أثيراً عنده ، فانتفى له من الأزد<sup>(٤)</sup> .

وكان روح بن زنباع لا يسمع شعراً نادراً ولا حديثاً غريباً عند عبد الملك ، فيسأل عنه عمران بن حطان إلا عرفه وزاد فيه .

فذكر ذلك لعبد الملك فقال : إن لي جاراً من الأزد ما أسمع من أمير المؤمنين خيراً ولا شعراً إلا عرفه وزاد فيه<sup>(٥)</sup> .

فقال : خبرني ببعض أخباره . فخبره وأنشده ، فقال : إن اللغة عدنانية ، وإنني لأحسبه عمران بن حطان . حتى تذاكروا ليلة قول عمران بن حطان [ يمدح ابن ملحمة لعنه الله ]<sup>(٦)</sup> :

يَا ضَرْبَةً مِنْ تَقِيٍّ مَا أَرَادَ بِهَا      إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا  
إِنِّي لَأَذْكُرُهُ حِينَئِذَا فَأَحْسِبُهُ      أَوْفَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا

فلم يدر عبد الملك لمن هو . فرجع روح فسأل عمران بن حطان عنه ، فقال عمران : هذا يقوله عمران بن حطان يمدح به عبد الرحمن بن ملحمة ، قاتل علي بن

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عوثنان " بتقديم الشاء على الباء . وهو تصحيف صوابه من ديوان الخوارج والكامل وجمهرة أنساب العرب ص ٢٥٤ . وفيه : " الْعَوْثَانُ وَبَرِيض ... " .

وبنو سعد : هو سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل بن جشم . بدري من شهداء يوم الخندق ( جمهرة أنساب العرب ص ٣٣٩ ) . وعك : هو عك بن عدنان بن عبد الله بن الأزد ( جمهرة أنساب العرب ص ٣٧٥ ) . وعوثنان بن زاهر بن مراد ، جد بدء بن عامر ( القاموس : عبث ) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " بني العدان " بالعين المهملة وهو تصحيف . والغدان : نسبة إلى غدانة من بني يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ( جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٤ ) .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " نزل على " .

(٤) في طبعة بولاق : " فانتفى له إلى الأزد " .

(٥) المقطع من " فذكر ذلك لعبد ... إلى قوله : وزاد فيه " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٦) زيادة من الكامل يقتضيها السياق . والبيتان لعمران ، وتم تخريجهما قبلاً .

أبي طالب رحمة الله عليه ! فرجع رَوْحٌ إلى عبد الملك فأخبره ، فقال [ له ] عبد الملك : ضيفك عمرانُ بن حطَّان ، اذهب<sup>(١)</sup> فحجني به . فرجع إليه ، فقال : إنَّ أمير المؤمنين قد أحبَّ أن يراك .

فقال عمران : قد أردتُ أن أسألك هذا فاستحييت منك<sup>(٢)</sup> فامض فياني بالأثر . فرجع [ روح ] إلى عبد الملك فخبّره ، فقال له عبد الملك : أما إنك ستزجع فلا تجده . فرجع ، فوجد عمران قد احتمل وخلف رقعة فيها<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

يا رَوْحُ كم من أخي مثوى نزلتُ به	قد ظنَّ ظنَّكَ من لحمٍ وغَسَانِ
حتى إذا خفتُهُ فارقتُ منزلَهُ	من بعد ما قيلَ عمرانُ بنُ حِطَّانِ
قد كنتُ جاركَ حَولاً ما تروُّعني	فيه روائعُ من إنسٍ ومن جَانِ
حتى أردتُ بيَ العُظمى فأدركني	ما أدركَ النَّاسَ من خوفِ ابنِ مروانِ
فاغذِرْ أخاكَ ابنَ زنباعٍ فإنَّ لَهُ	في النَّائباتِ خطوباً ذاتَ ألوانِ
يوماً يمان إذا لا قيتُ ذا يَمَنِ	وإن لقيتُ معدياً فعَدَنانِي
لو كنتُ مُستغفراً يوماً لطاغيةً	كنتُ المَقْدَمَ في سِرِّي وإعلاني <sup>(٤)</sup>
لكن أبَتَ لِي آياتُ مطهرةً	عندَ الولاية في طه وعِمْرانِ

ثم ارتحل حتى نزل بزفر بن الحارث الكلابي ، أحد بني عمرو بن كلاب وانتسب له أوزاعياً . وكان عمران يطيل الصلاة ، وكان غلماناً من بني عامر يضحكون منه ، فأتاه رجلٌ يوماً ممن رآه عند روح بن زنباع ، فسلم عليه فدعاه زفر . فقال : من هذا ؟ فقال : [ رجل ] من الأزد ، رأيته ضيفاً لروح بن زنباع .

فقال له زفر : يا هذا ، أزدياً مرّةً ، وأوزاعياً مرّةً ، إن كنت خائفاً آمناك ، وإن كنت فقيراً جبرناك<sup>(٥)</sup> .

(١) كذا في النسخة الشنقيطية والكامل في اللغة . وفي طبعة بولاق : " فاذهب " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فاستحييت " . وقد أثبتنا ما في الكامل في اللغة .

وكلمة : " فامض " بعدها ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) الأبيات في ديوان الخوارج ص ١٣٥ ، والأغاني ١١٢/١٨ ، والكامل في اللغة ١٢٧/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " لطاعته " بدل : " لطاغية " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الخوارج والكامل في اللغة .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " أجبرناك " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والكامل في اللغة .

فلما أمسى خَلَفَ في منزله رقعة وهرب ، فيها<sup>(١)</sup> : (البسيط)

إِنَّ الَّتِي أَصْبَحَتْ يَعِيَا بِهَا زُفْرُ  
مَا زَالَ يَسْأَلُنِي حَوْلًا لِأَخْبَرَهُ  
حَتَّى إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي وَسَائِلُهُ  
فَاكْفُفْ كَمَا كَفَّ عَنِّي لِأَنِّي رَجُلٌ  
وَإِكْفُفْ لِسَانَكَ عَن لُومِي وَمَسْأَلَتِي  
أَمَّا الصَّلَاةُ فَإِنِّي لَسْتُ تَارِكَهَا  
أَكْرِمُ بِرُوحِ بْنِ زِنْبَاعٍ وَأَسْرَتِهِ  
جَاوَرْتُهُمْ سَنَةً فِيمَا أُسْرُ بِهِ  
فَاعْمَلْ فَإِنَّكَ مَنَعِي بِوَاحِدَةٍ  
أَعَيْتَ عِيَاءَ عَلَى رُوحِ بْنِ زِنْبَاعٍ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاسُ مَا بَيْنَ مَخْدُوعٍ وَخَدَاعٍ  
كَفَّ السُّؤَالَ وَلَمْ يُوَلِّعْ بِإِهْلَاعٍ  
إِمَّا صَمِيمٌ وَإِمَّا فَقْعَةُ الْقَاعِ  
مَاذَا تُرِيدُ إِلَى شَيْخٍ لِأَوْزَاعٍ  
كُلُّ أَمْرٍ لِلَّذِي يُعْنَى بِهِ سَاعِي  
قَوْمٌ دَعَا أَوْلِيَهُمُ لِلْعَلَا دَاعٍ  
عَرَضِي صَحِيحٌ وَنُومِي غَيْرُ تَهْجَاعٍ  
حَسْبُ اللَّيْبِ بِهَذَا الشَّيْبِ مِنْ نَاعِي

ثم ارتحل حتى أتى عُمان فوجدهم يعظمون أمر مرداس أبي بلال<sup>(٣)</sup> ويظهرونه ، فأظهر أمره فيهم ، فبلغ ذلك الحجاج ، فكتب إلى عامل عمان فيه<sup>(٤)</sup> فهرب عمران حتى أتى قوماً من الأزد ، فلم يزل فيهم حتى مات .

وفي نزوله [ بهم ] يقول<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

نَزَلْنَا بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ مَنَزَلٍ  
نَزَلْنَا بِقَوْمٍ يَجْمَعُ اللَّهُ شَمْلَهُمْ  
مِنَ الْأَزْدِ إِنَّ الْأَزْدَ أَكْرَمُ مَعْشَرٍ  
نُسِرَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْأَنْسِ وَالْخَفَرِ  
وَلَيْسَ لَهُمْ أَصْلٌ سِوَى الْمَجْدِ يُعْتَصَرُ  
يَمَانِيَةً طَابُوا إِذَا نُسِبَ الْبَشَرُ

(١) الأبيات لعمران في ديوان الخوارج ص ١٢٠-١٢١ ؛ والأغاني ١١٣/١٨ ؛ والكامل في اللغة ١٢٧/٢ - ١٢٨ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أصبحت يعنى بها " . وأسقط كلمة : " زفر " . مع أثر تغيير فيها . وهو تصحيف .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أمر مرداس بن أبي بلال " . وهو تصحيف صوابه من الكامل والأغاني ١١٤/١٨ .

(٤) في الكامل : " إلى أهل عمان " . وكلمة : " فيه " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٥) الأبيات لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١١٠-١١١ ؛ والأغاني ١١٤/١٨ ؛ والكامل في اللغة ١٢٨/٢ .



فأصبحتُ فيهم آمناً لا كمعشر  
أم الحيّ قحطان وتلكم سفاهة  
وما منهما إلا يُسرُّ بنسبة  
فنحنُ بنو الإسلام واللّه واحد  
أتوني فقالوا من ربيعة أو مضر<sup>(١)</sup>  
كما قال لي روح وصاحبه زفر  
تقربني منه وإن كان ذا نفر<sup>(٢)</sup>  
وأولى عباد الله بالله من شكر

وكان عمران رأس القعدة من الصُفْرية ، وفقهههم وخطيبهم وشاعرهم . وقال :  
لما قُتل أبو بلال ، وهو مرداس بن أدية - ، وهي جدته - ، وأبوه حدير<sup>(٣)</sup> ، وهو  
أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ بُغْضاً  
أَحَازِرُ أَنْ أَمُوتَ عَلَى فِرَاشِي  
فَمَنْ يَكُ هُمُ الدُّنْيَا فَإِنِّي  
وفيه يقول [ أيضاً ]<sup>(٥)</sup> : (البيسط)

يا عينُ بكّي لمرداسٍ ومصرعه  
تركتني هائماً أبكي لمرزئتي  
أنكرتُ بعدك ما قد كنتُ أعرفه  
إمّا شربت بكاسٍ دار أولها  
فكلُّ من لم يذقها شاربٌ عجلاً  
يا ربّ مرداس الحقني بمرداسٍ  
في منزلٍ موحشٍ من بعدِ إيناسٍ  
ما الناسُ بعدك يا مرداسُ بالناسِ  
على القرونِ فذاقوا جرعةَ الكاسِ  
منها بأنفاسٍ ورِدٍ بعد أنفاسٍ  
هذا ما أورده المبرد في « الكامل » .

وقال المرزباني : كان عمران شاعراً مُفلّحاً كثيراً . وقال الفرزدق : كان عمران  
من أشعر الناس ، لأنه لو أراد أن يقول مثلنا لقال ، ولسنا نقدر أن نقول مثله .

(١) البيت لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٢/٢٨١ ، والمختضب ١/٥٠١ ، ومغني  
الليب ٢/٥٦٩ .

(٢) البيت لعمران بن حطان في ديوانه ص ١١١ . وهو بلا نسبة في المختضب ٢/١٣٩ .

(٣) في طبعة بولاق : " حدير " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والكامل في اللغة ٢/١٢٤ .

(٤) الأبيات لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص ١٢٨-١٢٩ ، والكامل في اللغة ٢/١٢٤-١٢٥ .

(٥) الأبيات في ديوان الخوارج ص ١١٦ ، والكامل في اللغة ٢/١٢٥ .

ويروى أنَّ امرأته قالت له يوماً<sup>(١)</sup> : أما زعمت أنك لم تكذب في شعرك قط ؟  
قال : أوقع ذلك ؟ قال : نعم ، ألم تقل : (مجزوء الكامل)

فهنالك مجزأة بن ثور رِ كَانَ أَشْجَعَ مِنْ أُسَامِهِ  
أفيكون رجلٌ أشجع من أسد ؟ قال : أما رأيت مجزأة بن ثور فتح مدينة ،  
والأسد لا يقدر على ذلك .

وروي عن قتادة أنه قال : لقيني عمران بن حطان فقال : يا عمي ؛ احفظ عني  
هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

حَتَّى مَتَى تُسْقَى النُّفُوسُ بِكَأْسِهَا رَيْبَ الْمُنُونِ وَأَنْتَ لَاهٍ تَرْتَعُ  
أَفَقَدْ رَضِيتَ بَأَنْ تُعَلَّلَ بِالْمُنَى وَإِلَى الْمُنَى كُلَّ يَوْمٍ تُدْفَعُ  
أَحْلَامُ نَوْمٍ أَمْ كَظَلُّ زَائِلٍ إِنَّ اللَّيْبَ بِمِثْلِهَا لَا يُخْدَعُ  
وفي تاريخ الإسلام للذهبي : أنَّ سفيان الثوري كان يتمثل بأبيات عمران بن  
حطان هذه<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

أَرَى أَشْقِيَاءَ النَّاسِ لَا يَسْأُمُونَهَا عَلَى أَنْهُمْ فِيهَا غُرَاةٌ وَجُرُوعُ  
أَرَاهَا وَإِنْ كَانَتْ تُحِبُّ فَرَانَهَا سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنْ قَلِيلٍ تَقْشَعُ  
كَرْكِبٍ قَضَوْا حَاجَاتِهِمْ وَتَرَحَّلُوا طَرِيقُهُمْ بَادِيَ الْغِيَابَةِ مَهِيْعُ  
ومن شعره السائر<sup>(٤)</sup> : (الخفيف)

أَبُثَّهَا الْمَادِحَ الْعِبَادَ لِيُعْطَى إِنَّ لِلَّهِ مَا بَأْيْدِي الْعِبَادِ  
فَسَلِ اللَّهَ مَا طَلَبْتَ إِلَيْهِمْ وَارْجُ فَضْلَ الْمُهَيِّمِنِ الْعَوَادِ  
ومن شعره ، وأورده أبو زيد في « النوادر » ، وقال : إنها قصيدة طويلة<sup>(٥)</sup> :  
(الوافر)

(١) الخير والبيت في الكامل في اللغة ١٠١/٢ .

(٢) الأبيات في ديوان الخوارج ص ١١٨ .

(٣) الأبيات في ديوان الخوارج ص ١١٩ .

(٤) البيتان في ديوان الخوارج ص ١٠٩-١١٠ .

(٥) الأبيات في ديوان الخوارج ص ١١٢-١١٣ ؛ ونوادير أبي زيد ص ٣١٠ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٥/٧ .

وليسَ لعيشنا هذا مهاة  
وإن قُلْنَا لَعَلَّ بِهَا قَرَاراً  
لَنَا إِلَّا لِيَالِي هَيْنَاتٍ  
أَرَانَا لَا نَمَلُ الْعِشَ فِيهَا  
وَلَا تَبْقَى وَلَا نَبْقَى عَلَيْهَا  
وَلَكِنَّا الْغَدَاةُ بَنُو سَبِيلٍ  
كَرْكَبٍ نَازِلِينَ عَلَى طَرِيقٍ  
وَعَادٍ إِثْرَهُمْ طَرَباً إِلَيْهِمْ

وليسَتْ دَارُنَا هَاتَا بَدَارٍ<sup>(١)</sup>  
فَمَا فِيهَا لَحِيٌّ مِنْ قَرَارٍ  
وَبُلْغَتُنَا بِأَيَّامٍ قَصَارٍ  
وَأُولَعْنَا بِحَرْصٍ وَاتْتَظَارٍ  
وَلَا فِي الْأَمْرِ نَأْخُذُ بِالْخِيَارِ  
عَلَى شَرَفٍ يُسِيرُ لَانْحِدَارٍ<sup>(٢)</sup>  
حَيْثُ رَائِحٌ مِنْهُمْ وَسَارِي  
حَيْثُ السَّيْرِ مُؤْتِنَفَ النَّهَارِ

والبيت الأول من شواهد سيبويه ، أورده على أن « هاتا » اسمُ إشارة للمؤنث بمعنى هذه .

و« المهاة » ، بهاءين وفتح الميم : الصفاء والرقّة . و« الصُّفْرية » ، بضم الصاد وسكون الفاء : جنسٌ من الخوارج ، نسبوا إلى زياد بن الأصفر رئيسهم .

وزعم قومٌ أنَّ الذي نسبوا إليه هو عبد الله بن الصفار ، وأنَّ الصُّفْرية بكسر الصاد . كذا في الصحاح .

ويقال للخوارج : الشُّرَاة بالضم ، الواحد شار ، سُمُّوا بذلك لقولهم : إِنَّا شَرِينَا أَنْفُسَنَا فِي طَاعَةِ اللَّهِ ، أي : بعناها بالجنة ، حين فارقنا الأئمة الجائرة . يقال منه : تَشَرَّى الرجل .

وقد أطنب المبرّد في «أواخر الكامل»<sup>(٣)</sup> في الكلام على الخوارج وفرقهم ووقائعهم .

(١) هو الإنشاد الستون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لعمران بن حطان في أساس البلاغة (مهمه) ؛ وتاج العروس (مهمه) ؛ وتخليص الشواهد ص ١٢١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٧٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣١٥/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٦/٢ ؛ والكتاب ٤٨٨/٣ ؛ ولسان العرب (مهمه) ؛ والمقتضب ٢٨٨/٢ ، ٢٧٧/٤ . وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٦٢٧/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٢٦٨/٥ ؛ ومجمل اللغة ٢٩١/٤ .

في طبعة بولاق : " مهاة " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الخوارج .

(٢) في طبعة بولاق : " ولكن " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الخوارج .

(٣) الكامل في اللغة ١٢١/٢ وما بعدها . باب من أخبار الخوارج .

ومن أراد الاطلاع عليه فليرجع إليه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
س<sup>(١)</sup> : (الرجز)

### ٣٩٨- يا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ

على أَنَّ الكاف [ خبرٌ ] منصوب المحل ، واسم « عسى » ضمير مستتر على  
أحد قولي المبرّد . وقد تقدّم نص سيبويه قبل هذا بثلاثة أبيات .  
وقد أنشد أبو علي في « إيضاح الشعر » هذا البيت والذي قبله عن سيبويه ،  
ونقل عنه أَنَّ الكاف منصوبة ، ولو كانت مجرورة لقال : عساي .

قال أبو علي : وجه ذلك أَنَّ عسى لما كانت في المعنى بمنزلة لعل ، ولعل<sup>(٢)</sup>  
وعسى طمع وإشفاق ، فتقاربا ، أجري عسى مجرى لعل ، إذ كانت غير متصرفّة  
كما أَنَّ لعل كذلك ، فوافقتها في العمل حيث أشبهتها في المعنى والامتناع من  
التصرف .

فإن قلت : إذا صارت بمنزلتها لهذا الشبه فما المرفوع بها ، وهي إذا صارت  
بمنزلة لعل تقتضي مرفوعاً لا محالة ، لأنّه لا يكون المنصوب في هذا النحو بلا مرفوع .  
قيل : إنّ ذلك المرفوع الذي تقتضيه محذوف ، ولم يمتنع أن تحذفه ، وإن كان الفاعل

(١) هو الإنشاد الخامس والأربعون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٦٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٣٤/٣ ؛ وشرح  
شواهد المغني ٤٣٣/١ ؛ وشرح المفصل ١٢٣/٧ ، ٩٠/٢ ؛ والكتاب ٣٧٥/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٢٥٢/٤ ؛  
وللعجاج في ملحقات ديوانه ٣١٠/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٦/١ ؛  
والإنصاف ٢٢٢/١ ؛ وتاج العروس (الياء) ؛ والجنى الداني ص ٤٤٦ ، ٤٧٠ ؛ والخصائص ٩٦/٢ ؛ والدرر  
١٥٩/٢ ؛ ورصف الباني ص ٢٩ ، ٢٤٩ ، ٣٥٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٠٦/١ ، ٤٩٣/٢ ، ٥٠٢ ؛ وشرح  
الأمثوني ١٣٣/١ ، ٤٥٨/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢/٢ ، ١١٨/٣ ، ١٢٠ ، ٨٧/٨ ، ٣٣/٩ ؛ واللامات ص ١٣٥ ؛  
ولسان العرب (روي) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١٣٠ ؛ والمقتضب ٧١/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٥١/١ ،  
٦٩٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٣٢/١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " وقال لعل " . بإقحام : " وقال " .

لا يحذف ، لأنها إذا أشبهت لعلّ جاز أن تحذف خير هذه الحروف ، من حيث كان الكلام في الأصل الابتداء والخبر ، فحذفت كما تحذف أخبار المبتدئات .

وكذلك المرفوع الذي يقتضيه عسى حُذِفَ على هذا الحدّ ، كما حُذِفَ الخبر من لعلّ في قوله : « علك أو عساكا » ، وقوله :

\* لعلّي أو عساني \*

وكما حُذِفَ في <sup>(١)</sup> : (المنسرح)

\* إنّ محلاً وإنّ مرتحلاً \*

وكما حُذِفَ الخبر في قوله سبحانه <sup>(٢)</sup> : « إنّ الذين كفروا ويصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ » ، لا كما يحذف الفاعل .

ويقوّي ذلك أنهم قالوا <sup>(٣)</sup> : « عسى الغوير أبوساً » ، فجعلوها بمنزلة ما يدخل على الابتداء والخبر .

ومما يقوّي حذف ذلك لهذه المشابهة وأنّ حذفه لا يمتنع من حيث امتنع حذف الفاعل ، أنّ ليس لما كانت غير متصرفّة صارت عينها بمنزلة ليت في السكون ، ولم يكن في يائها الكسر والسكون ، ويكون ذلك المحذوف غائباً ، كأنه عساك الهالك ، أو عساك هو .

(١) صدر بيت للأعشى ، وعجزه :

\* وإنّ في السّفر ما مضى مهلاً \*

والبيت هو الإنشاد التاسع عشر بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٨٣ ؛ وتاج العروس (حلل) ؛ وسر صناعة الإعراب ٥١٧/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٧٥ ؛ والكتاب ١٤١/٢ ؛ ولسان العرب (رحل) ؛ والمختص ٣٤٩/١ ؛ ومغني اللبيب ٨٢/١ ؛ والمقتضب ١٣٠/٤ ؛ والمقرب ١٠٩/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٢٩/٢ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ٣٤٥/١ ؛ ووصف المباني ص ٢٩٨ ؛ وشرح أبيات المغني ١٦١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٣٨/١ ، ٦١٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٨٤/٨ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٠ ؛ ولسان العرب (حلل) .

(٢) سورة الحج : ٢٥/٢٢ .

(٣) المثل في جمهرة الأمثال ٥٠/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٣ ؛ وزهر الأكم ٢١٠/١ ؛ والعقد الفريد ١١٧/٣ ؛ وفصل المقال ص ٤٢٤ ؛ وكتاب الأمثال ص ٣٠٠ ؛ واللسان (جياً ، غور ، بأس ، عسا) ؛ والمستقصى ١٦١/٢ ؛ والميداني ١٧/٢ .

فإن قلت : فإن جاء شيء بعد شيء من هذه الأبيات التي تشبه ما ذكر من عساك تفعل ، ولعلي أو عساني أخرج ، فما يكون الفاعل على قوله ؟

قيل : أما على ما ذهب إليه من أنه بمنزلة لعل فلا نظر فيه ، ويكون بمنزلة لعلك تخرج ، والقول فيه كالقول فيه . وأما على القول الآخر الذي رأيناه غير ممتنع فهو أشكل ، لأن الفاعل لا يكون جملة .

فإن شئت قلت : إن الفعل في موضع رفع بأنه فاعل ، وكأنه أراد عساني أن أخرج ، فحذف أن ، وصار [ الفعل مع ] أن المحذوفة<sup>(١)</sup> في موضع رفع بأنه فاعل ، كما كان في موضع رفع بالابتداء ، في قولهم<sup>(٢)</sup> : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ، وكقول أبي ذؤاد :

\* لولا تجاذبه قد هرب \*

وقد جاء ذلك في الفاعل نفسه . أنشد أحمد بن يحيى<sup>(٣)</sup> : ( الطويل )

وما راعنا إلا يسير بشرطة وعهدي به قيناً يفش بكير

فكما أن هذا على حذف أن ، وتقديره : ما راعنا إلا سيره بشرطة ، كذلك يكون فاعل عسى في نحو : عسى يفعل ، إنما هو على : عسى أن يفعل ، كقوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « عسى أن تكرهوا شيئاً » فتحذف أن ، وهي في حكم الثبات .

ولو قال قائل إن عسى في عساني وعساك ، قد تضمن ضميراً مرفوعاً ، وذلك الضمير هو الفاعل ، والكاف والياء في موضع نصب على حذف النصب في قوله : « عسى

(١) في النسخة الشنقيطية جاءت الجملة : " وصار أن المحذوفة " .

(٢) التل في أمثال العرب ص ٥٥ ، وتمثال الأمثال ٣٩٥/١ ، وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ ، وجمهرة اللغة ص ٦٦٥ ، وزهر الأكم ١٧٦/٣ ، والعقد الفريد ٢٨٨/٢ ، ٩٣/٣ ، والفاخر ص ٦٥ ، وفصل المقال ص ١٣٥ ، ١٣٦ ، وكتاب الأمثال ص ٩٧ ، ولسان العرب ( بين ، دنا ، معد ) ، وجمع اليداني ١٢٩/١ ، والوسيط في الأمثال ص ٨٣ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والسبعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لمعاوية بن خليل النصري في شرح أبيات المغني ٣٠٦/٦ . وهو بلا نسبة في الخصائص ٤٣٤/٢ ، وشرح المفصل ٢٧/٤ ، ومغني اللبيب ٤٢٨/٢ .

في طبعة بولاق : " يغش بكير " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٤) سورة البقرة : ٢١٦/٢ .

الغُرَيْرُ أَبُو سَأً» لا على حَدِّ تشبيهه بلعل ، ولكنْ على أصل هذا الباب ، كأنه عدَّاه إلى المضمر على حَدِّ ما عدَّاه إلى المظهر الذي هو أبوس ، كان وجهاً .

فأما فاعلها فإنه لا يخلو من أحد أمرين : إمّا أن يكون قد جَرَى له ذكر ، أو لم يجر له ذكر . فإن كان ذكره قد جَرَى فلا إشكال في إضمماره . وإن لم يجر له ذكر فإنما تُضممره لدلالة الحال عليه ، كما ذُكِرَ من قولهم : إذا كان غداً فأتنا ، فكذلك يكون إضممار الفاعل في عسى ، وتكون على بابها ولا تكون مشبهة بلعل . والأوّل الذي ذهب إليه كأنه إلى النفس أسبق . انتهى كلام أبي علي .

وقد استشهد لما ذكره<sup>(١)</sup> الشارحُ المحقق جماعةً ، منهم الزمخشريّ في « المفصل » ، وابن هشام في « المغني » . وفيه شاهدان آخران<sup>(٢)</sup> :

أحدهما ما ذكره سيبويه من أنّ فيه تنوين التزم . قال : وأمّا ناسٌ كثير من بني تميم ، فإنهم يُبدلون مكان المدة النون فيما ينون ، وفيما لا ينون لما لم يريدوا التزم ، أبدلوا مكان المدة نوناً ، ولفظوا بتمام البناء ، وما هو منه ، كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف المدّ ، سمعناهم يقولون ، للعجاج :

\* يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكِنْ \*

ثانيهما : ما ذكره « شارح اللباب » وغيره ، من أنّ في « يا أبتا » الجمع بين عَوْضَيْن ، [ قال ] فإنّ التاء عوضٌ من ياء المتكلم ، وإنما جاز الألف دون ياء المتكلم ، لأنّ التاء عوض من ياء التكلم ، فيمتنع الجمع بين العوض والعوض بخلاف الألف ، فإنّ غايته أن يذكر عَوْضَان ، وهو غير ممتنع ، وليس فيه الجمع بين العوض والعوض ، كما زعم العينيّ وتبعه السيوطي في « شواهد المغني » .

وقد خطأ أبو محمد الأعرابيّ الأسود رواية « يا أبتا » ، وقال : إنّما الرواية « تَأْنِيَا » . وهو من التَّأْنِي كما يجيء بيانه .

وقد ذكر جميع شراح الشواهد أنّ ما قبله<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

\* تقولُ بنتي قد أنى إناكا \*

(١) في النسخة الشنقيطية : " بما ذكره " .

(٢) المقطع في شرح أبيات المغني ٣/٣٣٦ ، والكتاب ٢/٢٩٩ .

(٣) الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٨١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣٣٧ .

و« أنى » : فعلٌ ماضٍ بمعنى قُرْب . و« الإنى » بكسر الهمزة والقصر : الوقت . قال تعالى<sup>(١)</sup> : « غَيْرَ نَاطِرِينَ إِيَّاهُ » على أحد قوليهِ . وأنى إناك : حان حينك ، أي : حينُ ارتحالكَ إلى سفرٍ تطلب رزقاً ، فسافر لعلَّكَ تجد رزقاً . أو حان رحيلك إلى من تلتمسُ منه شيئاً تنفقه علينا .

و« علَّكَ » بمعنى لعلَّكَ ، والخير مخنوف . وزعم العينيّ وتبعه السيوطيُّ أنَّ أناك بفتح الهمزة [ والمد ] . قال : أصله أناءك . والأناء على فعال<sup>(٢)</sup> اسمٌ من الفعل المذكور .

وقد نازع أبو محمد الأعرابيُّ في كون هذا ما قبله ، وقال : هما من أرجوزتين . وردَّ ردّاً شنيعاً على ابن السيرافيِّ ، فإنه قال في « شرح أبيات سيويهِ » : قوله يا أبتا علَّكَ أو عساكن ، قبله<sup>(٣)</sup> :

\* تقولُ بنتي قد أتى إناك \*

وفي شعره :

\* فاستعزم الله ودع عساك \*

وقوله : « قد أتى إناك » ، أي : ممن تلتمس منه مالاً تنفقه . وقوله : « يا أبتا علَّكَ أو عساك » ، أي : لعلَّكَ إن سافرت أصبت ما نحتاج إليه .

وقوله : « فاستعزم الله » الخ ، أي : استخره في العزم على الرحيل والنصر ، ودع قولك : عساي لا أفوز بشيء ، إذا سافرت ، ويحصلُ بيدي التعب .

قال أبو محمد الأعرابيُّ في « فرحة الأديب »<sup>(٤)</sup> : خلط ابن السيرافيُّ ها هنا من حيث أنَّ النوى أشباه . وصحَّف في كلمة من البيت أيضاً ، وهو قوله : « يا أبتا » ، وإنما هو :

\* تأنيأ علَّكَ أو عساك \*

(١) سورة الأحزاب : ٥٣/٣٣ .

(٢) في المقاصد النحوية ٢٥٢/٤ : " وأصله أناؤك " .

(٣) الرجز في ديوان رؤبة ص ١٨١ ، وشرح أبيات المغني ٣٣٧/٣ .

(٤) فرحة الأديب ص ١١٩-١٢٠ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٣٧/٣ .



وسياتيك بيانه . وذلك أن قوله :

\* فاستعزم الله ودغ عساكا \*

من أرجوزة ، وقوله :

\* تأنيأ علك أو عساكا \*

من أرجوزة أخرى : فالتى فيها فاستعزم الله ، هي قوله يمدح بها الحارث بن سليم الهجيمي ، يقول فيها<sup>(١)</sup> :

تقولُ بنيتي قد أنى إناكا	فاستعزم الله ودغ عساكا
ويذكرُ الحاجةً مُختطَاكا	قد كان يطوي الأرض مُرتقاكا
تُخشى وتُرجى ويُرى سناكا	فقلتُ إنني عائكُ معاكا <sup>(٢)</sup>
غَيْثاً ولا أنتجعُ الأراكا	فابلغُ بني أميةَ الأملاكَا <sup>(٣)</sup>
بالشامِ والخليفةَ الملاكَا	وبخراسانِ فأينَ ذاكَا
منى ولا قدرةً لي بذاكَا	أو سرٍ لكرمانَ تجدُ أخاكَا
إنَّ بها الحارثَ إن لاقاكَا	أجدى بسببٍ لم يكن ركاكا <sup>(٤)</sup>

والأرجوزة الأخرى يمدح فيها إبراهيم بن عربي ، وهي<sup>(٥)</sup> :

لما وضعت الكور والوراكَا	عن صلبٍ مُلاحكٍ لحاكَا
أسرُّ من أمسيها نسعاكا	أصفر من هجم الهجير صاكَا

(١) الرجز لرؤبة بن العجاج بتمامه في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣/٣٣٧ ، وفرحة الأديب ص ١٢٠-١٢١ .  
وفي ديوان رؤبة أشطر أربعة فقط ص ١٨١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عانك معاكا " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني وفرحة الأديب .

(٣) في طبعتي بولاق وهارون : " عيشاً " . وكذلك في النسخة الشنقيطية وقد أثبتنا رواية شرح أبيات المغني وفرحة الأديب فهي أوفى للسياق .

(٤) الرك - بكسر الراء وفتحها - : المطر القليل ، وجمعه ركاك (اللسان : ركك) .

(٥) الأرجوزة لرؤبة في شرح أبيات المغني ٣/٣٣٨ ، وفرحة الأديب ص ١٢١ ، ولم ترد الأرجوزة في ديوان رؤبة .

تصغير أيدي العُرسِ المَداكا      تَأْنِيأُ عَليكَ أَوْ عَسَاكَ<sup>(١)</sup>  
 يسألُ إبراهيمُ ما ألهاكا      مِنْ سَنَتَيْنِ أَتَا دِرَاكَ  
 تلتحيانِ الطَّلحَ والأَرَاكَ      لَمْ تَدْعَا نَعْلًا وَلَا شِرَاكَ<sup>(٢)</sup>

هذا ما أورده ، والله أعلم بالصواب : والأكثر على أنَّ هذا الرجز لرؤية بن العجاج ، لا للعجاج . وقد تقدّم ترجمتهما في أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

٣٩٩- هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ

لُعِنْتُ بِمَخْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرِّمٌ

على أنَّ النون الأولى في « تُبَلِّغُنِي » نون التوكيد الخفيفة ، والنون الثانية نون الوقاية .

وهذا البيت من معلقة عنزة بن شداد العبسي . وقبله<sup>(٥)</sup> :

تمسي وتصبح فوق ظهر حشِيَّةٍ      وأيْتُ فوق سَرَاةٍ أدهم مُلجَمِ  
 وحشِيَّتِي سَرَجٌ على عَبلِ الشَّوَى      نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ نَيْلُ المَحْزَمِ<sup>(٦)</sup>  
 هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ      . . . . . البيت

(١) في طبعة بولاق : " تصغير أيدي " . وهو تصحيف صوابه شرح أبيات المغني وفرحة الأديب .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يلتحيان " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني وفرحة الأديب .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٠٣ ، ١٧٦ .

(٤) البيت لعنزة العبسي في ديوانه ص ١٩٩ ؛ وأساس البلاغة (صرم) ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٨٠ ؛ وكتاب الجيم ٢١٦/٣ ؛ ولسان العرب (صرم ، لعن) .

(٥) الأبيات من مطولة في ديوانه ص ١٩٨-١٩٩ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٢٧٩-٢٨١ .

(٦) البيت لعنزة في أساس البلاغة (نقذ ، نبيل) ؛ وتاج العروس (نبيل) ؛ وتهذيب اللغة ٣/٥ ؛ ولسان العرب (رحل ، ركل ، نبيل) .

خَطَارَةٌ غِيبُ السُّرَى زِيَاةٌ      تَقْصُ الإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مِشَمٌ<sup>(١)</sup>

قوله : « تمسي وتصبح » الضمير المؤنث لحبيته ، وهي عبله . و « الحشية » : الفراش المحشو . و « السرة » : بفتح السين : أعلى كل شيء ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تمسي وتصبح فوق فراشه وطيء ، وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدهم ملجم . يعني أنها تنعم ، وأنا أفاشي شدائد الأسفار والحروب .

وقوله : « وحشيتي سرج » مبتدأ وخبر . يريد أنه مستوطئ بسرج الفرس كما يستوطئ غيره الحشية والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محمودة ، وهي غلظ القوائم ، وانتفاخ الجنبين ، وسمنها ، و « العبل » : بالفتح : الغليظ . و « الشوى » بالفتح : القوائم ، جمع شواة ، أي : على فرس غليظ القوائم والعظام ، كثير العصب .

و « النهد » بفتح النون : الضخم المشرف . و « المراكل » جمع مركل كجعفر ، وهو الموضع الذي يصيب رجل الفارس من الجنبين إذا استوى على السرج . و « النبيل » : العظيم . و « المحزم » : موضع الحزام .

وقوله : « هل تُبلغني » الخ ، استبعد الوصول إليها لشدة بعدها ، فاستفهم عنه . وأبلغه المنزل ، إذا أوصله إليه . و « دارها » ، أي : دار عبله . و « شدنية » : ناقة منسوبة إلى شدن بفتحتين ، وهو حي باليمن ، وقيل : أرض فيه .

وقوله : « لعنت » بالبناء للمفعول ، قال التبريزي في شرح المعلقة<sup>(٢)</sup> : دعا عليها<sup>(٣)</sup> بانقطاع لبنها ، أي : بأن يحرم ضرعها اللبن ، فيكون أقوى لها ، وأسمن وأصبر على معاناة شدائد الأسفار ، لأن كثرة الحمل والولادة يكسبها ضعفاً وهزالاً . ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خيراً . وأصل اللعن البعد .

وقوله : « محروم الشراب » ، أي : بضرع ممنوع شرابه . وأصل حرم منع . وقيل<sup>(٤)</sup> : محروم الشراب ، أي : في محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت :

(١) البيت لعنزة في تاج العروس (مور ، وطس ، وقص ، وثم) ، والتبیه والإيضاح ٣٠٩/٢ ؛ ولسان العرب (وقص ، شرع) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩/١٣ ؛ والمخصص ٤١/١٣ ؛ ومجمل اللغة ٥٣٦/٤ .

(٢) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٢٨٠ .

(٣) في طبعة بولاق : " دعاء عليها " . وفي شرح القصائد العشر : " يدعو عليها " .

(٤) في أصول طبقات الخزائن : " غروم الشراب " . وهو تصحيف صوابه من شرح القصائد العشر .

نَحِيَتْ عَنِ الْإِبْلِ ، لَمَّا عَلِمَ أَنَّهَا مَعْقُومَةٌ<sup>(١)</sup> ، فَجَعَلَتْ لِلرَّكُوبِ الَّذِي لَا يَصْلَحُ لَهُ إِلَّا مِثْلُهَا . وَ« الْمَصْرَمُ » : الَّذِي أَصَابَ أَخْلَافَهُ<sup>(٢)</sup> شَيْءٌ فَقَطَعَهُ ، مِنْ صِرَارٍ<sup>(٣)</sup> أَوْ غَيْرِهِ .

وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : الْمَصْرَمُ : الَّذِي يُلَوَّى رَأْسُ خِلْفِهِ حَتَّى يَنْقَطِعَ لَبْنُهُ . وَهُوَ هُنَا مِثْلُ [ لَا كَيْ ] ، يَرِيدُ : أَنَّهَا مَعْقُومَةٌ وَلَا لَبْنَ لَهَا . انْتَهَى .

وَقَالَ الْأَعْلَمُ فِي : « شَرْحِ الْأَشْعَارِ السِّتَةِ » : قَوْلُهُ « لَعَنْتُ » ، أَيُ : سُبِّتَ بِضَرْعِهَا كَمَا يُقَالُ : لَعَنَهُ اللَّهُ مَا أَدَاهَا وَمَا أَشْعَرَهُ . وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ ضَرْعَهَا قَدْ حُرِمَ اللَّبْنُ فَذَلِكَ أَوْفَرُ لِقَوَّتِهَا وَأَصْلَبُ لَهَا ، فَتَلْعَنُ وَيَدْعِي عَلَيْهَا عَلَى طَرِيقِ التَّعَجُّبِ مِنْ قَوَّتِهَا . وَ« الْمَصْرَمُ » : الْمَقْطُوعُ اللَّبْنُ .

وَقِيلَ مَعْنَى لَعَنْتُ أَنَّهُ دَعَا عَلَيْهَا بِأَنْ ضَرْعَهَا يَكُونُ مَقْطُوعَ اللَّبْنِ إِذَا كَانَ أَقْوَى لَهَا . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَحْسَنُ وَأَبْلَغُ . انْتَهَى .

وَقَوْلُهُ : « خَطَّارَةٌ غِيبٌ » الْخُ ، هُوَ صِفَةٌ لَشَدْنِيَّةٍ . وَ« الْخَطَّارَةُ » : الَّتِي تَخْطِرُ بِذَنْبِهَا يَمْنَةً وَيَسْرَةً ، لِنَشَاطَتِهَا . وَ« السُّرَى » : سَيْرُ اللَّيْلِ . وَ« غِيبُ الشَّيْءِ » : بَعْدُهُ . يَقُولُ : هِيَ خَطَّارَةٌ بَعْدَ السُّرَى ، فَكَيْفَ بِهَا إِذَا لَمْ تَسْرِ . وَ« الزِّيَافَةُ » : الَّتِي تَزِيْفُ فِي سَيْرِهَا ، كَمَا تَزِيْفُ الْحَمَامَةُ ، تَسْرِعُ .

وَقَوْلُهُ : « تَقْصُ الْإِكَامِ » ، أَيُ : تَكْسِرُهَا بِأَخْفَافِهَا ، لَشِدَّةِ وَطْئِهَا وَسُرْعَةِ سَيْرِهَا . يُقَالُ : وَقَصَّ يَقْصُ بِالْقَافِ وَالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ . وَيُرْوَى : « تَطْطُسُ » بِمَعْنَاهُ . يُقَالُ : وَطَسَ يَطْسُ ، إِذَا كَسَرَ . وَ« الْإِكَامِ » ، بِالْكَسْرِ : جَمْعُ أَكْمَ بِفَتْحَتَيْنِ ، كَجِبَالٍ جَمْعُ جَبَلٍ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَ« الْمِثْمُ » : الشَّدِيدُ الْوُطْءِ . يُقَالُ : وَثَمَ الْأَرْضَ يَثْمُهَا بِالمِثْلَةِ ، إِذَا وَطَّئَهَا وَطْئًا . وَقَوْلُهُ : « بِذَاتِ خَفٍ » ، أَيُ : بِقَوَائِمِ ذَاتِ أَخْفَافٍ .

وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ شَرْحُ آيَاتٍ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، مَعَ تَرْجُمَةِ عُنْزَةٍ<sup>(٤)</sup> .

(١) المَعْقُومَةُ : الَّتِي أَصَابَهَا الْعَقْمُ .

(٢) الْأَخْلَافُ : جَمْعُ خَلْفٍ ، وَهُوَ حِلْمَةُ الضَّرْعِ .

(٣) الصِّرَارُ : خَيْطٌ يَشْدُو بِهِ خَلْفَ النَّاقَةِ ، لِئَلَّا يَرْضَعَهَا وَلِلْهَذَا .

(٤) الْخَزَانَةُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ ص ١٣٨ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الموفي الأربعمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> :  
(الوافر)

٤٠٠ - تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً

يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْنِي

على أنه قد جاء حذف نون الوقاية مع نون الضمير للضرورة ، كما هنا .  
والأصل : إذا فليني ، بنونين .

قال سيبويه : وإذا كان فعلٌ الجميع مرفوعاً ثم أدخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك : لتفعلن ذلك ولتذهبن ، لأنه اجتمعت فيه ثلاث نونات ، فحذفوها استقلاً .

وتقول : هل تفعلن ذلك ، بحذف نون الرفع ، لأنك ضاعفت النون ، وهم يستقلون التضعيف ، فحذفوها إذ كانت تحذف ، وهم في هذا الموضع أشد استقلاً للنونات ، وقد حذفوها فيما هو أشد من ذا بلغنا أن بعض القراء قال<sup>(٢)</sup> : « تحاجوني » ، وكان يقرأ<sup>(٣)</sup> : « فبم تبشروني » خفيف ، وهي قراءة أهل المدينة ، وذلك لأنهم استقلوا التضعيف .

قال عمرو بن معد يكرب :

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً      يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْنِي

يريد : إذا فليني . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في حذف النون في قوله فليني ، كراهة لاجتماع النونين ؛ وحذفت نون الياء دون جماعة النسوة لأنها زائدة لغير معنى . انتهى .

(١) هو الإنشاد الخمسون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمرو بن معد يكرب الزبيدي في ديوانه ص ١٨٠ ، والدرر ٢١٣/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٠٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩٧/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٣ ؛ والكتاب ٥٢٠/٣ ؛ ولسان العرب (فلا) ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٩/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩ ؛ وشرح المفصل ٩١/٣ ؛ ولسان العرب (حجج) ؛ ومغني اللبيب ٦٢١/٢ ؛ والمنصف ٣٣٧/٢ ؛ وجمع الموامع ٦٥/١ .

(٢) سورة الأنعام : ٨٠/٦ .

(٣) سورة الحجر : ٥٤/١٥ .

وهذا موافق لما قاله الشارح .

وأخذ ابن مالك بظاهر كلام سيبويه في « التسهيل » أنَّ المحذوف هنا نون النسوة، وقال : هو مذهب سيبويه .

وروجه في شرحه بأنهم حافظوا على بقاء نون الوقاية مطلقاً لما كان للفعل بها صونٌ ووقاية .

والبيت من أبيات ثمانية لعمر بن معد يكرب ، قالها في امرأة لأبيه ، تزوجها بعده في الجاهلية . وهي <sup>(١)</sup> :

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا قَلْتَنِي	شَرَّائِحُ بَيْنَ كُدْرِي وَجُونِ <sup>(٢)</sup>
تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً	يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْنِي
فَزِينُكَ فِي شَرِيطِكَ أَمْ عَمْرُو	وَسَابِغَةٌ وَذُو النَّوْنِ زَيْنِي <sup>(٣)</sup>
فَلَوْ شَمَّرَنْتُمْ عَدُونَ رَهْواً	بِكُلِّ مُدَجَّجٍ لَعَرَفْتُ لُونِي
إِذَا مَا قَلْتُ إِنَّ عَلِيَّ دِينَاً	بَطْعَنَةِ فَارِسٍ قَضَيْتُ دَيْنِي <sup>(٤)</sup>
لَقَعَقَعَةُ اللَّجَامِ بِرَأْسِ طَرْفٍ	أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنْكَحِينِي <sup>(٥)</sup>
أَخَافُ إِذَا هَبَطْنَ بِنَا خَبَاراً	وَجَدَّ الرُّكْضُ أَنْ لَا تَحْمِلِينِي
فَلَوْلَا إِخْوَتِي وَبَنِي مِنْهَا	مَلَأْتُ لَهَا بِذِي شُطْبٍ يَمِينِي

« الحليلة » : الزوجة . و « قلتني » ، من القلى ، وهو البغض . و « شرائح » خير مبتدأ محذوف ، أي : شعرك شرائح . والجملة مقول القول . و « شرائح » : جمع شريح بفتح <sup>(٦)</sup> الشين المعجمة وآخره جيم : الضرب والنوع .

(١) الأبيات لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص ١٧٩ - ١٨١ . والأبيات الثلاثة الأولى في شرح أبيات المغني للبلغدادي ٢٩٧/٧ .

(٢) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩ ؛ ولسان العرب (جون) .

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب في تاج العروس (شرط ، سبغ) ؛ ولسان العرب (شرط) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١١/١١ .

(٤) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٩ .

(٥) البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٣ ، ٢١٠ ؛ ولسان العرب (نكح) ؛ والمختصص ١٤٦/٢ .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بضم الشين " . وهو تصحيف صوبناه .

قال ابن دريد في «الجمهرة»<sup>(١)</sup> : كل لونين مختلفين هما شريجان . وأنشد هذا البيت .

وقوله : « بين كُدري وجُون » ، أي : بعض الشرائح كدري ، أي : أغبر وبعضها جُون . و« الكدري » : منسوبٌ إلى الكدرة . و« جُون » بضم الجيم : جمع جَوْنَة ، وهو مصدر الجون بالفتح ؛ وهو من الأضداد ، يقال للأبيض جَوْنٌ وللأسود جون .

وقوله : « تراه كالثغام » الخ ، الضمير المستتر للحليلة ، والضمير البارز المنصوب لشعر الرأس المفهوم مما قبله .

ورواه الفراء وابن دريد : « رأته » بالماضي ، وهو من رؤية العين . و« كالثغام حالٌ من الهاء ، وكذلك قوله يُعلُّ<sup>(٢)</sup> » . و« الثغام » ، بفتح المثناة والغين المعجمة ، قال الأعلام : هو نبتٌ له نورٌ أبيض يشبه به الشيب .

وقال صاحب الصحاح : هو نبتٌ يكون في الجبل ، يَبْيَضُ إذا يبس ، يقال له بالفارسية : « دَرْمَنَه إسيذ »<sup>(٣)</sup> ، يشبه به الشيب ، الواحدة ثَغَامَة . وعَلَّتَه ماءٌ علاً ، من باب طلب : سَقَيْتَه السَّقْيَة الثانية . وَعَلَّ هو يَعِلُّ ، من باب ضرب ، إذا شرب .

قال الأعلام : ومعنى يُعلُّ يَطْيِب شيئاً بعد شيء . وأصل العلل الشرب بعد الشرب . وهذا غير مناسب ، فإنه هنا متعدٍ إلى مفعولين : أحدهما : نائب الفاعل ، وهو الضمير المستتر العائد إلى ما عاد إليه الهاء من تراه ، والثاني مسكاً .

وقوله : « يسوءُ الفاليات » فاعله ضمير الشعر ، والفاليات مفعوله ، وهو استئناف ، وهو دليل جواب إذا . والفالية هي التي تَقْلِي الشعر ، أي : تخرج القمل منه .

وقوله : « فَرَيْنَكَ في شَرِيْطِكَ » الخ ، هذا خطابٌ لها . وأم عمرو : منادى .

(١) جمهرة اللغة ص ٤٥٩ .

(٢) كذا في أصول الخزانة . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٨/٧ : "... وكذلك جملة : يعل مسكاً . حالة" .

(٣) في شرح أبيات المغني للبغدادي : " درمنه اسفيد " . أما في الصحاح ( نغم ) فلفظه ورسمه موافق للخزانة .

و«الرَّيْن» : نقيض الشين ، مصدر زانه بمعنى زينه ، إذا جعل له زينةً . و«الشريط» ، قال جامع ديوانه : هو العيبة الصغيرة . و«العَيْبة» بالفتح ، ما تجعل فيه الثياب .

وقوله : «وسابغة» ، خبر مقدّم . و«زَيْني» مبتدأ مؤخر . و«السابغة» : الدرع الواسعة الطويلة . و«ذو النونين» : السيف ، والنون شفرتة .

وقوله : «فلو شُمرن ثم عَدَوْنَ» الخ ، يعني النساء الفاليات . وشُمر إزاره تشميراً : رفعه . و«الرَّهو» : السير السهل ، مصدر رَهَا يرهُو في السير ، أي : رَفَقَ . و«المدحج» بجيمين ، على صيغة اسم المفعول ، هو<sup>(١)</sup> اللابس آلة الحرب والسلاح .

وقوله : «إذا ما قلت» الخ ، هو بضم التاء في الموضعين والطرف ، بالكسر : الفرس الجواد . و«الخبار» بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة : الأرض الرُخوة . و«ذو شُطْب» ، هو السيف . وشُطْب السيف : طرائقه التي في منته ، الواحدة شُطبة .

وترجمة عمرو بن معد يكرب تقدّمت في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة<sup>(٢)</sup> . وهو من الصحابة رضي الله عنهم .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :  
(الوافر)

(١) في طبعة بولاق : " وهو " . بالواو .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٩٢ .

(٣) البيت لزيد الخيل الطائي في ديوانه ص ١٩٥ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٠ ؛ والدرر ٢٥٥/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٧/٢ ؛ وشرح المفصل ١٢٣/٣ ؛ والكتاب ٣٧٠/٢ ؛ ولسان العرب (بيت) ؛ والمقاصد النحوية ٣٤٦/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٨ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣ ؛ ورصف المباني ص ٣٠٠ ، ٣٦١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٦/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦١ ؛ وبحال تلعب ص ١٢٩ ؛ والمقتضب ٢٥٠/١ ؛ وجمع الموامع ٦٤/١ .

وروايته في الديوان :



## ٤٠١- كُمْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِيَتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقِدُ جُلَّ مَالِي

على أنَّ حذف نون الوقاية من « لِيَتِي » ضرورة عند سيبويه .  
قال سيبويه : وقد قالت الشعراء « لِيَتِي » إذا اضطروا ، كأنهم شبهوه بالاسم  
حيث قالوا : الضاربي ، والمضمر منصوب .

قال زيد الخيل :

كُمْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِيَتِي      أَصَادِفُهُ وَأَتْلِفُ بَعْضَ مَالِي  
انتهى .

وهذا من أبيات لزيد الخيل رضي الله عنه ، وأولها<sup>(١)</sup> :

تَمْنَى مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَأَقَى      أَخَا ثِقَةٍ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي  
كُمْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لِيَتِي      ..... البيت

وقد اقتصر عليهما أبو زيد في « نوادره » .

وبعدهما<sup>(٢)</sup> :

تَلَاقَيْنَا فَمَا كُنَّا سَوَاءً      وَلَكِنْ خَرُّ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ  
وَلَوْ لَا قَوْلُهُ يَا زَيْدُ قَدْ نِي      لَقَدْ قَامَتْ نُوِيرَةٌ بِالْمَالِي  
شَكَّكَتُ ثِيَابَهُ لَمَّا التَقَيْنَا      بِمَطَرِدِ الْمَهْزَةِ كَالْخِلَالِ

وقوله : « تَمْنَى مَزِيدٌ » الخ ، « مَزِيدٌ » بفتح الميم وسكون الزاء المعجمة بعدها  
مثناة تحتية ، قال ابن السيرافي وغيره : هو رجل من بني أسد ، كان يتمنى أن يلقى  
زيد الخيل ، فلقبه زيد الخيل فطعنه فهرب منه .

وقوله : « أَخَا ثِقَةٍ » ، أي : صاحب وثوق بشجاعته وصبره في الحرب .  
و«العوالي » : جمع عالية ، والعالية من الرمح : ما يلي الموضع الذي يركب فيه  
السنان . يعني وقت اختلاف الرماح ومجيئها وذهابها للطعان .

(١) البيت في ديوان زيد الخيل ص ١٩٥ ، وتاج العروس (ليت) ، ولسان العرب (ليت) .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ١٩٦ .

وقوله : « كُمنية جابر » الخ ، هو في موضع المفعول المطلق ، أي : تمنى مزيد  
 تمنياً كتمني جابر . و « المنية » بالضم : اسم للتمني ، وفي الأصل الشيء الذي يُتمنى .  
 وإنما قال : تمنى مزيداً زيداً ، ولم يقل : تمناني مزيد ، للتهويل والتفخيم فإن زيداً قد  
 اشتهر بالشجاعة ، فلو أتى بالضمير لفات هذا .

و « جابر » : رجلٌ من غطفان تمنى أن يلقى زيداً حتى صبحه زيد ، فقالت له  
 امرأته : كنت تمنى زيداً فعندك ! فالتقيا فاختلفا طعنتين وهما دارعان ، فاندقَ رمح  
 جابر ولم يُغن شيئاً ، وطعنه زيدُ برمح له كان على كعبٍ من كعابه ضبةً من حديد ،  
 فانقلبَ ظهراً لبطن ، وانكسر ظهره ، فقالت امرأته وهي ترفعه منكسراً ظهره : كنت  
 تمنى زيداً فلاقيت أخا ثقة .

ومعنى البيت أن مزيداً تمنى أن يلقى زيداً ، كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه  
 ما يكره .

وقال أبو جعفر النحاس في قول زيد الخيل<sup>(١)</sup> : (الطويل)

ألا أبلغ الأقياسَ قيسَ بنَ نوفلٍ      وقيسَ بنَ أهبانٍ وقيسَ بنَ جابرٍ

قال : قيس بن جابر هو الذي يقول فيه زيد :

\* كُمنية جابرٍ إذ قالَ ليَتِي \*

فسمَّاهُ باسمِ أبيه كما قال الآخر<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

\* يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بنَ عبدِ المَطْلَبِ \*

وإنما يريد عبد الله بن عباس . انتهى .

وروى أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل : « كمنية حائن » بالنون ، أي :  
 هالك ، والمراد به جابر المذكور .

(١) البيت لزيد الخيل في ديوانه ١٧٨ ؛ وشرح أبيات سيوييه ٢٧٨/٢ ؛ والكتاب ٣٩٦/٣ . وهو بلا نسبة في  
 لسان العرب (قيس) .

وروايته في ديوانه :

وقيس بن أهبان وقيس بن صابر .....

(٢) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨ ؛ ولسان العرب (نطس ، وصى) .

وقوله : « وأَفْقَدَ جُلَّ مَالِي » فقد يَفْقِدُ من باب ضرب ، بمعنى عَدِمَ .

وروى بدله : « وأَتَلَفَ » من الإِتْلَاف . و « جُلَّ الشَّيْءِ » معظمه . وهذه رواية الجوهري ، وروى غيره : « بعض مالي » .

قال العيني : والأوَّلُ أحسن . ومن زعم أنَّ بعضاً يَرِدُ بمعنى كلِّ ، وخرَجَ عليه قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ » قول الأعشى <sup>(٢)</sup> : (البسيط)

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَمَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعَجِلِ الزَّلَلُ

صحَّ عنده حملُ رواية الجماعة على ذلك ، فيكون أبلغ من رواية الجوهري . إلَّا أنَّ هذا القول مردود . انتهى .

و « إذْ » ظرفٌ عامله مُنْية ، وجملة : « أصادفه » خبر لـ « ليت » . و « أَفْقَدَ » منصوبٌ بإضمار أنَّ ؛ فإنَّها تضمَر بعد واو المعية الواقعة بعد التمني .

قال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصَّل » : قال صدرُ الأفاضل : وأفقد بالنصب كما لو كان مكان الواو الفاء ، كأنَّه قال : ليتني أصادف زيداً ، وأنَّ أفقدَ بعض مالي ، أي : يجتمع <sup>(٣)</sup> هذا مع فقدان بعض المال .

وقال العيني : أفقد بالرفع جملة فعلية ، عطفت على أصادفه . كذا قيل ، وفيه نظر ، لأنَّه يلزم أن يكون فقد بعض ماله متمنى ، وليس كذاك ، والصحيح أنَّه مرفوع على أنَّه خير مبتدأ محذوف تقديره : وأنا أفقد بعض مالي وتكون الواو للحال . انتهى .

أقول : لا مانع على الوجه الأوَّل من جعل الواو للمعية .

ثم قال : ويقال أفقد منصوب لأنَّه جوابُ التمني . وهذا لا يتمشى إلَّا إذا قرئ بالفاء « فأفقد » . انتهى .

أقول : كأنَّه لم يطرقُ أذنه أنَّ المضارع ينصب بإضمار أن بعد واو المعية كما

(١) سورة غافر : ٢٨/٤٠ .

(٢) البيت للقطامي في ديوانه ص ٢٥ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٦ ؛ وديوان المعاني ١٢٤/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٦١٢ ؛ وللأعشى في تخليص الشواهد ص ١٠٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (بعض) ؛ وبحال تلعب ص ٤٣٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " أو يجتمع " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

ينصب بعد فاء السببية في جواب أحد الأشياء الثمانية<sup>(١)</sup> : (البسيط)

وَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فَلِسْفَةً      حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

ثم قال : ولكن يجوز نصبه بإضمار أن .

أقول : كأنَّ هذا الإضمار عنده من القسم السماعي الذي لم يطرّد . وفيما قلنا غنية عن هذا . فتأمل .

وقوله : « تلاقينا فما كنّا سواء » الخ ، « خَرَّ » بالخاء المعجمة : سقط . و « الحال » بالخاء المهملة : موضع اللَّبْدِ<sup>(٢)</sup> من ظهر الفرس ، والحال الثانية : الوقت الحاضر . أي : سقط عن ظهر الفرس بطعن في الحال .

وقوله : « ولولا قوله » ، أي : لولا قول جابر . و « قلني » : اسمُ فعلٍ بمعنى حسبي . و « نُورَة » ، بضم النون : امرأة جابر . قال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : و « المآلي » : جمع مئلاة<sup>(٣)</sup> ، وهي الخرقعة التي تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع . أي : لولا قول جابر حسبي يا زيد من الطّعن ، قامت امرأته ملتبسة بالخِرْق . تنوح عليه وتبكي ، أي : قتلته .

وقوله : « بمطرّد المهزّة » ، أراد به الرمح ، فإنّه إذا هزّ باليد يطرّد . و « الخلال » بكسر الخاء المعجمة : العود الذي يُتخلّل به ، وربما يُخلّل<sup>(٤)</sup> به الثوب أيضاً . أراد أنَّ الرمح كان سنانه دقيقاً مثل الخلال .

و « زيد الخيل » ، هو كما قال صاحب الاستيعاب : زيد بن مُهلَهل بن زيد ابن مُنْهَب<sup>(٥)</sup> الطائي ، قدم على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم في وفد طيئ سنة تسع ، فأسلم وسمّاه رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم زيد الخير ، وقال له : ما وُصِف لي أحدٌ في الجاهلية فرأيتُه في الإسلام إلّا رأيتُه دون الصّفة غيرك . وأقطع له أرضين في ناحيته .

(١) البيت لأبي نواس في ديوانه ص ٦٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣١٩ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الكبد " . وهو تصحيف واضح صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " مئلاء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " يخلّل " بلامين ؛ مع أثر تصحيح .

(٥) منهب ، كمحسن - بضم الميم وكسر الهاء - كما في القاموس . وانظر في ترجمته وأخباره . الأغاني

١٧/٢٤٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٠٥ .

ويكنى أبا مكنف ، وكان له ابنان مُكْنِفٌ وَحُرَيْثٌ ، وقيل : حارث . أسلما وصحباً النبي صَلَّى الله عليه وسلّم ، وشهدا قتال الرّدة مع خالد بن الوليد .

وكان زيد الخيل شاعراً محسناً خطيباً ، لسنا شجاعاً ، بُهْمَةٌ كريماً . وكان بينه وبين كعب بن زهير هجاء ، لأنّ كعباً اتّهمه بأخذ فرس له .

قيل : مات زيدُ الخيل مُنْصَرَفَهُ من عند النبي صَلَّى الله عليه وسلّم محموراً ، فلما وصل إلى بلده مات . وقيل بل مات في آخر خلافة عمر . وكان قبل إسلامه قد أسرَ عامرَ بن الطفيل وجرَّ ناصيته .

هذا ما أورده صاحب الاستيعاب .

وقيل له زيدُ الخيل خمسة أفراس كانت له <sup>(١)</sup> .

وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحُسن القامة ، وكان يركب الفرسَ العظيم الطويل ، فتخطُّ رجلاه في الأرض ، كأنه راكبٌ حماراً <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الأربعمئة <sup>(٣)</sup> : (الرمل)

٤٠٢- أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي

لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي

على أنّ حذف النون ضرورة عند سيبويه ، والقياس : عني ومنّي ، بتشديد النون فيهما .

(١) الأغاني ٢٤٦/١٧ . وفيه : " ... ذكرها في شعره ، وهي الهطال ، والكميت ، والورد ، وكامل ، ودؤول ، ولاحق " . وقد ذكرها كلها في شعره .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " راكبٌ حمارٍ " . وفي الأغاني : " كأنه على حمارٍ " .

(٣) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٠/١ ؛ وأوضح المسالك ١١٨/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٦ ؛ والجنى الداني ص ١٥١ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٢ ؛ والدرر ٢١٠/١ ؛ ووصف المباني ص ٣٦١ ؛ وشرح الأشموني ٥٦/١ ؛ وشرح التصريح ١١٢/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٣ ؛ وشرح المفصل ١٢٥/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٢/١ ؛ وجمع الموامع ٦٤/١ .

قال ابن هشام في « شرح شواهد » : إذا جُرَّتِ الياء عن أو عن وجبت النون، حفظاً للسكون ؛ لأنه الأصل فيما يبنون . وقد يترك في الضرورة .

قال :

أيها السائل عنهم وعني ..... البيت

وفي النفس من هذا البيت شيء ، لأننا لم نعرف له قائلاً ولا نظيراً ؛ لاجتماع الحذف في الحرفين .

ولذلك نسبته ابن الناطم إلى بعض النحويين ولم ينسبه إلى العرب . وفي التحفة : لم يَجِئ الحذف إلا في بيتٍ لا يعرف قائله . اهـ .

ورقع فيه قيسٌ في موضع الضمير مرتين . وارتفاع الثاني بالابتداء ، لأنَّ « لا » لا تعمل إلا في النكرات . انتهى كلام ابن هشام .

وقيسٌ في الموضعين غير منصرفٍ للعلمية والتأنيث المعنوي ، لأنه بمعنى القبيلة . وهو أبو قبيلة من مُضَر ، ويقال له : قيس عيلان ، واسمه الناس بن مضر بن نزار ، بهمزة وصل ونون ، وهو أخو إلياس بمشاة تحتية .

قال ابن الكلبي في « الجمهرة » : إنما عيلان عبدٌ لمضر حَصَنَ الناسَ ورباه فغلب عليه ونسب إليه .

وقال صاحب القاموس<sup>(١)</sup> : وقيس عيلانَ تركيب إضافيٌّ لأنَّ عيلان اسمُ فرسٍ قيس ، لا اسم أبيه كما ظنه بعض الناس . اهـ .

يقال : تَقَيَّسَ فلانٌ إذا تشبَّه بهم أو تَمَسَّكَ منهم بسبب ، إمَّا بِجُلْفٍ أو جوارٍ أو ولاء .

قال رؤية<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٨١/٥ : " النص التالي لم يرد في القاموس بهذا النص في كل من مادتي (قيس ، عيل) .

وفي هامش أصل المطبوعة : " لم أر هذا النص في القاموس ، فلعله نقل بالمعنى " .

(٢) للرجز للعجاج في ديوانه ٢١٠/٢ ، وأساس البلاغة (قيس) ؛ وتاج العروس (قيس) ؛ والتهيه والإيضاح ٢٩٧/٢ ؛ ولسان العرب (قيس) ؛ ولرؤية في ديوان الأدب ٤٦٥/٢ ؛ ولسان العرب (قيس) ؛ وليس في ديوانه . ولجريد في تاج العروس (قيس) ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٤٥٧/٣ ، وكتاب العين ١٣٠/١ ، ٣٤٩/٢ .

## \* وقيس عيلان ومن تقيّسا \*

وقال الجواليقي في « شرح أدب الكاتب » : قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس ابن عيلان ، واسمه الناس بالنون ، وأخوه إلياس بالياء . وكان الناس بالنون متلافاً ، وكان إذا نَفِدَ ما عنده أتى أخاه إلياس ، بالتحية ، فيناصفه أحياناً ، ويؤيسه أحياناً ، فلما طال ذلك عليه ، وأتاه كما كان يأتيه قال له إلياس : غَلَبْتُ عليك العيلةُ فأنت عيلان ، فسَمِّيَ لذلك عيلان ، وجُهِلَ الناس .

ومن قال قيس بن عيلان فإنَّ عيلان كان عبداً لمضر ، حضن ابنه الناس فغلب على نسبته . اهـ .

وقد تقدم هذا الكلام في الشاهد الخامس عشر<sup>(١)</sup> من أوائل الكتاب .

والقبيلة المنسوبة إلى قيس هي خَصْفة بن قيس ، بفتح الخاء المعجمة والصاد المهملة والفاء . و« خَصْفة » أيضاً : أبو قبيلة ، وهي محارب بن خَصْفة بن قيس .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :  
(الرجز)

٤٠٣ - قَدْ نَزَى مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبَيْنِ قَدِي

لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ

(١) في أصول جميع طبعات الخزانة : " الشاهد السادس عشر " . وهو تحريف صوبناه . ولقد تنبه محقق طبعة هارون لذلك وأشار إليه في ٣٨٢/٥ .

(٢) هو الإنشاد الواحد والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبيгдаي .

والرجز لحمد بن مالك الأرقط في تاج العروس (غيب ، حكد) ؛ والتبويه والإيضاح ٤٧/٢ ، ٥٣ ؛ والدرر ٢٠٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٣/٤ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٨٧/١ ؛ والكتاب ٣٨٧/١ ؛ ولسان العرب (غيب) ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٧/١ ؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب (لحد) ؛ وليس في ديوانه ؛ ولأبني مجدلة في شرح المفصل ١٢٤/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٤ ؛ وأوضح المسالك ١٢٠/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨ ؛ والتبويه والإيضاح ٤٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/١٤ ؛ ورصف المباني ص ٣٦٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤ ؛ والكتاب ٣٧١/٢ ؛ ومغني اللبيب ١٧٠/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥ .

على أنَّ هذا ضرورة ، والقياس قَدْنِي بالنون .

قال سيبويه : وسألته رحمه الله ، يعني الخليل بن أحمد ، عن قولهم قَطْنِي ومَنِي وعَنِي ولَدْنِي ما بالهم جعلوا علامةً المجرور ها هنا كعلامة المنصوب ؟ فقال : إنه ليس من حرفٍ تلحقه ياء الإضافة ، إلّا كان متحرّكاً مكسوراً ، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا النونات ، لأنّها لا تذكر أبداً ، إلّا وقبلها حرفٌ متحرّك مكسور ، وكانت النون أولى ، لأنّ من كلامهم أن تكون النون والياء علامةً المتكلم ، فجاؤا بالنون لأنّها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار ، وكرهوا إن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار .

وإنما حملهم على أن لم يحركوا<sup>(١)</sup> الطاء والنونات كراهية أن يشبه الأسماء نحو : يدٍ ، وهَن . وأمّا ما يحرك آخره فتحو مع ولَدُ ، كتحرّيك أواخر هذه الأسماء ، لأنّه إذا تحرك آخره فقد صار كأواخر الأسماء ، فمن ثمّ لم يجعلوها بمنزلتها . فمن ذلك معي ولدي في مع ولَدُ<sup>(٢)</sup> . وقد جاء في الشعر قَدِي .

قال الشاعر :

\* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْيْنِ قَدِي \*

لما اضطرَّ شبهه بخُسْيٍ وهَنِي ، لأنّ ما بعد حسب ، وهَن مجرور ، كما أنّ ما بعد قَطْ مجرور<sup>(٣)</sup> ، فجعلوا علامة الإضمار فيهما سواء ، كما قال : ليبي حيث اضطرَّ . انتهى كلام سيبويه .

وردّه صاحب الكشف والبيضاوي عند قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا » على قراءة نافع بتحريك نون لدن والاكتفاء بها عن نون الوقاية ، كما في :

\* قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْيْنِ قَدِي \*

وعند ابن مالك نون الوقاية في قَدْنِي وقطني غير لازمة ، بل يجوز ذكرها وحذفها .

(١) في الكتاب : " على أن لا يحركوا " .

(٢) في الكتاب : " ولدي في ولد " بإسقاط : " مع " .

(٣) في الكتاب : " كما أن ما بعد قد مجرور " .

(٤) سورة الكهف : ٧٦/١٨ .



واستشهد لِقَطْ بما روي في الحديث من قوله<sup>(١)</sup> : « قَطِي قَطِي بَعَزْتُكَ » يروى بسكون الطاء وبكسرهما مع الياء وبدونها .

وقال في الألفية : (الرجز)

وفي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وفي قَدْنِي وَقَطْنِي الحذفُ أيضاً قَدْ يَفِي

قال الشاطبي : قوله قَلَّ دليلٌ على أنَّ هذا جائزٌ عنده في الكلام لا يختصُّ بالشعر . وهذا دأبه في النظم ، إنما يعبرُ بلفظ القلة عما جاء في النثر . وهو ثابتٌ بقراءة نافع وأبي بكر . ونبه بذلك على مخالفة ظاهر كلام سيبويه .

قال في « شرح التسهيل » : وزعم سيبويه أن عدم لحاقها من الضرورات . وليس كذلك ، بل هو جائز في الكلام الفصيح ، كقراءة نافع<sup>(٢)</sup> : « قد بلغت من لَدُنِّي عُذْراً » بالتخفيف .

ثم قال الشاطبي : وقوله : وفي قَدْنِي وَقَطْنِي الحذفُ أيضاً قد يَفِي ، يريد أنَّ حذف نون الوقاية فيهما قد يأتي . وإتيانه بقَدْ يَفِي ، إشعارٌ بأنه مسموع في الكلام ، بل قد يكثر كثرة ما ، إذ معنى يَفِي يكثر ، أي : إنه يكثر في السماع<sup>(٣)</sup> ، فلا يكون معدوداً في الشواذ ، ولا في الضرائر . وهذا تنكيك منه على سيبويه ، ومن قال بقوله : أنَّ عدم اللحاق يختصُّ بالشعر . اهـ .

وقد تبعه ابن هشام في « شرح شواهد » قال : إذا جُرَّت الياء بَلَدُنْ أو قَطْ أو قد ، فالغالب إثبات النون حفظاً للسكون ، وقد يترك . ودليله في لدن قوله تعالى : « قد بلغت من لدني عُذْراً » قرئ مخففاً ومشدداً .

وأما قول سيبويه : إنَّ ترك النون مع لدن ضرورة فمردود بالقراءة ، ولا يقال إنها جاءت على من يقول لَدُ ، وتكون النون للوقاية ، لأنه لا وجه حيثئذ لدخول النون ؛ إذ لا سكون فيحفظ .

ودليله في قد قوله :

\* قَدْنِي من نصرِ الحُبَيْبِينَ قَدِي \*

(١) الحديث في ذكر النار . انظر في ذلك اللسان (قطط) . وفيها روايات متعددة .

(٢) سورة الكهف : ٧٦/١٨ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " يكثر أنه يكثر في السماع " بإسقاط " أي " .

وفي هذا نظراً واضح .

وقد أغرب الجوهري في زعمه أنَّ لحاق النون لِقَدني على خلاف القياس . قال :  
فأما قولهم قَدْكَ ، بمعنى حسبك فهو اسم ، تقول : قَدِي وقَدْنِي أيضاً بالنون على غير  
قياس ؛ لأنَّ هذه النون إنما تزداد في الأفعال . واضح البطلان<sup>(١)</sup> .

وقال ابن هشام في « المغني » : قد الاسمية على وجهين :

اسم مرادف لحسب ، والغالب فيها البناء ، يقال : قَدْ زيد درهم ، وقَدني  
بالنون ، حرصاً على السكون . وتُعَرَّب بقلة ، يقال : قد زيد درهم بالرفع ، كما  
يقال حسبه درهم بالرفع ، وقَدِي بغير نون ، كما يقال حَسْبِي .

والوجه الثاني : اسم فعل مرادفة ليكفي ، يقال : قَدْ زيداً درهم ، وقَدني درهم  
كما يقال : يكفي زيداً درهم ، ويكفيني درهم .

وقوله : « قَدني من نصر الخبيسين قَدِي » يحتمل قد الأولى أن تكون مرادفة  
لحسب على لغة البناء ، وأن تكون اسم فعل .

وأما الثانية فتحتمل الأول وهو واضح ، والثاني على أنَّ النون حذفت ضرورة ،  
ويحتمل أنه اسم فعل لم يذكر مفعوله ، فالياء للإطلاق والكسر للساكنين اهـ .

وفيه أمور :

أحدها : قال الدماميني : لو كانت مرادفة ليكفي لكانت فعلاً ، واللازم باطل ،  
ولا أدري لم جعلها بمعنى المضارع مع أن مجيء اسم الفعل بمعنى كلام<sup>(٢)</sup> وابن  
الحاجب يأباه . وقد صرح ابن قاسم أنها بمعنى كفى . اهـ .

والصواب ما قاله الشارح في باب اسم الفعل أنَّ معنى قَدْكَ اكتفٍ ، ومعنى قَدني  
لاكتفٍ . فيكون الأول أمراً للمخاطب ، والثاني أمراً للمتكلم نفسه . وهذا كلام في  
غاية الوضوح .

ثانيها : إذا كانت قد في الموضعين بمعنى يكفي ، فأين فاعلها ؟

ثالثها : يردُّ على قوله إنَّ الياء للإطلاق والكسرة للساكنين ، قول شارحه الدماميني :

(١) قوله : " واضح البطلان " . هو كلام البغدادي ؛ وفيه يعقب على كلام الجوهري .

(٢) في النسخة الشنيطية : " مع أن في مجيء اسم الفعل بمعنى كلاماً " .

إنَّ حرف الإطلاق حرف مد يتولد من إشباع حركة الروي ، فلا وجود له إلا بعد تحريك الروي ، فإذا ن لم يلتق ساكتان . اهـ .

وقد أعاد ابن هشام هذا الكلام في « شرح شواهد » فقال : الشاهد في قوله قدني بإلحاق النون . وأما قَدِي فقال الشارح - يعني ابن الناظم - وغيره : إنه شاهدٌ على ترك النون . وليس كما قالوا ، لجواز أن يكون أصله قَدْ ، ثم ألحق ياء للقافية ، وكسر الدال للساكتين .

وإنما شاهد الحذف قوله<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* قَدِي الْآنَ مِنْ وَجَدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي \*

والشاهد في قد الأولى . فأما الثانية فمحتملة لما ذكرنا اهـ .

ولا يخفى فساد قوله « ثم ألحق ياء للقافية » ، فإنها دالية لا يائية .

وقوله : « من نصر الخبييين » ، « من » متعلقة بـ « قَدْنِي » ، لأنه بمعنى لأكتف كما حققه الشارح في باب اسم الفعل . وذهب بعضهم إلى أنَّ قدني مبتدأ بمعنى حسبي ، والجار والمجرور خبره ، وأنَّ المعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أي : لا أنصرهما بعد<sup>(٢)</sup> .

قال ابن هشام في « شرح شواهد » : ويجوز أن يكون النصر هنا بمعنى العطية ، كقول بعض السَّوَال : « من ينصرني ينصره الله » وخرج عليه قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ » وعلى هذا فالإضافة للفاعل : ويرجح الأول أنه لم يفرد أبا خبيب بالذكر ، وإنما يكون العطاء غالباً من ولي الأمر . اهـ .

و« الخبييين » قيل مثني خبيب ؛ وقيل : جمع خبيب . فعلى الأول الباء الثانية

(١) عجزيت ؛ وصلره :

\* فأقسمت لا آسى على أثر هالك \*

والبيت بلا نسبة في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٥٢ ، وشرح الحماسة للأعلم ٤٩١/١ ؛ وشرح الحماسة للبريزي ١٨٤/٢ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٦ .

وقدي : حسبي .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أي لا أنصره بعد " .

(٣) سورة الحج : ١٥/٢٢ .

مفتوحة ، وعلى الثاني مكسورة . و« خبيب » ، بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة : مصغرٌ خَبٍ . وخبيب هو ابن عبد الله بن الزبير ، وكان عبد الله يكنى بأبي خبيب .

قال بعض فضلاء العجم في « شرح شواهد المفصل » : وكنيته المشهورة أبو بكر ، وكانوا إذا أرادوا ذمّه كنّوه بأبي خبيب . وفي حاشيته : لعلّه للإشعار بكونه منقولاً من مصغر الخَبِّ بالكسر ، وهو الرجل الخدّاع .

وقال ابن المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : أراد بالخبيين مثني عبد الله ومُصعباً ابني الزبير . وخالف ما جاء للعرب من نحوه ، مثل العُمَين ، يريدون أبا بكر وعمر ، للخفة ، والقمرين للشمس والقمر ، لتغليب المذكر ، لأن عبد الله بن الزبير يكنى أبا خبيب باسم ولده ، وأبا بكر ، فإذا ذمّوه قالوا أبو خبيب . قال فضالة بن شريك<sup>(١)</sup> : (الوافر)

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ      نَكِذْنَ وَلَا أُمِيَّةً بِالْبِلَادِ

فعلى ما ذكره الشاعر ينبغي أن يريد به خبيباً واحداً إخوانه من بني عبد الله بن الزبير ، وهم<sup>(٢)</sup> : حمزة ، وثابت ، وعبد ، وقيس ، وعامر ، وموسى . اهـ . ولا يخفى أن هذه الإرادة غير مناسبة لما سيحيى .

وأورد المبرد هذا البيت عند ذكر الخوارج وقال : يريد خبيباً ومن معه .

وقال الإمام أبو الوليد الوراق<sup>(٣)</sup> في « حاشيته على الكامل » : هذا خطأ ، إنما يريد أبا خبيب ، وهو عبد الله بن الزبير .

وأنشده المبرد في « أوائل الكامل أيضاً » وقال : أراد عبد الله ومُصعباً ابني الزبير ، وإنما أبو خبيب عبد الله .

وكتب أبو الوليد في « حاشيته » هنا أيضاً : أنشده في ذكر الخوارج : « الخبيين » جمعاً ، وقال : يريد خبيباً ومن معه ، كقراءة من قرأ<sup>(٤)</sup> : « سلام على

(١) هو الشاهد رقم ٢٦٢ في الخزانة . وقد اختلف في اسم قائله . راجع الخزانة ٥٧/٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " وهو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " أبو الوليد الوراق " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " أبو الوليد أبو علي " . وهو تصحيف أيضاً . وأبو الوليد هذا هو هشام بن أحمد بن هشام الكناني الحافظ وسبق لنا التعريف به .

(٤) سورة الصافات : ١٣٠/٣٧ . وفيه : " سلام على إيل ياسين " .

الياسين» . قال : فإنما يريد إلياس ومن كان معه على دينه . كذا وقع هنا يريد خبيياً، وإنما هو يريد أبا خبيب على كنيته الأخرى المشهورة ، ذهاباً إلى نسبة الخب إليه . اهـ .

ونقل ابن المستوفي عند شرح قوله<sup>(١)</sup> :

\* بصير بما أعيا النطاسي حذيمًا \*

والأصل ابن حذيم . عن الخوارزمي : أن هذا ليس من باب الحذف ، إنما هو من باب تعدّي اللقب من الأب إلى الابن ، كما في قوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

\* كراجي الندى والعرف عند المذلق \*

أي : ابن المذلق ، ألا ترى أنه يقال<sup>(٣)</sup> : « أفلس من ابن المذلق » . ومنه :

\* قدني من نصر الخبيين قدي \*

ونقل ابن هشام في « شرح الشواهد » عن ابن السيد « فيما كتبه على الكامل » رد رواية الثنية ، بأن الشاعر قال هذا الشعر عند حصار طارق ، ومصعب مات قبل ذلك بسنين . اهـ .

ولم أر لابن السيد شيئاً من شرحه على هذا البيت في الموضعين من الكامل .

وذكر العيني للثنية وجهين : أحدهما أن المراد عبد الله وأخوه مصعب .

وثانيهما : أن المراد عبد الله وابنه خبيب المذكور . وعلى هذا الثاني لا يرُد الرد المذكور عن ابن السيد .

(١) هو الشاهد رقم ٣١٤ في الخزانة . وهو لأوس بن حجر انظر الخزانة ٣٤٢/٤ .

(٢) عجز بيت غير منسوب ، وصلره :

\* فإنك إذ ترجو ميماً ونفعها \*

والبيت بلا نسبة في تاج العروس (ذلق) ، وجمهرة الأمثال ١٠٧/٢ ، والدرة الفاخرة ٣٢٧/١ ، ٣٣٢ ، والمرصع ص ٢٧٧ ، والمستقصى ٢٧٥/١ ، وجمع الأمثال ٨٣/٢ .

(٣) هو رجل من عبد شمس بن سعد بن زيد مناة لم يكن يجد بيته ليلة واحدة ، وآبأوه وأجداده كانوا معروفين بالإفلاس .

والمثل في جمهرة الأمثال ١٠٧/٢ ، والدرة الفاخرة ٣٢٧/١ ، ٣٣٢ ، والمستقصى ٢٧٥/١ ، وجمع الأمثال للميداني ٨٣/٢ .

ورواه جماعة بلفظ الجمع ، ومنهم أبو زيد في « نواتره » قال : أراد الخبيبيين ، فحذف ياء النسبة . وأورد له نظائر .

ومنهم يعقوب بن السكيت في « إصلاح المنطق » ، قال ابن السيرافي في « شرح شواهد » : الخبيين جمع ، يريد به عبد الله بن الزبير وأصحابه ، وجعلهم كأن كل رجل منهم خبيب .

ومثل هذا يفعل كثيراً ، يقولون الأشعرون إذا نسبوا إلى الأشعر ، كأنهم جمعوا رجالاً كل اسم رجل منهم أشعر ، وإنما أشعر الذي أضيفوا إليه ، فصار الخبيين في موضع الخبييين ، والأشعرون في موضع الأشعريين ، فحذفوا ياء النسبة وجعلوا الاسم كأنه لكل واحد من المنسوبين . اهـ .

ومنهم أبو عبيدة ، نقله عنه أبو الحسن الأخفش « فيما كتبه على نواتر أبي زيد » .

ومنهم أبو جعفر النحاس في « تفسير القرآن » قال : إنما يريد أبا خبيب عبد الله ابن الزبير ، فجمعه على أنه من كان معه على مذهبه داخل فيه .

ومنهم ابن جني في « المحتسب » ، في سورة الصافات « عند قراءة ابن محيصن<sup>(١)</sup> : « وإنَّ الياس » بغير همز ، « سلامٌ على الياسين » بغير همز . قال : فأما الياس موصول الألف فإن الاسم منه ياسٌ بمنزلة باب ودار ، ثم لحقه لام التعريف . والياسين على هذا كأنه على إرادة ياء النسب ، كأن الياسيين ، كما حكى عنهم صاحب الكتاب : الأشعرون والنميرين ، يريد الأشعريين والنمريين .

وروينا عن قطرب عنهم<sup>(٢)</sup> : هؤلاء زيدون منسوبون إلى زيدٍ بغير ياء النسبة . وقال أبو عمرو : هلك اليزيدون<sup>(٣)</sup> يريد : ثلاثة يزيديين .

وقد يجوز أن يكون جعل كل واحد منهم من أهل الياس ياساً ، فقال الياسين ، كقوله :

\* قَدْ نَيَّ مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِينَ قَدِي \*

(١) سورة الصافات : ١٢٣/٣٧ .

(٢) كلمة : " عنهم " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " اليزيدون " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والمحتسب ٢٢٣/٢ .

يريد أبا خبيب وأصحابه ، كأنه جعل كل واحد منهم خبيباً . اهـ .

يفهمُ صنيعة أنه إذا جعل كل واحدٍ منهم خبيباً لا يكون على تقدير ياء النسبة ، وإذا كان على تقديرها يراد أصحابُ أبي خبيب فقط ، ولا يدخل أبو خبيب فيهم . كما قال أبو محمد التَّوْزِيُّ : من أنشده بالجمع يريد أصحاب ابن الزبير ، كما يقال المهالبة .

وحقه الخبيبيُّين بالتشديد ؛ ولكنه حذف ياء النسبة ، نقله عنه صاحب كتاب « التفسُّح في اللغة » . وإليه ذهب ابن هشام في « شرح شواهد » قال : يروى الخبيبيُّين مثني على إرادة عبد الله وأخيه مُصْعَب ، ويروى على الجمع على إرادة عبد الله ومن على رأيه ، وكلاهما تغليب .

ويحتمل على الجمع أن يريد مجرد أصحاب عبد الله على أن الأصل الخبيبيُّين ، ثم حذفت الياء كقولهم : الأشعرين . اهـ .

وهذا خلاف ما تقدَّم عن ابن السيرافي ، وخلاف قول أبي علي في « الإيضاح الشعري » قال : من أنشده على الجمع أراد الخبيبيُّين<sup>(١)</sup> ونسب إلى أبي خبيب ، يريد ، ويريد شيعته<sup>(٢)</sup> .

وعلى هذا قراءة من قرأ : « سلامٌ على الياسين » أراد النسب إلى الياس . ومن أنشد على التثنية أراد عبد الله ومصعباً فثناهما كما قالوا : العجاجان<sup>(٣)</sup> . اهـ .

ويؤيد كلام ابن جني ومن تبعه ، صنيعُ المبرد في « الكامل » قال عند ذكر الخوارج : باب للنسب<sup>(٤)</sup> وهو أن يسمَّى كل واحد منهم باسم الأب إذا كانوا إليه ينسبون . ونظيره المهالبة والمسامعة والمناذرة ، ويقولون : جاءني النميرون والأشعرون ، جعل كل واحد منهم غيراً وأشعر . فهذا يتصل في القبائل .

وقد تنسب<sup>(٥)</sup> الجماعة إلى الواحد على رأي أو دين ، فيكون له مثل نسب الولادة ،

(١) في طبعة بولاق : " الخبيبيين " . وهو تصحيف فالصواب ياء في آخره ، كما جاء في النسخة الشنقيطية .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " فريد شيعته " .

(٣) يعنون بقولهم هذا : العجاج وابنه رؤبة .

(٤) الكامل في اللغة ٢/٢٢١ باب النسب إلى المضاف . وفيه : " فأما قولهم الأزارقة ، فهذا باب من النسب آخر . وهو .... " .

(٥) كذا في طبعة بولاق والكامل . أما في النسخة الشنقيطية : " وقد نسب " .

كما قلت<sup>(١)</sup> : أزرقني لمن كان على رأي ابن الأزرق ، كما تقول تميمي وقيسي لمن ولده تميم وقيس .

ومن قرأ<sup>(٢)</sup> : « سلام على الياسين » فإنما يريد الياس عليه السلام ومن كان على دينه ، كما قال :

\* قَدَنِي من نصرِ الحُبَيْبِيْنَ قَدِي \*

يريد أبا حبيب ومن معه<sup>(٣)</sup> . اهـ .

وقوله : « قدي » تأكيد للأوّل . و« ليس الإمام » الخ ، أراد بالإمام الخليفة ، وعرض بعبد الله بن الزبير ، فإنه كان بخيلاً . و« الشُّعْ » : البخل . وشُعْ يشُعْ من باب قتل ، وفي لغة من بابي ضرب وتعب ، فهو شحيح من قوم أشحاء .

و« الملحد » قال صاحب المصباح : مِنْ أُلْحَدَ في الحرم بالألف ، إذا استحلّ حرمة واتهكها . وأُلْحَدَ إلحاداً : جادل<sup>(٤)</sup> ومارى . ولحد بلا ألفٍ ، بمعنى جار وظلم .

والبيتان من أرجوزة لحميد الأرقط .

قال ابن المستوفي<sup>(٥)</sup> :

ويروى :

\* ليسَ أميري بالظلم المُلحدِ \*

ولم أر البيت الأوّل في ديوانه . وأولّها<sup>(٦)</sup> : (الرجز)

(١) في الكامل في اللغة : " كما قالوا : أزرقني .. " .

(٢) سورة الصافات ١٣٠/٣٧ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " حبيباً ومن معه " .

(٤) في طبعة بولاق : " حاول " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) هو المبارك بن أحمد بن أبي البركات الأريلي . ولد سنة ٥٦٤ هـ ، وتوفي سنة ٦٣٧ . ومن كبه : " إثبات

الحصل في نسبة أبيات المفصل " . وهو الذي يعنيه البغدادي في مواضع كثيرة من كتاب الخزنة .

(٦) الرجز لحميد بن مالك الأرقط في تاج العروس (حجب ، حكد) ، والتنبيه والإيضاح ٤٧/٢ ، ٥٣ ، والدرر

٢٠٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٨٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٥٧/١ ، ولحميد بن ثور في لسان العرب (حكد) ،

وليس في ديوانه ، ولا في مجلدة في شرح المفصل ١٢٤/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٤ ، وأوضح =



ليسَ الإمامُ بالشَّحيحِ المُلحدِ      ولا بوَبرٍ بالحجازِ مُقرِّدِ  
إنَّ يُرَ بالأرضِ الفُضاءِ يُضْطَدِّ      وينحِجِرُ فالجُحرُ شرُّ مُحَكِّدِ<sup>(١)</sup>  
وهي أربعة أبيات . اهـ .

وكذلك أورد الأبيات القالي في « أماليه »<sup>(٢)</sup> ولم يورد بيت قدني . وأورد أبو  
عبيد البكري في « شرح أمالي القالي » أبياتاً ثلاثة قبلها ، قال : يمدح الحجاج ،  
وهي<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

قلتُ لعنسي وهي عَجَلَى تَعْتَدِي      لا نَوْمَ حَتَّى تَحْسِرِي وتُلْهَدِي  
أو تَرِدِي حَوْضَ أَبِي مُحَمَّدٍ      ليسَ الأميرُ بالشَّحيحِ المُلحدِ  
إلى آخر الأبيات . وقال : هذا تعريضٌ بابن الزبير في قوله : « بالشَّحيحِ  
الملحد » ، يريد أنه ألحد في الحرم .

[ وفي قوله<sup>(٤)</sup> : « ولا بوَبرٍ بالحجازِ مُقرِّدِ » . و « الوَبرُ » ، بفتح الواو وسكون  
الموحدة وآخره راء مهملة : دُويَّةٌ مثل السُّنُورِ طحلاء اللون حسنة العينين لا ذَنْبٍ  
لها ، تُوجد في البيوت . و « المُقرِّدِ » : اللاصق من جَزَعٍ أو ذُلٍّ .

وقوله : « حَتَّى تَحْسِرِي وتُلْهَدِي » يقال : لَهَدَ البعيرُ يُلْهَدُ ، إذا عَضَّ الحِمْلَ  
غاربه وسنامَه حَتَّى يُولِّه [ انتهى .

وقوله : « قلت لعنسي » الخ ، « العنس » بفتح العين وسكون النون : الناقة  
الصلبة . و « عَجَلَى » : مؤنث عجلان . و « تَعْتَدِي » ، من العَدُوِّ . و « تَحْسِرِي » :  
مضارع حَسَرَ بالفتح يحسِرُ بالكسر حُسُوراً ؛ إذا أَعْيَا .

- المسالك ١٢٠/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٠٨ ؛ والتنبية والإيضاح ٤٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/١٤ ؛ ورصف  
المباني ص ٣٦٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٤ ؛ والكتاب ٣٧١/٢ ؛ ولسان العرب (حكك) ؛ ومغني اللبيب ١٧٠/١ ؛  
ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥ .

(١) في طبعة بولاق : " وينحجر " . وهو تصحيف صوابه تقديم الجيم على الحاء .  
والرجز لحמיד الأرقط في تاج العروس (حكك) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (حكك) .  
(٢) أمالي القالي ١٧/٢ .

(٣) الرجز في سمط اللآلئ ص ٦٤٩-٦٥٠ .

(٤) هذا النص - ما بين معقوفين - ساقط من طبعة بولاق ؛ وقد أثبتناه من النسخة الشنقيطية .

و« تُلْهَدِي » ، يقال : لُهد البعير يُلهَد ، إذا عَضَّ الحمل غارِبَه وسنامَه حتَّى يُولِه. ولُهدَه الحمل ، أي : أثْقَلَه . قال الأصمعيّ : لُهدَ القومُ دوابَّهُم : أجهدوها وأتعبوها .

وقوله : « أو تردّي » الخ ، « أو » بمعنى « إلى » أو إلّا . و« تَرِدِي » ، من الورد ، منصوب بحذف النون بأنّ مضمره بعد أو . و« أبو محمد » : كنية الحجاج ابن يوسف الثقفيّ .

وقوله « ولا يوبّر » الخ ، قال ابن الأثير في « النهاية » : الوبّر بسكون الباء : دويّةٌ على قدرِ السُنورِ غيراءٍ أو بيضاء ، حسنة العينين ، شديدة الحياء حجازية ، والأنتى وبّرة . ويشبه بها تحقيراً . اهـ .

وضبطه العينيّ وتبعه السيوطيّ في « شرح شواهد المغني » بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي آخره نون ، بمعنى واتن . يعني : ولا بدائم ثابت بأرض الحجاز . ويقال للماء المعين الدائم الذي لا يذهب : واتن ، وكذلك بمعناه واتن بالمثلثة . هذا كلامه .

وهذا تحريفٌ منه قطعاً . و« مُقَرَّد » : اسم فاعل من أقرَد بالقاف ، بمعنى ذلّ وخضع وقال الجوهريّ : أقرَد ، أي : سكن وتماوت .

وروى : « مفَرَّد » بالفاء على أنه اسم مفعول من أفردته ، إذا عزلته .

وقوله : « إن يُرَ يوماً » الخ ، الجملة الشرطية صفةٌ لوبر ، ونائب الفاعل في « يُر » ضمير الوبر . والفضاء بالفاء . ويُصطَلَدُ بالبناء للمفعول .

وقوله : « وينجَحِر » الخ ، قال صاحب الصحاح : الجُحر بضم الجيم : واحدُ الجَحَرَةِ والأجحار . وأجَحَرته ، أي : ألجأته ، إلى أن دخل جُحره فانجحر . وفاعل ينجَحِر ضمير الوبر أيضاً . و« المحكد » ، بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وكسر الكاف : الأصل ، ويقال له المُحَكِّد أيضاً بكسر المثناة فوقية .

و« حُمَيْلَةُ الأَرْقُط » : شاعر إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية ، وهو مُعاصر الحُجَّاج . وهو حميد بن مالك بن ربِيعي بن مُحَاشِش بن قيس بن نُضْلَةَ بن أَحِيَم<sup>(١)</sup> ابن بَهْدَلَةَ بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

(١) في الاشتقاق ص ٢٥٤ : " وأما بهدلة فمنهم أحيم ، وكان شريفاً " .

وقيل : هو أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم ربيعة الجوع .  
وسمّي الأرقط لآثار كانت بوجهه . و « الرُّقَط » النقط . والرُّقطة : سوادٌ يشوبه  
نقط . والأرقط من الغنم : مثل الأبعث . والأرقط : النمر .

ولم أر ترجمة حميد هذا في « كتاب الشعراء لابن قتيبة » ، ولا في « المؤلف  
والمختلف للآمدي » ولا في « الأغاني » ، فيما يحضرنى منه . وإنما نقلت ترجمته من  
الأنساب<sup>(١)</sup> .

وقيل قائل الشعر المذكور أبو بجلة<sup>(٢)</sup> ، قاله ابن يعيش في « شرح المفصل » ولا  
أعرف هذا . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* إذ ذهبَ القَوْمُ الكرامَ ليسِ \*

وأوّلَه :

\* عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ \*

وتقدّم الكلام عليه قريباً<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* وليس حَامِلِي إِلا ابنُ حَمَالِ \*

(١) انظر أيضاً في أخباره سمط اللالكى ص ٦٤٩ ؛ ومعجم الأدباء ١٤/١١ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " أبو بجلة " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٩٦/٥ : " وقال الميمني : وفي العيني ١ : ٣٥٨ والسيوطي ١٦٦ ونقلوا عن ابن يعيش أنه  
نسبها لأبي بجلة " .

(٣) مرّ ذكره في الشاهد ٣٩٢ من هذا الجزء الخامس .

أوّله :

\* أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي دُبْيَانَ يَحْمِلُنِي \*

وتقدّم شرحه في الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٤٠٤ - وَكَائِنْ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِ

يَرَانِي لَوْ أَصِيبْتَ هُوَ الْمُصَابَا

على أنّ ربّما وقع ضميرُ الفصل بلفظ الغيبة بعد حاضر ، لقيامه مقام مضاف غائب ، أي : يرى مُصابي هو المصاب .

بيانه : أنّ « هو » فصلٌ وقع بعد ضمير الحاضر ، أي : المتكلم ، فكان حقه في الظاهر أن يقول : يراني أنا المصاب ، لأنّ ضمير الفصل يجب أن يكون وَفْق ما قبله في الغيبة والخطاب والتكلم ، لأنّ فيه نوعاً من التوكيد ، تقول : علمت زيداً هو المنطلق ، وعلمتك أنت المنطلق ، وعلمتني أنا المنطلق .

وحينئذ يتوجّه عليه سؤالان : أحدهما : كيف وقع ضمير الغيبة بعد ضمير المتكلم ، وحقّ الفصل أن يكون وَفْقاً لما قبله ؟ وثانيهما : أنّ المفعول الثاني في باب

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٤٧ .

(٢) هو الإنشاد الثامن والثلاثون بعد السبعائة في شرح أبيات المغني .

والبيت لجرير بن عطية في ديوانه ص ١٧ - طبعة الصاوي - والدرر ١/٢٢٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧/٧٥ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥ ؛ ومغني اللبيب ص ٤٩٥ . وهو بلا نسبة في أسامي ابن الحاجب ص ٦٦٢ ؛ ورصف المباني ص ١٣٠ ؛ وشرح الأشموني ٣/٦٣٩ ؛ وشرح الفصل ٣/١١٠ ، ٤/١٣٥ ؛ وجمع اللوامع ١/٦٨ ، ٢٥٦ ، ٢/٧٦ .

وفي شرح أبيات المغني للبغدادي : " .. وكائن بالأباطح إلى آخره . كائن .. لغة في " كائن " . بمعنى - كم - الخيرية لإنشاء التكرير ، والأباطح : جمع أبطح : وهو مسيل فيه دقاق الحصى ، وقال ابن دريد : الأبطح والبطحاء : الرمل المنبسط على وجه الأرض ... وكائن : مبتدأ ، ومن صديق : تمييز كائن ، وبالأباطح : كان في الأصل مؤخرًا عن صديق : صفة له " .

علم يجب أن يكون موافقاً للمفعول الأول في الماصدق ، فكيف يصح حمل المصاب الذي هو بمعنى المصيبة على الياء في يراني ؟

وأجاب الشارح المحقق عنهما بما ذكره ، وهو أن الضمير الحاضر ، وهو « الياء » ، قائم مقام المضاف الغائب ، أي : يرى مُصابي هو المصاب . والمعنى يرى مُصابي هو المصاب العظيم ، ويسقط بهذا الجواب السؤالان .

وروجه قيام « الياء » مقام المضاف أن مفعول يرى في الحقيقة هو المضاف المحذوف ، والياء مضاف إليه ، فلما حذف المضاف قام « الياء » المحرور محلاً مقام ذلك المضاف المنصوب على المفعولية ، فالفصل مطابق للمحذوف لا للقائم مقامه .

وإنما وصف المضاف بالغائب لأنه اسم ظاهر ، وهو في حكم الغائب ، ولهذا يعود ضمير الغيبة إليه . والمصاب على هذا مصدر ميمي ، كقولهم : جبر الله مُصابك ، أي : مصيبتك . وإنما وصَفَ<sup>(١)</sup> المصاب بالعظيم لتحصل الفائدة . ومثله في حذف الصفة<sup>(٢)</sup> : « الآن جئت بالحق » ، أي : بالواضح . وإلا لكفروا بمفهوم الظرف ، إذ يكون المعنى : وقبل الآن لم يجيء بالحق ، فيكون إنكاراً لما جاء به أولاً .

ويجوز أن لا تقدّر الصفة ، ويكتفي بالفائدة الحاصلة من الحصر . والمعنى لو أصبت ، يرى مُصِيبتي هي المصيبة ولا يعدُّ غيرها مصيبة ، وذلك من تأكيد صداقته ، لا يكثر بمصيبة غيري ، ولا يهتم لها .

ولصحة المعنى هنا لم يقدّر الشارح المحقق الصفة . فله درّه ما أدقّ نظره !

وهذا الذي ذكره في هذا البيت أحد تخريجين لأبي علي الفارسي ، ذكرهما في « إيضاح الشعر » قال : يجوز أن يكون التقدير في « يراني » يرى مصابي ، أي : مصيبتني ، وما نزل بي المصاب ، كقولك : أنت أنت ومصِيبتي المصيبة . أي : ما عداه جَلَلٌ هين ، فيكون هو فصلاً بين المضاف المقدر وبين الظاهر .

واقصر على هذا التخريج ابن الشجري في « أماليه » ثم قال : ولو أنه قال : يراه لو أصبت هو المصابا ، فأعاد « الهاء » من يراه إلى الصديق ، والمعنى يرى نفسه ،

(١) في طبعة بولاق : " وصفنا " . وأثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة البقرة : ٧١/٢ .

كما جاء في التنزيل<sup>(١)</sup> : « إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ » - لسقط الاعتراض ، واستغنى عن تقدير المضاف ، وكان المصاب اسم مفعول من قولك : أصيب زيد ، فهو مصاب . ولكن المروي : « يراني » . انتهى .

أقول : لم يرو الأخفش في « كتاب المعايه » إلا : « يراه لو أصبت هو المصابا » بالثناة التحتية وضمير الغائب .

وقال ابن هشام في « المغني » : ويروى : « يراه » ، أي : يرى نفسه ، و« تراه » بالخطاب ، ولا إشكال حينئذ ولا تقدير . والمصاب حينئذ اسم مفعول لا مصدر . ولم يطلع على هاتين الروايتين بعضهم فقال : ولو أنه قال يراه لكان حسناً ، أي : يرى الصديق نفسه مُصاباً إذا أصبت . اهـ .

والتخريج الآخر الذي ذكره أبو علي : أن يكون تأكيداً لمستتر في « يراني » لا فصلاً . قال : موضع هو رفع لكونه تأكيداً للضمير الذي في يراني ، لأنَّ هو للغائب ، والمفعول الأوّل في يراني للمتكلم ، والفصل إنما يكون الأوّل في المعنى ، كقوله سبحانه<sup>(٢)</sup> : « أَنَا أَقَلُّ مِنكُم مَّالًا وَوَلَدًا » .

ألا ترى أنَّ « أنا » هو المفعول الأوّل المعبر عنه « بِنِي » . والمعنى : يراني هو المصابا ، أي : يراني للصدّاقة المصاب ، لغلظ مُصِيبَتِي عليه للصدّاقة ، وليس كالعنوّ أو الأجنبي الذي لا يُهمُّه ذاك . اهـ .

فالمصاب على هذا اسم مفعول لا مصدر .

وبقي تخريج ثالث نقله ابن هشام عن بعضهم في « المغني » ، وهو أن يجعل « هو » فصلاً للياء . ووجهه بأنّه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه ، حتى كان إذا أصيب كأنّ صديقه قد أصيب ؛ فجعل ضمير الصديق بمنزلة ضميره ، لأنّه نفسه في المعنى . اهـ .

وزعم ابن الحاجب في « أماليه » أنَّ الرواية : « لو أصيب هو المصابا » وقال : شرط الفصل أن يأتي على طَبَقِ الخبر ، فكان ينبغي أن يكون أنا ، لأنّ المصاب مفعول ثانٍ ليراني ، والمفعول الأوّل الياء وهي للمتكلم ، والمفعول الثاني هو الأوّل في المعنى ،

(١) سورة العلق : ٦-٧ .

(٢) سورة الكهف : ٢٩/١٨ .

فكان يجب أن يكون الفاصل على القياس أنا . ووجهه أنه ليس على الفصل ، بل هو تأكيد للضمير المستتر في يراني ، أو للضمير في أصيب .

وأما إن قدر لو أصيبت لم يستقم المعنى ، إذ تقديره يراني مصاباً إذا أصابني مصيبة . ولا يخبر بمثل ذلك عاقل ، إذ لا يُتوهم خلافه . اهـ .

فالمصاب المذكور عنده اسم مفعول ، لا مصدر .

وقد خفي هذا على ابن هشام فقال في « المغني » بعد نقل كلامه . وعلى ما قدمناه من تقدير الصفة لا يتجه الاعتراض .

قال الدماميني في « الحاشية الهندية » : الصفة التي أشار إليها إنما قدرها على جعل المصاب مصدراً لا اسم مفعول ، وكلام ابن الحاجب فيما إذا كان المصاب اسم مفعول لا مصدراً ، ولذلك جعله مفعولاً ثانياً ليرى ، والمفعول الأول هو « الياء » ، ولولا ذلك لما صح بحسب الظاهر .

والاعتراض الذي أشار إليه ابن الحاجب غير متجه مع الإعراض عن تقدير الصفة ، وذلك لأن مبناه على أن يكون مصاباً اسم مفعول نكرة ، والواقع في البيت ليس نكرة ، بل هو معرف بآل ، والحصص مستفاد من التركيب ، كقولك : زيد هو الفاضل لا غيره .

وكذا المعنى في البيت ، أي : لو أصيبت رأيي المصاب ، بمعنى أنه لا يرى المصاب إلا إياي دون غيري ، كأنه لعظم مكانه عنده وشدة صداقته له ، تتلاشى عنده مصائب غير صديقه ، فلا يرى غيره مصاباً ، ولا يرى المصاب إلا إياه ؛ مبالغة . فالمعنى صحيح متجه كما رأيت ، بدون تقدير صفة . اهـ .

وقوله : « لو أصيبت » جملة معترضة بين مفعولي يرى ، وجواب لو محذوف يدل عليه ما قبله . ويراني بمعنى يعلمني ، وفاعله ضمير صديق ، والجملة خير كائن . و« بالأباطح » كان في الأصل صفة لصديق ، فلما قدم عليه صار حالاً منه . و« من صديق » تمييز لكائن ، وتمييزها مجرور بـ « من » في الغالب . و« كائن » هنا خبرية لإفادة التأكيد ككم الخبرية .

ورواه الأخفش في « المعايه » :

\* وكم لي في الأباطح من صديق \*

وأورده الزجاج<sup>(١)</sup> في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « وكائن من نبي قُتِلَ مَعَهُ ربيُّون كثيرٌ » . قال : وكائن على وزن فاعل ، وأكثر ما جاء الشعر على هذه اللغة . ثم أنشد هذا البيت مع أبيات أخر .

و« الأباطح » : جمع أبطح ، وهو مسيلٌ واسعٌ للماء فيه دُقاق الحصى .  
وهذا البيت من قصيدةٍ لجرير بن الخطفَى ، مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي .  
وبعده<sup>(٣)</sup> :

وَمَسْرُورٍ بِأَوْبَتِنَا إِلَيْهِ      وَآخِرَ لَا يُجِبُّ لَنَا إِيَابَا  
ومنها :

إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ      رَأَى الْحَجَّاجُ أَنْقَبَهَا شِهَابَا  
ومطلع القصيدة<sup>(٤)</sup> :

سَمِعْتُ مِنَ الْمَوَاصِلَةِ الْعِتَابَا      وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ وَرِثَ الشَّبَابَا  
ومعنى وراثته الشيب الشباب حلوله محلّه ، فإنّ الوارث محلٌّ للموروث .  
وترجمة جرير قد تقدّمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الأربعمئة<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

٤٥٥ - هُوَ الْبَيْنُ حَتَّى مَا تَأْنَى الْحَزَائِقُ

(١) المقطع من بدايته : " وأورده الزجاج ... حتى قوله في البيت الشعري : ومسرور بأوبتنا إليه " . ساقط من طبعة بولاق . ولقد أثبتناه نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة آل عمران : ١٤٦/٣ . وهي قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو .

(٣) البيتان في ديوان جرير - طبعة الصاوي - ١٧ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ٧٦/٧ .

(٤) ديوانه - طبعة الصاوي - ص ١٦ .

(٥) الخزانة الجزء الأول ص ٩٠ .

(٦) البيت مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبّي مدح فيها الحسين بن إسحاق التتوغخي في ديوانه ٨٢/٣ .



تمامه :

\* ويا قلبَ حتَّى أنتَ ممَّنْ أفارقُ \*

على أنه قد يخبر عن ضمير الأمر المستبهم تقديرًا بالمفرد، كما أخير بـ «البين» .  
هنا عن « هو » ، كأنه قيل : أيُّ شيء وقع من المصائب ؟ فقال : هو البيت .

وقوله : « حتَّى ما تأتني » مبنيٌّ على ما يفهم من استعظام أمر البين المستفاد من الضمير ، أي : ارتقي أمر البين في الصُّعوبة ، حتَّى لا تتأني جماعاتُ الإبل أيضاً .

وفي هذا ردُّ على الواحدي في زعمه أنَّ هذا الضمير من قبيل ما فسّر بجملة .  
وهذه عبارته : هو كناية عن البين ، يسمُّون ما كان من مثل هذا الإضرار على شريطة التفسير ، كقوله تعالى<sup>(١)</sup> : « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ » .

وقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ » ، وقول الشاعر :

\* هي النفس ما حملتها تتحمَّلُ \*

ومثله كثير . اهـ .

وقال المبارك بن المستوفي في « النظام » : قال أبو القاسم عبد الواحد بن علي :  
يقول : الحقُّ والشأن هو الفراق ، لا الاجتماع ، كأنه نظر فيه إلى قوله تعالى<sup>(٣)</sup> :  
«الذي خلق الموتَ والحياةَ » فقدم الموتَ لأنَّ الانتهاء إليه ، والأمور بخواتمها .

وهذا تفسير بعيدٌ من معنى البيت ، وتقدير ضمير الشأن بما قدره به يغاير ما قدره النحويون . اهـ .

و« تأتني » أصله تتأني بتأين ، مضارع من التأني ، وهو التلبُّث . و« الحزائق » : جمع حَزِيقٍ بالحاء المهملة والراي المعجمة .

قال صاحب القاموس : الحزيق والحزيقة والحزَاقَة : الجماعة ، والجمع الحزائق .  
والظاهر أنه بمعنى الجماعة مطلقاً لا بمعنى جماعة الإبل ، كما صرَّح به الشارح .  
ويدلُّ لما قلنا كلامُ شُرَّاحه .

(١) سورة الإخلاص : ١/١١٢ .

(٢) سورة الحج : ٤٦/٢٢ .

(٣) سورة الملك : ٢/٦٧ .

قال ابن جنّي: تَأَنَّى تَمَكُّثُ . والحزائق: جمع حَزِيقٍ، وهو الجماعة.. وقال أبو اليمُن الكندي: أي هذا الذي تشتكيه هو البين، حتى لا مُكث للجماعات في التفرُّق، بل لها إسراعٌ وعجلة.

ثم التفتَ إلى خطاب قلبه، أي: أنت أيضاً مع عُلقَتِكَ فيَّ الموجبة لقُربِكَ أنت مفارق.

و«حتّى» في الموضعين ابتدائية. وأشار إليه ابن جنّي بقوله: معناه يفارقي كلُّ واحدٍ حتى أنت مفارقي، كما قال الفرزدق<sup>(١)</sup>: (الطويل)

\* فَيَا عَجَباً حَتَّى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي \*

أي: يسُبُّني كلُّ أحدٍ حتى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي.

قال ابن هشام في «المغني»: حتى الابتدائية حرفٌ يتبدأ بعده الجمل، أي: يُستأنف. فيدخل على الجملة الاسمية والفعلية، قال الفرزدق:

\* فَيَا عَجَباً حَتَّى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي \*

ولابدُّ من تقدير محذوف قبل حَتَّى من هذا البيت يكون ما بعد حَتَّى غايةً له، أي: فوَأَعَجَباً يَسُبُّنِي الناس حتى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي. اهـ.

قال الواحدي: ومعنى البيت: هو البين الذي فَرَّقَ كلَّ شيء، حتى لا يتمهَّل، ولا يتَأَنَّى الجماعاتُ أن يتفرَّقوا إذا جرى حكمُ البين فيهم. ثم خاطب قلبه: وأنت أيضاً عليَّ مالِك من علائق القُربِ ممن أفارقه. يعني: الأُحبة، إذا فارقوني ذهب القلب معهم، ففارقني وفارقه. اهـ.

وهذا البيت مطلعٌ قصيدةٍ لأبي الطَّيِّب المتنبي، مدح بها الحسين بن إسحاق التَّنُوخِي.

(١) صدر بيت للفرزدق؛ وتمامه:

\* كَأَن أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مَجَاشِعُ \*

والبيت للفرزدق في ديوانه ٥١٨/٢؛ والدرر ١١٢/٤؛ وشرح أبيات المغني ١٢٠/٣؛ وشرح شواهد المغني ١٢/١، ٣٧٨؛ وشرح المفصل ١٨/٨؛ والكتاب ١٨/٣؛ ومغني اللبيب ١٢٩/١؛ وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٨١؛ وشرح المفصل ٦٢/٨؛ والمقتضب ٤١/٢؛ وجمع الموامع ٢٤/٢.

وترجمة المتنبي تقدّمت في الشاهد الواحد والأربعين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الأربعمائة ، وهو من شواهد المفصل<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

٤٠٦ - على أنها تَغْفُو الكُلُومُ وإنما

نُوَكِّلُ بالأدنى وإن جَلَّ ما يَمْضِي<sup>(٣)</sup>

على أن الضمير في « أنها » ضمير القصة .

في التسهيل وشرجه لابن عقيل : وإفراذه لازم ، لأن مفسّره مضمون الجملة .  
وهو مفرد . وكذا تذكره .

والمنقول عن البصريّين جواز التأنيث لإرادة القصة ، وعن الكوفيين المنع ما لم يله  
مؤنث ، نحو : إنها جاريتاك ذاهبتان ، وإنها نساؤك ذاهبات ، أو مذكر شبّه به مؤنث ،  
نحو : إنها قمرٌ جاريتك ، أو فعلٌ بعلامة تأنيث ، كقوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « فإنها لا تَعْمَى  
الأبصار » .

فيرجح تأنيثه باعتبار القصة على تذكره باعتبار الشأن . فيجوز في هذه المسائل  
الثلاث : التذكير والتأنيث ، لكن الراجح التأنيث ؛ لأنّ فيه مشاكلة تحسّن اللفظ ولا  
يختلف المعنى بذلك ، إذ القصة والشأن بمعنى واحد . اهـ .

و« تغفو » هنا فعل لازم بمعنى تدرّس وتبرأ . و« الكلوم » فاعله جمع كلم ، وهو

(١) الخزائن الجزء الثاني ص ٣١٧ وما بعدها .

(٢) هو الإنشاد الثامن والعشرون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٥٨/٢ ، وأمالى المرتضى ١٩٨/١ ، وسمط اللآلئ ص ٦٠١ ، وشرح  
أبيات المغني للبغدادي ٢٥٢/٣ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦ ، وشرح  
شواهد المغني ٤٢١/١ ، وشرح المفصل ١١٧/٣ ، والشعر والشعراء ٦٦٨/٢ ، والكامل في اللغة ٣٤٧/١ . وهو  
بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٥٣ ، والخصائص ١٧٠/٢ ، والمختضب ٢٠٩/٢ ، ومغني اللبيب ١٤٥/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " توكل " . وفي النسخة الشنقيطية : " يوكل " وروايته في ديوانه الهذليين : " نوكل " .

(٤) سورة الحج : ٤٦/٢٢ .

الجرح والحزّة ، والجملة خير ضمير الشأن . ولم يحتج إلى رابط لأنها نفس المبتدأ في المعنى . اهـ .

والبيت من أبيات لأبي خراش الهذليّ ، أوردها السكّري<sup>(١)</sup> في « أشعار الهذليين » ؛ وكذلك المبرد في « الكامل »<sup>(٢)</sup> وأبو تمام في أول باب المراثي من « الحماسة »<sup>(٣)</sup> .  
وكذلك الأصبهانيّ أوردها في « الأغاني »<sup>(٤)</sup> ، والقيلي في « أماليه »<sup>(٥)</sup> ، وهي :  
(الطويل)

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُروَةٍ إِذْ نَجَا	خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهَوْنُ مِنْ بَعْضِ
فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزِئَتْهُ	بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
عَلَى أَنَّهَا تَغْفِرُ الْكُلُومَ وَإِنَّمَا	نُوكِلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ	عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ
وَلَمْ يَكْ مِثْلُوجَ الْفُؤَادِ مَهَبَّحًا	أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ وَالْخَفْضِ <sup>(٦)</sup>
وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعٌ	عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ

« عُروة » : أخو أبي خراش ، وخراش : ابنه . وأخطأ بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » ، وتبعه شارح أبيات الموشح ، في زعمه أن عُروة ابنُ الشاعر .

وخراش بالراء لا بالdal .

و « أبو خراش » اسمه خويلد بن مُرّة ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني والسبعين<sup>(٧)</sup> .

وكان لأبي خراش تسعة إخوة ، منهم عُروة بن مُرّة ، وزهير بن مُرّة .

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢٣٠/٣ ، وديوان الهذليين ١٥٧/٢ .

(٢) الكامل في اللغة ٣٤٧/١ .

(٣) شرح الحماسة للمرزوقي ص ٧٨٦ .

(٤) الأغاني ٢٠٤/٢١ .

(٥) أمالي القالي ٢٧١/١ .

(٦) في طبعة بولاق : " مهيجاً " بآلاء المثناة . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة - بالباء - .

(٧) الخزنة الجزء الأول ص ٤٤٢ .

قال المبرد في « الكامل »<sup>(١)</sup> : جاور عُرْوَة بن مُرَّة أخو أبي خراش الهذلي ثُمالة من الأزد<sup>(٢)</sup> ، فجلس يوماً بفناء بيته آمناً لا يخاف شيئاً ، فاستدبره رجل منهم بسهم [ من بني بلال ] ، فقصم صُلْبَهُ ، ففي ذلك يقول أبو خراش :

لَعَنَ الْإِلَهَ وَجُوهَ قَوْمٍ رُضِعَ  
عَدَرُوا بِعُرْوَةٍ مِنْ بَنِي بِلَالٍ

وأُسرت ثُمالة خراش بن أبي خراش ، فكان فيهم مقيماً ، فدعا أسرته رجلاً منهم للمنادمة ، فرأى ابن أبي خراش مُوثقاً في القِدْ<sup>(٣)</sup> فأمهل حتى قام الأسر لحاجة ، فقال المدعو لابن أبي خراش : من أنت ؟ قال : أنا ابن أبي خراش . فقال : كيف دليلاك ؟ قال : قطاة . قال : فقم فاجلس ورائي .

وألقي عليه رداءه ، ورجع صاحبه فلما رأى ذلك أصلت له السيف ، فقال : أسيري ! فنثر الحجر<sup>(٤)</sup> كناتته وقال : واللّه لأرْمينك إن رُمْتَه ؛ فَإِنِّي قد أجزته ! فخلّى عنه فجاء إلى أبيه فقال له : من أجزاك ؟ فقال : واللّه ما أعرفه .

فقال أبو خراش :

\* حَمَدْتُ إلهي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا \*

الآبيات .

وتزعم الرواة أنها لا تعرف رجلاً مدح من لا يعرف غير أبي خراش . وقوله : « وجوه قوم رُضِعَ » هو جماعة راضع ، وقوم يقولون : هو تأكيد للثيم كما يقولون جائع نائع<sup>(٥)</sup> . وقوم يقولون : الراضع : الذي يرتضع من الضرع لئلا يسمع الضيف والجار الحلب منه<sup>(٦)</sup> .

(١) الكامل في اللغة ١/٣٤٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " بن الأزد " ، وهو تصحيف صوابه من الكامل والنسخة الشنقيطية .

وهو ثُمالة بن أسلم بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد . انظر جمهرة أنساب العرب ص ٣٧٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " القيد " ، وهو صحيح لكن أثبتنا رواية الكامل والشنقيطية . والقيد : سيور تقد من فطير غير مدبوغ فتشد بها الأفتاب وغيرها .

(٤) في الكامل : " فنزل الحجر " .

(٥) بعده في الكامل في اللغة ١/٣٤٨ : " .. نائع ، وحسن بَسَن ، وعطشان نطشان ، وأجمع أكنع " .

(٦) في الكامل في اللغة : " لئلا يسمع الضيف أو الجار صوت الحلب فيطلب منه " .

وقوله: «كيف دليلاك»، فهو كثرة الدلالة . والفِعْلِيّ إِنَّمَا يستعمل في الكثرة . اهـ .

وقال صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> : خرج زهير بن مُرة ، أخو أبي خراش ، معتمرا حتى ورد ذات الأَقِير من نَعْمَان<sup>(٢)</sup> ، فبينما هو يسقي إبلًا له ، إذ ورد عليه قومٌ من ثَمَالَة ، فقتلوه ، فغزاهم أبو خراش وقتل منهم أهل دارين ، أي : حِلْتين من ثَمَالَة ، ثمَّ إنَّ عروَةَ وخِرَاشًا خرجا مُغِيرَيْن على بطنينٍ من ثَمَالَة ، يقال لهما : بنو رزام وبنو بلال -بتشديد اللام الأولى - فظفر بهما الثماليون ، فأما بنو رزام فنَهَرُوا عن قتلهما ، وأبت بنو بلال عن قتلها ، حتى كاد يكون بينهم شرٌّ ، فألقى رجلٌ منهم ثوبه على خراش حين شُغِلَ القوم بقتل عروَةَ ثم قال : انجُ .

واخترق القوم بعد قتلهم عروَةَ إلى الرجل وكانوا سَلَمُوهُ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup> فقالوا : أين خراش ؟ فقال : أفلت مني فذهب . فسعى القومُ في أثره فأعجزهم ، فقال أبو خراش في ذلك يَرْتِي أخاه عروَةَ ، ويذكر خلاص ابنه خراش :

حِمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةِ إِذْ نَجَا . . . . . الأبيات

اهـ .

وذكر التبريزي في « شرح الحماسة » بعد نقل هذين القولين عن المبرد أيضًا ، أنَّ مُلقِي الرِّدَاءِ كان مجتازًا بعروَةَ ، فرآه بادي العورة مصروعًا ، ففعل به ذلك .

قال التبريزي<sup>(٤)</sup> : قد رُوي فيما حُكي عن الأصمعي وأبي عبيدة أنهما قالَا : لا نعرف من مدح من لا يعرفه غير أبي خراش .

وقد سلك من شعراء الإسلام مَسْلَكُهُ أبو نواس ، في أبياتٍ أوَّلُهَا<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) الأغاني ٢١٦/٢١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ذات الأَقِير " . بالباء . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ومعجم البلدان (الأقير) .

(٣) في الأغاني ٢١٧/٢١ : " وكانوا أسلموه إليه " .

(٤) شرح الحماسة للتبريزي ١٤٣/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٥٨/٣ .

(٥) الأبيات لأبي نواس في ديوانه ص ٣٧ ، وشرح أبيات المغني للبيهقي ٢٥٨/٣ ، وشرح الحماسة للتبريزي

وَدَارِ نَدَامِي عَطَّلُوهَا وَأَدْلَجُورَا  
مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الزُّقَاقِ عَلَى الشَّرَى  
بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ حَدِيدٌ وَدَارِسُ  
وَأَضْغَاثُ رَيْحَانٍ جَنِّيٍّ وَيَابِسُ  
بَشْرَقِي سَابَاطُ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ  
لَمْ أَذِرْ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدَتْ لَهُمْ

وقوله : « حمدتُ إلهي بعد عروة » إلخ ، قال ابن جني في « إعراب الحماسة » :  
إِذْ بَدَلُ مِنْ بَعْدَ عُرْوَةٍ ، والمعنى : أشكر الله بعد ما اتَّفَقَ مِنْ قَتْلِ عُرْوَةٍ عَلَى تَخْلُصِ  
خِرَاشٍ ، وبعضُ الشَّرِّ أَخْفُ مِنْ البَعْضِ كَأَنَّهُ تَصَوَّرَ قَتْلَهُمَا جَمِيعاً لَوْ اتَّفَقَ ، فَرَأَى قَتْلَ  
أَحَدِهِمَا أَهْوَنَ .

قال ابن جني في « إعراب الحماسة » وأخذه التبريزي في « شرحها » : فإن  
قيل : ليس في الشرِّ هين ، وأفعل هذا يستعمل في مشتركين في صفة<sup>(١)</sup> زاد أحدهما  
على الآخر ، فكيف يجوز هذا ، ولا هين في الشرِّ ؟ وجوابه أنَّ هذا كلامٌ محمولٌ على  
معناه دون لفظه ، وذلك أنه إن كان هناك حالٌ تهوُّنُ الشرِّ مِنْ صَبَرٍ عَلَيْهِ أَوْ  
احتساب ، أَوْ طَلَبِ ذِكْرٍ أَوْ ثَوَابٍ ، فإنه أيضاً مراتبٌ وليس بجارٍ على سننٍ وأحد .

وقال التبريزي : قلت<sup>(٢)</sup> إن للشرِّ مراتب [ ودرجات ] ، فإذا جئت إلى أحادها  
وقد تصوَّرتَ جملها ، ورُتَّبَ الأحادِ فيها ، وجدتَ كلَّ نوعٍ منها بمضامته للغير له  
حالٌ في الخفة والثقل . وإذا كان كذلك فلا يمنع أن يوصفَ منه شيء بأنه أهْوَنُ مِنْ  
غيره .

وقوله : « فو الله ما أنسى » إلخ ، رواه القاري : فو الله لا أنسى .

و « قَوْسَى » بالقاف والقصر ، قال المبرد في « الكامل »<sup>(٣)</sup> : هو بِلَدٌ تَحُلُهُ ثَمَالَةٌ  
بِالسَّارَةِ .

وقال القالي في « المقصور والمدود » وتبعه أبو عبيد في « معجم ما استعجم » :  
هو موضعٌ ببلادٍ هُذَيْلٍ ، وفيه قتل عروة . وأنشد هذا البيت .  
وهذا خلاف الصواب .

(١) في طبعة بولاق : " وأفعل هذا في مشتركين يستعمل في صفة " . ولقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية وشرح  
الحماسة للتبريزي ١٤٤/٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قال " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي .

(٣) الكامل في اللغة ٣٤٨/١ .

وأخطأ أبو عبيد في قوله : عروة أخو أبي كبير . وقال أبو عبيد أيضاً في « شرح أمالي القاضي » : إن قَوْسَى رواه أبو علي القاضي بفتح القاف ، وغيره يأبى إلا ضمها . وقال في « معجم ما استعجم » بفتح أوله وضمه معاً<sup>(١)</sup> .

وقال ياقوت في « معجم البلدان »<sup>(٢)</sup> : إن قَوْسَى بفتح القاف وسكون الواو وسين مهملة ثم ألف مقصورة ، تكتب ياء : بلد بالسَّراة ، وبه قتل عروة أخو أبي خراش الهذلي [ ونجا ولده ] .

و« رزته » بالبناء للمفعول ، أي : أصبت به . قال المرزوقي وتبعه التبريزي : تعلق الباء من قوله بجانب بقتيلاً ، كأنه قال : ما أنسى قتيلاً على الأرض بجانب قوسى رزته ، ورزته ، وبجانب جميعاً صفة للقتيل ، وقد دخله بعض الاختصاص بذكرهما . اهـ .

فأراد بالتعلق التعلق المعنوي ، وهو كونه صفة كما صرَّح به في آخر الكلام .

وقد غفل عنه الدماميني في « الحاشية الهندية » فقال : قال المرزوقي في الباء من قوله بجانب : يتعلّق بقتيلاً . الظاهر أنه لا يعني قتيلاً المذكور ؛ لأنّ وصفه مانع من إعماله ، وإنما يعني قتيلاً محذوفاً . أي : رُزته حالة كونه قتيلاً بجانب قوسى . هذا كلامه .

وقوله : « ما مشيتُ على الأرض » ، قال ابن جنّي في « إعراب الحماسة » ، وأخذه التبريزي : « ما » مع الفعل في تقدير مصدر ، وحُذف اسم الزمان معه ، كأنه قال : مدّة مشيّي على الأرض ، وإن أمشِ على الأرض .

وفي الكلام نية الشرط والجزاء . كأنه قال : لا أنسى قتيلاً رزته إن مشيت على الأرض .

ومعناه إن بقيت حيّاً . فلذلك وقع الماضي فيه في موضع المستقبل ، لأنّ ما مشيت على الأرض في موضع ما أمشي على الأرض .

وقوله : « على أنها تعفو الكلوم » الخ ، قال التبريزي : هذا يجري مجرى الاعتذار منه ، والاستدراك على نفسه فيما أطلقه من قوله : لا أنسى قتيلاً رزته .

(١) في القاموس ضبط هذا الاسم بفتح القاف . وضمه أيضاً في شرحه .

(٢) معجم البلدان (قوسى) .



والضمير للقصة وخير إنَّ الجملة بعدها . ولو قال على أنه لجاز ، وكان الضمير للشأن . ويعني بالكلم الحزّة عند ابتداء الفجعة . اهـ .

و« تعفو » : تنمحي وتذهب وتبرأ ، من عفا المنزل يعفو عفواً وعفواً وعفاءً بالفتح والمد ، بمعنى درس وانمحي . ويأتي متعدياً ، يقال : عفته الريح بمعنى محته . وليس بمراد هنا .

وقوله : « نوكل<sup>(١)</sup> » بالبناء للمفعول يروى بالنون وبالمثناة التحتية ، من وكلته بأمر كذا توكيلاً ، إذا فوضته إليه ، أي : ألزمته به إلزاماً . و« الأدنى » : الأقرب ، أي : الرزي الأقرب .

قال القاري<sup>(٢)</sup> : يقول : إنما نخزن على الأقرب فالأقرب ، ومن مضى نسِيناه ، ولو عظم ما مضى .

ومثله<sup>(٣)</sup> : (السرّيع)

حَادَثُ مَا مَنِي يَعُولُكَ وَالْأَقْدَمُ تَنَسَّاهُ وَإِنْ هُوَ حَلْ

انتهى .

قال أبو عبيد البكري<sup>(٤)</sup> في « شرح أمالي القاضي » : قال الأصمعيّ : هذا بيت حكمة<sup>(٥)</sup> .

وقد ألمّ بهذا البيت أبو بكر بن دريد من قصيدة أوردّها القاضي في ذيل مآليه<sup>(٦)</sup> :

(١) سبق الحديث عن ذلك في تخريج الشاهد .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " قال القاضي " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

وهو أبو بكر القاري الحلواني ، راوية شرح أشعار الهذليين للسكري . انظر مقدمة شرح أشعار الهذليين ١٤/١ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " حادث ما ينّي بعولك " . وهو تصحيف .

ومني ، أي : قنر . ويعولك : يغلبك ويثقل عليك ويهملك .

(٤) النص في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٥٧/٣ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قال أبو بكر .. " . وهو تصحيف صوابه من المغني .

(٥) قوله الأصمعيّ هذه المقصود بها بيت أبي خراش : نوكل بالأدنى .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ينكره الأسى " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ٢٥٧/٣ .

والبيت من قصيدة في أمالي القاضي ١٢/٣ . وهو بمفرده في شرح أبيات المغني ٢٥٧/٣ .

بَلَى غَيْرَ أَنَّ الْقَلْبَ يَنْكَوُّهُ الْأَسَى الـ حُلُمٌ وَإِنْ جَلَّ الْحَوَى الْمُتَقَدِّمُ

وضدُّ هذا قول هشام في أخويه : أوفى ، وغيلان ذي الرمة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءٌ وَحَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتْرَعٌ

وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ نَكَءَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ

قال التبريزي : موضع<sup>(٢)</sup> « على أنها » نصبٌ على الحال ، والعامل فيه ما

أنسى . وهذا كما تقول : ما أترك حقَّ فلان على ظَّلْعٍ لي ، كأنَّ التقدير : أوديه ظالماً . فعلى هذا يجيء : ما أنسى قتيلاً رُزِئته على عفاء الكلوم ، أي : أذكره عافياً جرحي كسائر الجراح<sup>(٣)</sup> . اهـ .

قال ابن الحاجب في « أماليه على أبيات المفصل » : إنَّ « على » هذه تقع في شعر العرب وكلامهم كثيراً ، والمعنى فيها استدراك وإضرابٌ عن الأول .

ألا ترى أنَّك إذا قلت : لا يدخل فلان الجنة لسوء صنيعه ، على أنه لا يئأس من رحمة الله ، كان استدراكاً لما تقدَّم وإضراباً عن تحقيقه .

وكذلك قوله في البيت الذي قبله :

\* فَوَ اللَّهِ مَا أَنْسَى قَتِيلًا رُزِئته \*

البيت .

ثم قال : على أنها تعفو الكلوم . لأنَّ المعنى : على أنَّ العادة نسيان المصائب ، إذا تطاولت ، والحزن<sup>(٤)</sup> على ما كان من المصاب قريب العهد وهذا إضرابٌ واستدراك لما تقدَّم من قوله : أنسى .

(١) البيتان لهشام بن عتبة العلوي - أخو ذي الرمة - في الحماسة برواية الجواليقي ص ٢٢٤-٢٢٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/٥٨٧-٥٨٨ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/١٤٧ .

في طبعة بولاق : " ولكن نكأ " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " ولكن نكأ " ، وهو تصحيف صوابه المصادر السابقة .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ٢/١٤٤ . وفي طبعة بولاق : " قال التبريزي في موضع " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة .

(٣) في شرح الحماسة للتبريزي : " عافياً كلَّمي كسائر الكلام " . والكلم : الحزة عند ابتداء الفجعة " .

(٤) في طبعة بولاق : " والجزاء " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وكذلك قوله ، وهو أيضاً في الحماسة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وقد زَعُمُوا أَنَّ المحبَّ إِذَا دَنَا      يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الرَّجْدِ  
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَنَا      عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبَعْدِ  
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ      إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي وَدٍّ

فقوله : « بكلِّ تداوينا فلم يشف ما بنا » ثم قال : « على أن قرب الدار خير من البعد » كالإضراب عن الأول ، لأن المعنى : فلم يحصل لنا شفاءً أصلاً ، وإذا كان قرب الدار خيراً في المعنى المراد ، ففيه شفاء أو بعض شفاء أصلاً .

وكذلك قوله : « على أن قرب الدار خير من البعد » ، فاستدرك أنه لا يكون خيراً إلا مع الود ، فأبطل العموم المتقدم في قوله قرب الدار خير من البعد . هذا معناها ، وأما تعلقها على الوجه الإعرابي فيحتمل أمرين :

أحدهما : أن تتعلق بالفعل المتقدم قبلها كما تعلقت حاشا الاستثنائية بما قبلها ، لكونها أوصلت معنى ما قبلها إلى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج . وأظهر منه أن يقال : إنها في موضع خير محذوف [ المبتدأ ]<sup>(٢)</sup> ، كأنه قيل : والتحقيق على أن الأمر كذا . فتعلقها<sup>(٣)</sup> بمحذوف كما يتعلق كل خير جار ومجرور ، لأن الجملة الأولى وقعت عن غير تحقيق ، ثم جيء بما هو التحقيق فيها ، وحذف المبتدأ لوضوح المعنى . اهـ .

وقد لخص ابن هشام في « المغني » هذا الكلام في « على » . والعجب من ابن هشام فإنه ذكر في « شرح شواهد » ما قاله التبريزي من كون « على » أنها تغفو حال وعامله لا أنسى ، وغفل عن كلام المغني هذا .

والذي رواه أبو بكر القاري في « أشعار الهذليين » والمبرد في « الكامل » وأبو علي القالي في « أماليه » وابن جني في « المحتسب » : « بلى<sup>(٤)</sup> إنها تغفو الكلوم وإنما » .

(١) الأبيات من قطعة تنسب لعبد الله بن الدميني في الحماسة برواية الجواليقي ٣٩٤-٣٩٥ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٧٥٨/٢-٧٥٩ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٤٥/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٩٩ .

والبيتان الثاني والثالث هما الإنشاد التاسع والعشرون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٥٩/٣ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦٠/٣ .

(٣) في طبعة بولاق : " لتعلقها " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " على " وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

قال أبو عبيد البكري « فيما كتبه على أمالي القالي » : هذا رجوعٌ من قوله الأول إلى ما هو أصحُّ .

وقال ابن جني عند توجيه قراءة الأعرج وغيره<sup>(١)</sup> : « يا حَسْرَةَ على العباد » من سورة يس ، ساكنة الهاء : قالوا في تفسير قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « لا يَأْخُذْكُمْ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ » : هو كقولك : لا والله ، وبلى والله .

فأين سرعة اللفظ بذكر اسم الله تعالى هنا من التثبُّت فيه والإشباع له ، والمماثلة عليه<sup>(٣)</sup> من قول الهذلي :

\* فو الله لا أنسى قتيلاً رزته \*

البيت .

أفلا ترى إلى تنطُع<sup>(٤)</sup> هذه اللفظة في النطق هنا بها ، وتمطُّيك لإشباع معنى القسم عليها .

وكذلك أيضاً قد ترى إلى إطالة الصوت بقوله من بعده :

بلى إنها تَعْفُو الكلام . . . . . البيت

أفلا تراه لما أكذب نفسه ، وتدارك ما كان أفرط فيه لفظه ، أطال الإقامة على قوله بلى ، رجوعاً إلى الحق عنده ، وانتكاثاً عما كان عقد عليه يمينه .

فأين قوله هنا فو الله ، وقوله بلى ، منهما في قوله : لا والله وبلى والله . وعليه قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « وَلَكِنْ يَأْخُذْكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ » ، أي : وكذتموها وحققتموها . انتهى كلامه .

وقوله : « ولم أدرِ مَنْ ألقى عليه رداءه » الخ ، قال ابن جني : « في إعراب الحماسة » : « مَنْ » هنا استفهام ، وخبرها « ألقى » . ويجوز أن تكون موصولة

(١) سورة يس : ٣٥/٣٠ وانظر في ذلك المحتسب ٢٠٨/٢ .

(٢) سورة البقرة : ٢٢٥/٢ ؛ وسورة المائدة : ٨٩/٥ .

(٣) كلمة : " عليه " . ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٤) في طبعة بولاق : " تطعمك " . وأثبتنا رواية النسخة الشنقيطية . والتطع في الكلام : التعمق فيه .

(٥) سورة المائدة : ٨٩/٥ .

فتكون منصوبة الموضع بأدري على حد قولك : ما دَرَيْت به ، ثم تحذف حرف الجر<sup>(١)</sup> .

ولا يحسن أن تكون نكرة و « ألقى » صفة لها ؛ لأنه يصير المعنى لم أدر إنساناً ألقى عليه رداءه<sup>(٢)</sup> . وهذا ربما أوهم أنه لم يلقِ أحدٌ منهم رداءه . والأمر بضد ذلك . اهـ .

وقوله : « على أنه قد سئل » ، قال التبريزي : موضع على نصب على الحال كأنه قال : لا أدريه مسللاً عن ماجد محض .

وروى في الحماسة : « سوي أنه » وهو استثناء منقطع ، والمعنى لا أعرف اسمه ونسبه ، لكنه ولدٌ كريم بما ظهر من فعله .

قال القاري : لما صرَّح خراش ألقى عليه رجلٌ ثيابه فواراه ، وشغلوا بقتل عروة فنجا خراش . والرجل الذي ألقى عليه ثوبه من أزد شنوءة ، فقال : لا أدري من ألقى عليه ثيابه ، ولكنه سئل عن ماجدٍ محض ، يعني الرداء . والماجد المحض ، أي : خالص النسب ، هو الذي ألقى عليه ثوبه . اهـ .

فالمسلول على هذا ، هو الرداء لا الولد كما قال التبريزي .

وقال أبو عبيد البكري « فيما كتبه على أمالي القالي »<sup>(٣)</sup> : في هذا البيت ثلاثة أقوال : قال قوم : إن عروة لما قتل ألقى عليه رداءه رجلٌ من القوم فكفنه به .

وقال آخرون : بل الذي ألقى عليه الرجل هو خراش<sup>(٤)</sup> وذلك أن رجلاً من ثمالة ألقى عليه رداءه ، ليخفي عليهم ، وقد شغل القوم بقتل عروة فقال : اهرب . وعطف القوم عليه فلم يروه . وقيل : بل ألقى رجلٌ على خراش رداءه إجارة له ؛ وكذلك كانوا يفعلون .

وهذا مثل قول بعضهم ، يذكر رجلاً من عليه<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) بعده في إعراب الحماسة لابن جني ورقة ١١١ : " فيفضي الفعل إليه فينصبه " .

(٢) في طبعة بولاق : " رداء " بحذف هاء الغائب .

(٣) سمط اللآلئ ص ٦٠١ .

(٤) في سمط اللآلئ : " بل الذي ألقى عليه الرجل رداءه هو خراش " .

(٥) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٥٤/٣ ؛ وسمط اللآلئ ص ٦٠١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٧٥٤ -

ولَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ مُتَعَبِّطٌ دَعَوْتُ بَنِي بَدْرِ وَالْحَفْتَةَ بُرْدِي  
انتهى .

وقد تقدّم هذا الأخير عن المبرد .

وقوله : « ولم يك مثلوج الفؤاد » الخ ، قال القاري : أي : لم يكن مثلوج الفؤاد ضعيفه ، أي : بارد الفؤاد . والمثلوج : البارد . يقال : للرجل إذا لم يكن ذا رأي وحزم : ما أبرد فؤاده وما أخلاه ! من ذاك .

وقال التبريزي : كأنه أصاب فؤاده ثلج فبردت حرارته . والمهيج ، بفتح الموحدة المشددة بعدها جيم ، قال القاري : هو المثلل الكثير اللحم المتنفخ الوجه .

وقال التبريزي : هو المرهل اللحم المتغير اللون . والرييلة ، بفتح الراء المهملة بعدها موحدة ، قال القاري : يقال إنها النعمة والحِصْب ، وإنه لربل اللحم ، إذا كان رطب اللحم .

وليس عندي كما قالوا ، لِبَيْتٍ سَمِعْتُهُ ، وهو : (الطويل)

رَبَّلْنَا عَلَى الْأَعْدَاءِ لِنَبْغِي الْبَوَا وَلَا مَنْ وَتَرْنَا يُسْتَقَادُ وَيُتِيرُ<sup>(١)</sup>

ف « الرِّبيلة » : الكثرة والشدة . يقال : ربل بنو فلان إذا كثروا . و « الوتير » : الموتور . و « البواء » : أن يُقتل الرجل بالرجل . اهـ .

وقال التبريزي : الرِّبيلة : الرطوبة والسَّمَن . يقال : رجل ربل . ومعنى الشعر أنه رجع إلى صفة عروة فقال : كان ذكيّ الفؤاد شهماً ، لم يكن ممن ضيّع شبابه في صلاح البدن . وهذا أولى ، لشيعين :

أحدهما : قوله ولم يك ، لأنه يدل ظاهره على أنه نعت فائتٍ . والآخر : وصفه بأوصاف لا يُوصف بها من لا يعرف . ولا يُعدّل عن هذا الوجه ، وإن كان قد ذكر أنه<sup>(٢)</sup> من صفات الذي أنجب خيراً شأ . اهـ .

- وفي طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " متغيظ " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السالفة الذكر . والمتعبط : الملقط ، يقال : عبطه ، أي : قطعته إذا اعتبطه بالسيف .

(١) في النسخة الشنيطية : " على الأعداء نبغي البوا " . ولا يستقيم الوزن به . والبوا مخففة . والبواء : التساوي والتكافؤ في الأمور والأقنار والدماء .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " بأنه " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي .

والخفَضُ : الدعة والراحة .

وقوله : « وَلِكِنَّهٗ قَدْ نَازَعْتَهُ » الخ ، قال التبريزي : ويروى : « وَلَكِنَّهٗ قَدْ لَوَّحْتَهُ مَخَاصِصٌ » . و« لَوَّحْتَهُ » : غيَرتَه . و« المَخَامِصُ » : جمع مَخْمَصَةٍ ، وهي خلاء البطن من الطعام جُوعاً . والمجاوع مثل المَخَامِصِ ، وإنما أَثَرَتْ فيه المجاوع ، لأنَّه إذا سافر أَثَرَ صَحْبَهٗ على نفسه بزاده وَيَجُوعُ<sup>(١)</sup> .

وقوله : « صَادِقُ النَّهْضِ » ، يعني النهوض للمكارم والعلا ، لا يَكْذِبُ فيها إذا نهَضَ لها .

هذا ما أورده صاحبُ الحماسة وغيره ، وزاد أبو بكر القاري ، والميرد في «الكامل» بعد هذا بيتين ، وهما<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّهُمْ يَشْتَبِثُونَ بِطَائِرٍ خَفِيفِ الْمَشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضٍ

قال القاري : يقول : هؤلاء الذين يَعْلَمُونَ خَلْفَ خِرَاشٍ كَأَنَّهُمْ يَتَعَلَّقُونَ بِطَائِرٍ خَفِيفِ الْمَشَاشِ ، أي : ليس بكثير اللحم . يقال لكلِّ ما اسْتَحْفَ وخَفَ : إِنَّهٗ لَخَفِيفُ الْمَشَاشِ ، بضم الميم . والطائر : العقاب . ثم قال : « عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضٍ » ، أي : هو خفيف ليس بمثقل . والنحض : اللحم . اهـ .

وهو بفتح النون وسكون الحاء المهملة . وَيَشْتَبِثُونَ أَصْلُهُ يَتَشَبَّثُونَ .

وروى الميرد : « كَأَنَّهُمْ يَسْعَوْنَ فِي إِثْرِ طَائِرٍ » . وهذا البيت يؤيد ما اختاره التبريزي من أَنَّ الكلام في وصف خِرَاشٍ .

يُبَادِرُ جُنْحَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِذٌ يَحُثُّ الْجَنَاحَ بِالتَّبَسُّطِ وَالْقَبْضِ

قال القاري : فهو مُهَابِذٌ ، يعني الطائر ، و« المهابذ » : السَّريع ، فهو جَادٌّ نَاجٍ . وأصله من مَرَّ يُهْذِبُ إِهْذَاباً ، ولكنه قَلَبَ . و« القبض » : أَنْ يَقْبِضَ جَنَاحِيهٖ .

وقال لي الأصمعي : سمعتُ ابن أبي طرفة ينشد « مُهَابِذٌ » وإنما أراد مُهَابِذٌ ، فقلبه ، فقال : مُهَابِذٌ . يقال : مَرَّ يَهْذِبُ إِهْذَاباً ، إذا عدا عَدواً شديداً . وقد سمعتُ غيره يقول مُهَابِذٌ ، أي : جَادٌّ . اهـ .

(١) في شرح الحماسة للتبريزي : " بزاده فيشبعهم ويجوع " .

(٢) البيتان في ديوان المثلين ١٥٩/٢ ، والكامل في اللغة ٣٤٨/١ .

قال المبرد : وقوله فهو مهابذ ، يقول : مجتهد . وهذيلٌ فيها سعيٌ شديد ، وفي جماعةٍ من القبائل<sup>(١)</sup> التي تحلُّ بأكناف الحجاز .

\* \* \*

وأنشد بعده : (الخفيف)

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَ فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً  
على أن اسم إن ضمير شأن محذوف ، والجملة بعدها خبرها . وإنما لم يُجعل  
مَنْ اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر في جملة ، فلا  
يعمل فيه ما قبله .

وقد تقدّم الكلام على هذا البيت في الشاهد الثامن والسبعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> :  
(الخفيف)

٤٠٧ - إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسًّا  
نَ أَلْمَهُ وَأَغْصِهِ فِي الْخُطُوبِ

على أن اسم « إن » ضمير شأن محذوف .

قال سيبويه في باب ما يكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي ، وذلك

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فيها سعي شديد في جماعة القبائل " ، وصواب الجملة من الكامل في اللغة ٣٤٨/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٤٣٥ .

(٣) هو الإنشاد السادس والثلاثون بعد الثمانمئة في شرح أبيات المغني .

والبيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٣٨٥ ؛ والإنصاف ص ١٨٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٨٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٦٨/٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١١٤ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤ ؛ والكتاب ٧٢/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٥/٨ ؛ وشرح المفصل ١١٥/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥ .



قولك : **إِنَّ** من يأتي آتيه ، وكان من يأتي آتيه ، وليس من يأتي آتيه . وإنما أذهبت الجزء هنا لأنك أعملت كان ، وإن ، ولم يسغ لك أن تدع كان وإشباهه معلقة لا تعملها في شيء ، فلما أعملتهن ذهب الجزء ولم يكن من مواضعه .

ألا ترى أنك لو جئت ب**إِنَّ** ومتى ، تريد **إِنَّ** **إِنْ** ، و**إِنْ** متى كان محالاً . وإن شغلت هذه الحروف بشيء جازيت .

فمن ذلك قوله : **إِنَّه** من يأتنا نأته ، وقال جلّ وعزّ<sup>(١)</sup> : « **إِنَّه** مَنْ يَأْتِ رَبُّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ » ، وكنتُ من يأتي آتيه .

وتقول : كان من يأتنا نعطه ، وليس من يأتنا نعطه إذا أضمرت الاسم في « كان » ، أو في « ليس » ، لأنه حينئذ بمنزلة لست وكنت . فإن لم تضمر فالكلام على ما وصفتنا . وقد جاء في الشعر : **إِنْ** من يأتي آتيه .

قال الأعشى :

**إِنَّ** مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنْتِ حَسَّانَ . . . . . البيت

فزع الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء ، فأراد إنه . ولو لم يرد الهاء كان محالاً<sup>(٢)</sup> . اهـ .

فعلم أنّ حذف اسم **إِنْ** في هذا مخصوص بالضرورة .

وكذلك قال الأعمش : الشاهد في جعل « **مَنْ** » للجزاء مع إضمار منصوب « **إِنْ** » ضرورة<sup>(٣)</sup> .

وقال النحاس : يقدره سيبويه على حذف الهاء ، وهو قبيح . وفيما كتبه عن أبي إسحاق : لم يجوز « **إِنَّ** من يأتي آتيه » من جهتين ، لأن « **مَنْ** » إذا كانت شرطاً واستفهاماً ، لم يعمل فيها ما قبلها ، ولأنّ تقديرها تقدير « **إِنْ** » في المجازة ، فكما لا يجوز : **إِنْ** « **إِنْ** تأتينا نكرمك » ، كذا لا يجوز هذا . فإذا جاء في الشعر فعلى إضمار الهاء .

(١) سورة طه : ٧٤/٢٠ .

(٢) الكتاب ٤٣٩/١ وعبارته : " **إِنْ** من يأتي آتيه " . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٠/٧ .

(٣) تمام كلام الأعمش في طرّة الكتاب ٤٣٩/١ : " ولذلك جزم ألمه " . والتقدير : " إنه من يلمني في تولي هؤلاء القوم والتعويل عليهم في الخطوب ألمه وأعصر أمره في كل خطب يصيبني " .

وقال أبو العباس في «الشرح»<sup>(١)</sup> : «أجاز الزيادي : «إِنَّ مِنْ يَأْتِنَا نَأْتَهُ» ، على غير ضمير في أَنْ . وهذا لا يجوز لامتناع الجزاء مِنْ أَنْ يعمل فيه ما قبله»<sup>(٢)</sup> . اهـ .

و«لَمْ» : فاعله ضمير مَنْ الشرطية ، والجملة في محل جزم لأنه شرط ، و«ألمه» مجزوم ، والأصل ألموه فحذفت الواو للساكن ، وهو جزاء الشرط ، والهاء ضمير من . و«أعصه» معطوف على ألمه ، وأصله أعصيه ، فحذفت الياء لما ذكرنا في ألمه . و«الخطوب» : جمع خَطَب ، وهو الأمر والشأن .

والبيت في ديوان الأعشى كذا :

\* مَنْ يَلْمُنِي عَلَى بَنِي بَنْتِ حَسَّانَ \* الخ

وعليه لا شاهد فيه .

وهو من قصيدة له مدح بها قيساً ، أبا الأشعث بن قيس الكندي .

وأولها<sup>(٣)</sup> :

مِنْ دِيَارِ هَضْبٍ كَهَضْبِ الْقَلِيبِ      فَاضَ مَاءِ الشَّوْءِ فَيَضَ الْغُرُوبِ  
أَخْلَقْتَنِي بِهَا قُتِيلَةً مِيعَا      دِي وَكَأَنْتَ لِلْوَعْدِ غَيْرَ كَذُوبِ<sup>(٤)</sup>

إلى أن قال :

مَنْ يَلْمُنِي عَلَى بَنِي بَنْتِ حَسَّانَ      نَ أَلْمُهُ وَأَعْصِيهِ فِي الْخُطُوبِ  
إِنَّ قَيْساً قَيْسَ الْفَعَالِ أبا الْأَشَدِّ      عَثِ أَمْسَتْ أَعْدَاؤُهُ لَشُعُوبِ  
ذَاكُمْ الْمَاحِدُ الْجَوَادِ أَبُو الْأَشَدِّ      عَثِ أَهْلُ النَّدَى وَأَهْلُ السُّيُوبِ<sup>(٥)</sup>  
كُلَّ عَامٍ يَمْدُنِي بِجَمُومِ      عِنْدَ تَرْكِ الْعِنَانِ أَوْ بَنَجِيبِ  
تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي      هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزُّبَيْبِ

(١) شرح أبي العباس الميرد في الرد على سيويه .

(٢) المقطع بكامله في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٦٩/٧ .

(٣) الأبيات للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣-٣٨٥ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وكان للوعد " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

(٥) هذا البيت لم نجده في طبعة ديوانه - مؤسسة الرسالة - .

قوله : « من ديار » الخ ، « من » تعليلية . والهضْب الأول : المطر ، يقال : هَضَبْتَهُم السماء ، أي : مطرتهم . وهضْب القلب : ماء لبني قنْفَذ<sup>(١)</sup> من بني سُلَيْم . كذا قال البكري في « معجم ما استعجم » . وهو في الأصل جمع هَضْبَة ، وهو الجبل المنبسط على وجه الأرض .

و « القلب » : البئر ، لأنه قلب ترابها . و « الشؤون » : جمع شأن ، وهو مجرى الدَّمْع في العين . و « الغروب » : جمع غَرْب بفتح المعجمة وسكون المهملة : الدلو العظيمة .

و « قتيلة » بالتصغير : اسم امرأة . وقوله : « بني بنت حسان » ، وحسَّان أحد تبابعة اليمن .

وقوله : « إنَّ قيساً » الخ ، هو قيس بن معد يكرب الكندي ، مات في الجاهلية . وقد تقدَّمت ترجمته في الشاهد الثاني بعد المائتين<sup>(٢)</sup> ، وكان يكنى بابنه الأشعث .

و « الأشعث » اسمه معد يكرب ، كان أبداً أشعث الرأس فسمي الأشعث .

وهو من الصَّحابة ، وفد على النبي صَلَّى الله عليه وسلَّم سنة عشر وأسلم ، وكان شريفاً مُطاعاً جواداً شجاعاً . وهو أوَّل من مشَّت الرجال في خدمته ، وهو راكبٌ .

وكان من أصحاب عليّ رضي الله عنه ، في وقعة صفين ، وقد قاتل قتالاً شديداً حتى هجم على أصحاب معاوية ودفعهم عن ماء الفرات وأخذه منهم ، بعد أن مُنِع منه أصحابُ عليّ رضي الله عنه بليلة . وصلى عليه الحسن بن عليّ رضي الله عنهما ، وله من العمر ثلاث وستون سنة .

و « الفَعَال » بفتح الفاء : الكرم والجود . و « شُعوب » ، بالفتح : علم للمنية .

و « السُّيُوب » : جمع سيب ، بفتح السين المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو العطاء .

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٢٣/٥ : " قنْفَذ ، بالذال المهملة كما في معجم ما استعجم طبعة وستقلد ٥٤٧ . في طبعة السقا : قنْفَذ بالذال المعجمة ، وكلاهما صحيح " .

وفي اللسان (قنْفَذ) : " القُنْفَذ : لغة في القُنْفَذ ، حكاهما كراع عن قطرب " .

(٢) الخزائن الجزء الثالث ص ٢٢٦ .

يُمدّني من الإمداد . و« الجموم » ، بفتح الجيم : الفرس الكثير الجري . وقوله :  
« عند ترك العنان » ، أي : عند تركك تحريكه في الجري ، يعطيك ما عنده من  
الجري عفواً . والتّجيب : الجمل الكريم .

وقوله : « تلك خيلي منه » ، أي : من قيس . و« الركاب » : الإبل ، لا واحد  
له من لفظه ، وإنما يعبر عن واحد بالراحلة . و« صُفْر » : جمع أصفر . بمعنى أسود .

وقد استشهد به البيضاويّ عند تفسير قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « صفراء فاقع لونها » من  
سورة البقرة . قال : عن الحسن البصري : صفراء : سوداء شديدة السّواد ، وبه فسّر  
قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « جمالات صُفْر » .

وقال الأعشى :

تلك خيلي منه وتلك ركابي . . . . . البيت

ولعلّه عبّر بالصّفرة عن السّواد ، لأنها من مقدماته ، أو لأنّ سواد الإبل يعلوه  
صفرة . وفيه نظر ، لأنّ الصّفرة بهذا المعنى لا تؤكد بالفقوع . انتهى .

وهذا اعتراض على تفسير الصّفرة في الآية بالسّواد . وأما البيت فسكت عنه .

واعترضه صاحب الكشف<sup>(٣)</sup> من وجهين : الأوّل أنّ الزيب الغالب عند العرب  
الطائفيّ ، وهو إلى الصّفرة أقرب منه إلى الحمرة . والثاني جواز أن يراد : هُنّ صُفْر  
وأولادها سود .

وأجيب عن الأوّل بأن تشبيه الشيء بالزيب ، صار علماً في الوصف بالسّواد في  
لسان الفصحاء ، وكون بعض أفراده أصفر وأحمر لا يقدح في ذلك .

وعن الثاني بأنّ الظاهر من العبارة كون أولادها فاعلاً لصفّر ، أو كون هُنّ صفّر  
جملة ، وأولادها كالزيب أخرى ، فبعيد لا يتبادر إلى الفهم السليم .

(١) سورة البقرة : ٦٩/٢ .

(٢) سورة المرسلات : ٣٣/٧٧ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " صاحب الكشف " . وهو تصحيف سبق أن نوهنا عنه .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٢٥/٥ : " وليس من المعقول أن يعترض الزغخشري المتوفى سنة ٥٣٨ على البيضاوي المتوفى سنة ٦٩١ كما أن هذا الكلام لم يرد في تفسير الزغخشري إن فرض أنه اعترض على القول لا على القائل . أما صاحب الكشف هذا فهو عمر بن عبد الرحمن الفارسي القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ " .

وترجمة الأعشى قد تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات المفصل<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

٤٠٨ - فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي

تمامه :

\* طَلَاكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ \*

على أنّ إعمال « أن » المحققة في الضمير البارز شاذ ، وفيه شذوذ آخر ؛ وهو كون الضمير غير ضمير الشأن ، لأنهم قالوا : إنّ « أن » إذا خففت وجب أن يكون اسمها ضميراً غائباً ، وأن يكون ضمير شأن . قال سيبويه في الباب السابق ، بعد قول الأعشى<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

فِي فِتْيَةٍ كَسْتُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا      أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ

يريد معنى الهاء<sup>(٤)</sup> ، ولا يخفف أنّ إلاً عليه ، كما قال : قد علمت أن لا يقول ،

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٢) هو الإنشاد السابع والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأزهية ص ٦٢ ؛ والأشبه والنظائر ٢٣٨/٥ ، ٢٦٢ ؛ والإنصاف ٢٠٥/١ ؛ وتاج العروس (حرر ، أنن) ؛ والجنى الداني ص ٢١٨ ؛ والدرر ١٩٨/٢ ؛ ورصف المباني ص ١١٥ ؛ وشرح الأشموني ١٤٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٤٦/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٠٥/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٩٣ ؛ وشرح المفصل ٧١/٨ ؛ ولسان العرب (حرر ، صدق ، أنن) ؛ ومغني اللبيب ٣١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣١١/١ ؛ والنصف ١٢٨/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٤٣/١ .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٩ ؛ والأزهية ص ٦٤ ؛ والإنصاف ص ١٩٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٢ ؛ والدرر ١٩٤/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٧٦/٢ ؛ والكتاب ١٣٧/٢ ، ٧٤/٣ ، ١٦٤ ، ٤٥٤ ؛ والمختب ٣٠٨/١ ؛ ومغني اللبيب ٣١٤/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٨٧/٢ ؛ والنصف ١٢٩/٣ ؛ ورصف المباني ص ١١٥ ؛ وشرح المفصل ٧١/٨ ؛ والمقتضب ٩/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٤٢/١ .

(٤) في طبعة بولاق والكتاب لسيبويه ٤٤٠/١ : " فهذا يريد معنى الهاء " .

أي : أنه لا يقول ، وقال تعالى<sup>(١)</sup> : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا » . وليس هذا بقوي في الكلام كقوة أن لا يقول ، لأن لا عوض من ذهاب العلامة . ألا ترى أنهم لا يكادون يتكلمون بغير الهاء فيقولون قد علمت أن عبد الله منطلق . انتهى .

وقال الفراء في « تفسيره »<sup>(٢)</sup> من سورة الحجر ، عند الكلام على حذف نون الوقاية : وقد خففت العرب النون من أن الناصبة ، ثم أنفذوا لها عملها ، وهي أشد من ذا .

قال الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي  
فَمَا رُدُّ تَزْوِيجٍ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ  
فِرَاقُكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ  
وَلَا رُدُّ مِنْ بَعْدِ الْحَرَارِ عَتِيقُ

وقال الآخر<sup>(٤)</sup> : (المقارب)

وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ  
بَأَنَّكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ  
إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَتْ شَمَالًا  
وَقَدَمًا هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا  
انتهى .

وظاهره أنها تعمل مطلقاً كالمثقلة . ونقل ابن المستوفي عنه في « شرح أبيات المفصل » لم يسمع من العرب تخفيف « أن » وإعمالها إلا مع المكني ، لأنه لا يتبين فيه الإعراب ، فأما مع الظاهر فلا . ولكن إذا خففوها رفعوا . انتهى .

ومنه تعلم أن نقل ابن هشام في « المغني » عن الكوفيين ، أنهم زعموا أنها إذا خففت لا تعمل شيئاً غير صحيح . وتحريره أن اسمها إذا كان ظاهراً لا تعمل شيئاً . والبيت خطاب لزوجه في طلبها الطلاق ، ويريد بيوم الرخاء قبل إحكام عقد النكاح ، بدليل البيت الثاني .

(١) سورة طه : ٨٩/٢٠ .

(٢) معاني القرآن ٩٠/٢ .

(٣) البيتان في شرح أبيات المغني ١٤٨/١ .

(٤) البيتان لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في ديوان الهذليين ١٢٢/٣-١٢٣ ، وهما بدون نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٨/١ .

وبه يسقط قول الدماميني في « الحاشية الهندية على المغني »<sup>(١)</sup> : إنَّ الشاعر خاطبَ امرأته واصفاً نفسه بالجلود .

وقوله : « في يوم الرِّخاء » من التتميم .

وكذا قوله : « وأنت صديق » ؛ لوقوع كلٍّ منهما في كلام لا يفيد خلاف المقصود ، مفيداً لنكتة ، وهي المبالغة في الاتِّصاف بالجلود .

ويحتمل أن يكون مراده وصف نفسه بمحبَّته هذه المرأة ، وأنه قد يؤثر [ ما تختاره هي على ]<sup>(٢)</sup> ما يختاره هو ، حرصاً على رضاها وحصول مرادها . انتهى .

وتبعه العيني ، فقال : إنَّه يصف نفسه بالجلود ، حتى لو سأله الحبيب الفراق مع حبه لأجابه إلى ذلك ، وإن كان في الدعة والراحة ، كراهة ردِّ السائل .

وإنما خصَّ يوم الرِّخاء ، لأن الإنسان ربَّما يفارق الأحباب في يوم الشدَّة . هذا كلامه .

ونقل السيوطي في « شرح شواهد المغني » كلام العيني .

وزعم بعضهم أنَّ الخطاب لمذكر ، ورَوَى : « فراقك » بدل : « طلاقك » . وهذا كلُّه ناشئ من عدم الاطلاع على البيت الثاني . ويوم الرِّخاء متعلق بسألتني ، وطلاقك مفعوله الثاني ، والجملة خبر أن المخففة ، ولم أبخل جواب لو ، وجملة : « أنت صديق » ، حال من ضمير أبخل .

فإن قلت : كان الواجب أن يقول : وأنت صديقة ؟ قلت : قال الشارح المحقق في « شرح الشافية » عند الكلام على جمع الصفة جمع تكسير : وقد جاء شيء من فعيل بمعنى فاعل مستوياً فيه المذكر والمؤنث ، حملاً على فعيل بمعنى مفعول نحو : جَدِيدٌ وسَدِيسٌ ، وريحٌ خَرِيقٌ ، ورحمةُ اللَّهِ قَرِيبٌ . ويلزم ذلك في سَدِيسٍ وخَرِيقٍ . انتهى .

وقال صاحب العباب : قد يقال للواحد والجمع والمؤنث ، قال اللَّهُ تعالى<sup>(٣)</sup> : « أو صديقكم » ، أي : أصدقائكم .

(١) الحاشية الهندية ٦٥/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ١٤٩/١ .

(٣) سورة النور : ٦١/٢٤ .

وقال<sup>(١)</sup> : (الطويل)

نَصَبْنَ الْهَوَىٰ ثُمَّ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا      بِأَغْيُنِ أَعْدَاءٍ وَهُنَّ صَدِيقُ

وأنشد الليث<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بَعِزَّةٌ      وَإِذْ أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقُ مُسَاعِفُ

انتهى .

والحرار بفتح الحاء المهملة : مصدر حَرَّ يَحَرُّ ، من باب تعب ، أي : صار حُرًّا .  
والبيتان أنشدتهما الفراء ولم يعزهما لأحد .

\* \* \*

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٣٧٢ ؛ والأشباه والنظائر ٢٣٣/٥ ؛ ولسان العرب (صدق) . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٨٤ ؛ والخصائص ٤١٢/٢ .

أراد : استملن أهواءنا فمالت إليهن .

(٢) في طبعة بولاق : " وأنشد البيت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

والبيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦٤ ؛ وتاج العروس (سعف) ؛ ولسان العرب (سعف) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١١/٢ .

وروايته المشهورة : " بغرة " . ولعل ما في الخزنة مصحف .



## اسم الإشارة

أنشد فيه ، وهو الشاهد التاسع بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات المفصل<sup>(١)</sup> :  
(الكامل)

٤٠٩ - ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى

وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامَ

على أن « أولاء » يشار به إلى جمع ، عاقلاً كان ، أو غيره كما في البيت ؛ فإن « أولاء » أشير به إلى الأيام ، وهو جمع لغير من يعقل . وكذا قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا » .  
وأورده صاحب الكشف عند هذه الآية أيضاً .

قال ابن هشام في « شرح الشواهد » : ويروى<sup>(٣)</sup> « الأقوام » بدل « الأيام » فلا شاهد فيه . وزعم ابن عطية أن هذه الرواية هي الصواب ، وأن الطبري غلط إذ أنشده « الأيام » ، وأن الزجاج تبعه في هذا الغلط . انتهى .

قلت : رواه محمد بن حبيب في « النقائص »<sup>(٤)</sup> ، ومحمد بن المبارك في « منتهى الطلب من أشعار العرب » : « الأقوام » كما قال ابن عطية .

(١) البيت لجرير في ديوانه ص ٩٩٠ ، وتخليص الشواهد ص ١٢٣ ، وشرح أبيات المغني ٧٨/٥ ، وشرح التصريح ١٢٨/١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٦٧ ، وشرح المفصل ١٢٩/٩ ، ولسان العرب (أولى) ، والمقاصد النحوية ٤٠٨/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤/١ ، وشرح الأشموني ٦٣/١ ، وشرح ابن عقيل ص ٧٢ ، والمقتضب ١٨٥/١ .

وروايته في الديوان :

والعيش بعد أولئك الأقوام .....

(٢) سورة الإسراء : ٣٦/١٧ .

(٣) هي رواية ديوانه .

(٤) نقائص جرير والفرزدق ص ٢٦٩ .

وهو من قصيدة لجرير بن الخطفي ، هجا بها الفرزدق ، وعدتها ستة وعشرون بيتاً .

ومطلعها<sup>(١)</sup> :

سَرَتِ الْهَمُومُ فَبِتْنَ غَيْرَ نِيَامٍ      وَأَخُو الْهَمُومِ يَرُومُ كُلَّ مَرَامٍ<sup>(٢)</sup>  
دُمَّ الْمَنَازِلُ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوَى      . . . . . البيت

وقال بعد بيتين :

فَإِذَا وَقَفْتُ عَلَى الْمَنَازِلِ بِاللَّوَى      فَاضَتْ دُمُوعِي غَيْرَ ذَاتِ نِظَامٍ  
طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا      حِينَ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ  
تُجَرِّي السُّوَاكَ عَلَى أَغْرٍ كَأَنَّهُ      بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مُتُونِ غَمَامٍ<sup>(٣)</sup>  
لَوْ لَا مُرَاقِبَةُ الْعُيُونِ أَرَيْنَا      مَقْلَ الْمَهَا وَسَوَالِفَ الْآرَامِ

ثم بعد أن تغزل بأبيات شرع في هجو الفرزدق ، فقال<sup>(٤)</sup> :

إِنَّ ابْنَ أَكَلَةِ النُّخَالَةِ قَدْ جَنَى      حَرْباً عَلَيْهِ ثَقِيلَةَ الْأَجْرَامِ  
خَلَقَ الْفَرَزْدَقُ سَوْءَةً فِي مَالِكٍ      وَلِخَلْفٍ ضَبَّةً كَانَ شَرُّ غَلَامٍ<sup>(٥)</sup>  
مَهْلًا فَرَزْدَقُ إِنَّ قَوْمَكَ فِيهِمْ      خَوَرُ الْقُلُوبِ وَخِفَّةُ الْأَحْلَامِ  
الظَّاعِنُونَ عَلَى الْعَمَى بِجَمِيعِهِمْ      النَّازِلُونَ بِشَرِّ دَارٍ مُقَامِ  
لَوْ غَيْرُكُمْ عَلِقَ الزُّبَيْرُ بِحَبْلِهِ      أَدَّى الْجَوَارَ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ<sup>(٦)</sup>  
كَانَ الْعِيَانُ عَلَى أَبِيكَ مُحَرَّمًا      وَالْكَثِيرُ كَانَ عَلَيْهِ غَيْرَ حَرَامِ

(١) ديوان جرير ص ٩٩٠-٩٩١ .

(٢) البيت لجرير في أساس البلاغة (نوم) ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٧٨/٥ .

(٣) البيت لجرير في أساس البلاغة (من)

(٤) ديوان جرير ص ٩٩٢ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " خلق الفرزدق " بالحاء المهملة . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي طبعة بولاق : " سورة في مالك والخلف " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(٦) هو الإنشاد الرابع والعشرون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٩٩٢ ، والدرر ٩٨/٥ ، وشرح أبيات المغني ٧٦/٥ ، وشرح شواهد المغني ٦٥٧/٢ .

وهو بلا نسبة في اللامات ص ١٢٨ ، ومغني اللبيب ٢٦٨/١ ، والمقتضب ٧٨/٣ .

وبعده بيتان هما آخر القصيدة<sup>(١)</sup> .

وقوله : « دُمَّ المنازل » الخ ، قال ابن هشام : الأرجح فيه كسر الميم الذي هو واجب ، إذا فكَّ الإدغام على لغة الحجاز ، ودونه الفتح للتخفيف ، وهو لغة بني أسد ، والضُمُّ ضعيف ، ووجهه إرادة الاتباع . و« المنازل » : جمع مَنْزِل أو منزلة . فهو كالمساجد والمحامد<sup>(٢)</sup> .

وهذا أولى ، لقوله « منزلة اللوى » . و« بَعْدَ » إمَّا حالٌ من المنازل ، أو ظرف . و« العيش » عطف على المنازل . و« الأيام » صفةٌ لاسم الإشارة ، أو عطف بيان .

وقوله : « طرقتك صائدة » الخ ، هذا التفاتٌ من التكلم إلى الخطاب . والطروق : الإتيانُ ليلاً .

قال ابن هشام : قد عيب عليه طرُدُ خيال محبوبته . وأجيب بأنه طرَّقه في حال السفر ، فأشفق عليه من الخطر .

وقوله : « تجري السَّوَاكُ على أغرَّ » ، أي : على ثغر أغرَّ .

وقوله : « لولا مراقبةُ العيون » ، أي : الرقباء ، جمع عين وهو الجاسوس .

وقوله : « إن ابنَ أكلةِ النَّخَالَةِ » يعني البعيث . وأراد بأكلةِ النَّخَالَةِ الخنزير ، والبعيث شاعرٌ من بني مجاشع . والجِرم بكسر الجيم : الجسد ، يقال : رماه بأجرامه ، أي : بجسده .

والخلف بسكون اللام : الرديءُ من الناس وغيرهم ، وبفتحتها : الجيّد من الناس ، ومن كلِّ شيء .

وقوله : « الظَّاعِنون » الخ ، معناه : أنهم يركبون ما لا ينالون غايته ، وينزلون شرَّ البقاع لنذاتهم ، لا يَمَكُون من موضع جيّد .

وقوله : « لو غيرُكم عَلِقَ الزَّيْبُ » الخ ، « الحبل » هنا : الذمة . و« الجوار » : المجاورة والذمة . وَعَلِقَ الشيء بكذا ، من باب تعب ، وتعلّق به ، إذا نشب به واستمسك .

(١) هو البيت الرابع والعشرون من القصيدة . وبعده سبعة أبيات ، فلعل البغدادي سها .

(٢) للمساجد ، جمع مسجد ؛ والمحامد ، جمع محملة .

يريد أن قوم الفرزدق ، غَدَرُوا بِالزُّبَيْرِ بن العَوَّام ، فقتلوه . يقول : لو كان في ذمة غيركم لأدَّى ذمته إلى بني العَوَّام ، ولم يَغْدِر به .

وملخص سبب قتله أن الزُّبَيْر لما جاء مع عائشة في وقعة الجمل ، ذكره علي رضي الله عنه بقول النبي عليه الصلاة والسلام : « إنك ستحاربُه وأنت ظالم له » فاسترجع وقال : أذكرتني شيئاً أنسانيه الدهر .

ثم فارق المعركة آخذاً طريق مكة ؛ فنزل على قوم من بني تميم ، فقام إليه عمرو ابن جُرموز الجاشعِي فأضافه ثم قال له : يا أبا عبد الله ، حدثني عن خصال أسألك عنها . قال : هات .

قال : خذلك عثمان وبيعتك علياً ، وإخراجك أم المؤمنين ، وصلاتك خلف ابنك ، ورجوعك عن هذه الحرب . فظنَّ بي كلَّ شيء إلا الجبن .

فانصرف ، وهو يقول : واللهي على ابن صفيّة ، أضرمها ناراً ثم أراد أن يلحق بأهله ، قتلني الله إن لم أقتله . ثم رجع إليه كالمستصح . قال : يا أبا عبد الله ، دون أهلك فياني ، فخذنجيبي هذا وخل فرسك ودرعك ، فإنهما شاهدان عليك بما تكره .

ولم يزل به حتى ترك عنده فرسه ودرعه ، وخرج معه إلى وادي السَّبَّاع ، وأراه أنه يريد مُسايرته وموانسته ، فقتله غيلة وهو يصلي ، وأتى بسيفه إلى أمير المؤمنين وأخبره بقتله ، فبشّره علي بالنار . ثم خرج ابن جُرموز على علي مع أهل النهروان ، فقتل مع من قُتل هناك .

وهذا البيت أورده المبرد في « الكامل »<sup>(١)</sup> إلا أنه رواه بنصب « غيركم » ، قال : نصب بفعل مضمر يفسره ما بعده ، لأنها للفعل<sup>(٢)</sup> . وهو في التمثيل : لو علق الزُّبَيْر غيركم . انتهى .

وأورده أيضاً أبو بكر بن السَّراج في « الأصول » في باب أن المفتوحة ، قال : إن الأسماء تقع بعد لو على تقدير تقديم الفعل<sup>(٣)</sup> الذي بعدها .

(١) الكامل في اللغة ١/١٦٤ .

(٢) في الكامل في اللغة : " لأنه للفعل " . ويعلق حقق طبعة هارون ٥/٤٣٤ : " .. يعني أن كلمة - لو - أو لفظها إنما هو للفعل لا تدخل إلا عليه " .

(٣) في شرح أبيات المغني ٥/٧٦ : " على تقدير الفعل .. " .

فمما وليها من الأسماء قول الله عز وجل<sup>(١)</sup> : « لو أنتم تملكون » وقال جرير :

\* لو غيركم علق الزبير بجبله \*

البيت . انتهى .

والظاهر أن الرواية عنده بالرفع ، وهو الصحيح ، لأن « علق » لا يتعدى إلى مفعول صريح .

وكذلك رواه ابن هشام في « مغني اللبيب » عند الكلام على « لو غيركم »<sup>(٢)</sup> بالرفع . ويرد عليه أن هذا لا يصح ، لأن المتعلق بالحبل الزبير لا غيركم . وقد يوجه بأن التعلق من الطرفين : من الزبير بنزوله عندهم ، ومن الغير بحفظ الذمام . وفيه تعسف ، والظاهر أن هذا مما حذف فيه « كان » الشأنية ، كقوله : (البسيط)

\* لَوْ في طَهْيَةِ أَحْلَامٍ لَمَّا عَرَضُوا \*

وجملة « غيركم علق الزبير بجبله » من المبتدأ والخبر ، خير كان الشأنية المحذوفة . أو يكون غيركم اسم كان المحذوفة الناقصة ، وجملة علق الزبير في محل نصب على أنه خبرها .

ولما أطنبت في شرح هذا البيت ، لأنني لم أر أحداً وفقى حقه من الشراح حتى إن الدماميني مع جلالاته ما فهم معناه ، قال في « الحاشية الهندية على المغني » : والذي يظهر أن غرض الشاعر ذم مخاطبيه بأنهم لا قوة لهم يحكمون بها من التجأ إلى حوارهم .

يقول : لو تمسك الزبير بذمة غيركم ، لم يلتفت إلى حوار قومه واستمسك بهؤلاء الذين استجار بهم ، لكونهم من الحماية له بحيث يفوقون عُصبة قومه .

يعني : وأما أنتم فلستم بهذه المثابة ، فلا يعتد الزبير باعتصامكم ، بل هو مستمسك بحوار قومه لا يرد عليهم<sup>(٣)</sup> لافتقاره إليه وضعفكم .

(١) سورة الإسراء : ١٧/١٠٠ .

(٢) في طبعة بولاق : " لو " بإسقاط غيركم . والتمة من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادى ٧٨/٥ .

(٣) أي : لا يرد عليهم حوارهم ؛ بل يظل مستمسكاً به .

هذا كلامه على البيت مجذافيره ، ولا يخفى أنّ هذا لا مساس له بالبيت ، ومنشوء عدم الاطلاع على القصيدة و غرض الشاعر .

وقوله : « كان العنان على أبيك محرماً » الخ ، أراد عنان الفرس . والكير : كور الحداد<sup>(١)</sup> . يريد أنهم ليسوا بفُرسان ، وأن أباه قين ، أي : حداد .

وقد عارضه الفرزدق بقصيدة ، منها هذه الأبيات<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

قَالَ ابْنُ صَانَعَةِ الزُّرُوبِ لِقَوْمِهِ	لَا أُسْتَطِيعُ رَوَاسِيَ الْأَعْلَامِ <sup>(٣)</sup>
قَالَتْ تُجَارِيهِ الْمِرَاغَةُ أُمُّهُ	قَدْ رُمْتَ وَفِيلَ أَبِيكَ غَيْرَ مَرَامٍ
وَوَجَدْتَ قَوْمَكَ فَقَوُّوا مِنْ لَوْمِهِمْ	عَيْنَيْكَ عِنْدَ مَكَارِمِ الْأَقْوَامِ
صَغُرَتْ دِلَاؤُهُمْ فَمَا مَلُّوْا بِهَا	حَوْضًا وَلَا شَهْدُوا غَدَاةَ زِحَامٍ
أَشْبَهْتَ أُمَّكَ إِذْ تَعَارَضُ دَارِمًا	بِأَدَقَّةٍ مُتَقَاعَسِينَ لِنَامٍ <sup>(٤)</sup>
وَحَسِبْتَ بِحَرِّ بَنِي كَلَيْبٍ مُضْذَرًا	فَفَرَّقْتَ حِينَ وَقَعْتَ فِي الْقَمَقَامِ <sup>(٥)</sup>
فِي لُجَّةٍ غَمَرْتَ أَبَاكَ بُحُورُهَا	فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالْإِسْلَامِ <sup>(٦)</sup>

إلى هنا كلام أم جرير له . ومن هنا شرع يفتخر فقال :

إِنَّ الْأَقَارِعَ وَالْحُتَاتَ وَغَالِبَاءُ	وَأَبَا هُنَيْدَةَ دَافَعُوا لِمَقَامِي <sup>(٧)</sup>
بِمَنَاكِبٍ سَبَقَتْ أَبَاكَ صَلَورُهَا	وَمَائِزٍ لِمَتَوَجِّحِينَ كِرَامٍ

(١) في اللسان (كير) : " الكير : كير الحداد ، وهو زق أو جلد غليظ ذو حافات ، وأما المبني من الطين فهو الكور " . وفي اللسان (كور) : " وكور الحداد : الذي فيه الجمر وتوقد فيه النار وهو مبني من طين " . فلعل البغدادي سها .

(٢) الأبيات في ديوان الفرزدق ٨٤٩/٢ - ٨٥٠ ؛ والنقائض ص ٢٦٢ ، ٢٦٩ .

(٣) في طبعة بولاق : " صابغة " . وهو تصحيف صوابه من ديوان الفرزدق والنسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغدادي .

والزروب : جمع الزرب والزرب ، وهو موضع الغنم ، أو حظيرة الغنم تصنع من خشب .

(٤) البيت للفرزدق في أساس البلاغة (دقق) .

(٥) البيت للفرزدق في تاج العروس (قمم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٠٣/٨ ، ١٣٥/١٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨١/٥ ؛ ولسان العرب (قمم ، صدر) .

(٦) البيت للفرزدق في شرح أبيات المغني ٨١/٥ . وهو بلا نسبة في شرح الأثمنوني ١١٧/١ .

(٧) أبو هنيذة هذا ، هو صعصعة . وهنيذة ابنته هند ، وهي زوجة الزبرقان بن بدر . انظر النقائض ٥٠/٢ .

إِنِّي وَحَدْتُ أَبِي بَنَى لِي بَيْتَهُ  
مِنْ كُلِّ أَبِيضٍ مِنْ ذُوَابَةِ دَارِمٍ  
مِنَّا الَّذِي جَمَعَ الْمُلُوكَ وَبَيْنَهُمْ  
خَالِي الَّذِي تَرَكَ النَّجِيعَ بِرَمَحِهِ  
وَأَبِي ابْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ لَيْلَى غَالِبٌ  
فِي دَوْحَةِ الرُّؤَسَاءِ وَالْحُكَّامِ  
مَلِكٌ إِلَى نَضْدِ الْمُلُوكِ هُمَامٌ<sup>(١)</sup>  
حَرْبٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا بِضِرَامٍ  
يَوْمَ النَّقَا شَرِقًا عَلَى بَسْطَامٍ  
غَلَبَ الْمُلُوكَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي

ويأتي إن شاء الله شرحُ جميع هذا عند الكلام على قوله :

\* في لَجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بِحُورِهَا \*

فإنه من شواهد هذا الكتاب في باب الأفعال الناقصة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الأربعمائة<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

٤١٠- تَجَلَّدَ لَا يَقُلْ هَوْلَاءُ هَذَا

بَكَّى لَمَّا بَكَى أَسْفًا وَغَيْظًا

على أن « هَوْلَاءُ » بفتح الهاء وسكون الواو مخفف هَوْلَاءُ بحذف ألف ها وقلب همزة أولاء واوا .

وقال ابن جني في « الخاطريات » : الأصل هَوْلَاءُ ، فحذفت الألف ، ثم شَبَّه هَوْلٌ بَعْضُهُمْ فَسَكَنَ ، ثم أبدل الهمزة واوا وإن كانت ساكنة بعد فتحة ، تنبيهاً على حركتها الأصلية .

ومثله في المعتل قول بعضهم في بئس : بَيْسَ بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَ الْبَاءِ .

وأسهل من ذلك أن يقال : أبدل الهمزة من هَوْلَاءُ واوا على غير قياس ، ثم استثقلت الضمة على الواو ، فأسكنت ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين .

(١) البيت للفرزدق في أساس البلاغة (نضد) .

(٢) هو الشاهد رقم ٧٢٩ .

(٣) البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٦ ، وشرح المفصل ١٣٦/٣ .

وقال الشُّلُوبين في «حاشيته على المفصل»: كثر «هؤلاء» في كلامهم حتى خفّفوه فقالوا هؤلاء.

قال الشاعر: (الوافر)

تَجَلَّدْ لَا يَقُلْ هَؤُلَاءِ هَذَا      بَكَى لَمَّا بَكَى أَسْفَاءُ عَلَيْكَ

فالقافية في رواية الشلوبين كافية. ولم أدر أي الروايتين صحيحة، لأنني لم أقف على شيء بأكثر من هذا. والله أعلم.

و«تجلّد»: فعل أمر من الجلادة، وهو التحفظ من الجزع. ويقل مجزوم بلا الناهية.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الحادي عشر بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup>: (الطويل)

٤١١- فَقُلْتُ لَهُ وَالرُّمْحُ يَاطِرُ مَتْنُهُ

تَأْمَلْ خُفَافاً إِنْنِي أَنَا ذَلِكَا

على أن الإشارة فيه من باب عظمة المشار إليه، أي: أنا ذلك الفارس الذي سمعت به. نزل بُعد درجته ورفعة محله منزلة بُعد المسافة. وكذا القول في قوله عز وجل<sup>(٢)</sup>: «آلم ذلك الكتاب».

وقال المبرد في «الكامل»<sup>(٣)</sup> نقلاً عن ابن عباس، وتبعه ابن الأنباري في «مسائل الخلاف» قالاً: قد يأتي اسم الإشارة البعيد بمعنى القريب، كما يكون ذلك بمعنى هذا. قال تعالى: «آلم ذلك الكتاب».

وقال خُفَاف بن ندبة:

(١) البيت لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٨٢؛ والاشتقاق ص ٣٠٩؛ والأغاني ٢/٢٩٠، ١٥/٧١، ١٨/٢٣؛ والإنصاف ٢/٧٢٠؛ والخصائص ٢/١٨٦؛ والدرر ١/٢٤١؛ والشعر والشعراء ١/٣٤٨؛ والكامل في اللغة ٢/١٦٧؛ والنصف ٣/٤١. وهو بلا نسبة في جمع الهوامع ١/٧٧.

(٢) سورة البقرة: ١/٢-٢.

(٣) الكامل في اللغة ٢/١٦٦-١٦٧.



## \* تَأْمَلُ خُفَافاً إِنَّنِي أَنَا ذَلِكَا \*

أي : هذا . وأقره أبو الوليد الوراقشي في « شرح الكامل » وقال : وأقرب مُتَأَوِّلاً من ذا وذاك في قول خفاف ، وأولى بالتأويل ، أن يريد أي : أنا خفاف ، فكنى عنه بقوله أنا ذلك ، كما يقول لك القائل : أنت زيد ؟ فتقول له : أنا ذلك الذي تريد . انتهى .

والبيت من أبيات لخفاف بن ندبة الصحابي ، وهي <sup>(١)</sup> :

فَإِنْ تَكُ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَ عَمِيدُهَا	فَإِنِّي عَلَى عَمْدٍ تَيَمَّمْتُ هَالِكَا
نَصَبْتُ لَهُ غُلُوبَى وَقَدْ خَامَ صُحْبَتِي	لَأُبْنِي مَجْدًا أَوْ لَأُتَارَ هَالِكَا <sup>(٢)</sup>
لَذَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْتَهُمْ	سِرَاعاً عَلَى خَيْلِ تَوْمِ الْمَسَالِكَا
فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَا وَدَّ بَيْنَهُمْ	شَرِيحِينَ شَتَّى مِنْهُمْ وَمُواشِكَا
تَيَمَّمْتُ كَبْشَ الْقَوْمِ لَمَّا رَأَيْتُهُ	وَجَانِبْتُ شُبَّانَ الرِّجَالِ الصَّعَالِكَا
فَجَادَتْ لَهُ يُمْنَى يَدِيَّ بَطْعَنَةً	كَسَتْ مَتْنَتِيهِ أَسْوَدَ اللَّوْنِ حَالِكَا
وَقُلْتُ لَهُ وَالرَّمْحُ يَاطْرُ مَتْنَهُ	تَأْمَلُ خُفَافاً إِنَّنِي أَنَا ذَلِكَا
أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةً وَالِدِي	بِهِ تُدْرِكُ الْأَوْتَارُ قَدْماً كَذَلِكَا

قوله : « إِنْ تَكُ خَيْلِي » الخ ، أراد بالخيول هنا الفُرسان . و« العميد » : السيد الذي يُعمد ، أي : يقصد ، أي : إِنْ قُتِلَ سيد الفُرسان . وروى : « صميمها » و« الصميم » : الشريف والخالص .

وأراد بهذا السيد الذي قُتِلَ ابن عمه ، وهو معاوية بن عمرو بن الشريد ، وهو أخو صخر والخنساء الصحابية الشاعرة . و« تيممت » : قصدت . ومالك ، هو ابن حمار . وهو سيد بني شمع بن فزارة .

وكان من خبره أنَّ خفاف بن ندبة ، غزا مع معاوية بن عمرو ، مُرَّةً وفزارة ، فعمد ابنا حرملة : دريد وهاشم المزيان ، عمدا معاوية <sup>(٣)</sup> ، فاستطرد له أحدهما فحمل عليه معاوية فطعنه في عضده ، وحمل الآخر على معاوية فطعنه متمكناً ، فلما تبادوا :

(١) الأبيات في ديوان خفاف بن ندبة ص ٤٨٢-٤٨٥ ؛ والأغاني ٩١-٩٠/١٥ .

(٢) البيت لخفاف بن ندبة في تاج العروس (علا) ؛ والكامل في اللغة ١٦٧/٢ ؛ ولسان العرب (علا) .

(٣) في طبعة بولاق : " المزيان لمعاوية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

قَتَلَ معاوية ، قال خفاف : قتلني الله إن برحتُ مكاني ، حتى أثارَ به ! فحمل على مالك المذكور فطعنه فقتله . وإنما تيممه لأنه عدلُ معاوية<sup>(١)</sup> .

وقوله : « نصبت له علوى » الخ ، ويروى : « وقفتُ له علوى » ، وهو بفتح المهمل وسكون اللام وبالقصر : اسم فرس خفاف ، أورده القالي في « المقصور والمملود » .

و « خام » ، بالخاء المعجمة ، بمعنى ارتدَّ . يقال : أخام الرجل يدهُ عن الطعام ، إذا رفع يدهُ عنه . و « الصُّحبة » : مصدر صحبه يصحبه . وأراد به الأصحاب . والمجد : الشرف . و « أثارَ هالكاً » ، أي : أخذ بثأرِ هالك ، يعني معاوية .

وقوله : « لدُنْ ذرُّ قرْنُ » الخ ، يقال : ذرُّ قرْنُ الشمس ذُرُوراً ، بالذال المعجمة ، من باب قعد<sup>(٢)</sup> . طلعت . و « قرنها » : أوّل ما يظهر منها . و « لدن » : ظرف لقوله نصبت له علوى .

وقوله : « شريجين » : مثني شريح ، بفتح الشين المعجمة وكسر الراء وآخره جيم حالّ من القوم ، أي : صنفين . و « شتى ومواشكا » : بدلّ من شريجين . و « شتى » : جمع شتيت ، كجرحى جمع جريح .

و « مواشك » : اسم فاعل بمعنى مُسرّع . يعني رأيت القوم قسمين : فريقٌ منهم رجّع وتشتت عن معاوية قبل قتله ، كما يأتي في خبر مقتله ، وفريقٌ هارب مُسرّع بعد قتله .

وقوله : « تيممتُ كبشَ »<sup>(٣)</sup> الخ ، هو جواب لما . و « كبشُ القوم » : رئيسُهم وسيّدُهم . وإنما جانبَ الشبابَ ولم يَقْتُلْ منهم ، لأنهم ليسوا بكفٍ لمعاوية . والصعالك : جمع صعلوك ، والقياس الصعاليك ، وهم الفقراء .

وقوله : « فجادت له » ، أي : لمالك . و « المتنة » : مثل المتن ، كما جاء به في البيت بعده .

قال ابن فارس : المتنان : مُكْتَنَفَا الصلب من العَصَب واللحم . ومنت الرجل متناً

(١) العدل : الكفاء .

(٢) في طبعة بولاق : " من باب فقد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) تيممت : قصدت .

من بابي ضرب وقتل<sup>(١)</sup> ، إذا ضربتَ متنه . وأراد بأسود اللون الدم . والخالك : الشديد السواد .

وقوله : « وقلت له » الخ ، معطوف على جادت ، والعاطف هو الواو لا الفاء كما في الشرح . والضمير لمالك ، وجملة « والرُّمَحُ يَأْطِرُ مَتْنَهُ » : حالٌ من الهاء ، وجملة « تَأْمَلُ خُفَافاً » مقول القول . و« يَأْطِرُ » : يحنو ويثني<sup>(٢)</sup> . يقال : أطره أطراً من باب ضرب ، إذا عطفه ، ومنه إطار المنخل . ومتنه مفعول يَأْطِرُ ، أي : يعطف ظهر مالك .

و« تَأْمَلُ » فعل أمر خطابٌ لمالك ، من تأملت الشيء ، إذا تدبَّرتَه وهو إعادتك النظرَ فيه مرَّةً بعد أخرى حتى تعرفه . و« خفاف » بضم الخاء المعجمة وفاء بين كغراب : اسمُ الشاعر .

وإنما قال له ذلك ليعرفه أنه هو الذي قتله .

روى الأخفش في « شرح ديوان الخنساء » أنَّ خفافاً لما قال له ذلك قال مالك : أنت ابن ندبة ، يريد أنت ابن جارية سوداء ، يعيِّره بذلك .

وقوله : « إني أنا ذلك » ، استئنافٌ بيانيٌّ ، كأنه قال له : هل أنت مما يتأمل ، إنما أنت ابن ندبة ، فقال له : إني أنا ذلك الشجاع الذي سمعتَ به . وأنا إمَّا تأكيدٌ للياء ، كما تقدَّم وجهه في الشرح في بابهِ ، وإمَّا مبتدأٌ خبره لك والجملة خبرٌ إنِّي ، والألف في ذلك للإطلاق ، وكذلك في جميع هذه القوافي .

وقوله : « أنا الفارس » الخ ، استئنافٌ نحوي ، وهو ابتداءٌ كلام لا علاقة له بما قبله معنى ، ابتداءً به للافتخار . وفي نهاية ابن الأثير : فلانٌ حامٍ الحقيقة ، إذا حمى ما يجب عليه حمايته . انتهى .

وحقيقة والده هنا : أخذُ ثأر ابن أخيه ؛ لأنه يحقُّ على والده أن يأخذ ثأر معاوية . قال عامر بن الطفيل قاتله الله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

(١) في هامش النسخة الشنقيطية بخط الناسخ : " صوابه من بابي ضرب ونصر " .

(٢) يقال حنى الشيء يحنه ويحنوه ، لغتان .

(٣) البيت لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٨٦ ، والأصمعيات ص ٢١٥ ، وتاج العروس (حقق) ، والحماسة الشجرية ٢٢١/١ ؛ وشرح العيون ص ١٦٨ ، ولسان العرب (حقق) ؛ والمفضليات ص ٣٦١ . وهوازن : جلدُهم الأكبر ؛ وهو ابن منصور بن عكرمة بن خصفة .

لَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا هَوَازَنَ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةً جَعْفَرٍ

وجعفر هذا أبو جدّه ، لأنه عامر بن الطّفيل بن مالك بن جَعْفَر بن كلاب .

وقوله : « به تُدْرِك الأوتار » الخ ، أي : إنّما تُدْرِك الأوتار بالحَمِي بالبدال عليه الحامي ، لا بغيره . أو الضمير راجع للحامي ، يقال : حميت المكان من الناس حَمِيًّا من باب رمى ، وَحْمِيَةً بالكسر ، إذا منعته عنهم . والحماية اسم منه .

وتدْرِك بالبناء للمفعول . و « الأوتار » : جمع وتر بالكسر ، وهو الثار والدحل ، أي : الحقد .

وقوله : « قِدْمًا كذلك » ، أي : كذلك تدرك الأوتار قِدْمًا ، بكسر القاف . قال صاحب الصحاح : يقال قِدْمًا كان كذا وكذا ، وهو اسمٌ من القِدَم جعل اسمًا من أسماء الزمان .

وروى صاحب الأغاني كذا<sup>(١)</sup> :

أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الْحَقِيقَةَ وَالَّذِي بِهِ أَدْرَكَ الْأَبْطَالُ قِدْمًا لَذَلِكَ

وزاد بعده ، وهو :

وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا هَاشِمٌ فَبَطْنُهُ كَسْتُهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجَوَفِ صَائِكًا

قال : حَقَّقْ خِفَافٌ أَنَّ الَّذِي طَعَنَهُ مَعَاوِيَةُ : هُوَ هَاشِمٌ بْنُ حَرْمَلَةَ :

و « خِفَافٌ بْنُ نَدْبَةَ »<sup>(٢)</sup> هو خِفَافٌ بْنُ عَمِيرٍ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ الشَّرِيدِ بْنِ رِيَّاحِ ابْنِ يَقْظَةَ بْنِ عُصْبَةَ بْنِ خِفَافِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ بَهْثَةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ عِكْرَمَةَ ابْنِ خَصَفَةَ .

وخِفَافٌ بضم الخاء المعجمة ، وهو بمعنى الخفيف ، يقال : رجلٌ خِفَافٌ وخَفِيفٌ . بمعنى ، كطوَالٍ وطَوِيلٌ . والخِفَفٌ بالكسر بمعنى الخفيف أيضًا .

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٤٣/٥ : " الذي في الأغاني ١٣/١٣٥ : قِدْمًا لَذَلِكَ " . ولم أجد في طبعة دار الكتب المصرية .

(٢) انظر في نسبه وأخباره الأغاني ١٨/٧٤ ؛ وشرح أبيات المغني ١/١٧٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٥٨ ؛ والموتلف والمختلف ص ١٥٣ .

وندبة : رويت بفتح التون وضمها .

و «عمير» : مصغرَ عَمَرُو . والشَّريد اسمه عمرو . و «رياح» بكسر الراء بعدها مثناة تحتية . وَيَقْظَةُ ، هو ضدُّ النوم . و «عُصِيَّة» : مصغرُ عصاً . و «بُهْثَة» بضم الموحدة وسكون الهاء بعدها ثاء مثلثة . و «سُلَيْم» بالتصغير .

وأما ندبة فهو اسم أمه ، كان سبأها الحارث بن الشَّريد ، حين أغار على بني الحارث بن كعب ، فوهبها لابنه عمير ، فولدت له خفافاً ، وكانت امرأةً سوداء ، كذا في الأغاني<sup>(١)</sup> .

وقال ابن الكلبي في «الأنساب» : ندبة هي<sup>(٢)</sup> بنت الشَّيْطَان بن قَنان بن سلمة ابن وهب بن عبد الله بن ربيعة بن كعب . انتهى .

وقال صاحب العباب : ندبة هذه كانت سوداءً حبشية ، وهي بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة ، مأخوذ من قولهم : رجلٌ نَدَبٌ ، أي : خفيفٌ في الحاجة ، وامرأةٌ ندبة . وفرس ندب ، أي : ماضٍ . ونَدَبَ ندابة مثل شَجَعَ شجاعة ، أي : خفَّ في العمل .

والشَّيْطَان منقول من الشَّيْطَان الرحيم عليه الخزري .

وقَنان ، بفتح القاف بعدها نونان خفيفتان .

وخفاف بن ندبة مخضرمٌ أدرك الجاهلية والإسلام ، وشهد فتح مكَّة<sup>(٣)</sup> ، وكان معه لواءُ بني سُلَيْم ، واللواء الآخر مع العباس بن مِرْداس . وشهد حُيناً والطائف ، وثبت على إسلامه في الرِّدَّة ، وبقي إلى زمن عمر بن الخطاب وكنيته أبو خُرَاشة . وكان في الجاهلية يُهاجي العباس بن مِرْداس ، وله يقول العباس<sup>(٤)</sup> : (البيسط)

(١) الأغاني ٧٤/١٨ .

(٢) في المولتف ص ١٥٤ : " .. وهي سوداء بنت شيطان بن قنان .. " .

(٣) انظر الخزنة الجزء الرابع ص ١٦ .

(٤) هو الإنشاد الثالث والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٦ ، والأشباه والنظائر ١١٣/٢ ؛ والاشتقاق ص ٣١٣ ؛ والدرر ٩١/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٣/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٩ ؛ وشرح شواهد المغني ١١٦/١ ، ١٧٩ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤ ؛ ولجريد في ديوانه ٣٤٩/١ ؛ والخصائص ٣٨١/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٩/٢ ، ١٣٢/٨ ؛ والشعر والشعراء ٣٤١/١ ؛ والكتاب ٢٩٣/١ ؛ ولسان العرب (خرش ، ضبع) ؛ والمقاصد النحوية ٥٥/٢ . وهو بلاتسبة في الأزهية ص ١٤٧ ؛ وأملاني ابن الحاجب ٤١١/١ ، ٤٤٢ ؛ والإنصاف -

أبا خُرَاشَةَ أَمَا كُنْتَ ذَا نَفِيرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ  
وتقدّم الكلام عليه<sup>(١)</sup> .

وخفاف هو أحد فرسان قيس وشعرائها المذكورين . قال الأصمعيّ : خفاف  
ودريد بن الصمة أشعرُ الفرسان ، وهو أحد أغربة العرب ، أي : سودانهم ؛ لأنه  
كان أسودَ حالكاً ؛ وهو القائل :

كِلاتًا يُسَوِّدُهُ قَوْمُهُ      عَلَى ذَلِكَ النَّسَبِ الْمُظْلِمِ  
يعني : السودان .

وأغربة العرب هم : عنزة بن شدّاد ، وسُليّك بن السُّلَكة ، وأبو عمرو بن  
الحُبّاب ، وخفاف بن ندبة ، وهشام بن عقبة بن أبي مُعيط .

وأما معاوية المذكور فهو ابن عمّ خفاف ، وهو أخو الخنساء الصّحّابية وأخو  
صخر . وقد قتل معاوية وصخرٌ في الجاهليّة .

روى هشامٌ عن أبيه قال : كان عُمَيْرُ ابن الحارث<sup>(٢)</sup> بن الشّريد يأخذ بيد ابنه  
صخر ومعاوية في الموسم ، فيقول : أنا أبو خَيْرِي مُضَرّ ، فمن أنكر ذلك فليغير !  
فما يغيّر ذلك عليه أحد .

وهذا خبر مقتل معاوية .

روى صاحب الأغاني عن أبي عبيدة ، قال<sup>(٣)</sup> : إن معاوية وافى عكاظ في موسم  
من مواسم العرب ، فبينما هو يمشي بسوق عكاظ ، إذ لقي أسماء المريّة ، وكانت  
جميلة ، وزعم أنها كانت بغياً ، فدعاها إلى نفسه فامتنعت عليه ، وقالت : أما علمت  
أنني عند سيّد العرب هاشم بن حرمة ١٩ فأغضبته . فقال : أما والله لأقارعه عنك .

- ٧١/١ ؛ وأوضح المسالك ١/٢٦٥ ؛ وتاج العروس (ما) ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠ ؛ والجنى الداني ص ٥٢٨ ؛  
وجواهر الأدب ص ١٩٨ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ؛ ورصف المباني ص ٩٩ ، ١٠١ ؛ وشرح الأثمنوني ١/١١٩ ؛ وشرح  
ابن عقيل ص ١٤٩ ؛ ولسان العرب (أما) ؛ ومغني اللبيب ١/٣٥ ؛ والمنصف ٣/١١٦ ؛ وجمع الهوامع ١/٢٣ .

(١) الخزائن الجزء الرابع ص ١٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " عمرو بن الحارث " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية مع أثر تصحيح . ولقد  
ذكرنا سابقاً نسبه .

(٣) الأغاني ١٥/٨٨ .

قالت : شأنك وشأنه . فرجعت إلى هاشم فأخبرته بما جرى ، فقال هاشم : لا نرِمْ أبياتنا حتى ننظر ما يكون من جهده .

قال : فلما خرج الشهرُ الحرام وتراجع الناسُ من عكاظ ، خرج معاوية غازياً يريد بني مُرَّةَ وبني فزارة ، في فرسان أصحابه من سُليم ، حتى إذا كان بمكان يدعى الحوزة أو الجوزة - والشكُّ من أبي عبيدة - سَنَحَ له ظلي فتطير منه<sup>(١)</sup> ، ورجع في أصحابه ، فبلغ ذلك هاشم بن حرملة ، فقال : ما منعه من الإقدام إلاّ الجبن .

[ قال : ] فلما كان في السنة المقبلة غزاهم ، حتّى إذا كان في ذلك المكان سَنَحَ له ظلي وغراب فتطير فرجع ، ومضى أصحابه ، وتخلّف في تسعة عشر فارساً منهم لا يريدون قتالاً ، إنما تخلّف من عَظُم الجيش راجعاً إلى بلاده ، فورثوا ماءً وإذا عليه بيتٌ شَعَرٌ ، فصاحوا بأهله فخرجت إليهم<sup>(٢)</sup> امرأة فقالوا : ممن أنت<sup>(٣)</sup> ؟ قالت : امرأة من جُهينة ، أحلافٌ لبني سهم بن مُرَّة بن غطفان .

فورثوا الماء ، فانسلّت فأنت هاشم بن حرملة ، فأخبرته أنهم غير بعيدٍ ، وعرفته بعدتهم<sup>(٤)</sup> ، وقالت : لا أرى إلاّ معاوية في القوم ! فقال : يا لكاع ، أمعاوية في تسعة عشر رجلاً ؟ شَبَّهَتْ وأبْطَلَتْ ! قالت : بل قلت الحقّ ، وإن شئت لأصفهم لك رجلاً رجلاً<sup>(٥)</sup> . قال : هاتي .

قالت : رأيت فيهم شاباً عَظِيمَ الجُمّة ، جبهته قد خَرَجَتْ من تحت مغفره صبيحَ الوجه عظيم البطن ، على فرس غرّاء . قال : نعم هذه صفة معاوية وفرسه السماء<sup>(٦)</sup> .

قالت : ورأيت رجلاً شديد الأدمة شاعراً ينشدهم . قال : ذلك خفاف بن ندبة .

(١) في الأغاني ٨٨/١٥ : " دوّمت عليه طيرٌ وسنح له ظلي ... " .

(٢) في طبعة بولاق : " فخرجت إليه " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٣) في الأغاني : " فقالوا : ما أنت " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أنهم غير بعيد ، وبعدهم " . والزيادة من الأغاني ٨٨/١٥ .

(٥) بعده في الأغاني ٨٩/١٥ : " .. شَبَّهَتْ أو أبْطَلَتْ . قال : بل قلت الحقّ ، ولكن شئت لأصفهم لك رجلاً رجلاً .. " .

(٦) السماء : هي من أسماء خيلهم . وفي الأغاني ٨٩/١٥ ، والعقد الفريد ١٦٣/٥ : " السماء " وسرد ذكرها عند البغدادي لاحقاً ، بأنها بلفظ السماء خلاف الأرض " .

قالت : ورأيت رجلاً ليس يبرح وسطهم<sup>(١)</sup> إذا نادوه رفعوا له أصواتهم . قال : ذلك عباس الأصم .

قالت : ورأيت رجلاً طويلاً يكنونه أبا حبيب ، ورأيتهم أشدَّ شيء له توقيراً . قال : ذاك نُبَيْشَةُ بن حبيب<sup>(٢)</sup> .

قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وفرة حسنة . قال : ذلك العباس بن مرداس .

قالت : ورأيت شيخاً له صغيرتان ، فسمعتة يقول لمعاوية : بأبي أنت ، أطلت الوقوف . قال : ذلك عبد العزى زوج الخنساء أخت معاوية .

قال : فنأدى هاشم في قومه وخرج ، وزعم أن المري<sup>(٣)</sup> لم يخرج إليهم ، إلا في عدتهم من بني مرة . قال : فلم يشعر السلميُّون حتى طلَّعوا عليهم فناروا إليهم فلقومهم ، فقال لهم خفاف : لا تنازلوهم رجلاً رجلاً ، فإنَّ خيلهم تثبت للطراد وتحمل ثقل السلاح ، وخيلكم قد أنهكها الغزو ، وأصابها الحفاء .

قال : فاقتتلوا ساعة ، فانفرد هاشمٌ ودريد ابنا حرملة لمعاوية ، فاستطرد له أحدهما ، فشدَّ معاوية عليه وشغله ، واغترَّه الآخر فطعنه فقتله . واختلفوا أيُّهما استطرد له وأيهما قتله . وكانت بالذي استطرد له طعنة طعنه إياها معاوية ، ويقال : هو هاشم وقال آخرون : بل دريد أخو هاشم .

قال : وشدَّ خفاف بن ندبة على مالك بن حِمار<sup>(٤)</sup> سيد بني شمع بن فزارة ، فقتله .

ولما دخل الشهرُ الحرام من السنة المقبلة خرج صخرٌ أخو معاوية حتى أتى بني مرة ، فوقف على ابني حرملة ، فإذا أحدهما به طعنة في عضده زعم خفاف في شعره أنه هاشم .

فقال صخر : أيكما قتل أخي معاوية ؟ فسكتا [ فلم يحيرا إليه شيئاً ] . ثم قال الصحيح للجريح : ما لك لا تجيبه ؟ فقال : وقفت له فطعني هذه الطعنة في عضدي ،

(١) قولها : " ليس يبرح وسطهم " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٢) من قولها : " رجلاً طويلاً يكنونه .... بن حبيب " . ساقط من النسخة الشنقيطية .

(٣) في الأغاني : " وزعم المري أنه لم ... " .

(٤) في طبعة بولاق : " بن حماد " بالذال . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٩٠/١٥ .



وشدّ أخي [ عليه ] فقتله ، فأبنا قتلت أدركت ثأرك ، إلا أنا لم نسلب أخاك .

قال : فما فعلت فرسه السماء ، قال : ها هي ، [ تلك ] خذها . فأخذها فرجع ، فلما كان في العام المقبل غزاهم صخر وهو على فرسه السماء ، فقال : أخاف أن يعرفوني ويعرفوا غرة السماء ، فيتأهبوا . فحتم غرتها<sup>(١)</sup> .

فلما أشرف على الحي ، رأوها ، فقالت فتاة منهم : هذه والله السماء ! فنظر هاشم فقال<sup>(٢)</sup> : السماء غراء وهذه بهيم ! فلم يشعروا إلا والخيل عليهم ، فاقتلوا ، فقتل صخر دريداً ، وأصاب بني مرة فقال<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

ولقد قتلتم ثناء وموحداً      وتركت مرة مثل أمس المدبر  
ولقد دفعت إلى دريد طعنة      نجلاء تزغل مثل عطاء المنحر<sup>(٤)</sup>

« تزغل » : تخرج الدم قطعاً قطعاً . قال : والزغلة : الدفعة الواحدة من الدم والبول .

وقال صخر أيضاً فيمن قتل من بني مرة<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

قتلت الخالدين به وبشراً      وعمراً يوم حوزة وابن بشر  
ومن شمش قتلت رجال صدق      ومن بدر فقد أوفيت نذري  
ومرة قد صبحناها المنايا      فروينا الأسنة غير فخر  
ومن أفناء ثعلبة بن سعد      قتلت وما أبيئهم بوتري<sup>(٦)</sup>  
ولكننا نريد هلاك قوم      فنقتلهم ونشربهم بكسري<sup>(٧)</sup>

(١) حمها : سوحها .

(٢) في الأغاني : " فنظروا فقالوا " .

(٣) البيتان لصخر بن عمرو بن الشريد وغيرها في الأغاني ١٥/١٠٠ . وهما في العقد الفريد ١٦٥/٥ ، واللسان

(دبر ، زعل)

(٤) في طبعة بولاق : " غط المنحر " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني واللسان .

والعط : الشق . والمنحر : موضع النحر .

(٥) الأبيات لصخر بن عمرو في الأغاني ١٥/١٠١ ، والعقد الفريد ١٦٦/٥ .

(٦) أفناء القبائل : أخلاطها . ويقال : أبأت فلاناً بفلان : قتله به .

(٧) الكسر - بفتح الكاف - : أخس القليل .

وقال أبو عبيدة : ثم إن هاشم بن حرمة خرج غازياً ، فلما كان ببلاد جُشم بن بكر بن هوازن نزل منزلاً [ وأخذ صُفناً <sup>(١)</sup> ] ، وخلا لحاجته بين شجر ، ورأى غفلته قيسُ بن الأمرار <sup>(٢)</sup> الجُشمي ، فنبعه وقال : هذا قاتل معاوية ، لا نَجَتْ نفسي إن نجاً <sup>(٣)</sup> ! فلما قعد لحاجته تكمَّن له <sup>(٤)</sup> بين الشجر ، حتى إذا كان خلفه أرسل عليه مِغْبةً <sup>(٥)</sup> فقتله .

فقال الخنساء في ذلك <sup>(٦)</sup> : (الوافر)

فِدَاءُ الْفَارِسِ الْجُشْمِيِّ نَفْسِي      وَأَفْدِيهِ بَمَنْ لِي مِنْ حَمِيمٍ  
خَصَصْتُ بِهَا أَخَا الْأَمْرَارِ قَيْسًا      قَتَى فِي بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ كَرِيمٍ <sup>(٧)</sup>  
أَفْدِيهِ بِكُلِّ بَنِي سُلَيْمٍ      بَطَّاعِنِهِمْ وَبِالْأَنْسِ الْمُقِيمِ  
كَمَا مِنْ هَاشِمٍ أَقْرَزْتُ عَيْنِي      وَكَانَتْ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيْمُ  
انتهى كلام الأغاني <sup>(٨)</sup> .

وروى الأخفش في « ديوان الخنساء » عن ابن الأعرابي ، أن قيساً كان رجلاً راعياً ، فأغار عليه هاشم بن حرمة فأخذهم ، وقال : أتيتكم بهذا الراعي وغنمه . فاغتفله الراعي ، فرماه فقتله .

وللخنساء مرات كثيرة في أخيها معاوية وصخر .

والسماء التي هي اسم فرس معاوية هي بلفظ السماء خلاف الأرض .

وقد روى ابن عبد ربّه في «العقد الفريد» <sup>(٩)</sup> عن أبي عبيدة أيضاً خبر مقتل معاوية

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني . والصنف - بضم الصاد - : وعاء مثل الدلو أو الركوة يتوضأ بها .

(٢) في الأغاني : " ابن الأصور الجشمي " .

(٣) في الأغاني والعقد الفريد : " لا وألت نفسي إن وأل " .

(٤) في الأغاني : " تقَرَّ له " . وفي العقد : " كمن له عمرو بن قيس " .

(٥) المِغْبة - بكسر الميم - : نصل طويل عريض ، وجمعه مغابل .

(٦) الأبيات للخنساء في ديوانها ص ١٢٩ ، والأغاني ١٠٢/١٥ - ١٠٣ .

(٧) في طبعة بولاق : " حضضت " . وهو تصحيف صوابه من ديوانها والأغاني .

(٨) الأغاني ١٠٣/١٥ .

(٩) العقد الفريد ١٦٣/٥ - ١٦٦ في يومي حوزة .

على غير هذا الوجه الذي نقلناه عن الأغاني ، تركناه لطوله ، ومن أراد الاطلاع عليه فلينظره في باب أيام العرب من العقد الفريد . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد سيويه<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٤١٢- تَعْلَمَنْ هَا - لَعَمْرُ اللَّهِ - ذَا قَسَمًا

هذا صدر ، وعجزه :

\* فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ \*

على أن الفصل بين « ها » وبين « ذا » بغير إن وأخواته كالقسم قليل ، كما هنا .

قال سيويه في باب ما يكون [ ما ]<sup>(٢)</sup> قبل المحلوف به عوضاً من اللفظ بالواو : قولك إي « ها الله ذا » ، يثبت ألفها لأن الذي بعدها مدغم .

ومن العرب من يقول إي « ها الله ذا » ، فيحذف الألف التي بعد الهاء ، ولا يكون في المقسم ها هنا إلا الجر ، لأن قولهم « ها » صار عوضاً من اللفظ بالواو ، فحذفت تخفيفاً على اللسان .

وأما قولهم « ذا » ، فزعم الخليل أنه المحلوف عليه ، كأنه قال : إي والله للأمر هذا ، فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم ، وقدم « ها » كما قدم قوم ها هو ذا وها أنا ذا ، وهذا قول الخليل .

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه صنعة الأعلم ص ٨٨ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ١٣٧ ؛ وتاج العروس (سلك ، ها) ؛ والدرر ٢٣٨/١ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢٤٦/٢ ؛ والكتاب ٣/٥٠٠ ، ٥١٠ ؛ ولسان العرب (سلك ، ها) . وهو بلا نسبة في المقتضب ٣٢٣/٢ ؛ وجمع الهوامع ٧٦/١ .  
وروايته في ديوانه صنعة ثعلب :

فاقصد بذرعك وانظر أين تنسلك .....

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية وكتاب سيويه ٣/٥٠٠ .

وقال زهير :

تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسْمًا . . . . . البيت

انتهى .

قال النحاس : قال الخليل في ذا : إنه المحلوف عليه ، فكأنه قال : إي والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقدم « ها » كما قدم قوم « ها هو ذا » . وعند غيره أن المعنى : هذا ما أقسم به . وقسماً مصدر في القولين ، وما قبله يدل على الفعل . انتهى .

وقال الأعمى<sup>(١)</sup> : الشاهد فيه تقديم « ها » التي للتنبيه على « ذا » ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله : والمعنى : لعمر الله هذا ما أقسم به ، ونصب « قسماً » على المصدر المؤكد لما قبله ، لأن معناه أقسم ، فكأنه قال : أقسم لعمر الله قسماً . ومعنى تعلمن اعلم ، ولا يستعمل إلا في الأمر .

وقال أيضاً في « شرح الأشعار الستة » قوله : تعلمن ، أي : اعلم ، و« ها » تنبيه . وأراد : هذا ما أقسم به . ففرق بين « ذا » و« ها » بقوله لعمر الله ، ونصب قسماً على المصدر المؤكد به معنى اليمين .

وقال شارح ديوان زهير صغودا<sup>(٢)</sup> ، وكان ضعيفاً في النحو : وقوله تعلمنها ، أي : اعلمها ، والمعنى تعلمن هذا ، وصل « ها » بالنون من تعلمن ، وفرق بين «ها» و« ذا » ، ونصب « قسماً » بتعلم ، يريد : يا هذا كما تقول : اعلم زيد<sup>(٣)</sup> ، أني زائرک ، أي : يا زيد .

قال الأصمعي : وقد رويت « ذا قسَم » فذا حيث نضب على الحال وهي ذو التي تتصرف ، وتصرفها في الإعراب نحو ذو مال ، وذا ثوب ، وذو قوم .

وبعضهم يقول : تعلمنها لعمر الله ذا ، ثم ينصب قسماً على كلامين ، كأنه قال : تعلم قسماً فاقصد بذرعك ، أي : اعرف قدرك . هذا كلامه . وكله خلاف الصواب ،

(١) ديوان زهير صنعة الأعمى ص ٨٩ .

(٢) صغودا : لقب له . واسمه محمد بن هيرة الأسدي ، كان من علماء الكوفة وأعيانها بالنحو واللغة والأدب . قدم بغداد أيام المعتز ، واختص بعبد الله بن المعتز ، كما كان مودعاً لأولاد محمد بن يزيد وزير الخليفة المأمون .

(٣) في طبعة بولاق : " زيداً " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وإنما نقلناه للتعجب .

وقوله : « فاقْدُرْ بذرعك » الخ ، قال الأعلام في « شرح الأشعار الستة » : أي قَدَّرَ لخطوك . و« الذَّرْع » : قدر الخطو . وهذا مثلٌ ، والمعنى لا تَكَلِّفْ ما لا تطيق منِّي ؛ يتوعده بذلك .

كذلك قوله : « وانظُرْ أين تنسلك » . والانسلاك : الدُّخُولُ في الأمر ، وأصله من سُلُوك الطريق . والمعنى لا تُدْخِلْ نفسك فيما لا يعينك ولا يجدي عليك . اهـ .

والأحسن أن يكون : اقدر من قَدَرْت قَدْرًا من بابي ضرب وقتل ، وقَدَرْتَه تقديرًا بمعنى . والاسم القَدَرُ بفتحتيْن ، ومفعوله محذوف تقديره : فاقْدُرْ خطوك بذَّرْعك . وذرع الإنسان : طاقته التي يبلغها .

وروى : « فاقْصِدْ بذرعك » من قَصَد في الأمر قصدًا من باب ضرب ، إذا توسَّط وطلب الأسد ، ولم يجاوز الحدَّ . فالباء بمعنى في . و« الذَّرْع » : بمعنى الطاقة أيضًا .

والبيت من قصيدة لزهير بن أبي سُلمى ، عِدَّتْهَا ثلاثة وثلاثون بيتاً<sup>(١)</sup> ، قال الأصمعيّ : ليس في الأرض قصيدة على الكاف أجودَ من قصيدة زهير التي مطلعها<sup>(٢)</sup> :  
(البسيط)

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا      وَزَوَّدُوكَ اشْتِيَاقاً أَيَّ سَلَكُوا

ومن قصيدة أوس بن حجر التي أولها<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

زَعَمْتُمْ أَنَّ غَوَلاً وَالرَّجَامَ لَنَا      وَمَنْعَجاً فَاذْكُرُوا وَالْأَمْرُ مَشْتَرِكُ

وهذه القصيدة هدَّد بها زهير الحارث بن ورقاء<sup>(٤)</sup> ، أخا بني الصَّيْدَاء بن عمرو بن

(١) ديوانه صنعة الأعلام ص ٧٨-٨٩ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ١٢٧-١٣٧ .

(٢) ديوانه صنعة الأعلام ص ٧٨ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ١٢٧ . وفي طبعة بولاق : " استباقاً " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

(٣) البيت من مقطوعة لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٠ .

وفي شرح ديوانه : " قال الأصمعي : غول ماء للضباب . والرجام : جبل . ومنعج : موضع يلي غولاً " نقلاً عن معجم ما استعجم (الرجام) .

(٤) في ديوانه صنعة الأعلام في تقديم القصيدة ص ٧٨ : " وكان الحارث بن ورقاء الصيدائي ، من بني أسد ، أغار -

فَعَيْنَ الْأَسَدِيِّ ، فَإِنَّهُ كَانَ أَغَارَ عَلَى طَائِفَةٍ مِنْ بَنِي سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ ، فَأَصَابَ سَبِيًّا ثُمَّ انْصَرَفَ رَاجِعًا ، فَوَجَدَ غُلَامًا لَزْهِيرٍ حَبَشِيًّا ، يَقَالُ لَهُ : يَسَارُ ، فِي إِبْلِ لَزْهِيرٍ ، وَهُوَ آمِنٌ فِي نَاحِيَةِ أَرْضِهِمْ ، فَسَأَلَهُ : لِمَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : لَزْهِيرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ .

فَاسْتَأْذَنَهُ وَهُوَ لَا يَحْرُمُ ذَلِكَ عَلَيْهِ ، لَخَلْفِ أَسَدٍ وَغُطْفَانَ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ زَهِيرًا فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَنْ رَدَّ مَا أَخَذْتَ . فَأَبَى ، فَقَالَ زَهِيرٌ فِي ذَلِكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ يَهْدِيهِ بِأَنَّهُ يَهْجُوهُ إِنْ لَمْ يُرْسَلْ مَا أَخَذَهُ .

وهذا أول الكلام معه بعد التغزل :

هَلَا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ  
فَلَنْ يَقُولُوا بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقُ  
يَا حَارٍ لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ  
أَرَدُّوْا يَسَارًا وَلَا تَعْنُفْ عَلَيْهِ وَلَا  
وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْرَامِ عِلْمَتِهِمْ  
طَابَتْ نَفْسُهُمْ عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ  
تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قِسْمًا  
لَعِنَ حَلَلَتْ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ  
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدْ ذَغَ  
هَذَا آخِرُ الْقَصِيدَةِ :

بَأَيِّ حَبْلِ جَوَارٍ كُنْتُ أُمْتَسِكُ  
لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا  
لَمْ يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ<sup>(١)</sup>  
تَمَعْتُ بِعَرَضِكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعَكُ  
يَلُؤُونَ مَا عِنْدَهُمْ حَتَّى إِذَا نُهِكُوا  
مَخَافَةَ الشَّرِّ فَارْتَدُّوا لَمَّا تَرَكَوا  
الْبَيْتَ . . . . .  
فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ  
بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدَكُ

قوله : « هَلَا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ » الخ ، « بَنُو الصَّيْدَاءِ » : قَوْمٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَهُمْ رَهْطُ الْحَارِثِ بْنِ وَرْقَاءَ . وَ« أَيُّ » مَنْصُوبٌ بِأُمْتَسِكُ . وَ« الْحَبْلُ » : الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ .

قال صعُوداء : إنما يعني الحلف الذي بين مُزَيْنَةَ وَغُطْفَانَ ، وَصَهْرَهُ فِي بَنِي الْغَدِيرِ<sup>(٢)</sup> .

- عَلَى بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُطْفَانَ ، فَغَنَمَ ، وَأَخَذَ إِبِلَ زَهِيرٍ ، وَرَاعِيَهُ يَسَارًا ، فَقَالَ زَهِيرٌ - وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ :  
لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ كَافِيَةُ أَجُودَ مِنْهَا ، وَمَنْ الْتَقَى لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ - " .

(١) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ : " لَمْ يَلْفَهَا " ، وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنْ دِيَوَانِيهِ .

(٢) فِي طَبْعَةِ بُولَاقٍ : " وَضَمِيرُهُ فِي بَنِي الْغَدِيرِ " . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنَ النُّسخَةِ الشَّنْقِيطِيَّةِ .

و «الواهن» : الضَّعِيف . و «الْخَلَقُ» : بفتحين : الذائب . وجملة : «لو كان قومك» الخ ، من المقول المنفي . يقول : سلَّهم كيف كنت أفعُل لو استجرتُ بهم ، فإنِّي كنت أستوثق ، ولا أتعلّق إلا بجبل متين .

وقوله : «لو كان قومك» الخ ، أي : في أسباب ذلك الجبل . يقول : هو جبل شديد محكم ، فمن تمسَّك به نجا ، وليس بجبل ضعيف ، مَنْ تعلّق بأسبابه هلك .

وقوله : «يا حار» الخ ، هو مرخَّم الحارث بن ورقاء . و «لا» ناهية ، و «أرمين» بالبناء للمفعول مؤكد بالنون الخفيف . و «السُّوقَة» : الرِّعيَة . وهذا البيت من شواهد علم العروض .

وقوله : «اردُّ يساراً» الخ ، هو عبد زهير ، كان الحارث أسرهُ . و «تَعَنَفَ» بضم النون ، من العنف ، وهو فعل الشيء على غير وجهه والتجاوزُ فيه . و «المَعَكُ» : المطل ، وماضيه ومضارعه بفتح العين . و «المَعَكُ» بكسر العين : الذي يماطل . يقول : ما تمطَّلني فمطلك غدر ، وكلَّما مطلتني لحقَ ذلك بعرضك . وإنما يتوعده بالهجو .

وقوله : «ولا تكوننْ كأقوام» الخ ، يقال : لواه يَلويه ليّاً وليّاناً ، أي : مطله . يَطلون بما عليهم من الدِّين . ومعنى نهَكَوا شتموا وبولغ في هجائهم ؛ وأصله من نهَكَه الحمى ، إذا بلغت من جسمه وهزلته .

وقوله : «فارتدوا لما تركوا» أي : لما أُوذوا بالهجاء ، دفعوا الحقَّ إلى صاحبه ، وارتدوا إلى عطاء ما كانوا تركوه ومنعوه ، من الحق ، مخافةً من الشرِّ ، وإبقاءً على عرضهم .

وقوله : «لئن حللت بجو» البيتين اللام الأولى موطئة ، والثانية جواب القسم . «جو» بالجيم : اسم وادٍ . و «دين عمرو» ، بالكسر : طاعته وسُلْطانه . وعمرو هو عمرو بن هند ملك العرب . و «فَدَكَ» ، بفتح الفاء والدال<sup>(١)</sup> [ اسم أرض ] .

- وفي شرح ديوان زهير ص ٥٥ - طبعة وزارة الثقافة المصرية : " وكان أبو سلمى تزوج إلى رجل من بني سهم ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يقال له الغدير - والغدير هو أبو شامة الشاعر - فولدت له زهيراً وأوساً ، وولد لزهير من امرأة من بني سحيم " .

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح ديوانه صنعة الأعلام ومنه أخذ البغدادي شرحه بتصريف يسير . وفلك بالحجاز بينها وبين المدينة يومان أو ثلاثة .

و« الْقَدْع » ، بفتح القاف والذال المعجمة : اسم بمعنى السبِّ البليغ . يقال : أقذع فلانٌ لفلان ، أي : استقبله بكلام قبيح . و« باق » ، أي : يبقَى على الدهر بجريانه على أفواه الناس .

و« الْقُبْطِيَّة » ، بضم القاف وكسرهما : ثياب بيض تصنع بالشام<sup>(١)</sup> ، وقد يقع على كل ثوب أبيض . و« الودك » : الدَّسَم .

يقول : لئن نزلت بحيث لا أدركك ليردَّن عليك هجوي ، ولأُدنَّسَّ به عرضك ، كما يدنس الدسم الثياب البيض .

وقال أبو حاتم : فلما أتت القصيدة الحارث بن ورقاء لم يلتفت إليها ، فقال زهير<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ	يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ
وَلَوْ لَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُموهُ	وَشَرُّ مَنِيحَةٍ عَسْبٌ مُعَارُ <sup>(٣)</sup>
إِذَا جَمَحَتْ نَسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ	أَشْطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارُ
يُبْرِبِرُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ	إِلَيْهَا وَهُوَ قَبْقَابٌ قُطَارُ
كَطْفَلٍ ظَلَّ يَهْدُجُ مِنْ بَعِيدٍ	ضَّئِيلُ الْجَسَمِ يَعْلُوهُ انْبِهَارُ
إِذَا ابْنَزَتْ بِهِ يَوْمًا أَهَلَّتْ	كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدَ وَالْعِشَارُ
فَأَبْلَغُ إِنْ عَرْضْتُ لَهُمْ رَسُولًا	بَنِي الصَّيْدَاءِ إِنْ نَفَعَ الْحَوَارُ <sup>(٤)</sup>
بَأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرْدٌ	إِذَا وَرَدَ الْمِيَاهُ بِهِ التَّجَارُ

وقوله : « تعلم أنَّ شرَّ الناس » الخ ، « الشعار » : علامة القوم في سفرهم وغزوهم وحربهم ، نحو : يا أفلح ، ويا سلامة ، فيصير كل قوم إلى داعيهم . وكان شعار رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين يا أهل القرآن .

(١) كذا في الأصول . والمشهور أن القبطية تضع بمصر ، وهي منسوبة إلى القبط على غير قياس . انظر التاج والصحاح واللسان (قبط) .

(٢) الأبيات في ديوانه صناعة الأعلام ص ٩٠-٩٢ ، وديوانه صناعة ثعلب ص ٢٢٠-٢٢٣ .

(٣) كذا في ديوانه صناعة الأعلام . وفي ديوانه صناعة ثعلب : " أير معار " .

(٤) في طبعة بولاق : " يقع " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

والرسول : الرسالة . والحوار : من المحاوراة والمجادلة .



فلما انهزم الناسُ صاح العباس : يا أهل القرآن ، فرجع الناسُ وكان الفتحُ ،  
ويسار : عبد زهير<sup>(١)</sup> .

و« العَسْبُ » : الضُّراب والجماع . يقول : لولا حاجة نسائكُم إليه لرددتموه  
عليّ . و« المنيحة » : العارية .

و« جمحت » : مالت . و« أَشْطَّ » : قام متاعه وصلب واشتدَّ . و« المسد » :  
الحبل . و« المُغار » : الشديد القتل . يقال : أغرَّتُ الحبل ، أي : قتلته محكماً .

و« يبربر » : يصوَّت مثلَ بربرة الفحل إذا أراد الناقة ، والتيس إذا أراد الشاة .  
و« القَبْقَاب » : المصوَّت ، من القبقبة وهي هدير الفحل . و« القُطَار » ، بضم  
القاف : القائم المنتصب الرأس يقطر إحليله من الشهوة .

و« المَدْحَان » : مقاربة الخطو في سرعة . و« الانبهار » : علوُّ النفس عند  
التعب . شَبَّه في عَدُوهِ على أربع إليها عند إرادة الفاحشة وعلوُّ نفسه من الحرص  
والشهوة ، بطفل صغير يحبو بينهم لضعفه .

و« الإبزاء » ، بالموحدة والزاء المعجمة ، من جميع الإناث : أن ترفع استسها إلى  
الفحل . و« أهَلَّت » : رفعت صوتها . و« الصعائد » : جميع صَعُود ، وهي الناقة  
التي تخدِجُ على سبعة أشهر أو ثمانية ، فتعطف على ولدها التي ولدته في العام الماضي  
فتدُرُّ عليه .

وقيل : هي التي مات ولدها فعُطِفَت على ولدها الأول . و« العِشار » : جمع  
عُشْرَاء ، وهي التي أتى عليها مذ حملت عشرة أشهر ، وربما بقي الاسم عليها بعد  
ذلك . وعليه مخرج البيت ، لأنه شَبَّه النساء في حاجتهنَّ إلى الجماع وإبرازهنَّ  
أعجازهنَّ وإهلالهنَّ عند ذلك ، باحتياج الصعائد التي أَلْقَت أولادها لغير التمام ،  
والعشار التي ولدت ثم حنَّت إلى الفحل ، ولذلك وصفه بالبربرة والقبقبة ، وهما  
صوتُ الفحل [ وهديره ] عند الضُّراب . والحوار ، بكسر المهملة : المحاورة  
والمجاوبة .

وقال أبو حاتم<sup>(٢)</sup> : فلما بلغتهم الأبيات قالوا للحرث بن ورقاء : أَقْتُلْ يساراً .

(١) في ديوانه صنعة الأعلام : " .. لزهير . ويقال : هو راعي إبلة - رمى نساءهم " .

(٢) الخبر في ديوانه صنعة الأعلام ص ٩٤ ؛ وديوانه صنعة ثعلب ص ٢٢٤ .

فأبى عليهم ، وكساه وأحسن إليه ، وردّه مع الإبل إلى زهير ، فمدحه زهير بعد ذلك<sup>(١)</sup> .

ولولا خوف الإطالة لأوردت جملة مما قال فيه .

وترجمة زهير تقدّمت في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة ، وهو من أبيات  
المفصل<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

٤١٣ - ها إن تا عذرة إن لم تكن نفعت

هو صدر ، وعجزه :

\* فإن صاحبها قد تاه في البلد \*

على أن الفصل بين « ها » وبين « تا » بغير « إن » وأخواتها قليل ، سواء كان  
الفاصلُ قسماً كما تقدّم أو غيره كما هنا ، فإن الفاصل هنا « إن » .

و« تا » : اسم إشارة لمؤنث . بمعنى هذه . وروى : « ها إن ذي عذرة » .  
وروى أبو عبيدة : « وإن ها عذرة » ، فلا شاهد فيه على روايته .

(١) في حاشية ديوانه صنعة الأعلام ص ٩٤ : " ذكر صعودا أن بني الصياد نهوا الحارث أن يرد الغلام ، وأمره  
بقتله . فلما قال زهير القصيدة رقم ٦ - أي السابقة الذكر - قال الحارث : بل أردّه لئلا يتفاقم الأمر ، إلى ما هو  
أشد من هذا فقالوا : لا ندعك أن تردّه ، وقد قال لنا زهير ما قال . فردّه ولم يطعمهم " .  
ومطلع القصيدة التي مدحه بها :

أبلغ بني نوفل عني فقد بلغوا مني الحفيظة لما جاءني الخبر

(٢) الخزنة الجزء الثاني ص ٢٩٣ .

(٣) البيت للناطقة الذياني في ديوانه شرح الأعلام ص ٢٨ ، وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٦ ، والجنى الداني  
ص ٣٤٩ ، والدرر ١١٩/٥ ، وشرح المفصل ١١٣/٨ ، ولسان العرب (عذر ، تا ، ها) . وهو بلا نسبة في شرح  
الأشعراني ٦٦/١ ، ٧٧٢/٣ ، وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٠/١ ، وجمع الهوامع ٧٠/٢ ، ٢٠٢ .

وروايته في ديوانه :

\* ها إن تا عذرة إلا تكن نفعت \*

وهذا البيت آخر قصيدة للناطقة الذبياني، مدحَ بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة، واعتذر إليه فيها مما افترى عليه.

وقد بيّنا سبب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(١)</sup>، وتقديم شرح أبيات منها.

وقبله<sup>(٢)</sup>:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي      وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
هَـا إِنْ تَـا عِـذْرَـة      هَـا إِنْ تَـا عِـذْرَـة

«نُبِّئْتُ» ، بالبناء للمفعول. بمعنى أحييت . وروى<sup>(٣)</sup> «أُنْبِئْتُ» . و«أبو قابوس» : كنية النعمان بن المنذر . وقابوس معرّب كاوس ، على وزن طاوس : اسم ملك من ملوك العجم . وأوعد بالالف لا يكون إلا في الشر ، بمعنى هددني ، وزار : مصدر زار الأسد بالهمز يزُرُّ ويزار زاراً ، إذا صوّت بحَقِّق . وهذا تمثيل لغضبه .

وقوله : «ها إن تا» الخ ، «ها» للتنبية ، و«تا» : اسم إشارة لما ذكره في قصيدته من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه . وهي مبتدأ ، خبره عذرة . وقال بعضهم : «إن عذرتي هذه عذرة» .

وقال الخطيب التبريزي<sup>(٤)</sup> في شرحه لهذه القصيدة : الإشارة للقصيدة ، أي : إن هذه القصيدة ذات عذرة<sup>(٥)</sup> . والعذرة بكسر العين اسم للعذر ، وبضمّها ، قال صاحب الصحاح : يقال عذرتة فيما صنع أعذره عذراً وعذراً . والاسم المعذرة والعذري . وكذلك العذرة ، وهي مثل الركبة والجلسة . وأنشد هذا البيت .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه صنعة الأعلام ص ٢٦ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢٥ ؛ وأساس البلاغة (زار) ؛ وتاج العروس (قبس) ؛ وثمار القلوب ص ٣٨٣ ؛ وجمهرة اللغة ١٠٩٨ ؛ ولسان العرب (قبس) ؛ ومقاييس اللغة ٤٢/٣ .

(٣) هي رواية ديوانه صنعة الأعلام .

(٤) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٤٦٦ .

(٥) في طبعة بولاق : "عذر" . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : "ذا عذرة" . وهو تصحيف أيضاً ، وفي شرح القصائد العشر : "أي : إن هذه القصيدة عُذِرَ ، أي : ذات عُذْر" . لكن سياق الشرح عند البغدادي يذكر : العذرة .

وقال صاحب المصباح : عذرتيه فيما صنع عذراً من باب ضرب : رفعت عنه اللوم، فهو معذور ، أي : غير ملوم . و الاسم العذر ، وتضم الذال للإتباع وتسكن . وقوله : « إن لم تكن نفعت » روى أيضاً : « إلا تكن نفعت » .

وقوله : « إن صاحبها » ، أي : صاحب العذرة ، ويعني به نفسه . و « تاه » : الإنسان في المفازة يتيه تيهاً : ضل عن الطريق ؛ وتاه يتوه توها لغة . وقد تيهته وتوّهته ، ومنه يستعار لمن رام أمراً فلم يصادف الصواب ، فيقال إنه تائه . كذا في المصباح .

و « البلد » : الأثر والأرض ، وقيل هنا بمعنى المفازة ، فإن من تحير في المفازة يهلك . وقال شارح ديوانه<sup>(١)</sup> : معناه لا أفارق بلدك ما دمت ساخطاً علي . والمعنى عندي : إن لم تقبل عذري ، وترضى علي<sup>(٢)</sup> فإنني أحتل حتى إني أضل في البلدة التي أنا فيها ، لما أنا فيه من عظم الدهشة الحاصلة لي من وعيدك . فتأمل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمئة ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

٤١٤ - ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا

فقلت لهم : هذا لها ها وذا ليا

على أنّ الفصل بالواو بين « ها » و « ذا » قليل ، والأصل : وهذا ليا .

نقل بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » عن صدر الأفاضل : إنما جاز تقديم « ها » على « الواو » لأن « ها » تنبيه ، والتنبيه قد يدخل على الواو إذا عطفت جملة على أخرى ، كقولك : ألا إن زيدا خارج ، ألا وإن عمراً مقيم . اهـ .

(١) هو شرح ابن السكيت ص ٢٦ .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " وترضى عني " .

(٣) البيت لليد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٠ ، والدرر ٢٣٩/١ ، وشرح المفصل ١١٤/٨ . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٣٤٤/١ ، والكتاب ٣٥٤/٢ ، والمقتضب ٣٢٣/٢ ، وجمع الهوامع ٧٦/١ . وقوله : " وهو من شواهد س " . ساقط من طبعة بولاق . ولقد أثبتناه نقلاً عن النسخة الشنقيطية .

قال سيبويه في « باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يُوقع موقعَ ما يضمّر في الفعل » ، قال : وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذاك ، وها أنت ذا ، وها أنتم أولاء ، وها أننّ أولاء ، وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعل .

وزعم الخليل أنّ « ها » هنا هي التي مع « ذا » إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا : هذا أنت ، ولكنهم جعلوا أنت بين « ها » و « ذا » ، وأرادوا أن يقولوا : أنا هذا ، وهذا أنا ، فقدّموا « ها » وصارت أنا بينهما .

وزعم أبو الخطاب أن العرب الموثوق بهم تقول : أنا هذا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل في هذا قول الشاعر :

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا ..... البيت

كأنه أراد أن يقول : وهذا لي ، فصير الراوي بين « ها » و « ذا » . وزعم أنّ مثل ذلك : إي ها الله ذا ، أي : إنما هو هذا . وقد تكون « ها » في ها أنت ذا ، غير مقدمة ولكنها تكون بمنزلتها في هذا .

ويدلّك على هذا قوله عز وجل<sup>(١)</sup> : « ها أنتم هؤلاء » ، فلو كانت « ها » هنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء لم تعد « ها » ها هنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقاً لقول أبي الخطاب<sup>(٢)</sup> أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا . لم يرد بقوله هذا أنت أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبّه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، إذ الحاضر القائل كذا وكذا أنت .

وإن شئت لم تقدّم « ها »<sup>(٣)</sup> في هذا الباب ، قال عز وجل<sup>(٤)</sup> : « ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم » .

هذا نص سيبويه ، ونقلناه بطوله لكثرة فوائده .

(١) سورة آل عمران : ٦٦/٣ ، وسورة النساء : ١٠٩/٤ وسورة محمد ٣٨/٤٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " تصديقاً لأبي الخطاب .. " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " لم تقدمها " . وهو تصحيف واضح .

(٤) سورة البقرة : ٨٥/٤ .

قال الأعلام<sup>(١)</sup> : الشاهد في فصله بين « ها » و « ذا » بالواو ، ونصب نصفين على الحال . وفي هذا حجة لما أجازته سيبويه من الحال في قول ذي الرمة<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

تَرَى خَلَقَهَا نِصْفَ قَنَاءٍ قَوِيْمَةٍ      وَنِصْفَ نَقَاءٍ يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ

وأطال على المبرد في إبطال جوازه ، فإنه قال<sup>(٣)</sup> : سيبويه رفع نصف وما بعده على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل أو على الحال لجاز . وغلطه المبرد وزعم أن نصفاً معرفة لأنه في ثبوت الإضافة ، فكأنه قال ترى خلفها نصفه كذا ونصفه كذا .

والحجة لسيبويه أنه نكرة وإن كان متضمناً لمعنى الإضافة ، وليس من باب كل وبعض ، لأن العرب قد أدخلت عليه الألف واللام وثبته وجمعته ، وليس شيء من ذلك في كل وبعض . وصَفَ امرأةً فجعل أعلاها في اللطافة كالقناة ، وأسفلها في امتلائه كالنقا المرتج المتمرمر ، أي : يجري بعضه في بعض . انتهى .

ومعنى البيت الشاهد واضح .

ونسبه الأعلام إلى لييد ؛ وكذلك نسبه الأندلسي في « شرح المفصل » إليه . وأنا لم أره في ديوانه . وكذلك قال قبلي ابنُ المستوفي في « شرح أبيات المفصل » : إنه لم يره في ديوانه . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

(١) انظر الكتاب لسيبويه ٢٢٣/١ طبعة بولاق .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٦٢٣/٢ ، وأمالي المرتضى ٤٦١/١ ، وجمهرة اللغة ص ١٩٩ ، ١٣٣١ ، والخصائص ٣٠١/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٠٠/١ ، والكتاب ١١/٢ .

(٣) الكلام التالي للأعلام الشنمري جاء في الكتاب في موضع سابق للشاهد في سيبويه ٢٢٣/١ بولاق .

(٤) هو الإنشاد السابع والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لشبيب بن الرصاء في الدرر ٢٤٤/١ ، ١١٩/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٤٧/٧ ، وشرح شواهد المغني ص ٩١٩ ، والمؤتلف والمختلف ص ٨٤ ، والمقاصد النحوية ٤١٨/١ ، ولحجلة بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٠ ، وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ ، والجنى الداني ص ٤٨٩ ، وجواهر الأدب ص ٢٤٩ ، وشرح الأئمة ص ٦٦/١ ، ١٢٦ ، ومغني اللبيب ص ٥٩٢ ، وجمع لغوامع ص ٧٨/١ ، ١٢٦ .

\* حَنْتُ نَوَارٍ وَلَاتَ هَنَا حَنْتُ \*

هذا صدر ، وعجزه :

\* وَبَدَأَ الَّذِي كَانَتْ نَوَارٍ أَجَنْتُ \*

على أنَّ « هَنَا » فيه بمعنى الزمان ، أي : لات حين حَنْتُ ؛ فهي ظرف زمان  
لأضافتها إلى الجملة .

قد تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

و« الحنين » : نزاع النفس إلى شيء . و« نَوَارٍ » اسم امرأة مبني على الكسر في  
لغة الجمهور ، وعند تميم معرب لا ينصرف . و« أَجَنْتُ » ، بالجيم بمعنى أخفت  
وسئرت ، وتأوّه وتاء حَنْتِ مكسورتان للوزن .

\* \* \*

(١) الخزائن الجزء الرابع ص ١٨٣ .

## باب الموصول

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٤١٥- وإني لَرَّاجٍ نَظْرَةَ قَبْلَ التي

لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا

على أَنَّ جملة « لَعَلِّي » إلخ ، صلة « التي » ، بتقدير القول ، أي : التي أقول لَعَلِّي أزورها .

وإنما قدر أقول<sup>(٢)</sup> لأنها إنشائية لا يصح وقوعها صلة ، فقدّر القول لتكون خبريّة . وينبغي أن يقول التي أقول فيها لَعَلِّي ، ليحصل عائد الموصول .

وهذا تخريج أبي عليّ الفارسيّ في « التذكرة القصيرة »<sup>(٣)</sup> ، قال فيها : قول الفرزدق :

\* وإني لَرَّاجٍ نَظْرَةَ قَبْلَ التي \*

هو على غير الظاهر ، وتأويله الحكاية ، كأنه قال : التي أقول فيها هذا القول . وإضمار القول شائع كثير ، والحكاية مستعملة إذا كان عليها دليل ، والدلالة هنا قائمة ، وهي أَنَّ الصلة إيضاحٌ ، وما عدا الخبر لا يوضّح .

(١) هو الإنشاد الواحد والعشرون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ٦٦١/٢ ، والدرر ٢٧٧/١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٩١/٦ . وهو بلا نسبة في

شرح شواهد المغني ٨١٠/٢ ؛ ومغني اللبيب ٣٨٨/٢ ، ٣٩١ ، ٥٨٥ ؛ وجمع الهوامع ٨٥/١ .

وروايته في المصادر المذكورة :

..... وإني لَرَّاجٍ نَظْرَةَ قَبْلَ التي

وروايته في ديوانه :

لعلي وإن شططت علي أناها

.....

(٢) كلمة : " قدر " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) النص في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٩١/٦ .



وقال أيضاً في « إيضاح الشعر » : جاء في هذا البيت للفرزدق الصلة غير الخير ،  
والصلة لا تكون إلا خيراً كما أن الصفة كذلك .

فإن قلت : فقد جاء من الموصولة<sup>(١)</sup> ما وُصِلَ به غير الخير ، نحو ما قالوه : كتبت  
إليه : أن قُمْ وبأن قُمْ ؟ قلت : ذلك وإن جاء في « أن » لا يستقيم في « الذي »  
ونحوه من الأسماء ، لأن « الذي » يقتضي الإيضاح بصلته ، وليست « أن » كذلك .  
ألا ترى أنها حرف ، وأنه لا يرجع إليها ذكر من الصلة .

وهذا وإن جاء في البيت ، فإن النحويين يجعلون « لعل » كـ « ليت » في أن  
الفاء لا تدخل على خبرها ، فلا يميزون : لعل الذي في الدار فمنطلق ، كما لا  
يميزون ذلك في « ليت » .

فإن قلت : أحمل « لعل » على المعنى ؛ لأنه طمع كأنه قال : أطمع في زيارتها ؟  
قل لك : فصله أيضاً بالمعنى<sup>(٢)</sup> وقل : المعنى الذي أتمنى ، وصله بالاستفهام والنداء ؛  
وجميع<sup>(٣)</sup> ما لم يكن خيراً وقل : المعنى الذي أنادي ، والذي أستفهم . فهذا لا  
يستقيم .

ويجوز فيه أن تقدّر قبل لعل فعلًا ، وتحذفه لطول الكلام ، فيكون الصلة الفعل  
الذي هو أقول فيها ، وهو خير لا إشكال فيه . وحسن الحذف لطول الكلام . اهـ .

وأورده ابن هشام في « الجملة المعترضة من الباب الثاني من المغني » على أن  
جملة : « وإن شطّ نواها » معترضة بين لعل ، وبين أزورها . وصلة التي قول  
محذوف ، كما ذكرنا .

وذكره الخفاف في « شرح جمل الزجاجي » على أن أزورها صلة التي ، وفصل  
بينهما بلعل وإن شطّ<sup>(٤)</sup> على وجه الاعتراض ، ويكون خير لعل محذوفاً تقديره :  
لعل أبلغ ذلك . والفصل بين الصلة والموصول يجمّل [ الاعتراض ] جائز .

(١) في النسخة الشنقيطية : " من المواصلات " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وشرح أبيات المغني  
للبيгдаدي .

(٢) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني : " فصله أيضاً بليت " .

(٣) كذا في طبعة بولاق وشرح أبيات المغني . وفي النسخة الشنقيطية : " أو جميع " .

(٤) في طبعة بولاق : " وإن سقطت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني .

وفي شرح أبيات المغني : " على جهة الاعتراض .. " .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> : (الكامل)

\* ذَاكَ الَّذِي وَأَيِّكَ يَعْرِفُ مَالِكًا \*

ففصل بالقسم بين الصلة والموصول .

وتبعه ابن هشام في « المغني » فقال : ويحتمل أنَّ هذا البيت من قبيل الاعتراض بين الموصول وصلته على أنَّ تقدير الصلة أزورها ، ويقدر خبر لعلّي محذوفاً ، أي : لعلّي أفعل ذلك .

وهذا التخريج مأخوذ من كلام أبي علي في « إيضاح الشعر » ، وما ارتضى ظاهره ، بل وجهه فقال : فإن قلت : أراد بأزورها التقديم ، كأنه قال : التي أزورها؟ قلنا إن ذلك لا يستقيم ، لأنه واقع موقع الخبر ، وتقديم الخبر على لعل لا يستقيم .

والوجه فيه أنه لما جرى أزورها خبراً لـ « لعل » سدّ أزورها مسدّ الصلة التي يجب أن تكون خبراً ، فكأنه أراد التي أزورها ، فأغنى ذكر أزورها خبراً لـ « لعل » عن ذكره لها قبل لعل ، والمعنى على التقديم .

وأشبه هذا قولهم : لو أنَّ زيداً جاءني ، في أن الفعل الجاري في الصلة سدّ مسدّ الفعل الذي يقع قبل أنَّ بعد « لو » ، ولولا هذا الفعل لم يجوز .

ألا ترى أنه لا يجوز « لو » بحيث . فكذلك سدّ ذكره بعد لعلّي مسدّ ذكره قبل لعلّي . فهذا وجهه .

ولا ينبغي أن يقاس على هذا ولا يؤخذ به ، وكأن الذي حسن هذا طول الكلام وذكر الخبر في الصلة<sup>(٢)</sup> . وقد رأيت طول الصلة يجوز فيه ما لا يجوز إذا لم تطُل . اهـ .

(١) صدر بيت لجرير ، ومثله :

\* والحق يرفع ترهات الباطل \*

والبيت هو الإنشاد التاسع والعشرون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٥٨٠ ، والدرر ٢٨٧/١ ، وشرح أبيات المغني ٢١٤/٦ ، وشرح شواهد المغني ٨١٧/٢ .

وهو بلا نسبة في تاج العروس (تره) ، والخصائص ٣٣٦/١ ، ولسان العرب (تره) ، ومغني اللبيب ٣٩١/٢ ،

والمقرب ٦٢/١ ، وجمع المواع ٨٨/١ ، ٢٤٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " وذكر الجزاء في الصلة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ولم يكتب الدماميني ولا شارح شواهد المغني على هذا البيت شيئاً .  
هذا . وآخر البيت مغير عن أصله ، والرواية الصحيحة<sup>(١)</sup> :

\* لعلّي وإن شقت عليّ أنالها \*

والبيت من قصيدة لامية كما يأتي بعضها . وحيثُ يأتي في أنالها ما قيل في  
أزورها ، بل يتحتم إضمار القول .

والقصيدة مدح بها الفرزدق بلال بن أبي بردة ، وأولها<sup>(٢)</sup> :

رَمَتْنِي عَلَى سَوْدَاءِ قَلْبِي نَبَالُهَا	وَقَاتَلَتْ لِي لَمْ يُصِيبْنِي سَهَامُهَا
لَعَلِّي وَإِنْ شَقَّتْ عَلَيَّ أَنْالُهَا	وَأَنِّي لَرَامٍ رَمِيَّةٌ قَبْلَ التِّي
إِذَا نِمْتُ لَا يَسْرِي إِلَيَّ خَيَالُهَا	أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ غُلِيَّةٍ أَنَّنِي
عَلَيْهِ بِتَكَرُّرِ اللَّيَالِي زَوَالُهَا	فَلَا يَلِثُ اللَّيْلُ الْمَوْكَلُ دُونَهَا

وبعد هذا شرع في مدحه .

وقوله : « وقاتلة لي » الخ ، هو من القتل ، يقول : ربّ امرأة قتلتني مع أنها لم  
تصنني بسهامها الحقيقية ، لكنها رمت سُويداء قلبي بنبال عُيونها فقتلتني .

وقوله : « رمتني » جواب ربّ .

وقوله : « وإني لرام » الخ ، يقال : رمى نظره نحو كذا ، أي : توجه نحوه ،  
ورمى نحوه رميةً ، إذا قصده قصداً .

ومنه الحديث<sup>(٣)</sup> : « ليس وراء الله مرمى » ، أي : مقصد ترمى إليه الآمال<sup>(٤)</sup> ،  
ويوجه نحوه الرجاء .

و« شطّط » من بابي ضرب وقتل . يقال : شطّط الدار ، أي : بُعدت .  
و« نواها » : فاعل شطّط . والنوى مؤنثة لا غير ، وهي الوجه الذي ينويه المسافرُ

(١) هذه رواية ديوان الفرزدق .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٦٠/٢ مدح فيها بلال بن أبي بردة .

(٣) المثل في الأمثال النبوية ١٤٣/٢

(٤) في طبعة بولاق : " ترمى إليه الآمال " .

من قُربٍ أو بُعْد . ويجوز أن يكون فاعل شطَّت ضمير التي ، ونواها منصوب بتقدير في . هذا على الرواية الأولى .

وأما « شَتَّ » على الرواية الثانية ففاعلها ضمير رمية ، من شَقَّ الأمر عليه إذا اشتدَّ وثقل عليه . ومنه حديث : « لولا أن أشقَّ على أُمِّي لأمرتهم بالسَّوَاكِ عند كلِّ صلاة » . و« أناها » : مضارع نال خيراً نيلاً ، أي : أصابه .

وقوله : « فلا يلبثُ الليلُ » الخ ، قال شارح ديوانه : يقول زالت فذهبت ، فزوالها يُهدي إليَّ خيالها كلَّ ليلة ، وزوالها لا يحبس الليل عني ، فلا يلبث زوالها أن يُعيدَ خيالها .

وقال الحرّمازيّ : يقول : ليت حظي منها أن لا يلبث الليلُ الموكَّل على زوالها بالتكرار ، أي : بكَرٍّ<sup>(١)</sup> زوالها عليَّ الليل ، يجعل الليلة ليالي .

وهو مثل قوله : (الوافر)

كَأَنَّ اللَّيْلَ يَحْبِسُهُ عَلَيْنَا ضِرَارًا أَوْ يَكُرُّ إِلَى نُذُورٍ

أي : كأنه يغور<sup>(٢)</sup> ، كلما كاد يَفْنَى . اهـ .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده : (الرجز)

\* جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ \*

على أن الجملة الاستفهامية وقعت صفة لـ « مذق » ، بتقدير : تقول عند رؤيته : هل رأيت ، الخ .  
وقبله :

(١) في جميع أصول الخزانة : " أي : يكرر زوالها " . وهو تصحيف صوبناه من شرح ديوان الفرزدق .

(٢) في جميع طبعات الخزانة : " كأنه يعود " . وهو تصحيف صوابه من شرح ديوانه .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٢١٨ .

ما زلتُ أسعى معهم وأختبِط حتى إذا جنَّ الظلامُ واختلط<sup>(١)</sup>

« جاؤوا بمذق » الخ . يقال : خبِطت فلاناً ، وأختبِطته ، أي : سألته بغير وسيلة . شكاً قوماً وقال : لم أزل طولَ النهار أسعى معهم ، وأسألهم شيئاً ، حتى إذا أظلم الليل ، واختلط الظلام جاؤوني بلبن مخلوط بماء كثير يضرب لونه لكثرة مائه إلى لون الذئب ، فكلُّ من رآه يستفهم عن رؤيته الذئب ؛ لأنه بلونه يحمل رائيه على السؤال عن الذئب .

ولمّا قال هذا لأن الذئب موصوفٌ بالورقة ، واللبن إذا كثرت ماؤه يصيرُ أورق . والورقة بالضم : لونٌ أبيضٌ يخالطه سواد .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السادس والتسعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* الحافظُ عَوْرَةَ العَشِيرَةِ \*

هو بعض بيتٍ أصله :

الحافظُ عَوْرَةَ العَشِيرَةِ لا يأتِيهمُ مِنْ ورائِهِمْ وَكَفْ

على أنه حذف بعض الصلة<sup>(٣)</sup> تخفيفاً ، وهو النون ، والأصل الحافظون عورة العشيرة .

فـ « أل » موصولٌ اسميٌّ بمعنى الذين ، والوصف المجموع صلته ، وقد حذف بعضها وهو النون . وهذا على رواية نصب عورة ، وإما على رواية جرّها فحذف النون للإضافة .

(١) الرجز في ملحقات ديوان العجاج ٣٠٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٦/٥ .

(٢) الخزنة الجزء الثاني ص ٩٧ .

(٣) كلمة : " بعض " . ساقطة من طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . ولقد أثبتتها من طبعة هارون ٤٦٩/٥ نقلاً عن الرضي . وفيها : " وإبائها من نص الرضي ٢ : ٣٥ في قوله : وتارة يحذف الصلة ، وأما الضمير أو نون المتى والمجموع نحو الحافظ عورة العشيرة " .

وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثامن والتسعين بعد المائتين من باب الإضافة<sup>(١)</sup>.

و « العورة » : المكان الذي يُخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ مَخُوفٍ عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب : ظهره . و « العشيرة » : القبيلة . و « الوكف » ، بفتح الواو والكاف ، ويروى بدله « نَطَف » بفتح النون والطاء المهملة ، وكلاهما بمعنى العيب ، أي : يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يُعابون به ، ولا يُضيعون ما استُحفظوا ، فيلحق العشيرة عيبٌ بذلك .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٤١٦- بِسُودِ نَوَاصِيهَا وَخُمْرِ أَكْفُهَا

وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضِ خُدُودِهَا

على أن رجوع الضمير من نواصيها على الموصوف « بسود » المقدّر ، خاص بالضرورة ، والقياس : بنساءٍ سودٍ نواصيها .

وهذا على رواية البيت كذا ، وأما على ما سيأتي فمرجع الضمير وصفٌ مذكور في بيتٍ قبله .

والبيت من أبياتٍ للحسين بن مطير ، أوردها أبو تمام في باب النسيب من « الحماسة » ، وهي<sup>(٣)</sup> :

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَبِدِي نَارًا بَطِيئًا خُمُودُهَا

(١) الخزانة الجزء الرابع ص ٢٥٣ .

(٢) البيت للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧ ؛ وأما القالي ١٦٥/١ ؛ وأما المرتضى ٤٣٥/١ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦٩ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٧٦٢/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١١٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٣٠ ؛ والعملة في محاسن الشعر ١١/٢ .

(٣) الأبيات للحسين بن مطير في ديوانه ص ٤٧ ؛ وأما القالي ١٦٥/١ ؛ وأما المرتضى ٤٣٤-٤٣٥ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٦٩-٣٦٨ ؛ وزهر الآداب ١٠٥٠/٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٧٦١-٧٦٣ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١١٨/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢٩-١٢٣٠ .

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابِي إِذَا قَدُمْتُ أَيَّامُهَا وَغُهُرُهَا  
فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا عِهَادُ الْهَوَى تُولَى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا  
بِسُودٍ نَوَاصِيهَا .....  
مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا  
يُمْنِينَنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا  
بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا  
رَفِيفَ الْخُزَامَى بَاتَ طَلٌّ يُجُودُهَا

قال أمين الدين الطبرسي في « شرح الحماسة » تبعاً للخطيب التبريزي<sup>(١)</sup> :  
يقول : كنت همولاً لحوادث الزمان صبوراً عليها ، حتى مُنيتُ بفراق الأحبة ، وكنت  
أرجو أن تسكنَ صَبَابِي ، وتنصرم إذا مال عليها الدهر وتقادمتْ أَيَّامُهَا ، أي : أيام  
الصبابة .

و « العهود » : جمع عهد ، وهو اللقاء ها هنا . والعهاد : جمع عهد ، وهو المطر  
في أول السنة . وروي بالنصب والرفع ، فالنصب على أنه مفعول أول لجعلت ،  
وتولى بشوق في موضع المفعول الثاني ، ويُعيدها صفة شوق .

ومعنى تُولَى : تُمَطِّرُ الوليَّ ، والوليُّ : المطر [ الثانية ]<sup>(٢)</sup> بعد الوسمي ، أي :  
صيرت في حبة القلب وأحشائه أمطار الهوى تتجدد وتُتَبَّعُ بولي من الشوق ، يردها  
كما كانت .

والضمير في يعيدها يرجع إلى عهاد . يريد أن الشوق لا ينقضي . والرفع على أن  
يكون جعلت بمعنى طَفِقَتْ<sup>(٣)</sup> وأقبلت ، فيكون غير متعَدٍ ويرتفع عهادُ الهوى به .

ويروى : « يُولي » بالياء<sup>(٤)</sup> ، و « بَعِيدُهَا » بالياء فاعل « يُولي »<sup>(٥)</sup> ، أي : فقد  
طفقت أوائل هواها يُمَطِّرُ أبعدها بشوقٍ يُجِدُّهَا .

(١) شرح الحماسة للتبريزي ١١٨/٣ بخلاف وتصرف .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح الحماسة للتبريزي .

(٣) في طبعة بولاق : " بمعنى خففت " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي ١١٨/٣ ، وشرح  
الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢٩ ، والنسخة الشنقيطية .

(٤) هي رواية شرح الحماسة للأعلم الشنمري ٧٦٢/٢ . وفي طبعة بولاق : " بولي " . بالياء الموحلة . وهو  
تصحيف صوابه من شروح الحماسات .

(٥) في طبعة بولاق : " بولي " . وهو تصحيف . وفي النسخة الشنقيطية : " تولى " . وهو تصحيف أيضاً صوابه  
من شروح الحماسات .

والباء في قوله : « بسود » يجوز أن يتعلق بقوله : تموت صباي ، ويجوز أن يتعلق بجعلت ، إذا ارتفعت عهداً الهوى به . يريد جعلت العهد تفعل ذلك بسبب نساء بهذه الصفات .

« مَخْصَرَةُ الْأَوْسَاطِ » ، أي : دقيقة الخصور ، وقلائهن<sup>(١)</sup> تكسب من التزيّن بهنّ إذا علّقت عليهنّ أكثر مما يكسبن منها إذا تحلّين بها اهـ .

والأقرب أن تتعلق الباء في « بسود » بقوله : يُعيدها ، وهو الأنسب من جهة المعنى .

وقال الخطيب التبريزي : وإنما جاز أن يجمع حُمر وسود وغيرهما ، وإن ارتفع ما بعدها بها ، لأن هذه الجموع لها نظائر في الأسماء المفردة ، ولو كانت ما لا نظير له في الواحد ، لما جاز جمعه ، تقول : مررت برجالٍ ظُرَافٍ آباؤهم ، ولو قلت : برجال ظريفين آباؤهم لم يجوز .

وقوله : « يَمْنِينَا » يصفُ حُسن مواعيلهنّ وتقريهنّ أمرَ الوصال . « حتّى ترفّ قلوبنا » ، أي : تهتزن نشاطاً وترتاح وتفرح . و« الخزامى » ، بضم أوله والقصر : خيري البرّ . و« رفيفها » : اهتزازها<sup>(٢)</sup> .

و« الطلّ » : أثر الندى في الأرض من المطر . وإنما جعل الطلّ يجود جوداً لأنه يفعل في ريّ الخزامى ونعمتها ما يفعل الجود في نبات الأرض . يقال : رفّ يرفّ ، إذا اهتزّ نعمة ونضارة .

وقد أورد هذه الأبيات بأكثر من هذا مع بعض تغيير السيّد المرتضى في «أماليه»<sup>(٣)</sup> قال : أخبرنا أبو عبد الله المرزباني ، قال : أنشدنا علي بن سليمان الأخفش قال :

أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب ، للحسين بن مطير : (الطويل)

لَقَدْ كُنْتُ جَلَدًا قَبْلَ أَنْ يُوقِدَ الْهَوَى      عَلَى كَبْدِي نَارًا بَطِيئًا خُمُودُهَا  
وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لِتَضَرَّمَتْ      وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا

(١) في النسخة الشنقيطية : « قلائهن » . بدون الواو .

(٢) في شرح الحماسة للتبريزي ١١٨/٣ : « اهتزازها إذا كانت خضراء ناعمة بات طلّ يجودها .. » .

(٣) أمالي المرتضى ٤٣٤/١ - ٤٣٥ . وروايته بزيادة ييتين هما الثاني والخامس ، ويانقص بيت عن رواية الثعالي



وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابِي  
فَقَدْ جَعَلْتَ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا  
بِمَرْجَةِ الْأُرْدَافِ هَيْفَ خُصُورُهَا  
وَصَفْرَ تَرَاقِيهَا وَحُمْرَ أَكْفُهَا  
يُمَيِّنُنَا حَتَّى تَرَفَّ قُلُوبُنَا  
إِذَا قَدُمْتَ أَيَّامَهَا وَعُهُودُهَا  
عَهَادُ الْهَوَى تُلَوِّي بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا  
عِذَابِ ثَنَائِهَا عِجَافٍ قَيُودُهَا  
وَسُودِ نَوَاصِيهَا وَبَيْضِ خُلُودُهَا  
رَفِيفَ الْخُزَامَى بَاتَ طَلٌّ يُجُودُهَا  
اهـ .

وكذا روى هذه الأبيات القالي في « أماليه »<sup>(١)</sup> عن ابن دريد وعن ابن الأعرابي.

وكتب الشريف المرتضى على قوله « بمرجة الأرداف » .... البيت ، يعني أنها عِجَافُ اللثات . وأصولُ الأسنان<sup>(٢)</sup> هي قيودها .

قال أبو العباس ثعلب : خفضُ عِجَافٍ لحن ، لأنه ليس من صفة النساء ، وسيله أن يكون نصباً لأنه حال من الثنايا . اهـ .

أقول : إنما قال ثعلب ذلك لأنَّ الضمير في قيودها للثنايا ، وهذا عجب منه فإنَّ بابَ جَرَيَانِ الصفة على غير من هي له واسع .

والباء في قوله : « بمرجة » متعلقة ، بقوله : « يعيدها » ، ويجوز أن تتعلق بجمعَتْ أو بتموت . ومرجة الأرداف هو مرجع الضمائر الآتية بعده ، فلا يرد ما أورده الشارح المحقق ، في البيت الشاهد .

وقوله : « مَحْصَرَةُ الْأَوْسَاطِ » بالجر ، ويجوز النصب والرفع على المدح .

وكذلك قوله : « وصفر تَرَاقِيهَا » . والبيت مأخوذ من قول مالك بن أسماء بن خارجة<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

وَتَزِيدِينَ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ طَيْباً  
وَإِذَا الدُّرُّ زَانَ حُسْنٍ وَجُوهٍ  
أَنْ تَمْسِيهِ أَيْنَ مَثْلُكَ أَيْنَا  
كَانَ لِلدُّرِّ حَسَنٌ وَجْهَكَ زَيْنَا

(١) أمالي القالي ١٦٥/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " وأصل " . وهو تصحيف صوابه من أمالي المرتضى والنسخة الشنقيطية .

(٣) الليثان بدون نسبة في البيان والتبيين ١٦٥/١ .

وقوله : « وصُفّر تراقِيها » بالتثنية في المواضع الأربعة ، و « تراقِيها » : فاعل « صُفّر » ، وكذلك أكفها ونواصيها .

و « التراقي » : جمع ترقوة ، وهي أعالي الصدر . وصفها بالصفرة من الطيب كالزعفران . وأراد بجمرة أكفها الخضاب .

وهذا البيت أورده ابن رشيق في « العمدة »<sup>(١)</sup> في باب المطابقة ، قال : أنشد غير واحد من العلماء : بسود نواصيها ، البيت .

ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات : « وصفر تراقِيها وحمّر أكفها » ... إلخ . وهذه الرواية أشكل<sup>(٢)</sup> في الصنعة .

وروى أبو تمام في « الحماسة » للحسين بن مطير أيضاً . ويشبه أن يكون الجميع من قصيدة واحدة<sup>(٣)</sup> :

وَكُنْتُ أَزُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرَدَّ الْبُكَاءُ      فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَزُودُهَا  
خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَيْبٌ لَوْ أَنَا      وَجَدْنَا لَأَيَّامِ الصَّبَا مَنْ يُعِيدُهَا<sup>(٤)</sup>

وروى أبو تمام أيضاً لغيره ، وبعض الرواة يرونها لابن مطير أيضاً<sup>(٥)</sup> :

وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى      كَنَظْرَةٍ تُكَلِّي قَدْ أَصِيبَ وَلِيدُهَا  
هَلَّ اللَّهُ عَافٍ عَنِ ذُنُوبٍ تَسْلُفَتْ      أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا مُعِيدُهَا

و « حسين بن مطير » هو « كما قال في الأغاني »<sup>(٦)</sup> حُسَيْنُ بْنُ مَطِيرِ بْنِ مَكْمَلٍ ، مولى لبني أسد بن خزيمة ، ثم لبني سعد بن مالك بن ثعلبة بن ثودان بن

(١) العمدة في محاسن الشعر ١١/٢ باب المطابقة .

(٢) في العمدة : " الرواية أدخل في الصنعة " .

(٣) البيتان للحسين بن مطير في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٢٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٧٦٢/٢-٧٦٣ ؛ وشرح الحماسة للتميزي ١٦٩/٣ .

(٤) في شرح الحماسة للأعلم ٧٦٣/٢ : " اللباد : أن تدفع الإبل عن الماء ، ضربه مثلاً لمنع عينه عن البكاء قبل الفراق ، ولذلك قال : وجدنا لأيام الحمى من يعيدها ، أي لاجتماعنا بمن نحب ، كما كنا أيام كوننا بالحمى " .

(٥) البيتان متممان للبيتين السابقين - للحسين بن مطير - في الحماسة برواية الجواليقي ص ٤٢٢ ؛ وشرح الحماسة للتميزي ١٦٩/٣ . وهما لابن النونية في شرح الحماسة للأعلم ٧٦٤/٢ مع بيت ثالث .

(٦) الأغاني ١٧/١٦ .

أسد . وكان جدّه مكملّ عبداً ، فأعتقه مولاه ، وقيل : بل كاتبه فسعى في مكاتبته حتى أداها وأعتق .

وحسين من مخضرمي الدّولتين الأموية والعباسية . شاعر متقدم في القصيد والرجز ، فصيح ، قد مدح بني أمية وبني العباس ، وكان زيه وكلامه يشبه مذهب الأعراب وأهل البادية ، ووفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن ، فلما دخل عليه أنشده<sup>(١)</sup> : (الطويل)

أتيتك إذ لم يبقَ غيرك جابرٌ ولا واهبٌ يُعطي اللهى والرغائباً

فقال له معن : يا أبا بني أسد ، ليس هذا بمدح ، إنما المدح قول نهار بن توسعة في مسمع بن مالك بن مسمع<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

قلدتُه عرى الأمور نزارٌ قبل أن يهلك السراة البحورُ

قال : وأول هذا الشعر<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

أظعني من هرة قد مرّ فيها حججٌ مذ سكنتها وشهور<sup>(٤)</sup>

أظعني نحو مسمع تجديده نعم ذا المنشي ونعم المزور<sup>(٥)</sup>

سوف يكفيك إن نبت بك أرضٌ بخراسان إذ جفاك أميرُ

من بني الحصن عامل بن بريح لا قليل الندى ولا منزور<sup>(٦)</sup>

والذي يفرغ الكمأة إليه حين تدمى من الطعان الثورُ

فاضطنع يا ابن مالك آل بكرٍ واجبر العظم إنه مكسورُ

(١) الخمر والبيت في الأغاني ١٨/١٦ ، ومعجم الأدباء ١٠/١٦٧ .

(٢) في الأغاني : " مسمع بن مالك " فقط بلون : " بن مسمع " . الثانية .

والبيت لنهار بن توسعة في الأغاني ١٩/١٦ .

(٣) الأبيات لنهار بن توسعة في الأغاني ١٩/١٦ .

(٤) في طبعة بولاق : " قد سكنتها " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " نعم ذي المتأى " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

أراد : نعم الرجل يثنى عنه قاصده بخير كثير .

(٦) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والأغاني - طبعة دار الكتب - . وفي طبعة هارون ٤٧٦/٥ : " عامر

ابن بريح " .

فغدًا إليه بأرجوزته التي مدحه بها ، منها<sup>(١)</sup> : (الرجز)

سَلَّ سُوُوفاً مُحَدَّثاً صِقَالُهَا صَابَ عَلَى أَعْدَائِهِ وَبَالُهَا

\* وَعِنْدَ مَعْنِ ذِي النَّدَى أَمْثَالُهَا \*

فاستحسنها وأجزل صلته .

قال المفضل الضبي<sup>(٢)</sup> : كنت يوماً محتاجاً إلى درهم<sup>(٣)</sup> ، وعليّ عشرة آلاف درهم ، إذ جاءني رسول المهدي فقال : أجب أمير المؤمنين ! فتخوفته لأنني كنتُ خرجتُ عليه مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، فتطهرتُ وليسْتُ ثوبين نظيفين ، وصبرت إليه .

فلما مثلتُ بين يديه سلمت ، فردَّ عليّ وأمرني بالجلوس ، فلما سَكَنَ جأشي قال لي : يا مفضل ، أيُّ بيتٍ قالته العرب أفخر ؟ فتشككت ساعة ثم قلت : بيت الخنساء .

وكان مستلقياً فاستوى جالساً ثم قال : وأيُّ بيتٍ هو ؟ قلت : قولها<sup>(٤)</sup> :  
(البسيط)

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فأومأ إلى إسحاق بن بزيع ، ثم قال : قد قلتُ له ذلك فأبى<sup>(٥)</sup> .

فقلت : الصوابُ ما قاله أمير المؤمنين . ثم قال : يا مفضل أسهرني البارحة قولُ ابنِ مطيرِ الأسدي<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

وَقَدْ تَغَيَّرَ الدُّنْيَا فَيُضْحِي فَقِيرُهَا غَنِيًّا وَيَغْنَى بَعْدَ بؤْسٍ فَقِيرُهَا

فَلَا تَقْرَبِ الْأَمْرَ الْحَرَامَ فَإِنَّهُ حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا

ثم قال : ألهذين البيتين ثالث ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين .

(١) الرجز للحسين بن مطير في الأغاني ٢٠/١٦ .

(٢) في الأغاني ٢١/١٦ : " كنت جالساً على بابي وأنا محتاج إلى درهم " .

(٣) البيت للخنساء من مرثية لها في أخيها صخر ، في ديوانها ص ٤٩ ، والأغاني ٢١/١٦ .

(٤) في الأغاني : " فأباه " .

(٥) البيتان للحسين بن مطير في الأغاني ٢١/١٦ .

وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَغْيِيرِ عَيْشَةٍ وَأُخْرَى صَفًا بَعْدَ اكْدِرَارِ غَدِيرُهَا<sup>(١)</sup>

وكان المهدي رقيقاً ، فاستعبر ، ثم قال : يا مفضل ، كيف حالك ؟ قلت : كيف يكون حال من هو مأخوذ بعشرة آلاف درهم ! فأمر لي بثلاثين ألف درهم ، [ وقال : اقض دينك ، واصلح شأنك ، فقبضتها وانصرفت ]<sup>(٢)</sup> .

ودخل ابن مطير يوماً على المهدي فأنشده<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

لَوْ يَغْبِثُ النَّاسُ يَا مَهْدِيْ أَفْضَلَهُمْ      مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ  
أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودِ مُصَوَّرَةٍ      لَا بَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورُ الْجُودِ  
مِنْ حَسَنِ وَجْهِكَ تَبْلُو الْأَرْضُ مُشْرِقَةً      وَمِنْ بَنَانِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ  
لَوْ أَنَّ مِنْ نَوْرِهِ مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ      فِي السُّودِ طُرّاً إِذَا لَا بِيضَتِ السُّودُ  
فَأَمْرٌ لَهُ لِكُلِّ بَيْتٍ بِأَلْفِ دَرَاهِمٍ .

والبيت الثالث رأيته مجروراً كما هو<sup>(٤)</sup> .

ومن قصيدة له في مدح المهدي<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

إِذَا شَاهَدَ الْقُرَادَ سَارَ أَمَامَهُمْ      جَرِيءٌ عَلَى مَا يَتَّقُونَ وَثُوبُ  
وإنْ غَابَ عَنْهُمْ شَاهِدَتُهُمْ مَهَابَةً      بِهَا يَقْهَرُ الْأَعْدَاءُ حِينَ يَغِيبُ<sup>(٦)</sup>  
يَعْفُ وَيَسْتَحْيِي إِذَا كَانَ خَالِيَاً      كَمَا عَفَّ وَاسْتَحْيَا بِحَيْثُ رَقِيبُ

ومن شعره المشهور في رثاء معن بن زائدة<sup>(٧)</sup> : (الطويل)

(١) البيت للحسين بن مطير في الأغاني ٢٢/١٦ .

في طبعة بولاق : " صفاء " بالهمزة وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ٢٢/١٦ .

(٣) الأبيات عدا الثالث منها للحسين بن مطير في الأغاني ٢٣/١٦ .

(٤) أي دخله الإقواء . وهو اختلاف حركة الروي .

(٥) الأبيات للحسين بن مطير في الأغاني ٢٣/١٦ .

(٦) في النسخة الشنقيطية : " بما يقهر " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق والأغاني .

(٧) الأبيات للحسين بن مطير في الأغاني ٢٣/١٦ - ٢٤ . وفي الأغاني قبل الأبيات : " خرج المهدي يوماً ، فلقبه

الحسين بن مطير ، فأنشده قوله : أضحت يمينك فقال : كذبت يا فاسق ، وهل تركت من شعرك موضعاً لأحد ،

بعد قولك في معن بن زائدة حيث تقول : ألما . . . . . " .

أَلَمَّا بِمَعْنٍ ثُمَّ قَوْلًا لِقَبْرِهِ  
 أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ  
 أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ  
 بَلَى قَدْ وَسَّعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مِثْ  
 أَبِي ذَكْرٍ مَعْنٍ أَنْ تَمُوتَ فِعَالُهُ  
 هَذَا مَا انتَخَبْتَهُ مِنَ الْأَغَانِي<sup>(١)</sup> .

وروى السيد المرتضى في « أماليه »<sup>(٢)</sup> بسنده عن محمد بن حميد قال : كنا عند الأصمعي ، فأنشده رجلُ أبياتٍ دُعبل<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةُ سَلَكَا  
 لَا تَعْجِيبِي يَا سَلَمَ مِنْ رَجُلٍ  
 يَا سَلَمَ مَا بِالشَّيْبِ مَنْقَصَةٌ  
 قَصَرَ الْغَوَايَةِ عَنْ هَوَى قَمَرٍ  
 يَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ نَوْمُكُمَا  
 لَا تَأْخُذَا بِظِلَامَتِي أَحَدًا  
 لَا أَيْنَ يُطَلَبُ ضَلٌّ بَلْ هَلَكَا<sup>(٤)</sup>  
 ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
 لَا سُوقَةَ يُبْقَى وَلَا مَلِكَا  
 وَجَدَ السَّبِيلَ إِلَيْهِ مُشْتَرَكَا  
 يَا صَاحِبِي إِذَا دَمِي سَفِكََا  
 قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَكَا  
 فَاسْتَحْسَنَهَا كُلُّ مَنْ كَانَ حَاضِرًا فِي الْمَجْلَسِ ، وَكَثَرُوا التَّعَجُّبَ مِنْ قَوْلِهِ :

\* ضحك المشيبُ برأسه فبكى \*

قال الأصمعي : إنما أخذ هذا من قول ابن مطير الأسدي<sup>(٥)</sup> : (الخفيف)

أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ بِالْذَّهْنَاءِ  
 جَاوَرُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوَ  
 أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ  
 رَ الْأَقَاجِي تُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ

(١) إلى هنا ينتهي النقل من الأغاني .

(٢) أمالي المرتضى ٤٣٨/١ . والخبر في الأغاني أيضاً ٢٠/١٦ . عن أحمد بن يعقوب بخلاف وتقديم وتأخير .

(٣) الأبيات لدعبل الخزاعي في شعره ص ٢٠٣-٢٠٥ ؛ وأمالي المرتضى ٤٣٨/١ .

(٤) هذا البيت لم يذكره الشريف في أماليه .

(٥) الأبيات للحسين بن مطير في الأغاني ٢٠/١٦ ؛ وزهر الآداب ١٠٥١/٤ .

كُلَّ يَوْمٍ بِأَقْحُوَانٍ جَدِيدٍ      تَضَحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ  
 ذَهَبَ حَيْثُ مَا ذَهَبْنَا وَدُرٌّ      حَيْثُ دُرْنَا وَفِضَّةٌ فِي الْفَضَاءِ<sup>(١)</sup>  
 وقد أخذه مسلمٌ في قوله<sup>(٢)</sup> :

مُسْتَعْبِرٌ يَبْكِي عَلَى دِمْنَةٍ      وَرَأْسُهُ يَضْحَكُ مِنْهُ الْمَشِيبُ  
 قال السيد المرتضى قدس الله روحه : ولأبي الحجناء نصيب الأصغر مثل هذا  
 المعنى : (الكامل)

فَبَكَى الْغَمَامُ بِهِ فَأَصْبَحَ رَوْضُهُ      جَذَلَانُ يَضْحَكُ بِالْجَمِينِ وَيَزْهَرُ  
 ولابن المعتز مثله : (الطويل)  
 أَلَحَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ طَخِيَاءٍ دِيمَةٍ      إِذَا مَا بَكَتْ أَحْفَانُهَا ضَحِكُ الزَّهْرِ  
 ولابن دريد مثله : (البيسط)

تَبَسَّمَ الْمَزْنُ وَانْهَلَتْ مَدَامِعُهُ      فَأَضْحَكَ الرَّوْضَ حَفْنُ الضَّاحِكِ الْبَاكِي  
 وَغَازَلَ الشَّمْسُ نَوْرٌ ظِلٌّ يَلْحَظُهَا      بَعَيْنٌ مُسْتَعْبِرٌ بِالْدَّمْعِ ضَحَّاكُ  
 ورؤي عن أبي العباس الميرد<sup>(٣)</sup> أنه قال : أخذ ابن مطير قوله :

\* تَضَحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ \*

من قول دُكَيْنِ الرَّاجِزِ : (الرجز)  
 جُنَّ النَّبَاتُ فِي ذُرَاهَا وَزَكَ      وَضَحِكَ الْمُزْنُ بِهِ حَتَّى بَكَى  
 انتهى ما أورده السيد في أماليه .

وهذا الخير المسند إلى الأصمعيّ رواه « صاحب الأغاني »<sup>(٤)</sup> بسنده إلى أبي المثنى أحمد بن يعقوب ابن أخت أبي بكر الأصم ، وإنما اخترنا رواية السيّد لأنها اشتملت على فوائد .

(١) هذا البيت لم يذكره صاحب الأغاني .

(٢) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ص ٣٠٦ ، وزهر الآداب ٤/ ١٠٥١ ، ومعاهد التنصيص ١/ ١٩٩ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " وروى أبو العباس " . وهو تصحيف صوابه من أمالي المرتضى .

(٤) الأغاني ٢٠/ ١٦ .

و لم يحك صاحبُ الأغاني في روايته إلاّ قوله :

لا تعجبي يا سَلَم مِن رجل  
مع أبيات ابن مُطَلِر .  
البيت . . . . .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الأربعمئة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٤١٧- وَقَدْ يُخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ

وَمِنْ جُخْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الْيُتَقَصَّعُ

يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا

إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْجِمَارِ الْيَجْدَعُ

على أن « أل » الموصولة قد وصلت بالمضارع في ضرورة الشعر ، كما في «اليتقصع » و « اليجدع » ، بينائهما للمفعول .

وهما من مقطوعة هي سبعة أبيات لذي الخرق الطهويّ قد شرحناها في أول شاهدٍ من شواهد الشرح .

والبيت الثاني هو ثاني الأبيات ، والأول هو خامسها . وكأنه نقل البيتين من

(١) البيت الثاني - يقول الخنى - هو الإنشاد السادس والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيتان لذي الخرق الطهوي في شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٩٢/١-٢٩٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٦-٦٧ .

والأول لذي الخرق في الأشباه والنظائر ١٧٨/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٥٤ ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٧ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٥٢/١ ؛ وتاج العروس (الباء) ؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠ ؛ ورصف المباني ص ٧٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٦ ؛ وشرح المفصل ٢٥/١ ، ١٤٣/٣ .

والبيت الثاني لذي الخرق في تخليص الشواهد ص ١٥٤ ؛ والدرر ٢٧٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٢/١ ؛ ولسان العرب (جدع) ؛ والمقاصد النحوية ٤٦٧/١ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٥١/١ ؛ وتاج العروس (لوم) ؛ وتذكرة النحاة ص ٣٧ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٢٠ ؛ ورصف المباني ص ٧٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١ ؛ وشرح المفصل ١٤٤/٣ ؛ وكتاب اللامات ص ٥٣ ؛ ولسان العرب (عجم ، لوم) ؛ ومغني اللبيب ٤٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٨٥/١ .



« سَرَّ الصَّنَاعَةَ لابنِ جَنِّي » ، فإنهما كذا وقعا فيه ، والصواب أيضاً « فيستخرج اليربوع »<sup>(١)</sup> بالفاء كما مر .

وقد ذكر الشارحُ المحقق هنا أن حقَّ الإعراب في نحو الضارب والمضروب إنما هو لـ « أَل » الموصولة ، لكن لما كانت في صورة الحرف ، نقل إعرابها إلى صلتها عاريةً ، كما في « إِلا » بمعنى « غير » .

وَحَقَّقَ أَنَّ أَصْلَهُمَا الضَّرْبَ وَالضَّرْبَ ، فكَرِهُوا إِدْخَالَ اللَّامِ الْأَسْمِيَّةِ الْمَشَابِهَةَ لِلْحَرْفِيَّةِ لَفْظًا وَمَعْنَى عَلَى صُورَةِ الْفِعْلِ .

فَظَاهَرَ هَذَا الْكَلَامُ أَنَّ إِعْرَابَهَا يَنْقَلُ أَيْضًا إِلَى صِلَتِهَا إِذَا كَانَ فِعْلًا ، لِأَنَّ عَلَّةَ النِّقْلِ مَوْجُودَةٌ ، بَلْ وَلَوْ كَانَتْ الصَّلَةُ جُمْلَةً أَسْمِيَّةً . وَعَلَيْهِ فَجُمْلَةٌ : « يُجَدِّعُ وَيُتَقَصِّعُ » فِي مَحَلِّ جَرٍّ عَلَى الْوَصْفِيَّةِ لِلْحِمَارِ .

فَإِنْ قُلْتَ : « أَلْ » مَبْنِيَّةٌ وَالْبَنَاءُ يُقَابِلُ الْإِعْرَابَ ، فَأَيُّ إِعْرَابٍ نَقَلَ مِنْهَا إِلَى مَا بَعْدَهَا ؟ قُلْتَ : أَرَادَ أَنَّهَا فِي مَحَلٍّ لَوْ كَانَ بَدَلَهَا مَعْرَبٌ لَظَهَرَ إِعْرَابُهُ ، فَوَاعَرَبُهَا مَحَلِّي .

وقد صرح ابن هشام في « تذكرته » أن الجملة الواقعة صلة لا محل لها من الإعراب تطرد فيما عدا نحو قوله :

\* إِنِّي لَكَ الْيَنْذِرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاصْطَلِ \*

وقوله :

\* مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهِ مِنْهُمْ \*

لأنها في هذه حالة محلّ المفرد المعرب<sup>(٢)</sup> من قولك : الضارب والمضروب .

وَبَحْثُ مِثْلِهِ الدَّمَامِيَّةُ فِي « شَرْحِ التَّسْهِيلِ » فَقَالَ : أَطْلَقُوا الْقَوْلَ بِأَنَّ جُمْلَةَ الصَّلَةِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَقَعُ صِلَةٌ لـ « أَلْ » ، لِأَنَّهَا وَاقِعَةٌ مَوْقِعَ الْمَفْرَدِ .

وَتَعَقُّبُهُ الشُّمْنِيُّ<sup>(٣)</sup> ، بِأَنَّا لَا نَسْلَمُ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ وَاقِعَةٍ مَوْقِعَ الْمَفْرَدِ لَهَا مَحَلٌّ مِنْ

(١) هي رواية شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٢) في طبعة بولاق : " محل المعرفة من المعرب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) هو أحمد بن محمد بن محمد بن محمد حسن ، شيخ الإمام السيوطي . ترجم له السيوطي في بغية الوعاة . وكانت حياته ما بين سنتي ٨٠١-٨٧٢ . وهو منسوب إلى مزرعة أو قرية ببعض بلاد المغرب ، كما جاء في الضوء اللامع .

الإعراب ، وإنما ذلك للواقعة موقع المفرد بالأصالة ، والواقع بعد « أل » ليس مفرداً بطريق الأصالة ، لأنهم قالوا : إنَّ صلة « أل » فعلٌ في صورة الاسم ، ولهذا يعمل بمعنى الماضي ، ولو سُلِّم فإنما ذلك للواقعة موقع المفرد الذي له محلٌّ ، والمفرد الذي هو صلة « أل » لا محلَّ له ، والإعراب الذي فيه بطريق العارِيَّة من « أل » ، فإنها لما كانت في صورة الحرف نقل إعرابها إلى صلتها بطريق العارِيَّة . انتهى .

وعلى هذا الكلام أيضاً يردُّ أنَّ علة النقل موجودة .

وقد خَطَر لي بتوفيق الله تعالى ما أرجو أن يكون سديداً ، وهو أنَّ « أل » لما كانت مبنية وكان الوصف بعدها من جنسها وهو الاسمية ، وكان صالحاً لظهور الإعراب فيه حيث كان غير مشغول بإعراب عامل من حيث كونه صلةً ، وكان الغرض ظهور إعرابها المحليّ ، نقل إعرابها إلى الوصف على سبيل العارِيَّة .

وفي اليجدع [ لما<sup>(١)</sup> ] كان الفعل مخالفاً لها في جنسها ، وكان مشغولاً بإعراب عامله وهو التجرد ، كان غير صالح لظهور إعراب آخر فيه .

ولو نقل إعرابها إلى الجملة لما كان يظهر لفظها ، لكونه غير صالح له .

ولو نقلوه إلى محلّها لنافي الغرض ، وكان نقل إعرابٍ مما لا يظهر فيه إلى ما لا يظهر فيه ، وهذا لا وجه له .

فظهر الفرق بين نقل إعرابها إلى الوصف دون المضارع والجملة . ولله الحمد والمنة ، والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الأربعمئة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ١٩ ؛ وإصلاح المنطق ص ٣٢٠ ؛ وتاج العروس (أصل) ؛ والدرر ٢٧٣/١ ؛ وديوان الهذليين ١٤١/١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٤٢/١ ؛ ولسان العرب (أصل) . وهو بلا نسبة في الأزمنة والأمكنة ٢٥٩/٢ ؛ والإنصاف ٧٢٣/٢ ؛ ولسان العرب (فياً) ؛ وجمع الهوامع ٨٥/١ .

وروايته في ديوان الهذليين :

وأجلس في أفيائه بالأصائل .....

## ٤١٨ - لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ

وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>(١)</sup>

على أَنَّ الكوفيَّين جوزوا أن يكون الاسمُ الجامدُ المعرفُ باللامِ موصولاً كما قالوا في هذا : إِنَّ التقديرَ لَأَنْتَ الذي أَكْرَمَ أَهْلَهُ ، لكنه موصولٌ غير مبهم كسائر الأسماء الموصولة . وعند البصريين اللام غير مقصودٍ قصدهُ ، والمضارع صفة له . وفيه أمور :

الأول : كان ينبغي أن يقول : لَأَنْتَ البيت الذي أَكْرَمَ أَهْلَهُ ؛ فإنَّ صنيعةَ يوهم أنَّ البيتَ عند الكوفيَّين بمعنى الذي ، وهو باطلٌ لم يقل به أحد ، وإنَّما الموصول مفهومٌ من اسم الجنس المعرف باللام إذا وقع بعده فعل أو ظرف أو مجرور .

الثاني : قوله لكنه موصول غير مبهم لم ينقله أحدٌ عنهم ، ولو كان قولهم لما ردَّ به البصريون عليهم كما يأتي .

الثالث : كون الجواب عند البصريين يجعل اللام للجنس ، والجملة المضارعية صفة للبيت ، غير منحصر فيه عندهم كما يأتي أيضاً .

قال ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » : ذهب الكوفيون إلى أنَّ الاسمَ المعرف باللام يُوصل كالذي ، واستدلوا بقوله :

\* لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ \*

ف « أنت » مبتدأ ، و « البيت » خبره ، و « أَكْرَم » صلة الخبر الذي هو البيت . وردَّ البصريون عليهم بأنه لا يجوز ذلك ، لأنَّ الاسم الظاهر يدلُّ على معنى مخصوص في نفسه ، وليس كالذي لأنه لا يدلُّ على معنى مخصوص إلا بصلةٍ توضِّحه ، لأنه مُبْهِمٌ ، وإذا لم يكن في معناه فلا يجوز أن يقام مقامه .

وأما البيت المذكور فلا حجة لهم فيه من وجهين :

أحدهما : أن يكون البيت خبر المبتدأ الذي هو أنت ، وأكرم خيراً آخر .

والثاني : أن يكون البيت مُبْهِماً لا يدلُّ على معهود ، وأكرم وصفاً له فكأنه قال :

(١) في طبعة بولاق : " أفئاته " . وهو تصحيف صوابه من المصادر الآتفة الذكر .

لأنت بيت أكرم أهله ، كما تقول : إني لأمرُّ بالرجل غيرك ، ومثلك ، وخير منك . انتهى .

واقصر الخفاف في « شرح الجمل » على الخبرية فقال : لا حجة لهم فيه لاحتمال أن يكون خيراً ثانياً لأنت ، ويكون قوله : أنت البيت تعظيماً له ، أي : البيت العظيم ، بمنزلة قولك : أنت الرجل ، أي : الرجل العظيم .

وقال ابن السيد في « شرح سقط الزند » : أكرم أهله عند الكوفيين صلة للبيت ، وعند البصريين جملة في موضع الحال ، أو في موضع خبر مبتدأ مضمرة ، كأنه قال : أنا أكرم أهله ، ولو ظهر النصب في هذه الحال لقلت : مكرماً أهله أنا ؛ لأنها تصير حالاً جرت على غير من هي له ، فيلزم ظهور الفاعل المضمرة ، والعامل في هذه الحال ما في قوله : لأنت البيت من معنى التعظيم ، كما أنَّ العامل في جارة من بيت الأعشى<sup>(١)</sup> : (مجزوء الكامل)

\* يا جارتنا ما أنت جاره \*

ما في قوله : « ما أنت » من معنى التعظيم . انتهى .

وأجاز ابن الأنباري أن يكون أكرم أهله صلة لموصول محذوف لا للبيت كأنه قال : لأنت البيت الذي أكرم أهله ، لكن الموصول حذف ضرورة .

وهذا الوجه جار على مذهب الكوفيين ، إذ يجوزون حذف الموصول دون صلته في غير ضرورة ، وهذا يأباه البصريون .

قال أبو علي في « إيضاح الشعر » : لا يجوز أن تحذف الموصول وتدع الصلة ، لأنها تذكر للتخصيص والإيضاح للموصول . ونظيره : أجمعون في التوكيد ، لا يجوز أن تذكره وتحذف المؤكِّد .

(١) صدر بيت للأعشى ميمون ؛ وعجزه :

\* بانث لتحننا عفارہ \*

والبيت للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣ ؛ ولسان العرب (بشر ، جور ، عفر) ؛ والمقاصد النحوية ٦٣٨/٣ ، والمقرر ١٦٥/١ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٥٢/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٤٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٣٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٧١ .

فإن قلت : لم لا يكون كالصفة والموصوف في جواز حذف الموصوف وذكر الصفة ؟ قيل : لم تكن الصلة كالوصف إذا كان مفرداً ، ألا ترى أن الوصف إذا كان مفرداً كان كالموصوف في الأفراد ، وإذا كان مثله جاز وقوعه مواقع الموصوف من حيث كان مفرداً مثله مع استقباح لذلك .

فأما الصلة فلا تقع مواقع المفرد من حيث كانت جملاً ، كما لم يجوز أن تبدل الجملة من المفرد من حيث كان البدل في تقدير تكرير العامل ، والعامل في المفرد لا يعمل في لفظ الجملة .

فأما من تأول قوله : لعمرى لأنت البيتُ أكرم أهله ، على تقدير : لأنت البيت الذي أكرم أهله وحذف الموصول ، فليس في البيت دلالة على هذا الذي تأوله ، وذلك أنه يجوز أن يكون أكرم أهله جملة مستأنفة معطوفة على الأولى ، ولم يُحتج إلى حرف العطف لما في الثانية من ذكر ما في الأولى ، كقوله تعالى<sup>(١)</sup> : « أولئك أصحاب النار هم فيها خالدون » .

ويجوز أن يكون قوله : لأنت البيتُ على جهة التعظيم ، فأجرى عليه اسم الجنس لهذا ، كما تقول : أنت الرجل ، تريد به الكمال والجلد ، فكذلك يكون المراد بالبيت .

ألا ترى أنهم قد يقولون : له بيتٌ وشرف : وإذا كان كذلك جاز أن يكون أكرم أهله في موضع حال مما في البيت من معنى الفعل ، كما أن علماً في قولك : أنت الرجل علماً وفهماً ، ينتصب عما في الرجل من معنى الكمال . وكما أن جارة في قوله :

\* يا جارتنا ما أنتِ جارةٌ \*

ينتصب عماً في « ما أنت »<sup>(٢)</sup> من معنى التعظيم ، كأنه قال : كملت في حال علمك وبذلك غيرك .

فإن قلت : فهل يجوز أن يكون البيت بدلاً من أنت ، ويكون أكرم في موضع خير

(١) سورة البقرة : ٣٩/٢ ، ٢٧٥ ، وسورة الأعراف : ٣٦/٧ ، وسورة يونس : ٢٧/١٠ ، وسورة المجادلة :

١٧/٥٨ . كما وردت مسبقة بحرف الفاء أو الواو في آيات أخر من القرآن .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " ينتصب مما في ما أنت " .

المبتدأ ، كأنه قال : إذا أبدل البيت من أنت : أنت أكرم أهله ، أو البيت أكرم أهله ؟ قلت : إنَّ قياسَ قول سيبويه عندي أنه لا يجوز هذا .

ألا ترى أنه لم يجوز في قولهم : « بِيَّ المسكينِ كان الأمرُ »<sup>(١)</sup> بدل المسكين من الياء . وإنما لم يجوز ذلك لأنَّ البدل إنما يذكر لضربٍ من التبيين ، فإذا لم يفد ذلك لم يُستجزر .

والتكلم في غاية التخصيص والتبيين ، فلم يحتاج لذلك فيه إلى بدل ، وإذا كان كذلك فالمخاطب في هذا كالتكلم . انتهى كلام أبي علي ، ولكثرة فوائده نقلناه بجملة .

وقوله : « لعمرى » اللام للابتداء و« عمري » : مبتدأ ، وخبره محذوف تقديره قسمي . أقسم بعمره .

وجملة : «لأنت البيت» الخ ، جواب القسم . و« أكرم » فعل مضارع ، و«أهله» مفعول .

وكتب بعض من عاصرناه<sup>(٢)</sup> في « حاشيته على شرح القطر للفاكهي » : كأنَّ الداعي للكوفيَّين على جعل البيت اسماً موصولاً أنه لا يصحُّ الإخبار به عن أنت على الظاهر ، يجعله اسماً معرفاً بأل . ويمكن أن يجاب بأنه على حذف مضاف ، أي : أنت صاحب البيت ، ونحوه .

وقوله : « أكرمُ » فعل مضارع ، لأنَّ الصلة لا تكون إلا جملة . فما في بعض النسخ من ضبطه على صيغة أفعل التفضيل ، وإضافته إلى أهله ، ليس كما ينبغي . هذا كلامه .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في المسكين كان الأمر " . وهو تصحيف صوابه من كتاب سيبويه . ٧٦/٢ .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٨٨/٥ : " ويعني سيبويه أن اتباع " المسكين " على الإبدال من ياء التكلم ، وكذلك من كاف المخاطب في قولك : " بك المسكين مررت " . لا يجوز ، ولعله بقوله : لأنك إذا عنيت المخاطب أو نفسك فلا يجوز أن يكون لا يدري من تعني ، لأنك لست تحدث عن غائب " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٤٨٩/٥ : " كتب مصحح المطبوعة الأولى : قوله من عاصرناه ، لعله يعني ياسين . اهـ من هامش الأصل . وقال الميمني في الإقليد ٨٣ معقبا على ذلك : " هذا خطأ ، فإنه لم يذكر يس الحمصي إلا بلفظ شيخنا . انظر حاشيته على التصريح ، وشرح الألفية له ، في الخزنة " .

وهو من ضيق العَظَن وعدم الاطلاع على المعنى ، فإن البيت مستعملٌ في حقيقته ، والخطاب له ، فإن الشاعر - وهو أبو ذؤيب الهذلي .

وتقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين<sup>(١)</sup> - بعد أن تغزّل بأبياتٍ خاطب دار حبيته .

قال الإمام المرزوقي في « شرح أشعار الهذليين » : قوله : « لعمري لأنت البيت » الخ ، هذا رجوعٌ من أبي ذؤيب إلى ذكر البيت لتعظيم شأن أهله . وأشار بقوله : وأقعد في أفيائه ، إلى ما كان يناله منهم فيدومُ لذلك ملازمته له ، وحبّه وإكرامه لسكّانه .

قال : ويروى : « وأجلِسُ في أفيائه » . ولا فضل<sup>(٢)</sup> بين أقعد وأجلِسُ في المعنى ، وإن كان لكلّ منهما من التصرف ما يستبد به دون صاحبه .

ألا ترى أنه لا يقال مع القيام إلا القعود ، وأنه يقال للزمن : هو مقعدٌ وبه فعادٌ ، ولا يبنى له من الجلوس مثل ذلك ، وأنه حُكي عن أعرابي يصف رجلاً : « هو كريم النحاس ، جميل الجلاس » .

ويقال : فلان الجليس بمعنى النديم ، وهم جلساء الملك . ولم يكثر لهذا المعنى مثل هذا البناء من القعود ، وإن كان الخليل قد حكى : قعيد الرجل : جلسه . ونظائر هذا في اللغة كثيرة .

والبيت من قصيدةٍ عدّتها أربعة وعشرون بيتاً ، فلا بأس أن تُشرح فإن فيها شواهدً ، وهي هذه<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

أَسَاءَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تُسَائِلِ      عَنْ السَّكَنِ أَمْ عَنْ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ<sup>(٤)</sup>  
لَمَنْ طَلَّلَ بِالْمُنْتَضَى غَيْرُ حَائِلٍ      عَفَا بَعْدَ عَهْدٍ مِنْ قَطَارٍ وَوَابِلِ<sup>(٥)</sup>

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٤٠٣ .

(٢) كذا في أصول الخزانة : " فضل " . بالضاد المعجمة ، وهي سليمة .

(٣) الأبيات لأبي ذؤيب في ديوانه ص ١٨-١٩ ؛ وديوان الهذليين ١/١٣٩-١٤٥ .

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠ ؛ وتاج العروس (سأل) ؛ ولسان العرب (سأل) .

(٥) في طبعة بولاق : " بالمنتضى " بالصاد المهملة . وفي ديوان الهذليين : بالضاد المعجمة .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠ ؛ وتاج العروس (نصا) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢ ؛ ولسان العرب (طفا ، نصا) .

عَفَا بَعْدَ عَهْدٍ الْحَيِّ مِنْهُمْ وَقَدْ يَرَى  
عَفَا غَيْرَ نَوْيِ الدَّارِ مَا إِنَّ تُبَيِّنُهُ  
وَإِنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلْتَهُ  
مَطَافِيلُ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ تَنَاجَاهَا  
رَأَاهَا الْفُؤَادُ فَاسْتُضِلَّ ضَلَالُهُ  
فَإِنْ وَصَلَتْ حَبْلَ الصَّفَاءِ فَذُمَّ لَهَا  
لَعْمَرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ  
وَمَا ضَرَبَ بِيضَاءُ يَأْوِي مَلِكُهَا  
تُهَالُ الْعُقَابُ أَنْ تَمُرَّ بِرِيدِهِ  
تَنْمَى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَاهَا

بِهِ دَعَسُ أَتَارٍ وَمَبْرَكُ جَامِلٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَقْطَاعُ طُفْيٍ قَدْ عَقَتْ فِي الْمَاعِلِ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى النَّحْلِ فِي أَلْبَانٍ غُوْذٍ مَطَافِلِ<sup>(٣)</sup>  
يَشَابُ بَمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>(٤)</sup>  
نِيَافاً مِنَ الْبَيْضِ الْحَسَنِ الْعَطَابِلِ<sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ صَرْمَتُهُ فَانْصَرِفْ عَنْ تَحَامُلِ<sup>(٦)</sup>  
إِلَى طُنْفٍ أَعْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلِ<sup>(٧)</sup>  
وَتَرْمِي ذُرْوَهُ دُونَهُ بِالْأَجَادِلِ<sup>(٨)</sup>  
إِلَى مَأْلَفٍ رَحْبِ الْمَبَاةِ عَاسِلِ<sup>(٩)</sup>

- (١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠ ؛ وكتاب الجيم ٢٧٤/١ .
- (٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠ ؛ وتاج العروس (قطع) ؛ وتهذيب اللغة ٣٢/١٤ ؛ ولسان العرب (قطع ، طفا) ؛ وللهمذلي في تاج العروس (طفا) ؛ ومقاييس اللغة ٤١٤/٣ .
- (٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (طفل) ؛ والدرر ٧/٥ ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٤١/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٧ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٤٤ ؛ ولسان العرب (بكر ، طفل) . وهو بلا نسبة في شرح شافعية ابن الحاجب ١٨٢/٢ ؛ وجمع المواضع ٤٦/٢ .
- (٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤١ ؛ وتاج العروس (بكر ، طفل ، فصل) ؛ وتهذيب اللغة ١٩٣/١٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٦ ؛ وكتاب العين ١٢٦/٧ ؛ ولسان العرب (بكر ، طفل ، فصل) .
- (٥) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (ضلل) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤١ ؛ ولسان العرب (فأد ، نوف ، ضلل) .
- (٦) في النسخة الشنقيطية : " عن تحامل " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وطبعة بولاق .
- والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٠ ؛ وكتاب الجيم ٢٧٤/١ .
- (٧) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في أساس البلاغة (طنف) ؛ وتاج العروس (شرب ، طنف ، ملك) ؛ والنتيبه والإيضاح ١٠٧/١ ؛ وتهذيب اللغة ٢٠/١٢ ، ٣٦٣/١٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٢ ؛ ولسان العرب (ضرب ، طنف ، ملك ، عيا) . وهو بلا نسبة في المخصص ١٤/٥ .
- (٨) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٢ ؛ وكتاب الجيم ٤١/٢ .
- (٩) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (عسل ، غمي) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٣ ؛ ولسان العرب (عسل ، -



فَلَوْ كَانَ حَبْلًا مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً  
تَذَلَّى عَلَيْهَا بِالْحَبَالِ مُوتَقًا  
إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا  
فَحَطَّ عَلَيْهَا وَالضُّلُوعُ كَأَنَّهَا  
فَشَرَجَهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ  
بِمَاءِ شُنَانٍ زَعَزَعَتْ مَتْنَهُ الصَّبَا  
بِأَطْيَبِ مَنْ فِيهَا إِذَا جُمْتُ طَارِقًا  
وَيَأْشُبُنِي فِيهَا الْأَلَاءُ يَلُونَهَا  
وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ ابْنِ بُحْرَةَ عِنْدَهَا

وَتَسْعِينَ بَاعًا نَالَهَا بِالْأَنَامِلِ<sup>(١)</sup>  
شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلِ<sup>(٢)</sup>  
وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَامِلِ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ الْخَوْفِ أَمْثَالُ السَّهَامِ الْتَوَاصِلِ<sup>(٤)</sup>  
سُلَاسِلَةٍ مِنْ مَاءٍ لَصَبٍ سُلَاسِلِ<sup>(٥)</sup>  
وَجَادَتْ عَلَيْهِ دِيمَةٌ بَعْدَ وَابِلِ<sup>(٦)</sup>  
وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كَلَابُ الْأَسَافِلِ<sup>(٧)</sup>  
وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْشُبُونِي بِطَائِلِ<sup>(٨)</sup>  
مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُلْ لَهَاتِي بِنَاطِلِ<sup>(٩)</sup>

- (نمى) ؛ والمخصص ١٧٩/٨ ؛ ومقاييس اللغة ٣١٤/٤ .

- (١) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (بوع) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٣ ؛ ولسان العرب (بوع) .  
(٢) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (نبل) ؛ وتهذيب اللغة ٥٠٥/٧ ، ٣٦١/١٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠ ، ٣٧٩ ، ٦١١ ، ١٠٥٥ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٣ ؛ ولسان العرب (نبل) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (خيطة) ؛ ولسان العرب (خيطة) ؛ ومقاييس اللغة ٣٨٣/٥ .  
(٣) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (خلف ، رجا) ؛ وتهذيب اللغة ٤٨٩/١٥ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٤ ؛ وكتاب العين ١٧٧/٦ ، ٣٧٩/٨ ؛ ولسان العرب (نوب ، خلف ، رجا) .  
(٤) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (نصل) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٤ ؛ ولسان العرب (نصل) .  
(٥) في النسخة الشنقيطية : " رحيبة " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه وديوان الهذليين .  
والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (لصب ، نطف ، سلسل) ؛ وتهذيب اللغة ٥٣٦/١٠ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٥ ؛ ولسان العرب (رجب ، شرح ، سلسل) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤ ؛ والمخصص ٨٨/١١ .  
(٦) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (شنن) ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١١ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٥ ؛ ولسان العرب (شنن) . وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٨٦/٣ ؛ والمخصص ١٣٩/٩ .  
(٧) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في تاج العروس (ضرب) ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٥ ؛ ولسان العرب (ضرب ، سفل) .  
(٨) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (أشب ، طول) وتهذيب اللغة ٤٣٢/١١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٦ ؛ ولسان العرب (أشب ، طول) ؛ ومقاييس اللغة ١٠٨/١ . وهو بلا نسبة في المخصص ١٧٧/١٢ .  
(٩) البيت لأبي ذؤيب في أساس البلاغة (نطل) ؛ وتاج العروس (بجر ، نطل) ؛ والتنبية والإيضاح ٤٠/١ -

فَتِلْكَ الَّتِي لَا يَبْرَحُ الْقَلْبَ حُبُّهَا      وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ<sup>(١)</sup>  
وَحَتَّى يَأْوُبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا      وَيُنْشَرَفِي الْهَلَكَى كَلَيْبَ لَوَائِلٍ<sup>(٢)</sup>

قوله : « أساءلت رسم الدار » الخ ، « المساءلة » : مفاعلة تكون من اثنين ، وهذا اتساع على عادتهم . و« السَّكْنُ » : جمع ساكن ، مثل تاجر وتجر . وتقديره أساءلت رسم الدار عن السَّكْنِ ، أم عن عهده بالأوائل ، أم لم تسائل ، إذا جعلت عن السكن متعلقة بالفعل الأول .

خاطب نفسه على طريق التحزُّن والتوجُّع ، فقال : أباحثت رسم الدار لما وقفت عليها عن أخبار سكانها ، كيف انتقلوا ، وإلى أين صاروا ، أو عن مُدَّة عهده بهم ، ومثلكم ارتحلوا ، ومتى ساروا ، أو لا .

والسؤال عن السكن أنفسهم غير السؤال عن مُدَّة العهد بهم ، فلهذا فرَّق . والأوائل هم السكن ، ولكن فخم شأنهم بأن أعاد اسمهم الظاهر ، ولم يقل عن عهده بهم ، ودعته القافية إليه أيضاً . وحسَّن ذلك ، لما لم يهجنه التكرير ، اختلافاً .

ويجوز أن يريد بالسكن الوحش التي استبدلتها من قُطَّانها قبل ، وتلك الحالة من الدار ، مما يزيد في جزع الواقف عليها ، ويستمدُّ السؤال على جهة التلهُّف لها ، كما قال : (الطويل)

يَعَزُّ عَلَيَّ أَنْ يُرَى عِيَاضَ الدُّمَى      بِحَافَاتِهِ هَامٌ وَبُومٌ وَهَجْرَسُ

وقوله : « لَمَنْ طَلَل » الخ ، هذا وجه آخر من التحزُّن ، كأنه استنكر أن تكون دارهم بالحالة التي رآها ، فجعل سؤاله سؤال من لا يُثَبِّتها ، تعظيماً للأمر . و«المنتصي» : ملُتقى الوادين حيث يُناصي أحدهما صاحبه .

وقال الباهلي : المنتصي : موضع . وروى أبو عمرو : «المنتضي» بالضاد معجمة ، وقال : هو موضع . وقوله : « غير حائل » ، قال الباهلي : أراد عفا بعد عهد من قِطار ووايل ، ولم يمرَّ به حول . والمشهور أن يقال : أحال الشيء ، إذا أتى عليه حول ،

وتهذيب اللغة ٣٤٦/١٣ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٦ ؛ ولسان العرب (بجر ، نطل) . وهو بلانسة في المخصص ٨٢/١١ ، ومقاييس اللغة ٤٤٢/٥ .

(١) البيت لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٤٧ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (حول) .  
(٢) البيت لأبي ذؤيب في تاج العروس (قرظ) ؛ وتهذيب اللغة ٦٨/٩ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٤٧ ؛ ولسان العرب (قرظ) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٦٣ ؛ وديوان الأدب ٣٥٤/١ .

إلا أن بعضهم حكى أنَّ حال لغة فيه .

ويجوز أن يكون حائل بمعنى متغيّر ، يقال : حال الشيء ، واحتال إذا تغيّر ، كأنه كان دارساً البعض باقي البعض ، فلم يعد ذلك تغيّراً كاملاً ، ومتى كانت الرسوم بهذه الصفة ذكرت العهد أشدّ ، وجددت الغموم أجدّ .

ولذلك تمنّى بعض الشعراء شمول الدروس عليها ليستريح منها ، فقال<sup>(١)</sup> :  
(الوافر)

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا      فَلَا يَرْمِينُ عَنْ شُزْنٍ حَزِينَا

وقوله : « بعد عهد » يجوز أن يريد بعد المأم ، ويجوز أن يكون مصدر عُهدت الروضة ، إذا أتى عليها العهد ، وهو كلُّ مطر بعد مطر ؛ وجمعه عهاد .  
وإنما قال من قطار ووايل ، لأنَّ الوايل المطر المروي ، والقطار : جمع قَطْر ، وهو لما دونه .

وقوله : « عفا بعد عهد الحي » الخ ، ابتداءً يبيّن كيف عفا ، والمعنى : عفا الطلل والمكان بعد أن كان للحيّ فيه عهدٌ .

والعهد : المنزل الذي لا يزالون إذا بُعدوا عنه يرجعون إليه ، كأنهم تركوا النزول به ، وفارقوه فعفا ، يريد عفا منهم بعد عهدهم ، أي : بعد أن كانوا يعهدونه ، وقد بقي من آثارهم ومبارك إبلهم ما يُستدلُّ به على أنه ربّعهم .

و« الدّعس » : شدّة الوطء . وقال أبو نصر : هو تتابع الآثار . و« الجامل » : اسمٌ للجمع يقع<sup>(٢)</sup> على الذكور والإناث ، كالإبل ، وإن كان من لفظ الجمل .

وقوله : « عفا غير نوي » الخ ، يقول : عفت آثار الدار ، وانمحت إلا نوباً لا يُستبان منها وأقطاعاً من خوص المقل تمزّقت لقدمها ، فتنفّرت في الساحات وكثرت بترديد الرياح لها ..

(١) البيت لعمر بن أحمد في ديوانه ص ١٥٦ ؛ وأما المرتضى ١٩٣/٢ ؛ وتاج العروس (شزن) ؛ ولسان العرب (شزن) ؛ ومجمل اللغة ٢١٤/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٢٧٠/٣ .

والشزن : الجانب والناحية . وقال الشريف في أماليه : " أي هن بواقن ثوابت ، فنحن نحزن لها ، ونحزع عند رؤيتها ، ولو عفت وانمحت لاسترحنا " .

(٢) في طبعة بولاق : " يقال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

و«النوي» : حاجزٌ يُمنع به السَّيْلُ عن البيت والطفِّي واحِدَتها طُفْيَة . ومعنى عفا : درس . وعَفْتُ في المعامل : كَثُرَتْ . وهذا من الأضداد ، يقال : عفا المكان ، إذا درس ، عَفَاءً وَعُقُوءاً ، وعفته الرياح عَفَاءً وَعُقُوءاً . وعفا الشيء عَقُوءاً : كثر ، وعفوته أنا . و«المعاقل» : جمع المَعْقِل ، وهو ها هنا المنزل الذي نزلوه وحَفِظُوا ما لَهم فيه . و«العقل» : الحفظ .

وقوله : « وإنَّ حديثاً منك » الخ ، ترك وصف الدار ودروسها وعطف إلى خطابها يغازلها . يقول : إنَّ حلاوة حديثك لو تفضَّلتَ به حلاوة العسل مشوباً باللبن . و«الجَنَى» أصله الثمر المجتَنَى ، فاستعاره . و«العُودُ» : الحديثات التَّاج ، واحداها عائذ .

و«مَطاوِل» : جمع مُطَفِل ، وهي التي معها طِفْلُها . وإنَّما نَكَّرَ قوله حديثاً منك ، ليبين أنَّ موقع كلامها منه على كلِّ وجهٍ ذلك الموقع . ودلَّ بقوله : لو تبدلنيهِ على تمنعها ، وتعذر ذلك من جهتها .

وقوله : «مطافيل أبكار» الخ ، «مطافيل» بدل من قوله عودُ مطافل ، وأشيع في الفاء للزومها فحدثت الياء . و«الأبكار» : التي وضعت بطناً واحداً ، لأنَّ ذلك أولُ نتاجها ، فهي أبكارٌ وأولادها أبكار ، ولبنها أطيب وأشهى ، فلذلك خصَّه وجعله مزاجاً .

و«يُشَاب» صفة «لألان» ، أي : مشوبة بماء مُتَنَاهٍ في الصَّفَاء . وقيل في المفصل إنها المواضع التي ينفصل فيها السَّهْل من الجبل حيث يكون الرُّضراض<sup>(١)</sup> ، فينقطع الماء به ويَصْفو<sup>(٢)</sup> إذا جرى فيه .

وهذا قولُ الأصمعيِّ وأبي عمرو . واعتَرَضَ عليه فقيـل : هلاً قال بماء من مياه المفصل ، وماله يشبُّه به ولا يجعله منه ؟ فقيـل : هذا كما يقال مثلُ فلان لا يفعل كذا ، والمراد أنه في نفسه لا يفعل ، لأنه أُثْبِتَ له مثلٌ ينتفي ذلك عنه .

ألا ترى أنه لو جعل ذلك لنظيره لكان المدح لا يعلَقُ به ، وقد علِم أنَّ القصد إلى مدح . وعلى هذا قد حُمِلَ قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « ليس كمثل شيء » .

(١) الرضراض : ما دق من الحصى .

(٢) في طبعة بولاق : " وتصفو " . وأثبتنا رواية النسخة الشنقيطية .

(٣) سورة الشورى : ١١/٤٢ .

وقال أبو نصر : أراد بالمفاصل مفاصل الجبل حيث يقطر الوشل ، وذلك أصفى من مياه المناقع والعيون .

وقيل : أراد يشاب بماء كالدمع صفاء ، فالمفاصل شؤون الرأس ، وهي تسمى مفاصل ومواصل ، والدمع منها يخرج . وهذا كما يقال : جئتكم بخمرة كماء العين وأصفى من الدمع ، فالتشبيه حاصل في هذا الوجه ، وهو عندي حسن . والمراد بماء العين الدمع لا غير .

وقال أبو سعيد : ماء المفاصل الدم ، وأراد بالماء الخمر وشبهها به . وقال ابن الأعرابي : ماء المفاصل ماء اللحم التي شبه حمرته بحمرته . وعهدة هذين القولين عليهما .

وقوله : « رآها الفؤاد » الخ ، أضاف الرؤية إلى الفؤاد تحقيقاً للأمر ، لأن العين رائد القلب ، فكانها أدركت بالعين أولاً ، ثم تؤولت بالفكر في محاسنها ثانياً ، فتمكن الحب بإعادة النظر وبسط الفكر .

وقوله : « فاستُضِلَّ ضلاله » ، قال الأصمعي : هو كما يقال : حُنَّ جُنُونُهُ . وكشف هذا أن للنفس شهوة في المستحسنات قد تضلُّ بها عندها ، فتسمى تلك الشهوة ضلالاً لكونها سبباً فيه ، ثم إذا غلب عليها شيء يستتبع تلك الشهوة قيل استُضِلَّ ضلالاً فلان ، أي : طُلب منه أن يضلَّ فضل .

وقال بعضهم : أراد استزيد ضلاله ، أي : زيد ضلاله ضلالاً ؛ كأنه لما تفكر في محاسنها وتقصاصها ازداد بها وكوعاً ، فجعل ذلك استضلالاً للضلال .

وقال الأخفش : هذا كما يقال : خرجت خوارجه ، والمعنى دواخله ، فسامها بما آلت به ، فكذلك أراد استُضِلَّ رشادُه فقال : ضلاله ، لرجوعه إليه . ومثله : (البسيط)

\* يُدْعَوْنَ حُمْسًا وَلَمْ يَرْتَعْ لَهُمْ فَرْعٌ \*

أي : لم يرتع أمثهم . وهذا كثير .

وقوله : نيفاً ، نصبٌ على الحال . و« النيف » : الطويلة المشرفة<sup>(١)</sup> ، ومنه أناف

(١) في طبعة بولاق : " المترفة " . وهو تصحيف صوابه من شرح أشعار الهذليين والنسخة الشنقيطية .

على كذا ، أي : أشرف . و «العطابيل» : جمع عُطْبُولٍ بحذف الزيادة منه ، كأنه كان عُطْبُلًا ، وهي الطويلة الأعناق .

وقوله : « فَإِنْ وَصَلْتَ حَبْلَ » الخ ، يسأل عن موقع هذا الكلام ممّا قبله ، وعن زهده المسرف في هذا البيت بعد ضلاله المفرط في البيت المتقدم ، وكيف وجه التمامهما على تقاربهما ، وهل يجوز أن يتجلّد في هذا ثم يقول بعقبه :

\* لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ \*

والجواب أن هذا وفق ما تقدّمه ، وغير مخالف له ، لكنّه أظهر الاستسلام لها ولرأيها ، فإن وصلت حبله دام على مصافاتها لا يشرك أحداً في ودّها ، وإن صرمت ودّه وقف عند محدودها في الانصراف ومرسومها ، لا يستعمل منكرأ ولا يتعاطى رفقاً ولا هجراً .

وهذا من الآداب المحمودة فيما يجري عليه المتحابّان . ويدلّ على ما قلنا إن أبا ذؤيب أمر نفسه بالدوام إن رأت الوصل - والدوام على الوصل زيادة عليه وثبات فيه - وبالانصراف عنها على أجملّه إن رأت الصّرم إلى أن ترى غيره . وإذا كان الأمر كذلك فما أظهر زهداً فيها .

وقوله : « وما ضربَ بيضاء » الخ ، عاود وصف المرأة . و « الضَّرَبَ » : الشُّهْدَة ، ويقال : اسْتَضْرَبَ العسل ، إذا خَشِرَ فصْلُب . وهو ضَرَبٌ وضريب . والعسل في لغتهم مؤنثة ، فلذلك قال بيضاء .

وقوله : « يَاوَي مَلِيكُهَا » أراد به اليسوب ، وهو قائد النحل ، وأضاف المليك إلى العسل توسّعاً ، وإنّما هو ملك النحل المعسلة . والطّنف ، بفتح الطاء وضمّها : حيّد نادر من الجبل . والمعنى : ما عسل بيضاء ياوي نحلّها إلى أنفٍ من الجبل يُعَيِّي الرّاقمِي إليه والنازل منه .

وقوله : « تهال العقابُ » الخ ، قال الباهليّ : الرّيد : شمراخ في الجبل . وقال أبو نصر : الرّيد : ما تنأ من الجبل فخرج منه حرف . والدُّرُوء : جمع الدُّرء ، وهو الحيد يدفع ما يلاقيه . ومنه تدارأ الرجلان ، إذا تدافعا .

وقال الأصمعيّ : هو الأنف المعوّج . والمعنى : أنّ ذلك الجبل تهاب العقابُ من المرور بحرفه ، لإشراقه وغلوه واعوجاج أطرافه وأنوفه .

وقوله : « تنمى بها العسوب » الخ ، ضمير بها للنحل ، ولم يجر لها ذكر ، لأنه يستدل عليها بالقصة . يعني أن العسوب يرتفع بالنحل حتى يسكنها في مجمع لها ألفته واسع ذي عسل .

وإنما قال هذا لأن النحل تتبع قائدها فتطير بطيرانه وترجع برجوعه . و « المباءة » : مرجع الإبل ومبيتها الذي تبتوأ فيه وتأوي إليه ، فاستعاره ها هنا .

وقوله : « أقرها إلى مالف » عذاه بلإى لأنه في معنى آواها وأجأها ، وهم يحملون النظر في التعدية على النظر ، والنقيض على النقيض كثيراً .

وقوله : « فلو كان جبلاً من ثمانين » البيتين ، الضمير المؤنث في نالها وعليها للخلية المفهومة من المقام ، وفاعل « نالها » : شديد الوصاة ، وجملة « تدلى » : حال بتقدير قد ، والتقدير : نالها بالأنامل شديد الوصاة نابل وابن نابل متدلياً عليها بالحبال . ويكون مؤثفاً حالاً<sup>(١)</sup> من الضمير في تدلى .

ويجوز أن تكون جملة « تدلى » اعتراضاً بين الفعل والفاعل ، ويحسن الاعتراض أنه تفسير لنيل المشتار للعسل كيف كان ، وعلى أي وجه توصل .

وروى تقديم بيت تدلى عليها ، على بيت ، فلو كان جبلاً ، وبه يحسن الانتظام ، ويصير قوله فلو كان<sup>(٢)</sup> جبلاً من ثمانين قامة واقعاً في موقعه ، وبياناً لحذق المشتار وحسن تأنيته<sup>(٣)</sup> فيما يعانیه ، حتى لا يمتنع عليه شاق منيع . وعليه يكون شديد الوصاة فاعل تدلى ، وموثفاً حال .

قال الأصمعي : أراد بشديد الوصاة الشديد الحفظ بما أوصي به . قال أبو نصر : بيانه شديد عند الوصاة لا يسترخي فيها ، ولا يتجاوز .

وقال أبو عبيدة : أي يوصي أصحابه بالحبيل ويشدد في الأمر ، يقول : أمسكوه واستوثقوا منه .

وقوله : « نابل وابن نابل » ، أي : حاذق وابن حاذق ، يعني أنه ورث صناعته عن أسلافه ، ثم نشأ عليها وبرع فيها .

(١) في طبعة بولاق : " حال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " ولو " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في طبعة بولاق : " تأنيه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقوله : « فلو كان حبلاً » تقديره : لو كان الحبل الذي تدلّى به حبلاً طوله ثمانون قامة وتسعون باعاً .

والمعنى تدلّى عليها ، ولو كانت أشقّ منها مطلباً ، وأبعد منالاً لاحتال فيها حتى ينالها بيده<sup>(١)</sup> .

وقوله : « إذا لسعته النحل » الخ ، يُروى : « إذا لسعته الدّبرُ » وهو كالنحل وزناً ومعنى .

يقول : إذا لسعت النحل هذا المشتار لم يخف لسعها ، ولم يُيال بها ، ولازمها في بيتها حتى قضى وطره من مُعسلها . ومعنى لم يرج ، لم يخف ، من قول الله تعالى<sup>(٢)</sup> : « إنهم كانوا لا يرجون حساباً » . وكما وضعوا الرجاء موضع الخوف ، وضعوا الخوف موضع الرجاء .

وقوله : « وحالفها » قال الأصمعيّ : أي : صار حليفها في بيتها وهي نُوبٌ . ولم يرد حالفها في بيت غيرها .

وروى أبو عمرو : « وخالفها » بالخاء معجمة . قال : يريد جاء إلى عسلها من ورائها لما سرحت في المراعي . و« النوب » : النحل ، ولا واحد له .

وقال ابن الأعرابي : هو جمع نوبيّ ، سمّوها بذلك لسوادها . وقال الأصمعيّ : هو جمع نائب ، كعائذ وعوذ . يريد أنها تختلف وتجيء وتذهب ، أي : تتاب المراعي ، ثم تعود . وعوامل ، أي : تعمل العسل .

وقوله : « فحطّ عليها » الخ ، يقول : انحدر المشتار على الخلية والقلب يَجِبُ ، والأحشاء تضطرب ، خوفاً مما يكابده في التدلّي ، حتى كأنّ ضلوعه سهامٌ ، لا نصال لها رُمي بها فطاشت وقَلِبت . والسهم الناصل : الذي سقط نصله أو قَلِق<sup>(٣)</sup> يقال : نصلت السهم ، إذا ركبت عليه النصل ، وأنصلته فنصل ، إذا نزع نصله .

وقوله : « فشرّجها من » الخ ، أي : جعل العسل شريجين ، أي : خليطين ، بالمزاج الذي صبه عليها ، وكل واحد من الخليطين شريج . و« النطفة » : الماء .

(١) في النسخة الشنقيطية : " حتى نالها بيده " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) سورة النبأ : ٢٧/٧٨ .

(٣) في طبعة بولاق : " فلق " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية بقافين .



ولأنما نسبها إلى رجب ، لأنَّ رجبَ وجمادى كانا في زمانهم من شهور الشتاء .  
و« السلسلة » ، بالضم : التي تتسلسل في الخلق لصفاتها وعذوبتها وسهولة صفاء  
مدخلها .

وجعلها من ماء لصب بكسر اللام ، وهو شقُّ في الجبل ، ليدلَّ على أنها من ماء  
المطر ، وأنه تنقل في مضائق الطرق وتقطع بمدارج الشقوق والنقر ، فتزيل الكدورة  
عنه ، وتسلسل في جريه ومروره ، حتى تنهى في مقره وربد بالريح<sup>(١)</sup> في مستنقعها ،  
فقوله : سلاسل صفة لماء لصب ، وأراد به رفته وسرعة مره في مجاريه من المسایل  
والمناقع .

وقوله : « بماء شنان » الخ ، رواية الأصمعي بتوين ماء وإجراء شنان وصفاً له .  
قال أبو نصر : وهو أحبُّ إليَّ . و« الشنان » بضم المعجمة : البارد ينشئ من الجبل  
انشناناً . ومنه شن عليه الغارة .

وروى أبو سعيد : « بماء شنان » على الإضافة ، قال : والشنان ، بكسر  
المعجمة : جمع الشنة ، وهي القرية الخلق ؛ والماء فيها أبرد .  
وقوله : « زعزعت متنه » ، أي : أعلاه . وقوله : « وجادت عليه » الخ ،  
القصد فيه إلى تكثير الماء ، حتى يكون أصفى .

وقوله : « بأطيب من فيها » الخ ، هذا خير « ما » في قوله : وما ضرب بيضاء .  
وإذا جمت ظرفاً لطارقاً ، وإذا نامت ظرفاً لأشهى . والمراد : وأشهى من فيها إذا  
نامت .

والمشار إليه بإذا نامت غير المشار إليه بإذا جمت ، يدلُّ أن الوقت الذي يجيء  
فيه طارق<sup>(٢)</sup> يجوز أن يكون من أول الليل ، ومن أوسطه ، وآخره ، فإنَّ الوقت الذي  
ينام فيه كلاب الأسافل يكون معلوماً متميزاً عن ساعات الليل .

وقد اختلف فيه ، فقال بعضهم : هو أول الصبح ، لأن الكلاب ، إذا تحرك  
الناس تنام وتسكن . ومثله قول أبي ذؤيب في أخرى<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) في النسخة الشنقيطية : " ويريد الريح " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق . ويريد : أقام .

(٢) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " طارقاً " . وكلاهما صحيح .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ص ٢٥ ؛ وتاج العروس (نبج ، نفح) ؛ وديوان الهذليين ١/٧٠ ؛ وشرح  
أشعار الهذليين ص ١٧٢ ؛ ولسان العرب (نبج ، نفح) .

بأطيب من مُقْبَلِهَا إِذَا مَا      ذَنَّا الْعِثُوقُ وَاکْتَنَمَ النَّبُوحُ

وقيل الأسافل مراد به أسافل الحي ، لأنَّ مواشيهم لا تبيت بل لها مباءةٌ على حدة، فرُعَاتُهَا لا ينامون إلا آخر من ينام ، لأنَّ منهم من يربُّق ، ومنهم من يحلبُ ، وكلابهم تحرس معهم ، فلا تنام إلا آخر الليل .

وقال الباهليّ : الحواء يكون فيه الوجوه ، والأسافل يكون فيه الرِّعاء . وهذا كالبيان الأوّل .

وقال أبو سعيد : الأسافل سَفِلَةُ النَّاسِ ، ويعني بهم هنا الرِّعاء ، وليس يراد به أسافل البيوت .

وقال الأخفش : الرواية « كلاب المسافل » ، يعني المواضع التي تسفل الناس فيها . يقال : أتيت المسفل من مكة وأتيت المغلى منها ، وهي مسافلها ومعاليلها . والمعنى على جميع هذه الوجوه أنَّ فمها أشهى مما وصفه إذا خلّفت الأفواه وتغيرت .

وقوله : « ويأشُبني فيها » الخ ، « يأشِبني » : يَلْطُخُنِي ويقذفني . يقال : أشبه بشيء ، إذا قذفه به . و« الألاء »<sup>(١)</sup> : اسم موصول بمعنى الذين . و« علم » هنا بمعنى عَرَفَ يقول : لو عرفوا قصّتي معها مع تمنّعها ، لم يقولوا إني أصبْتُ منها طائلاً .

و« الطائل » : ما له فضلٌ وقدر . وروي : « بباطل » ، والمعنى : لتحرّجوا مِن قذني بالباطل ، و« يَلُونَهَا » : يَقْرُبُونَهَا .

وروي : « الألى لا يَلُونَهَا » ، أي : الغرباء دون أهل بيتها .

وقوله : « ولو أن ما عند » الخ ، « ابن بُجْرة » بضم الموحدة وسكون الجيم : خَمَّارٌ معروف كان بالطائف . و« الناطل » ، هنا : جُرْعَةٌ من ماءٍ أو لبنٍ أو نبيذ ، ويأتي بمعنى المكيال للخمر ، وليس مراداً هنا .

وأبلغ من هذا : (الطويل)

وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مِنْ لَوْ سَأَلْتَهُ      قَذَى الْعَيْنِ لَمْ يُنْعِمْ وَذَاكَ زَهِيدٌ

(١) في النسخة الشنقيطية : " والأولى " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق ، فهو الذي يقتضيه سياق المعنى .

وقوله : « قتلک التي لا يبرح » الخ ، « ما » مصدرية ظرفية ، وأرزمت بتقديم المهملة : حَتَّ . و « الحائل » : الأنثى من أولاد الإبل .

و « السَّقْب » : الذَّكر . والمعنى : تلك المرأة التي وصفتها هي التي لا يفارقي حبُّها ، وذكرها أبداً .

وقوله : « حتى يؤوب القارطان » الخ ، المعنى : لا يفارقي حبُّها ، حتى يكون ما لا يكون .

« القارطان » أحدهما القارظ العَنَزِي ، وهو يذكر بن عَنَزَة بن أسد بن ربيعة ، كان يعشق ابنته<sup>(١)</sup> فاطمة ، خزيمَة بن نهد ، فطلبها من أبيها فلم يزوجهَا ، ثم خرج يذكر وخزيمة يطلبان القَرظ - وهو ورق تدبغ به الجلود الطائفية - ومراً بقليب فاستقيا ، فسقطت الدلو<sup>(٢)</sup> فنزل يذكر ليخرجها ، فلما صار في البئر منعَه الحبل وقال : زوجهني فاطمة .

فقال : أمّا على هذه الحالة اقتساراً فلا أفعل ، ولكن أخرجني حتى أزوجهك . فامتنع ، وجعل يسأله ، ويأبى حتى هلك فيها .

والقارظ الثاني : رجلٌ من النمر بن قاسط ، خرج يبغي قرظاً فأبعد ، فنهشته حيةً فقتلته ، فضرب المثلُ برجوعه فيما لا يكون .

قال عُمارة بن عقيل : (الطويل)

لأجزرَ لحمي كلبَ نَبْهان كالذي دَعَا القاسطيَّ حَتْفَه وهو نازِحُ

كذا ذكر المِرْد أنَّ القاسطيَّ أحد القارظين . هذا لخصته من شرح أشعار الهذليين للإمام المرزوقي<sup>(٣)</sup> .

وقال الزمخشري في « مستقصى الأمثال » : القارظ الثاني : اسمه هَمِيم ، وقيل عُقبة ، وكان من عَنَزَة أيضاً ، وكان يتصيد الوعول ويدبغ جلودها بالقرظ<sup>(٤)</sup> ، فعرض له في بعض الجبال ثعبانٌ فنفخه نفخة فوق وقع منها ميتاً . انتهى .

(١) كذا في طبعة بولاق ، وكلمة : " ابنته " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٢) كلمة : " الدلو " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) وفي اللسان (قرظ) . يروي ابن منظور رواية أخرى ويستشهد بيت أبي ذؤيب . انظر اللسان .

(٤) القرظ : شجر يدبغ به ؛ وقيل : هو ورق السلم يدبغ به الأدم ، ومنه أديم مقروظ .

وأما الميدانيُّ في « مجمع أمثاله » فقد قال : القارظ الثاني ليس له حديث غير أنه  
فُقد في طلب القرظ ، واسمه هُمِيم . والله أعلم بالصواب .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* ولقد أُمِرْتُ على اللّٰثِمِ يَسُبُّنِي \*

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين من باب المبتدأ والخبر<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الأربعمئة<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٤١٩- وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعِلُهُ بِمَالٍ

وإنْ أَغْنَاكَ إِلَّا لِلَّذِي

يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءَ وَيَصْطَفِيهِ

لأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ

على أن كسرة الباء المشددة من « الذي » كسرة بناء .

والبيتان كذا رواهما ابن الشجري في<sup>(٣)</sup> « المجلس الرابع والسبعين من أماليه » .  
وقوله : « بمال » خبر ليس ، والباء زائدة ، وجملة : « فاعلمه » معترضة ، وكذلك  
جملة « وإنْ أغناكَ » معترضة ، و« إنْ » وصلية ، ونقل شارح شواهد الموشح عن  
بعضهم أنها نافية ، والمستثنى منه محذوف ، تقديره لأحدٍ . وجملة : « يريد » بفاعله  
المستتر صلة الذي .

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٣٤٧ .

(٢) البيتان بلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٣ ؛ والإنصاف ٦٧٥/٢ ؛ وتاج العروس (ضمن ، لذي) ؛ والدرر ٢٥٥/١ ؛  
ورصف المباني ص ٧٦ ؛ ولسان العرب (ضمن ، لذا) ؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٨٣ ؛ وجمع الهوامع  
٨٢/١ .

(٣) أمالي ابن الشجري ٣٠٥/٢ .

وروى بدله : « ينال به » . و«يصطفيه » معطوف على يريد . و« العلاء » : بفتح العين والمد : مفعول يريد ، وهو بمعنى الرفعة والشرف . و«يصطفيه» بمعنى يختاره .

وقوله : « لأقرب » : متعلق ب«يصطفيه» . وإضافة أقرب إلى أقربيه كقولهم : أعلمُ الأعلامين . و« القصي » : البعيد .

يقول : ليس المال في الحقيقة مالا لأحد ، إلا للذي يريد بسببه علو الدرجة في المجد ، ويختاره للقريب والبعيد .

وروى البيت الثاني الخفاف في « شرح الجمل » كذا :

تَحَوُّزُ بِهِ الْعَلَاءُ وَتَصْطَفِيهِ      لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيكَ وَلِلصَّفِيِّ  
بالخطاب في المواضع الثلاثة .

وروى ابن الأنباري في « مسائل الخلاف » البيتين ، كذا :

وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعِلُهُ بِمَالٍ      مِنْ الْأَقْوَامِ إِلَّا لِلَّذِي  
يُرِيدُ بِهِ الْعَلَاءُ وَيَمْتَنُّهُ      لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِيِّ  
وعليها فحزم « يمتنه » ضرورة ، وهو من امتنت الشيء . بمعنى أهنته وحقرته .  
والبيتان لا علم لي بقاءلهما . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الأربعمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

٤٢٠ - وَاللَّذِي لَوْ شَاءَ لَكُنْتُ صَخْرًا

أَوْ جَبَلًا أَشْمَ مَشْمَخِرًا

على أن حذف الياء من « الذي » والاكتفاء بكسر الذال لغة . و« الأشم » من الشمم ، و [ هو ] الارتفاع . و« المشمخِر » : العالي المتطاوّل ، وقيل الراسخ .

(١) الرجز بلا نسبة في الأهمية ص ٢٩٢ ، والإنصاف ٦٧٦/٢ ، والدرر ٢٥٨/١ ، ورصف المباني ص ٧٦ ،  
وهمع الهوامع ٨٢/١ .

وهذا ما رواه الخفاف وغيره ، ورواه ابنُ الشَّحْرِيَّ في « أُماليه » وابنُ الأنباري في « مسائل الخلاف »<sup>(١)</sup> :

وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا أَوْ جَبَلًا أَصَمَّ مُشْمَخِرًا

قال شارح « شواهد الموشح » : ضمير كانت للدُّنْيَا أو الأرض . و« البرُّ » : خلاف البحر . والمعنى هو الذي لو شاء أن يكون برًّا لكان برًّا ، ولو شاء أن يكون جبلاً<sup>(٢)</sup> . انتهى .

والأصمُّ من الصَّمَم ، أراد به المصمَّت الذي لا جوف له .  
ولا أعلم قائل هذا البيت أيضاً ، وعلمه عند الله .

\* \* \*

### نهاية الجزء الخامس من تقسيم محققه

(١) الإنصاف ٦٧٦/٢ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٥٠٦/٥ : " كنا يا غفال جواب الشرط هنا لوجود ما يدل عليه ، أي لكان جبلاً " .

# الفهارس

١- فهرس التراجم

٢- فهرس المحتويات





## فهرس التراجم

- معقر بن أوس ..... ١٧
- مضرس بن ربعي ..... ٢١
- قوال الطائي ..... ٣٠
- العجير السلولي ..... ٢٧٥، ٣٤
- خرنق بنت هفان ..... ٥٤
- حكيم بن معية ..... ٦٣
- أبو الغريب النصري ..... ٩١
- الأمين المحلي ..... ١٠٤
- ابن زياة ..... ١١٠
- القحيف العقيلي ..... ١٣٢
- عبد الله بن كيسبة ..... ١٥٤
- طفيل الحارثي ..... ١٦٠
- مسافع بن حذيفة العبسي ..... ١٧١
- مالك بن خالد الخناعي ..... ١٧٦
- شمير بن الحارث الضبي ..... ١٨٠
- العدیل بن الفرخ ..... ١٨٨
- كثير عزة ..... ٢١٨
- حميد بن حريث ..... ٢٤٠

- المرار بن منقذ ..... ٢٤٩
- من يقال لهم المرار ..... ٢٥٢
- المخلب الهلالي ..... ٢٥٨
- يعلى الأحول الأزدي ..... ٢٧٢
- ذو الإصبع العدواني ..... ٢٨٠
- عبيدة بن ربيعة ..... ٢٩٥
- مغلس بن لقيط ..... ٣٠٤
- عمران بن حطان ..... ٣٤٢
- زيد الخيل ..... ٣٦٨
- حميد الأرقط ..... ٣٨٢
- أبو خراش الهذلي ..... ٣٩٢
- الأشعث بن قيس ..... ٤٠٧
- خفاف بن ندبة ..... ٤٢٦
- حسين بن مطير ..... ٤٥٤
- القارظان ..... ٤٧٩

## فهرس المحتويات

### التوابع

- باب النعت ..... ٣
- باب العطف ..... ١٠٥
- باب التوكيد ..... ١٥٢
- باب البدل ..... ١٧٢

### المبنيات

- المضممر ..... ٢٢٣
- اسم الإشارة ..... ٤١٣
- الموصول ..... ٤٤٤

